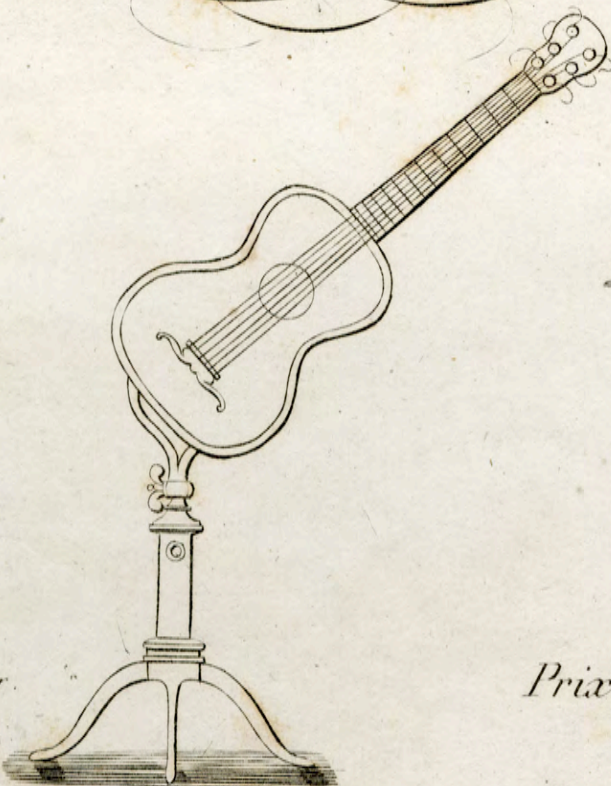


155

Les Favorites
Huit Contredanses
POUR
Guitare
PAR
D. AGUADO



Op. II.
Propriété de l'Auteur.

Prix 4^r 50.

Tripodison In. par AGUADO.

A PARIS, Chez l'Auteur Place des Italiens, N^o 5.
et chez les principaux Editeurs de Musique.

D. Aguado

Les Favorites

Musique

pour

Guitare

ou

D. A. L. A. D. O.



Les deux (Lettres) ont été par la suite
 pour qu'il composent d'abord les volumes
 par un seul sujet de la même manière
 d'après le plan du manuscrit.

Pour établir les uns et les autres les
 notes furent distribués de manière de leur
 le sujet de la même manière d'après le
 plan. Le titre en haut en regard de ces
 notes le sujet de la même manière par
 de la suite.

Les notes furent par un seul de la même
 en regardant les (Lettres) sur le même
 dans plusieurs à la suite de la suite
 tout d'un coup sur la même manière d'après
 après à la suite de la suite de la suite
 en regardant les lettres à la suite de la
 en fait d'être indépendants de ces notes
 lettres de la suite de la suite de la suite
 manuscrit d'après de la suite de la suite

Les deux (Lettres) ont été par la suite
 pour qu'il composent d'abord les volumes
 par un seul sujet de la même manière
 d'après le plan du manuscrit.

Pour établir les uns et les autres les
 notes furent distribués de manière de leur
 le sujet de la même manière d'après le
 plan. Le titre en haut en regard de ces
 notes le sujet de la même manière par
 de la suite.

Les notes furent par un seul de la même
 en regardant les (Lettres) sur le même
 dans plusieurs à la suite de la suite
 tout d'un coup sur la même manière d'après
 après à la suite de la suite de la suite
 en regardant les lettres à la suite de la
 en fait d'être indépendants de ces notes
 lettres de la suite de la suite de la suite
 manuscrit d'après de la suite de la suite

TABLE DES MATIÈRES DE LA PARTIE I

1	Introduction	1
2	Chapitre I	15
3	Chapitre II	30
4	Chapitre III	45
5	Chapitre IV	60
6	Chapitre V	75
7	Chapitre VI	90
8	Chapitre VII	105
9	Chapitre VIII	120
10	Chapitre IX	135
11	Chapitre X	150
12	Chapitre XI	165
13	Chapitre XII	180
14	Chapitre XIII	195
15	Chapitre XIV	210
16	Chapitre XV	225

TABLE DES MATIÈRES DE LA PARTIE II

17	Chapitre XVI	240
18	Chapitre XVII	255
19	Chapitre XVIII	270
20	Chapitre XIX	285
21	Chapitre XX	300
22	Chapitre XXI	315
23	Chapitre XXII	330
24	Chapitre XXIII	345
25	Chapitre XXIV	360
26	Chapitre XXV	375
27	Chapitre XXVI	390
28	Chapitre XXVII	405
29	Chapitre XXVIII	420
30	Chapitre XXIX	435
31	Chapitre XXX	450

ADVERTENCIA.

Este signo / (arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota á otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo á poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hácia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1. 2. 3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas á quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.^o 2.^o ó 3.^o equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

AVERTISSEMENT.

Le signe / (glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en general) sur la corde immédiate plus basse à la 6.^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aigue à la 6.^{me} touche vers le sillet. Je les nomme equisonnants. Les chiffres 1. 2. 3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite à son 1.^{er} 2.^{me} ou 3.^{me} equisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATÁLOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADO.

Obra	Precio
6 Nuevo método de Guitarra	45 ^l
7 Valses dedicados á los principiantes	4 50 ^c
8 Contradanzas y valsos dedicados á los principiantes	4 50
9 Contradanzas no difíciles	4 50
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	4 50
11 Las favoritas: ocho contradanzas	4 50
12 Seis minuets y seis valsos	4 50
13 Piccecitas agradables y no difíciles	4 50
14 Diez piccecitas no difíciles	4 50
15 El Minuet afandangado con variaciones	4 50
16 El fandango Español	4 50

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

	Prix
Op. 6 Nouvelle méthode de Guitare	45 ^l
7 Valses dédiées aux commençants	4 50 ^c
8 Contredanses et valsos dédiées aux commençants	4 50
9 Contredanses non difficiles	4 50
10 Exercices faciles et très utiles	4 50
11 Les favoritas: huit contredanses	4 50
12 Six minuets et six valsos	4 50
13 Morceaux agréables et non difficiles	4 50
14 Dix petites pieces non difficiles	4 50
15 Le Minuet afandangado varié	4 50
16 Le fandango danse Espagnole	4 50

N^o 1.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is labeled 'N^o 1.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a single melodic line with a bass line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including sharps and naturals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

No. 12.

Handwritten musical score for No. 12, featuring ten staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The piece is marked 'No. 12.' and contains several measures of music with various note values and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A double bar line with repeat dots appears in the second staff. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

N° 3.

Handwritten musical score for N° 3, consisting of ten staves. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes treble clefs, notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'fin' marking is present on the third staff, and 'DG' is written at the end of the tenth staff.

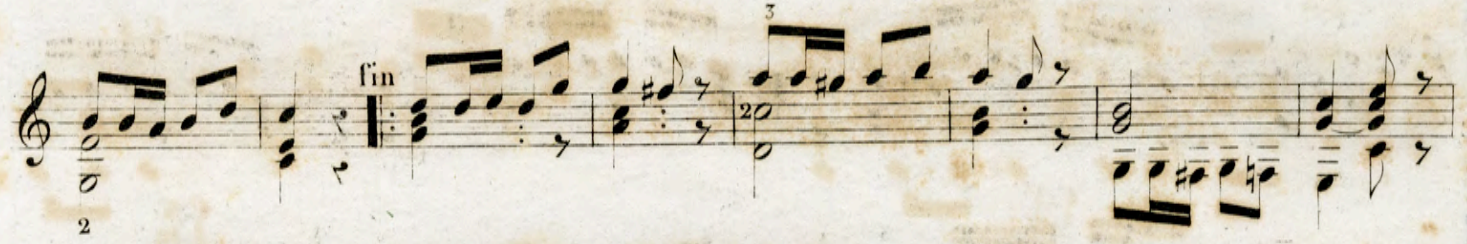
N^o 4.

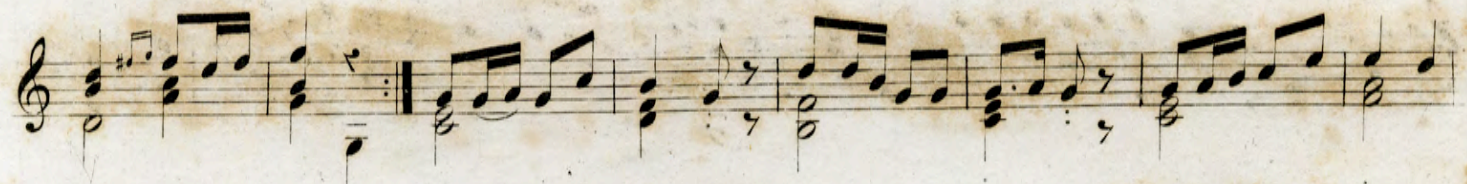
5^e Corde - - - - - 4^e Corde - - - - - 5^e C.


4^e Corde - - - - - 5^e C.

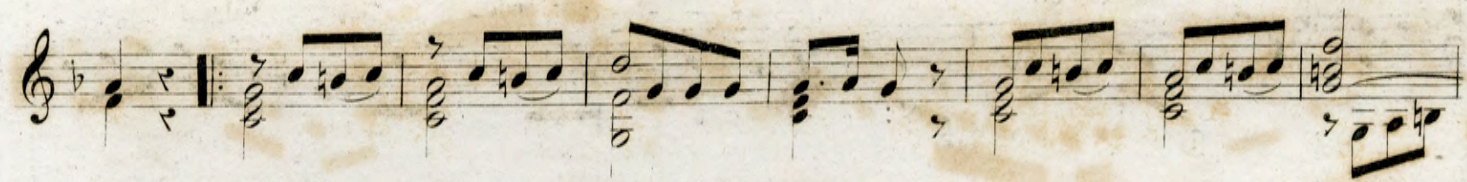
DC

N.º 5. 















N^o 6.

C. 4^a 5^a 4^a - - 5^a armonicos

C. 4^a 5^a 4^a 4^a 5^a armonicos

C. 4^a L. 7^a armonicos

C. 5^a L. 12

C. 4^a 5^a 4^a 5^a armonicos

C. 5^a L. 12

ritardando

fin

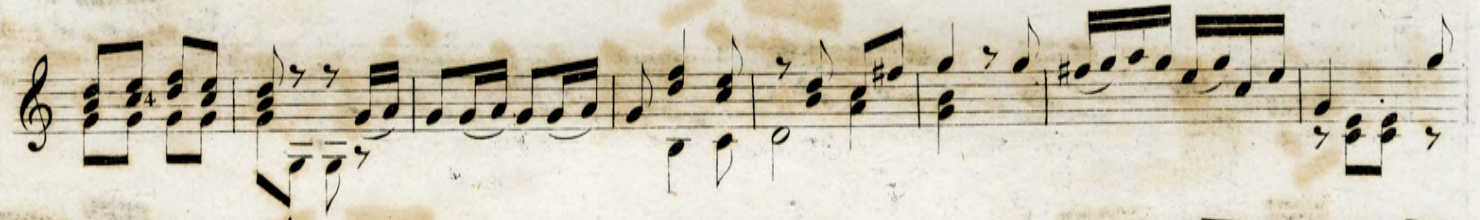
DC

N^o 7.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes treble clefs, notes, rests, and various ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above notes. Some notes are circled with a '2'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes repeat signs and trill-like ornaments.

N^o 8. 






N° 9.

3 4

med

3 4 1 3 4 1 1 3 1 1 5 4

3 2 1 1

5° Cord

fin

1 2 4 1 4

DC

N° 10. 