



# Rondo.

Duo Nocturne Nr. 6.

A. de Lhoyer, Op. 37.

Allegretto.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef staff and a piano clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of seven systems of two staves each. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). There are various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar intricate melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Fourth system of musical notation, containing performance instructions: *cresc.*, *ritard.*, *f*, *dolce*, and *p*. The music shows a change in texture and dynamics.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the upper staff.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic phrase in the upper staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand contains a melodic line with various note values and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompaniment parts. The right hand includes some longer note values and rests, while the left hand continues its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, characterized by a more intricate melodic line in the right hand with frequent slurs and ties, and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a highly active right hand with many slurs and ties, and a left hand accompaniment that includes some longer note values.

Sixth and final system of musical notation on the page. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand features a series of sixteenth-note runs. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Soldatenabschied.

Text nach mündlicher Überlieferung.

Satz von Heinrich Albert.

Gesang.



1. So leb denn wohl, wir müs-sen Ab-schied neh-men, die Ku-gel  
 2. So leb denn wohl, ihr El-tern und Ge-schwi-ster, zum letz-ten  
 3. So leb denn wohl, du in-nig Heiß-ge-lieb-te, der Ab-schied  
 4. Ka-no-nen - ku - geln sau-sen durch die Lüf-te, die Ba-jo-  
 5. Auf Ka-me-ra - den fas-set fro-hen Mut, für's Va-ter -

Gitarre.



wird ins Flin-ten-rohr ge-steckt; und un-ser al-ler schön-stes jun-ges  
 Ma-le rei-chet mir die Hand und se-hen wir ein-an-der nie-mals  
 fällt mir schwe-rer als der Tod. Noch ei-nen Kuß aus dei-nem Ro-sen-  
 net-te sind schon auf-ge-steckt. Die Sie-ges-fah-nen flat-tern durch die  
 land ver-gie-ßen wir das Blut. Und sie-gen wir, so ru-fen wir Hur-



Le-ben wird jetzt im Krieg aufs Schlacht-feld hin-ge-streckt.  
 wie-der so hof-fen wir auf je-nes bes-sre Land.  
 mun-de er-in-nerst mich an je-nes Mor-gen-rot.  
 Lüf-te mit Pul-ver-dampf ist un-ser Haupt be-deckt.  
 ra, hur-ra als stol-ze Sie-ger Deutsch-lands stehn wir da.

# Der Abschied.

Satz von Heinrich Albert.

## Schwäbische Volksweise.

Gesang.



1. Muß i denn, muß i denn zum Städ-te-le naus, Städ-te-le naus, und du mein Schatz bleibst
2. Wie du weinst, wie du weinst, daß ich wan-de-re muß, wan-de-re muß, wie wann d'Lieb jetzt war vor-
3. Ü-bers Jahr, ü-bers Jahr, wenn ma Träu-be-le schneidt Träu-be-le schneidt stell i hier mi wiedr - um

Gitarre.



hier, wann i komm, wann i komm, wann i wie - de - rum komm, wie - de - rum komm kehr i ein mei Schatz bei  
 bei, sind au drauß, sind au drauß, der Mä - de - le viel, Mä - de - le viel, lie - ber Schatz i bleib dir  
 ein. Bin i dann, bin i dann dei Schät - ze - le no, Schät - ze - le no, so soll die Hoch - zeit



dir; kann i glei nit all - weil bei dir sei ha i doch mei Freud an dir, wann i  
 treu. Denk du nit wann i an And' - re seh, no sei mei Lieb vor - bei, sind au  
 sei. Ü - bers Jahr, da is mei Zeit vor - bei da g'hör i mei und dei bin i



komm, wann i komm, wann i wie - de - rum komm, wie - de - rum komm kehr i ein mei Schatz bei dir.  
 drauß, sind au drauß der Mä - de - le viel, Mä - de - le viel, lie - ber Schatz i bleib dir treu.  
 dann, bin i dann dei Schät - ze - le no, Schät - ze - le no, so soll die Hoch - zeit sei.



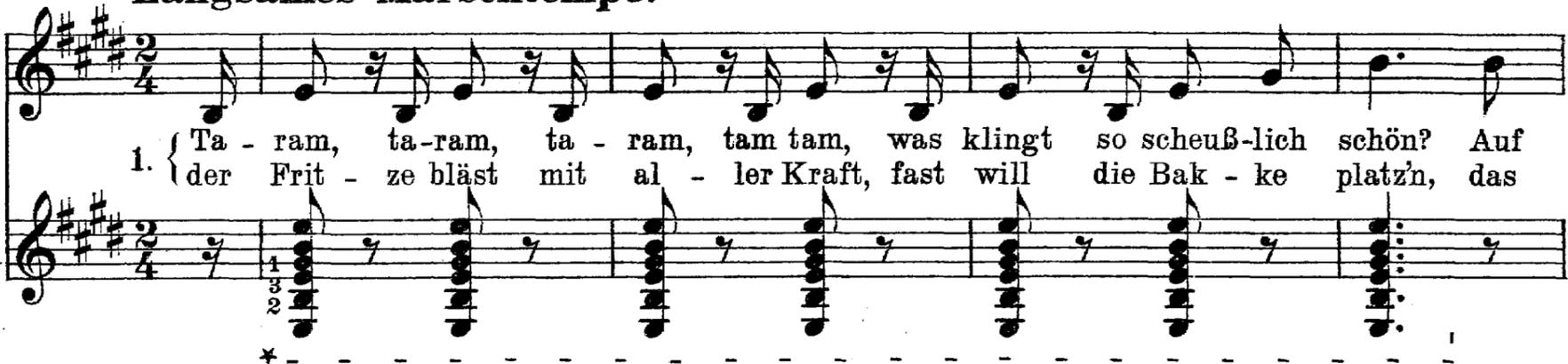
# Der Fritze zieht in' Krieg.

Fürchterliches Kriegslied für Zupfgeige.

Wort- und Tonsatz von  
Heinrich Seibt.

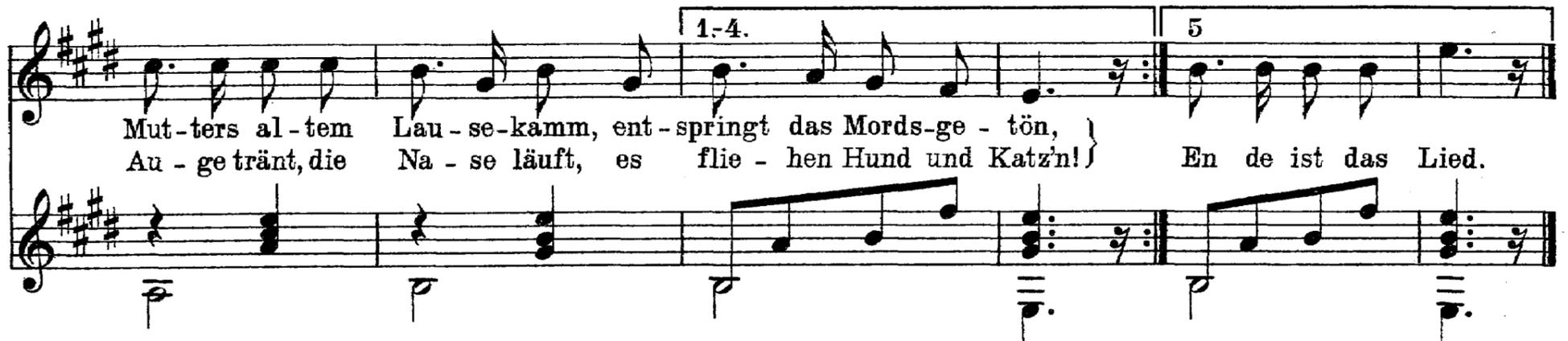
Langsames Marschtempo.

Gesang.



1. { Ta - ram, ta-ram, ta - ram, tam tam, was klingt so scheuß-lich schön? Auf  
der Frit - ze bläst mit al - ler Kraft, fast will die Bak - ke platz'n, das

Gitarre.



Mut-ters al-tem Lau-se-kamm, ent-springt das Mords-ge-tön, }  
Au-ge trânt, die Na-se läuft, es flie-hen Hund und Katz'n! } En de ist das Lied.

\*) Mit der umgedrehten Hand, mehr mit den Nägeln schlagen.

2.

Taram, taram, taram, tam tam, der Fritze zieht in Krieg.  
Die andern Kinder hinten an, es geht zu Kampf und Sieg.  
Die Helme, die sind von Papier, der Säbel ist von Holz,  
In Reih und Glied zu vier und vier, sind sie verteufelt stolz!

3.

Taram, taram, taram, tam tam, die Fahne trägt voran,  
Was unser Schulze Emil ist; weil das der stärkste Mann!  
Die Beine krumm, doch stramm im Schritt, schwenkt er an langem Stock,  
Das Banner, doch verflucht noch mal, 'sis' Tantes Unterrock!

4.

Taram, taram, taram, tam tam, so ziehen sie hinaus,  
Als Trommel eine Wasserkann', das halt der Teufel aus!  
Der Krausekorle is' Major, wenn ihr ihn recht beseht,  
Herunter hangt das Hosentor, das Hemd im Winde weht.

5.

Taram, taram, taram, tam tam, wer hätte das gedacht  
Da kam 'ne Herde Gänse an, schnell wurde Halt gemacht!  
Der Gänserich zischt wütend drein und alles rennt und flieht,  
Und alles heult wie nich' gescheid. Zu Ende is das Lied.