

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями.	1 75
” 2. Air tyrolien varié	— 40
” 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ.	— 50
” 4. Air varié de L. Maurer	— 30
” 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
” 6. La Chasse de Dussek	— 50
” 7. Этюдъ.	— 30
” 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
” 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ:	
Тетр. 1. 50 пѣсенъ	— 75
” 2. 50 пѣсенъ	— 75
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
” 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“	— 45
” 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35
КОРИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Бвинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Полька.	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ.	— 50
” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
” 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
” 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ.	— 50
” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
” 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30
” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
” 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
” 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	— 30
” 4. Два этюда	— 30
” 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена.	— 40
” 5. Четыре русскія пѣсни	— 50
” 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова.	— 25
” 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30
” 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
” 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
” 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40
” 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
” 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —
” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
” 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсенъ.	— 40
” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
” 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —
” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30
” 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера.	— 40
” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
” 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ)	1 —
” 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30
” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
” 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40
” 31. Двадцать четыре прелюдии во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
” 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30
” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, Е. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 60
” 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
” 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
” 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сѣрова.	— 30
” 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
” 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
” 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси.	— 40
П. Б. А. Сочинения:	
№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
” 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ.	— 50
” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сѣрова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Thème et variations	— 40
” 2. Этюдъ № 1.	— 25
” 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
” 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Пиммермана.	— 30
” 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго	— 50
” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
” 10. Этюдъ № 4.	— 30
” 11. Прелюдія Шопена.	— 25
” 12. Фантазія	— 40
” 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
” 14. Малороссійская пляска.	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФЯРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1924
1287



ФАНТАЗИЯ
для 7 стр. Гитары Соч.
В. САРЕНКО.

Andantino.

INTRODUZIONE.

f

p

f

ff

p

p

p

pp

pp. p.

ad libitum.

dolce.

diminuendo.

Apassionato.

ROMANZA.

p

pp

pp

The main musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The second staff contains complex rhythmic patterns with various time signatures such as 1/7, 4/10, 2/8, 3/7, and 3/1. The third staff continues the melodic and bass lines. The fourth staff includes a section with a 2/8 time signature and a fermata. The fifth and sixth staves show intricate bass line patterns with many accidentals and dynamic markings. The seventh staff continues the complex bass line with various fingerings and dynamics. The eighth staff concludes the main section with a fermata and a final chord.

Agitato.

The final musical staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It starts with a *p* (piano) dynamic marking and includes the instruction *smorzando* (diminuendo). The staff contains a series of chords and melodic fragments.

Andante cantabile.

de crescen do.

con espress.

con anima.

ritardando.

Tempo di Romanza.

Allegro.

0 1

1 2 2 3 4 1

f

f

p *f*

3/8 4

1 3/9 3/9 *f* 2/7 1/6 2/7 1/5 2/7 4/10 1/7

12

vivace.

2 3 1 4
8 9 7 9



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь вѣе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Gandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гридинко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- लोकъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальса, пѣтая Виардо-Гарціей.	50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса.	30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолгни пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопа.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты глялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтра“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“	40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ.)