



# СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ В. САРЕНКО.

№ 1. Тема и вариации.	50 к.
— 2. Этюд № 1.	30.
— 3. Романсь безъ словъ.	30.
— 4. Два этюда № 2 и 3.	40.
— 5. Вальсь (Melancolique) Шопена, и тирольскій вальсь Циммермана.	40.
— 6. Фантазія на романсь: „Бывало, бывало“ Графа Вельгорскаго.	75.
— 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Рогань“ Доницетти.	40.
— 8. Романсь (La Donna e mobile) изъ оперы: „Риголетто“ Верди.	40.
— 9. Баллада изъ оперы: „Твиза ди Шамуни“ Доницетти.	60.
— 10. Этюд № 4.	40.
— II. Прелюдія Шопена.	30.
— 12. Фантазія. <i>Fantasia</i>	40.
— 13. На берегу моря. Фантазія.	50.



С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. СТЕЛЛОВСКАГО,

Поставщика двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Въ большой Морской д. Лауферга № 27.

1924  
1287



ОСИПУ АФАНАСЬЕВИЧУ ПЕТРОВУ.

# ФАНТАЗИЯ

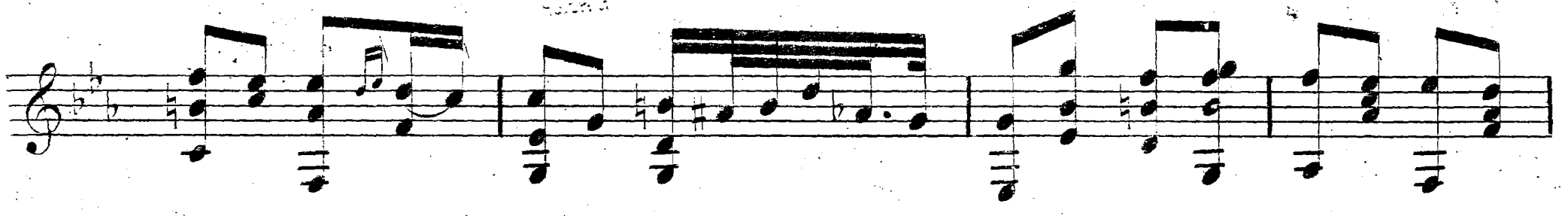
В. САРЕНКО.

Moderato.

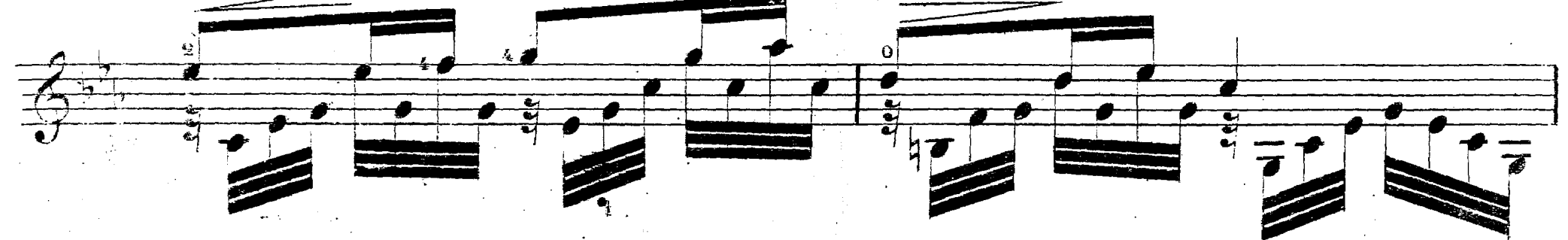
The musical score consists of eight systems of staves. The first system is for guitar, with a treble clef and a 6/8 time signature. The second system continues the guitar part with a 4/8 time signature. The third system introduces a vocal line with a treble clef and a 4/10 time signature, marked 'p' and 'diminuendo'. The fourth system continues the vocal line, marked 'con moto'. The fifth system continues the guitar part. The sixth system continues the vocal line, marked 'smor-zan-do'. The seventh system continues the guitar part, marked 'dolce' and 'fl'. The eighth system concludes the piece.



Andantino.



Allegretto.



cre - - - - - scen - - - - -

do.

con spirito. fl. loco.

ri - - - te - - - nu - - - to - - -

dolce.

con es - pres - - - si - - - one - - -

dolce.

di - - - mi - - -

en - - - do.