

M/1376(1)

METODO FACIL

DE

GUITARRA

DEDICADO A LOS AFICIONADOS



POR

M. J. RUBIO.

Propiedad.

Pr: 28 Rs.



MADRID.

Este metodo ademas de los conocimientos generales,
contiene entre otras cosas, 24 piezas de todo genero de baile.

M. Rubio de Juan Rubio

SEGUNDA PARTE.

ESPLICACION DE LAS PIEZAS DE QUE SE COMPONE LA GUITARRA.

La Guitarra en su construccion es hecha de diferentes piezas y á cada una se le dá su nombre; á saber: "

Caja de la Guitarra se llama á las dos tapas que rodean el aro y las une.

Tapa de adelante es en la que está el agujero o boca. Tapa de atras, se llama á la opuesta.

Mango ó Mastil, es el pedazo de madera que sale de la Caja de la Guitarra.

Diapason, es el pedazo de madera, que generalmente es negra, por donde pasan las cuerdas.

Trastes, son los espacios que forman los pedazos de metal sobre el Diapason.

Cejuela, es el pedazo de madera ó hueso sobre que descansan las cuerdas proxi- mo al clavijero ó cabeza de la Guitarra.

Clavijero ó Cabeza, es el espacio de madera donde estan colocadas las clavijas.

Puente: es el pedazo de madera que hay en la tapa de adelante donde se atan ó sujetan las cuerdas.

MODO DE ESCOGER LAS CUERDAS Y BORDONES PARA ENCORDAR LA GUITARRA.

La Prima debe estar construida al menos de tres hilos, á de ser su grueso poco mas ó menos que el de un alfiler de laton del uso comun, la 2.^a y la 3.^a han de ir aumentando su grueso de una á otra, una tercera parte. Bordones: El 4.^o ha de escogerse que cuasi iguale con la 2.^a cuerda el grueso, y para el 5.^o y 6.^o se compararán de la misma manera que las cuerdas de tripa.

En las cuerdas de tripa se atenderá muy especialmente á que su hilado esté muy igual por todas partes, que sea bastante diáfana, y que la tiradilla oprimida con los dedos pulgar ó indice preste resistencia como si fuera alambre. En los Bordones debe preferirse la trama de séda blanca, por no estar esta debilitada por el tinte, cuidando de que el hilado de la platilla esté muy unido entre sí.

MOVIMIENTOS DEL COMPAS

ó sean palabras que indican su mayor ó menor celeridad.

LARGO. es muy despacio.

ADAGIO. un poco menos.

ANDANTE.

ANDANTINO.

ALLEGRO.

ALLEGRETO.

VIVO.

MUY VIVO.

Cada uno de estos movimientos, vá por grados aumentando la celeridad.

La *f* indica que ha de tocarse fuerte, La *p* piano ó con debilidad.

COLOCACION DE LA GUITARRA

La Curva que hace el aro derecho de la Guitarra ha de apoyarse sobre el muslo izquierdo, el que por medio de un banquito ú otro mueble, quede á mas altura que el derecho; Sobre la llave de la mano izquierda descansará el mástil cuidando que el brazo esté á la altura regular y flexible para recorrer con facilidad todo el diapasón; La mano debe estar arqueada sobre todas las cuerdas de modo que el dedo pequeño alcance á los sonidos de la 6.^a cuerda; Los dedos de esta mano han de estar bastante abiertos. La mano derecha fijará su antebrazo sobre el aro de manera que la mano esté como colgada y caiga cerca de la boca ó agujero de la Guitarra, sin apoyar ninguno de sus dedos sobre la tapa, procurando al mismo tiempo adquirir una postura esbelta y elegante.

MANO IZQUIERDA.

La accion de esta mano es pisar las cuerdas, lo cual debe hacerse muy á plomo con la primer falange de sus dedos. El dedo índice se llama el primero, el de corazón ó médio el 2.^o, el anular el 3.^o y el meñique el 4.^o. Es muy importante el colocar el dedo pulgar de esta mano en medio del mango ó mástil de la Guitarra por la parte opuesta á las cuerdas con el fin de dar libertad á la muñeca para la agilidad de los dedos, y estos pisarán con las yemas, con fuerza, las cuerdas. Esta mano hace con frecuencia Cejas, que se egecutan tendiendo el primer dedo sobre el Diapasón para pisar á la vez tres ó mas cuerdas en un mismo traste. Tengase presente que el primer dedo, pisa el primer traste, el 2.^o el 2.^o traste, el 3.^o el 3.^o traste y el 4.^o el 4.^o traste, esto tiene escepciones.

MANO DERECHA.

La accion de la mano derecha, es pulsar las cuerdas de la Guitarra. cerca del agujero, sin tener sus dedos apoyo alguno sino su ante-brazo en el aro de la Guitarra.



4
 Con el dedo pulgar se pulsán todos los Sonidos que se encuentran en los tres bordones, y á veces en la 3ª cuerda. El índice y medio, pulsaran la 3ª 2ª y 1ª alternativamente.

Cuando los acordes estan en arpeggios, entonces el pulgar pulsa el mas bajo de los sonidos el índice la 3ª cuerda, el medio la 2ª y el anular la 1ª ó bien otras cuerdas si los sonidos no estubiesen en estas.

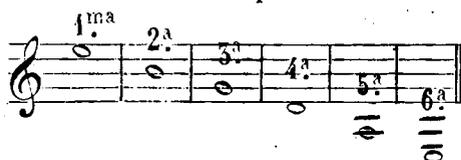
Ligados se ejecutan uniendo la vibracion del que se pulsa primero, con el que apaga el dedo correspondiente de la mano izquierda que siempre se halla inmediato y se señala asi—

Arrastre se ejecuta deslizando rapidamente el dedo sin levantarlo de la cuerda por todos los trastes intermedios hasta llegar á la nota que lo marca vg.

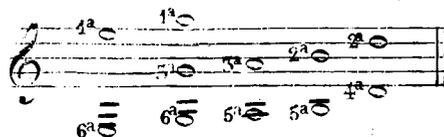
El arrastre y el ligado solo pueden hacerse en una cuerda.



La Guitarra tiene generalmente seis cuerdas que se nombran 1ª 2ª 3ª 4ª 5ª y 6ª su afinacion es la siguiente.



Para que los principiantes aprendan afinar la Guitarra con facilidad, la cuerda 6ª se aflojará de modo que no dé sonido alguno, luego se subira poco á poco hasta que dé un sonido claro; asi estará ya afinada; seguidamente ira subiendo ó bajando la 4ª hasta ponerla igual con la 6ª convencido de estar bien igual, pisara en el 5º traste de la 1ª que es SOL y pondra igual la cuerda 3ª esto mismo puede ejecutarse con la 6ª cuerda si le fuere mas facil; a continuacion se pisará en 2º traste la 3ª y se subira ó bajara la 5ª hasta hallar que esta igual: seguidamente pisara en el 2º traste la 5ª cuerda y se subira ó bajara la 2ª hasta hallar la igualdad, despues pisará en el 5º traste de la 2ª cuerda y subirá ó bajará la 4ª hasta hallar que esta igual, y tendremos afinada la Guitarra: el ejemplo siguiente denota la ejecucion de lo dicho.



Esto se ejecutara algunas veces con lo cual se adquirira practica para afinar brevemente la Guitarra.

Unisono se llama cuando el sonido de una cuerda al aire dá otro igual en la siguiente ú otra de ellas como el MI al aire de la 1ª que es igual con el MI del 5º traste de la 2ª cuerda. Tambien por este medio se afina la Guitarra.

AFINACION DE LA GUITARRA POR EL UNISONO

Teniendo iguales segun se ha dicho en el modo anterior de afinar la Guitarra la 6ª cuerda con la 1ª se pisara la 2ª cuerda en el 5º traste, se subira ó bajara hasta encontrar que este igual con la 1ª al aire, lo que se llama unisono: pisando la 3ª en el 4º traste ha de estar al unisono con la 2ª al aire: la 4ª pisada en 5º traste le da con la

3ª al aire: la 5ª pisada en 5º traste le dá con la 4ª al aire: y la 6ª pisada en el 5º traste le dá con la 5ª al aire: Está claro que para percibir estos sonidos han de tocarse á un tiempo las dos cuerdas.

Quando se encuentren numeros dentro de un circulito indican la cuerda en que se ha de buscar la nota que lo tiene.

EJEMPLO.

ESCALA GENERAL DE TONOS Y SEMITONOS O SEA CRONATICA

ESCALA DE DO CON SUS ACORDES

ESCALA DE LA MENOR

Se pulsara toda la leccion con el dedo pulgar de la mano derecha.

1

Con el pulgar alternando el

2

D.C. 7

TONO DE SOL MAYOR.

7

TONO DE MI MENOR.

8

VVALS.

D.C.

EL PUNTO DE LA HABANA.

D.C.

8

D.C. al $\frac{8}{8}$

GALOP.

Fin.

10

TONO DE RE MAYOR.

11

C23

WALS.

12

MARCHA.

13

Musical score for 'MARCHA.' in G major, 2/4 time. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a rhythmic march with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A 'Coda' section is marked at the end of the third staff.

TONO DE LA MAYOR.

14

Musical score for 'TONO DE LA MAYOR.' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a simple melody with fingerings indicated. The second staff shows the corresponding bass line with chords and fingerings.

TONO DE FA# MENOR.

14

Musical score for 'TONO DE FA# MENOR.' in F# minor, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is a simple melody with fingerings indicated. The second staff shows the corresponding bass line with chords and fingerings.

BAILE INGLÉS.

15

Musical score for 'BAILE INGLÉS.' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a rhythmic dance with eighth and sixteenth notes. The second staff shows the corresponding bass line with chords and fingerings.

LA MOLINERA.

16

Musical score for 'LA MOLINERA.' in G major, 6/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a rhythmic dance with eighth and sixteenth notes. The second staff shows the corresponding bass line with chords and fingerings.

21

Ceja... Fin.

D.C.

Allegretto.

22

Fin.

D.C. hasta el Fin.

Los tonos puestos hasta aqui son los que mas se usan en la Guitarra y por lo tanto aunque hay bastantes mas; para los aficionados se cre son suficientes estos.

EGERCICIOS PARA APRENDER A LIGAR LOS SONIDOS

El ligado se hace pulsando la nota 1ª de las dos ligadas, y apagando el sonido con el dedo que corresponde a la 2ª sin pulsarla.

23

Primero se tocara ligando las 2 notas primeras y despues las 3.

24

25

Este Ejercicio se ejecutara de las tres maneras que está anotado 1º de 2 en 2 luego 2 y 4 notas, y despues seis.

ESCALA EN 3ªS O SEA A DOBLE CUERDA.

ESCALA EN 6ªS

Siempre queda una cuerda en medio.

ESCALA EN OCTAVAS.

Dejando una cuerda por medio.

PARTE RECREATIVA.

MARCHA REAL ESPAÑOLA

1

EL OLE DE LA SAL

2

4^a Para Fin.
Se repite 5 veces.

EL NUTILÁ

3

1ª 2ª
1ª 2ª D.C.

EL MAMBRU

Musical score for 'EL MAMBRU' in G major, 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, supported by a bass line with dotted rhythms and chords.

HIMNO DE RIEGO

Musical score for 'HIMNO DE RIEGO' in G major, 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as triplets, first and second endings (1ª and 2ª), and a dynamic marking 'D.C. a la 2ª'. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines with slurs and accents.

HIMNO DE ESPARTERO

The image displays a musical score for the hymn "Himno de Espartero". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third staff. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs, indicating the rhythmic and melodic structure of the hymn.

HIMNO DE GARIBALDI

Musical score for 'HIMNO DE GARIBALDI'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a measure number '7'. The melody is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

LAS HABAS VERDES

Musical score for 'LAS HABAS VERDES'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a measure number '8'. The melody is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

JOTA

The musical score for "JOTA" consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style with frequent eighth and sixteenth notes. The second through seventh staves continue the melody and accompaniment. The eighth staff is marked *dolce.* and features a more melodic line. The ninth staff includes the marking "Final" and a double bar line with repeat signs. The tenth staff concludes with the marking "D.C." (Da Capo). The bass clef accompaniment is present on every staff, providing a steady harmonic foundation.

FANDANGO

10

2

COFLA

MUÑEIRA

11

MANHEGAS

Allegro vivo.

12.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is numbered '12.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo.' The music is written in a single melodic line with a piano accompaniment of chords. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated. The piece concludes with a double bar line and the text 'para Fin'. A final instruction at the bottom right reads 'ala 2 veces mas.'.

TARANTELA

Vivo.

Musical score for Tarantela, measures 13-16. The piece is in 2/4 time and marked 'Vivo.'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns with triplets. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Measure 13 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 14, 15, and 16 continue the piece, with measure 16 ending with a double bar line and a repeat sign. The text 'D.C.' is written at the end of measure 16.

LA SOLEDAD

Vivo.

Musical score for La Soledad, measures 14-20. The piece is in 3/4 time and marked 'Vivo.'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by quarter and eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Measure 14 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Measures 15, 16, 17, 18, 19, and 20 continue the piece, with measure 20 ending with a double bar line and a repeat sign. The text 'D.C. al. §. y sigue.' is written at the beginning of measure 14, and 'Final.' is written at the beginning of measure 17.

EL TRIPILI

The musical score for 'EL TRIPILI' is presented on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/6 time signature. The number '15' is written at the start of the first staff. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The bass line is indicated by stems and dots below the staff lines. The score features several dynamic markings, including accents (>) and hairpins (< and >). A first ending bracket labeled '1ª' spans measures 18 and 19, followed by a second ending bracket labeled '2ª' in measure 20. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

EL VITO

Vivo.

16

Para. Fin.

17

1 3 1 1

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves feature a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fifth and sixth staves continue the accompaniment, with some notes beamed together. The seventh and eighth staves show a change in the accompaniment pattern. The ninth staff concludes with a double bar line and the word "Fin." above it. The tenth staff begins with the word "COPLA" above it, followed by a double bar line and a key signature change to one sharp. The final staff contains a few notes, including a circled "2" above a note, and ends with a double bar line.



2 veces mas.
ala Copla y des-
pues al 8^{va} has-
ta Fin.

18.

1^a 2^a

ZORAIDA. POLKA

Introducción.

19.

6 6

Polca. §

Para Fin. 1.º Trio.

2.º Trio.

D.C. §

REDOWA

20.

POLKA MAZURCA

24.

SCHOTIS

22

DANZA HABANERA

23

GALOP

TRIO.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *Scherz*. The score is divided into sections, with the word "FINAL" appearing on the seventh staff. The notation is dense and includes many slurs and accents.

OBRAS EN VENTA DE D.M.de J. RUBIO, EN CIFRA Y EN MUSICA

GRABADAS			
	Pr. Rs.		Pr. Rs.
Metodo de Solfeo.....	12		
Yden de Bandurria en música.....	40	Modo práctico del Rasgueo.....	6
Yden id en Cifra.....	26	Marcha Real, el Mutilá, el Mambrú,	
Yden de Guitarra en música.....	56	Himno de Riego id de Espartero id al	
Yden de id en Cifra.....	38	Ejército de Africa y marcha triunfal al	
24 Grandes Estudios en acordes para		mismo, todo junto.....	6
Bandurria dedicados al Mtro Barbieri.....	50	Habas Verdes, Muñeira, Jota, Manchegas,	
Metodo de Bandurria y los estudios.....	56	y Rondeña, todo junto.....	6
Metodo de Solfeo y Guitarra en música.....	40	Buenas noches D. Simon, Tarantela,	
MUSICA AUTOGRAFIADA PARA GUITARRA		Soledad, Cancion del Tripili, todo junto.....	6
Las Mollares de Sevilla Seguidillas.....	2	La parte Recreativa que contiene todas	
Bolero el Madrileño.....	2	las pieza anteriores y seis mas (escep-	
Fandango.....	2	tuado el Rasgeo).....	16
Rondeña.....	2	Estas y otras piezas que contiene el	
Rasgueo, con Jota, Seguidillas, Fandango,		Metodo en musica, se darán sueltas, á ve-	
y Rondeñas.....	4	ces contendrán 2 y 3 piezas cada pagi-	
La Soledad.....	2	na, costará.....	2
PARA BANDURIA Y GUITARRA			
Boleras Jaleadas.....	5		
Yden Lisas.....	2		
Baile de Jitanos ó de Triana.....	2		
Serenata en la Opera D. Juan de Morari			
para Bandurria, Guitarra, Flauta, Violin			
ó Clrinete.....	4		
CIFRA AUTOGRAFIADA PARA GUITARRA			
Conocimientos elementales de Cifra.....	4		
Jotas la del Postillon, la de llamada y			
Tropay sitio de Zaragoza cada una.....	4		
Rigodones los Lanceros Españoles.....	4		
Habaneras, Walses, Polcas, Tangos,			
Schotis, Mazurcas, Redovas, Himnos, una	2		

Se venden estas piezas en casa del autor de estos métodos, CALLE DEL SALTIRE Nº 11. 2º IZQUIERDA, donde obtendrán siempre rebaja, no así en las Guiterrias principales y almacenes de música donde tambien se hallarán.

Se arreglan para estos instrumentos juntos ó separados, toda clase de piezas que se deseen, ya sean para música ó para cifra, á precios convencionales.