

# A cuba ! marche militaire pour guitare

Castillo, David del (18..-1928 ; compositeur). Compositeur. A cuba ! marche militaire pour guitare. 1895.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

# DAVID del CASTILLO

## COMPOSITIONS POUR GUITARE

### GUITARE SEULE

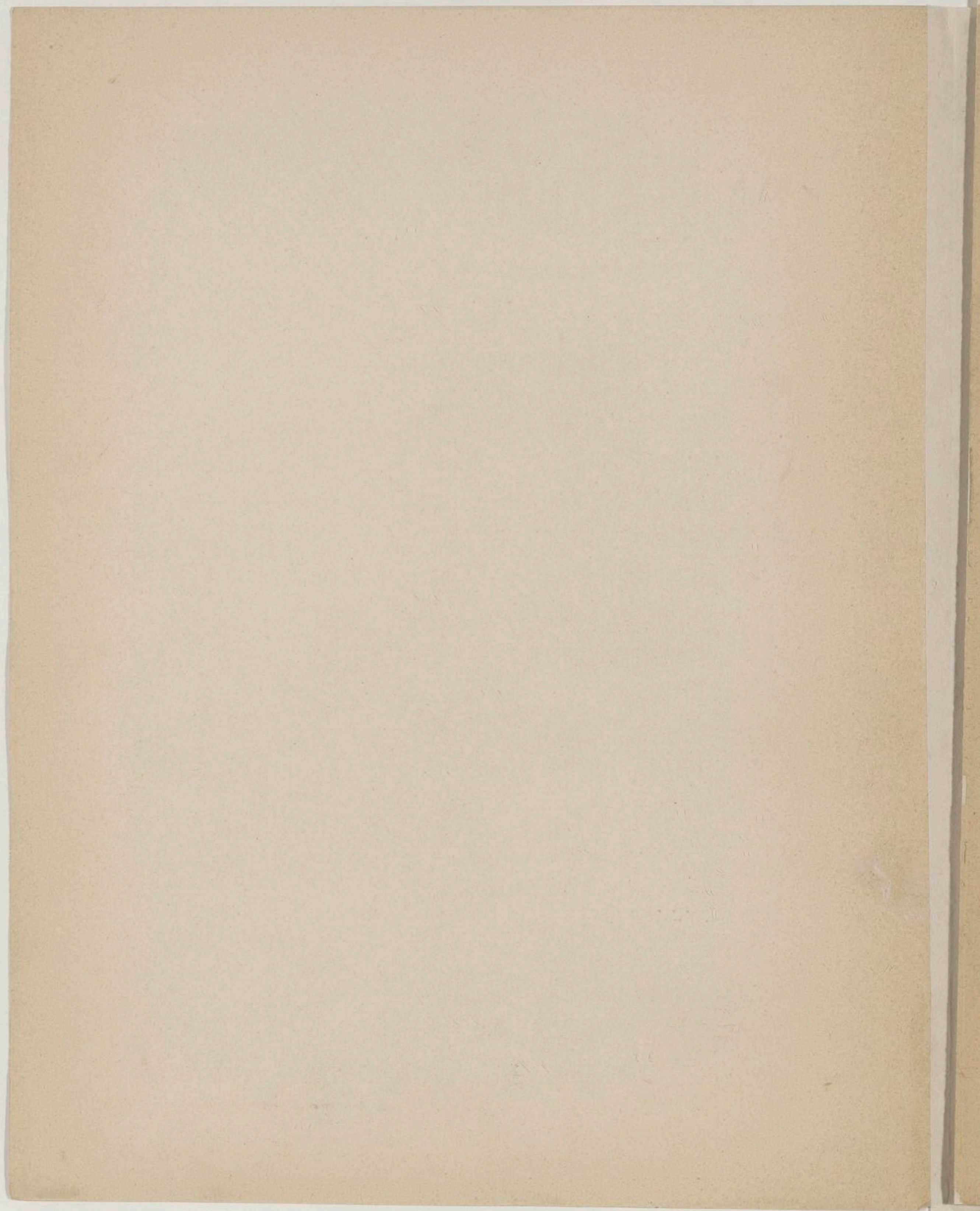
	Prix nets
Etoile Filante _____	1 <sup>f</sup> . 25
Petite Marche _____	1. 25
Volière _____	0. 75
Gavotte _____ <i>(Facile)</i>	0. 75
___d <sup>o</sup> ___ avec accompagnement de Piano, <i>(Facile)</i>	1. 50
Dans les Nuages _____ <i>(Facile)</i>	1. 25
Mélancolie _____ <i>(Très Facile)</i>	1. 25
Triste Souvenir _____ <i>(Très Facile)</i>	0. 75
Pluie d'Etoiles _____ <i>(Très Facile)</i>	0. 75
A Cuba _____ <i>Marche Militaire</i>	1. 70

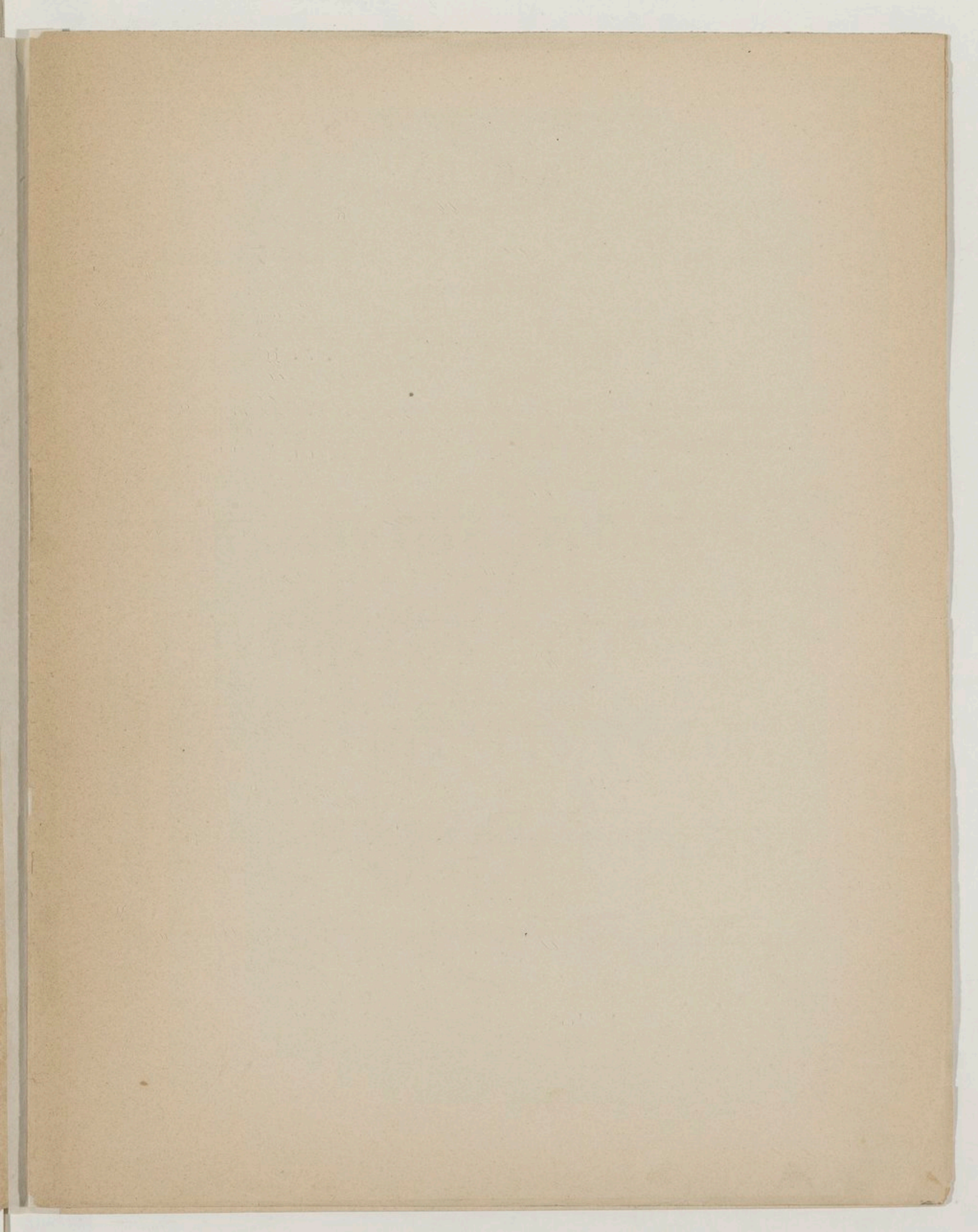
En vente

1895

Vm 9 3501

1912





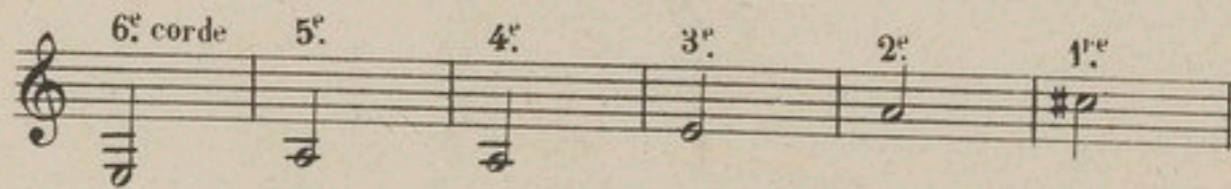
# A CUBA !

## MARCHE MILITAIRE

pour GUITARE.

par David DEL CASTILLO

### ACCORD DE LA GUITARE



L'instrument ayant été accordé ainsi, l'exécutant lira la musique comme d'habitude, en ayant soin d'observer exactement les doigtés ainsi que les chiffres placés dans un petit cercle  $\circ$  et qui indiquent la corde sur laquelle on doit chercher la note auprès de laquelle ce petit cercle a été placé.

Tempo di Marcia

Harm: - - - - -

*Vm 9 3/01*

The musical score consists of seven staves. The first staff begins with a circled '1' and contains several measures of rasgueado and barre. The second staff features a circled '3' and includes a section marked '12° Harm.'. The third staff has a circled '1' and continues with rasgueado and barre. The fourth staff includes a circled '3' and another '12° Harm.' section. The fifth staff shows rasgueado and barre. The sixth staff has a circled '3' and a '12° Harm.' section. The seventh staff contains three '12° Harm.' sections. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions.

(1) Cet accord doit être exécuté avec l'index seul, et en revenant c'est à dire de bas en haut.

12<sup>e</sup> Harm. 12<sup>e</sup> Harm. 12<sup>e</sup> Harm. 12<sup>e</sup> Harm. 12<sup>e</sup> Harm.

*l'accord avec le pouce*

12<sup>e</sup> Harm. rasg. rasg. rasg. rasg. rasg. barré.

barré 12<sup>e</sup> Harm. rasg. rasg. rasg.

rasg. barré

1 2 3 4 5 6  
 rasg. tamb. rasg. tamb. rasg. tamb.  
*exécuter ces 8 mesures en frappant sur les cordes pour imiter le tambour*

7 8  
 tamb. 12<sup>e</sup> Harm. 12<sup>e</sup> Harm. 12<sup>e</sup> Harm.

12<sup>e</sup> Harm. 12<sup>e</sup> Harm. ff

Barré 7:  
 toujours sur la 5<sup>e</sup> corde.



barré 7<sup>e</sup>

12<sup>e</sup> Harm.

rasg.

rasg. index

12<sup>e</sup> Harm.

12<sup>e</sup> Harm.

Harm.

12<sup>e</sup> Harm.

12<sup>e</sup> H.

5 4 5 5 7 5 5 4 5 4 7 5 4 5 4

7 5 5 4 5 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

5 4 3 4 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 12

