

6 av.

3

MP

1294

52

EL

GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOJIDO

DE COMPOSICIONES

PARA GUITARRA

COMPUESITAS POR

TOMAS DAMAS



N.º 1. GENIO Y ALTE, Gran Tamba - Valses. 12	N.º 7. Sacris Solennis. 10
„ 2. LA NOCHE! Andante y conca. 8	„ 8. LA NEBOSA, Polka. 3
„ 3. AL VIACERO ANTICVA, UN RECUERDO, Com- posicion catolica alca de guitarrista de arpas. 6	„ 10. LA MARCELESA, Himno Patriotic. 6
„ 4. EL SOLITARIO! Tema con variaciones, pieza de concierto, de gran efecto. 12	„ 11. UN DOME DO, Vals. 6
„ 5. EL DIPLOMATICO, Celbre Scottich. 5	„ 12. FANTASIA sobre aires populares españoles. 12
„ 6. FANTASIA Brillante con variaciones. 13	„ 13. SOLEA, Aire popular de Andalucía. 8
„ 7. ALCA PATENIA! Andante y Scherzo. 8	„ 14. SONDEA, LA MACARENA Aire popular. 12
„ 8. VARIACIONES sobre el canto religioso. 12	„ 15. CARNAVAL DE VENEZIA, Tema variado. 10
	„ 16. EL TREMOLO, Gran Nocturno característico. 12

MADRID. A. ROMERO. EDITOR.

Almacen de musica e instrumentos calle de Preciosos n.º 1.



SECRETARY MEMORANDUM

TO : THE PRESIDENT

FROM : [Illegible]

SUBJECT: [Illegible]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

A mi querido amigo y profesor D. Julian Arcas.

AL VIAGERO ARTISTA.

UN RECUERDO.

COMPOSICION ORIGINAL

PARA GUITARRA

POR

TOMAS DAMAS.

N.º 3.

Propiedad

6ª en Re.

Andante grave.

GUITARRA

ADAGIO misterioso



ppp

C 2^o

TEMPO DI VALS.

Moderato.
al partir el tren.

bèn marcatto il bassò.

C.7^o

1^a 2^a

VALS. *ff* *staccatto.*

Llego el tren.

Los saludos.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 6/8. It starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes an arpeggio marked 'ar' with a '12' fret indication. The second staff continues with *ff* (fortissimo) dynamics and arpeggios. The third staff features first and second endings, both marked *ff*. The fourth staff contains a *ff* dynamic marking. The fifth staff includes a 'C.7°' marking. The sixth staff has an arpeggio marked 'ar' and a '12' fret indication. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff includes a 'C.7°' marking. The ninth staff concludes with an arpeggio marked 'ar' and a *ff* dynamic. The piece ends with 'FIN.' at the end of the tenth staff.







