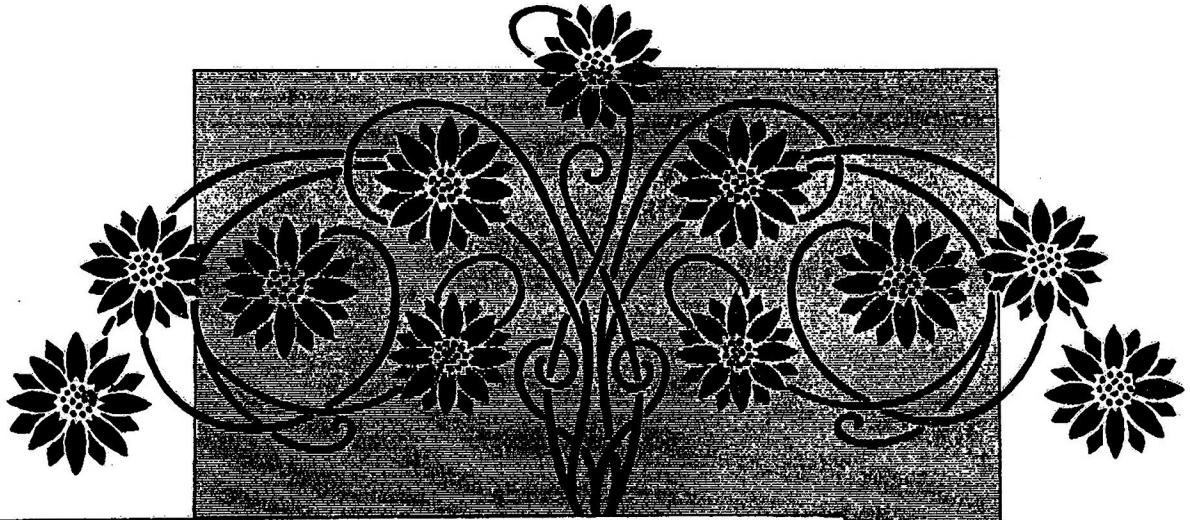


Auguste ZURFLUH

COMPOSITIONS NOUVELLES

POUR
la GUITARE



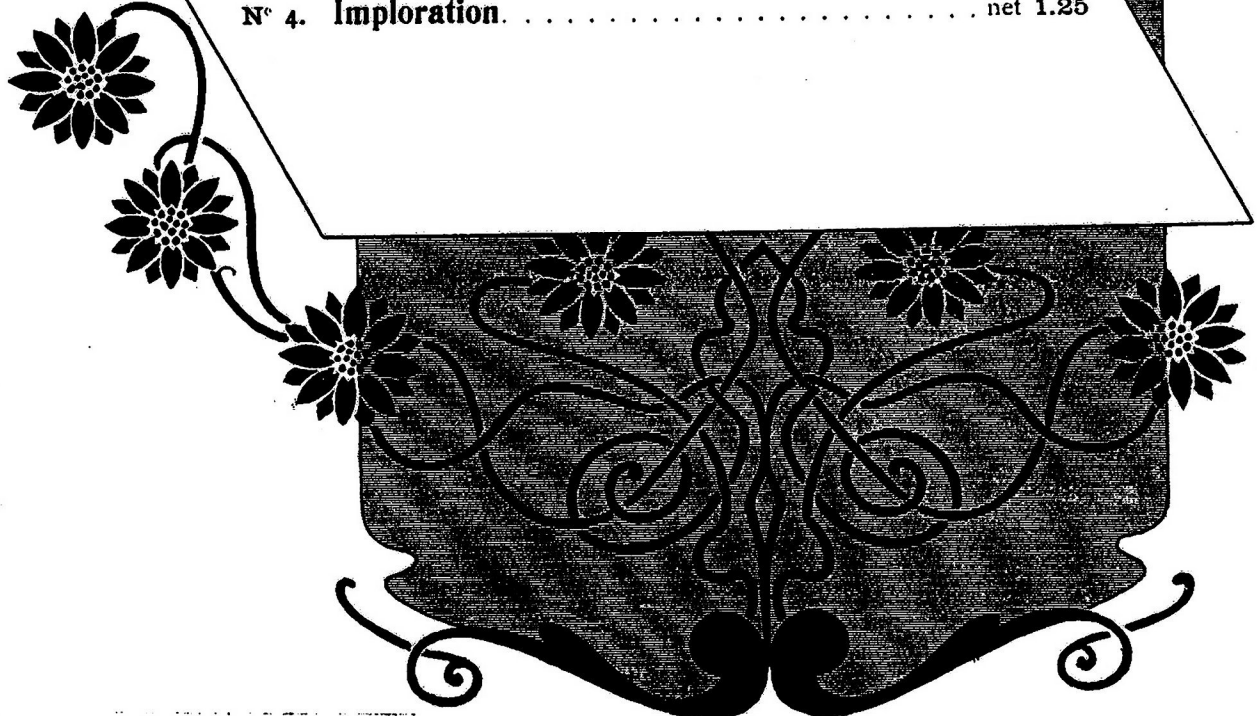
Trois morceaux faciles :

N° 1. Clair de Lune, Mazurka net 0.75

N° 2. Bella Donna, Valse net 0.75

N° 3. Ronde Joyeuse, Marche net 0.75

N° 4. Imploration. net 1.25



Mocci

PAUL BEUSCHER
ÉDITEUR

PARIS — 27, BOULEVARD BEAUMARCHAIS, 27 — PARIS
(Près la Bastille)

olet des œuvres de A. ZURFLUH

A Nos élèves Mademoiselle Elisabeth et Monsieur Pierre PÉGAT, affectueux souvenir.

CLAIR DE LUNE

MAZURKA.

Guitare Seule .

Aug. ZURFLUH .

Op:136 .

Moderato .

INTROD:

Musical notation for the introduction, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf*, *f*, *f*, *dim.*, and *rall.*

MAZURKA.

Musical notation for the first section of the Mazurka, marked with a section symbol (§). The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. Dynamics include *mf* and *rall.*

Musical notation for the second section of the Mazurka, marked with a section symbol (§) and the tempo change *a To*. The melody features quarter notes G4, A4, and B4. Dynamics include *mf*, *f*, and *rall.* The section concludes with the marking *al coda*.

Musical notation for the third section of the Mazurka, marked with a section symbol (§). The melody consists of quarter notes C5, D5, and E5. Dynamics include *dolce*, *cresc.*, and *rall.*

Musical notation for the fourth section of the Mazurka, marked with a section symbol (§) and the tempo change *a tempo*. The melody features quarter notes F#5, G5, and A5. Dynamics include *p*.

Musical notation for the fifth section of the Mazurka, marked with a section symbol (§). The melody consists of quarter notes B4, C5, and D5. Dynamics include *f*. The word *Harm.* is written above the staff.

Musical notation for the sixth section of the Mazurka, marked with a section symbol (§). The melody features quarter notes E5, F#5, and G5. Dynamics include *f* and *ff*. The word *Harm.* is written above the staff.

Musical notation for the seventh section of the Mazurka, marked with a section symbol (§). The melody consists of quarter notes A5, B5, and C6. Dynamics include *dolce* and *cresc.* The section concludes with the marking *D.C.*

Musical notation for the Coda, marked with a section symbol (§) and the word *CODA*. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes G4, A4, and B4.

PAUL BEUSCHER
ÉDITEUR

Droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Compositions Nouvelles de Auguste ZURFLUH

(Voir le Catalogue Général des œuvres de cet Auteur)

MANDOLINE

	Mandoline et Piano	Mandoline et Guitare	2 Mandolines et Piano	2 Mandolines et Guitare	2 Mandolines Guitare et Piano	Mandoline seule	2 Mandolines Mandole et Piano	2 Mandolines Mandole et Guitare	2 Mandolines Mandole Guit & Piano
OP. 52 Romanesca, Danse Louis XIV. net.	1.75	1.50	2. —	1.75	2.25	— 50	2.25	2. —	2.50
, 54 A travers les Nénuphars, Barcarolle.	2. —	1.50	2.25	1.75	2.50	— 50	2.50	2. —	2.75
, 75 Gavotte des Papillons	1.75	1.50	2. —	1.75	2.25	— 50	2.25	2. —	2.50
, 77 Paulette, Sérénade Polka	2. —	1.50	2.25	1.75	2.50	— 50	2.50	2. —	2.75

MUSIQUE pour GUITARE

GUITARE SEULE

OP. 52. Romanesca, Danse Louis XIV. net	1.25
, 54. A travers les Nénuphars, Barcarolle	1.25
, 53. La Turquoise, Valse	1.25
, 114. Impromptu	1.25
, 104. Le Rouet, Pièce caractéristique	1.50
, 116. Rose des Alpes, Sérénade Mazurka	1.25
, 103. La dernière Pensée de Weber. } Les 3	réunis
Air favori de Mozart	
Gavotte et Musette de J.S. BACH.	
Ciao!, Célèbre Valse de MONTI.	1.25

CHANT & GUITARE

OP. 51. L'Anneau brisé (GLUCK 1740) net:	1.25
, avec accompagn ^t de Mandoline ad libitum	1.50
, 69. Les Souvenirs (BOIELDIEU 1795)	1.25
, 60. Il était là (GARAT)	1.50
, 81. C'est mon ami (Marie Antoinette 1768)	1.50
, 61. Le Proscrit, (Romance du XVIII ^e Siècle)	1.25
, 78. Chanson dolente (HASENFELD)	1.50
, avec Accomp ^t de Mandoline ad libitum	1.75
L'Amour est un enfant trompeur (MARTINI)	1.25

DEUX GUITARES

Florence, Marche net	1.25
Impromptu	1.50
Marche Andalouse	2. —

Romance de Mendelssohn net:	0.75
Recueil de Vingt Morceaux (extrait de la Méthode) avec deuxième Guitare	4. —

TROIS GUITARES

Impromptu net:	1.50
----------------	------

Florence Marche net:	2. —
----------------------	------

HARPE SEULE

OP. 98. Tourbillon	
, 115. Impromptu net:	1.50
, 121. La Chanson du Rouet	2.50
, 102. Rêveuse, Petite Pièce facile	2. —

CHANT & HARPE ou CHANT & PIANO

Chansons d'Absence Poésie de GLANTELME

OP. 95. Si vous vouliez que je l'oublie net:	1.25
, 96. Les Pleurs avaient pour moi des charmes	1.25
, 97. Voici la riante journée	2. —
, 100. Puisque pour toujours m'est ravie	1.25
Madrilèna Poésie de NIELMAY	2. —

Paris, J. PISA & C^{ie} Éditeurs, 2, Rue Pigalle, 2

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés