

A mi buen amigo LUIS J. ARGERICH afectuosamente:



“EL PÁRIA”

ESTILO SENTIMENTAL

PARA

GUIARRA

Letra de **LUIS J. ARGERICH**
 Música de **ULISES J. CASSINELLI**

ANTIGUA CASANUEZ
 SUCEORES
 DIEGO GRACIAYC



EDITORES
 SARMIENTO 1566
 UT. 68, 2606 MAYO
 BUENOS AIRES

A mi buen amigo LUIS J. ARGERICH afectuosamente

EL PÁRIA

Estilo Sentimental

U. Cassinelli

Letra de
LUIS J. ARGERICH

Musica de
ULISES J. CASSINELLI

ALLEGRETTO

6ª en Re

C 7

C 5

GUIARRA

The sheet music is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. Above the staff, there are two dashed boxes labeled 'C 7' and 'C 5'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second staff continues the piece with similar notation and includes a 'C 7' and 'C 5' label. The third staff has a 'C. 2 ESTILO' label above a section and a '2 vez' label below a measure. The fourth and fifth staves continue the piece with 'C 2' labels above them. The music concludes with a double bar line.

MILONGA

C 2

C 3

acelerando

C 2

C.2

1 vez para ir al §

2 vez para Final

2da vez para Final corresponde solamente a la ultima décima

1

Soy el que canta su pena
entre el ritmo quejumbroso
del desierto misterioso,
donde el alma se condena,
Soy el paria que en la escena
de una vida de presidio,
al querer hallar el cirio
con que alumbrar la existencia!
¡He grabado en mi conciencia
la idea del cruel martirio!

2

En el corazón ardiente,
como en igneo hogar estrecho
guardo escudado en mi pecho
un sentimiento latente:
Es el Bien, que vive y siente,
exornado entre sus galas;
lo arrullan bellas zagalas
con tonos de eucaristía,
y la etérea fantasía
le suele prestar sus alas.

3

Con voz melodiosa y triste,
al compás del instrumento
que elabora el pensamiento,
canto a todo lo que existe.
Al mundo que galas viste,
a las almas caprichosas,
a las mujeres hermosas,
a la fantástica suerte....
¡Y hasta le canta a la muerte,
en unas rimas luctuosas!

4

Le canto: Por que es el hada
que atenúa sufrimientos,
apagando los lamentos
de la humanidad extraviada;
por que sin decirnos nada,
con una caricia tierna
nos saca de la caverna....
Y en su mano marfilina
nos transporta a la divina
región de la vida eterna.

DEL MISMO AUTOR

- | | | |
|------|---------------------|-----------------|
| N. 1 | Variaciones de Gato | |
| N. 2 | El Chaqueño | Tango |
| N. 3 | ¡Que noche! | Tango |
| N. 4 | Rojos por su fulgor | Zamba cuyana |
| N. 5 | La Firmeza | Triste nacional |
| N. 6 | Nostalgia del pago | Estilo criollo |