



Esaias REUSNER d.J.(1636-1679): Erfreuliche Lauten=Lust, Leipzig 1697.
facsimile-reprint MUSICA REPARTITA vol. MR 60, Utrecht 1997.

Hochgeneigter Leser!



Aß die Lust oder natürliche Inclination fast so vielerley sey, als Menschen auff Erden gefunden vverden, bezeugen alle diejenige, welche auff das Unterfangen der Sterblichen etvva genauer achtung geben. Trahit suaquemq; voluptas, ist schon längst von denen Naturkündigern in die Zahl der beständigsten Regeln auff- und angenommen vworden. Der unvergleichliche Lyricus unter denen lateinischen Poëten hat solches ebenfalls in der ersten Ode seiner Gedichte mehr als zu vvoht erwiesen und dargethan. Dann dieser hat seine Lust an den edlen Musen, jener an den holden Nymphen; dieser an den grünen Wäldern, jener an den blancken Feldern. Ein anderer suchet sein Vergnügen auff den schwankenden Wellen, ein anderer in dem düstern Bauch der Erden, denen reichen Bergen die edle Gold-Ader zu schlagen. Diesen er-götzet das donner-gleiche blitzen und krachen der grimmigen Carthaunen, jenen aber das süsse und sanfste erthönen der edlen und geisterquicken Music, welche auch meine einzige Lust und Vergnügen von Jugend an gevvesen, also daß ich deroselben meine Dienste und meiste Zeit, und zuvar hauptsächlich vermittelst der holdseligen Lauten, aufgeopfert habe. Denn gleich vwie die Lauten unter denen musicalischen Instrumenten von alten Zeiten her für das fürnehmste ist gehalten und das als dem Apollini, der Musen vorsteher, vor allen andern zugeeignet vworden: Also habe ich mir dieselbe sonderlich erwählet, meine Lust und Ergötzlichkeit daran zu haben. Damit aber auch andere diese unvergleichliche Lust geniesen möchten, hab ich einen Theil meiner Compositionen dem geneigten Liebhaber communiciren vollen, oder vielmehr sollen. Dann omne bonum est communicativum sui, und ist derjenige eine Misgeburt unter denen Menschen, welcher sich allein, und anderu nicht eben so vvohl zu allen ersnlichen Diensten gebohren zu seyn erachtet. Ich zuveifelc nicht, es vverden ihrer viel seyn, so diese meine Arbeit lieben und ihre eigene Lust daraus schöpfen und empfinden vverden. Hingegen kan ich mir leicht einbilden, das auch nicht allen diese Lust gefallen vverde, zumahl denent jenigen, welche gerne alles tadeln; allein vvann sie meinen Entzweck anschauen vverden, wvarum ich diese meine Lauten-Lust heraus gegeben, nemlich nicht etvva einen Gevvinn davon zu haben, sondern vielmehr dem Liebhaber eine sonderbare Lust hiedurch zu machen, vverden sie hoffentlich mein vvolgemeintes Unterfangen im besten vermcerken.

Ich versichere alle Music-verständige, daß vvann sie diese Partien nicht etvva oben hin, sondern mit Fleiß und ohne vorgefaste böse Meinung vvieler mich vverden durch spielen, sie eine unvergleichliche Lust und Gemüths-Vergnügung drüber empfinden vverden.

Solche Lust aber v wird sich desto besser zeigen, vvann man die Lauten vvol stimmen, recht und vvol bey einem geraden Leibe halten, und im Tact sich nicht übereilen wird.

An der rechten Hand muß der kleine Finger vor dem Steg gesetzt vverden, vvann man lieblich spielen vvil; soll es aber etvva stärker klingen, kan man auch vvol den kleinen Finger hinter dem Steg setzen. Der Daumen muß allezeit, vvann er einen Chor geschlagen, auff dem andern liegen bleiben. Auff die Verwechslung der Finger muß man auch fleissig Achtung geben.

Was die lincke Hand anbelangt, ist dieses nöthig zu observieren, das der Daumen nicht zu weit hinüber gegen die Bässe zu gesetzt werden, damit man desto besser eine hohle Hand machen kan, wobey die Mordanten, sonderlich bey Cadencen, nicht kurtz und scharff abgerissen werden.

den müssen. Ferner sollen auch die Striche, wo man überlegen soll, wol in acht genommen und allezeit die Finger veste aufgedrucket werden, damit es desto reiner klinge, auch so es nicht dissoniren solle, muß man die Finger nicht alzugeschwinde wegnehmen, sondern die Seiten zuvor ausklingen lassen. Auff die Änderung der Thone muß man im spielen auch fleißig acht haben, daß man nicht allezeit starck oder allezeit sachte, sondern zuweilen starck, zuweilen sachte, gleichsam nach oratorischer Art, spielt. Die Separationes fangen allezeit unten von den Bässen an, und so ferne man nach heutiger Manier recht spielen will, müssen die gleichen Noten nicht eine wie die andere, sondern stets rückendas so ist der Accord bey einer ieden Svide vorne an gesetzt; So lange aber kein Accord nach der Svide folget, so lange bleibt die Stimmung im vorhergehenden Thon.

Gehab dich wol, hochgeneigter Leser, und glaube, daß ich dir zu deiner Lust diese Lauten-Lust in Druck befördert habe, um der gantzen Welt zu zeigen, daß ich sey allezeit

Zu deinen Diensten

willig und bereit

E. R.

Preludium.
 a C. R.

j.

A handwritten musical score for 'Paduan' in 2/4 time. The score consists of six staves, each with a different clef (G, C, F) and key signature. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having stems and others not. The first staff begins with a dynamic 'f' and a tempo marking 'P.R.'. The score is written on five-line staff paper.

Alleman, f

Gauze, f

Colles

C. R.

Sc.

Co.

Doms

4.

Gigue
 de E. R.

Sarabanda
 de E. R.

5.

6

7

Altemanda. *C. E. R.* *de E.R.*

Altemanda. *C. E. R.* *de E.R.*

Guarantado. *C. E. R.*

Guarantado. *C. E. R.*

Guarantado. *C. E. R.*

Guarantado. *C. E. R.*

A handwritten musical score for 'Courante' by E.R. The score consists of six staves of music, each with a different vocal line. The vocal parts include 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', 'Bass', 'Cello', and 'Double Bass'. The music is written in common time, with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The score is signed 'E.R.' at the bottom right.

Me manda.
 de E.R.
 Gouran

The musical score consists of two systems of music.
 The top system starts with "Me manda." and "de E.R.". The vocal parts are written in a cursive, rhythmic style with various note heads and rests. The piano part is indicated by a treble clef followed by a bass clef, with a series of chords written below the staff. The bottom system starts with "Gouran" and "ta de E.R.". It follows a similar pattern with cursive notation for the voices and a harmonic progression for the piano.
 The score is written on five-line staves.
 The page number "35." is located at the bottom right of the score.

Saraband.

 de E.R.

Gavotte.

 de E.R.

Gigue.

 de E.R.

Allemande.

 de E. R.

Saraband
 (da de E.R.)

Gigue
 (de E.R.)

Courante

Sarabande

Gavotte

Chaconne



This image shows a handwritten musical score for a Glockenspiel instrument. The score consists of two staves, each with six measures of rhythmic patterns. The patterns are composed of various note heads (circles) and stems, with some stems having arrows pointing in different directions. The first staff begins with a measure of J.J.B. followed by J.J.P.R. and J.J.P. The second staff begins with a measure of J.J.P. followed by J.J.P. and J.J.P. The manuscript is written in black ink on white paper.

The image shows a handwritten musical score for three voices, likely for a harpsichord or organ. The score consists of three staves, each with a unique melodic line and rhythmic patterns. The first staff is labeled "Saraband," the second "Gavotte," and the third "Gigue." The notation uses a combination of letters (such as B, D, P, R) and numbers (1, 2, 3, 4) to represent different note values and pitch levels. The music is written on five-line staves with various rests and dynamic markings.

The image shows a handwritten musical score for two pieces: "Saraband" and "Gigue".

Saraband: The title is written in a decorative script at the top left. The music consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of rhythmic patterns including dotted rhythms and sixteenth-note figures. The second staff begins with a bass clef, also in common time and one sharp. It contains eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Gigue: The title is written in a decorative script below the Saraband section. The music consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, common time, and one sharp. It features a mix of rhythmic patterns including dotted rhythms and sixteenth-note figures. The second staff begins with a bass clef, also in common time and one sharp. It contains eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Basturana, d.
de E.R.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Basturana" by E.R. The score is written on ten staves of five-line music staff paper. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and occasional quarter notes. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The key signature is D major (indicated by a 'D'). The score includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). There are also several grace notes and slurs. The handwriting is cursive and expressive, with some circled numbers and letters (like 'd', 'J', 'P', 'a', '4') likely indicating specific performance techniques or fingerings. The overall style is that of a traditional folk or regional musical notation.

Sarabanda
 C.R.
 P.
 Gigue.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 7710.
 7711.
 7712.
 7713.
 7714.
 7715.
 7716.
 7717.
 7718.
 7719.
 7720.
 7721.
 7722.
 7723.
 7724.
 7725.
 7726.
 7727.
 7728.
 7729.
 7730.
 7731.
 7732.
 7733.
 7734.
 7735.
 7736.
 7737.
 7738.
 7739.
 7740.
 7741.
 7742.
 7743.
 7744.
 7745.
 7746.
 7747.
 7748.
 7749.
 7750.
 7751.
 7752.
 7753.
 7754.
 7755.
 7756.
 7757.
 7758.
 7759.
 7760.
 7761.
 7762.
 7763.
 7764.
 7765.
 7766.
 7767.
 7768.
 7769.
 7770.
 7771.
 7772.
 7773.
 7774.
 7775.
 7776.
 7777.
 7778.
 7779.
 7780.
 7781.
 7782.
 7783.
 7784.
 7785.
 7786.
 7787.
 7788.
 7789.
 7790.
 7791.
 7792.
 7793.
 7794.
 7795.
 7796.
 7797.
 7798.
 7799.
 77100.
 77101.
 77102.
 77103.
 77104.
 77105.
 77106.
 77107.
 77108.
 77109.
 77110.
 77111.
 77112.
 77113.
 77114.
 77115.
 77116.
 77117.
 77118.
 77119.
 77120.
 77121.
 77122.
 77123.
 77124.
 77125.
 77126.
 77127.
 77128.
 77129.
 77130.
 77131.
 77132.
 77133.
 77134.
 77135.
 77136.
 77137.
 77138.
 77139.
 77140.
 77141.
 77142.
 77143.
 77144.
 77145.
 77146.
 77147.
 77148.
 77149.
 77150.
 77151.
 77152.
 77153.
 77154.
 77155.
 77156.
 77157.
 77158.
 77159.
 77160.
 77161.
 77162.
 77163.
 77164.
 77165.
 77166.
 77167.
 77168.
 77169.
 77170.
 77171.
 77172.
 77173.
 77174.
 77175.
 77176.
 77177.
 77178.
 77179.
 77180.
 77181.
 77182.
 77183.
 77184.
 77185.
 77186.
 77187.
 77188.
 77189.
 77190.
 77191.
 77192.
 77193.
 77194.
 77195.
 77196.
 77197.
 77198.
 77199.
 77200.
 77201.
 77202.
 77203.
 77204.
 77205.
 77206.
 77207.
 77208.
 77209.
 77210.
 77211.
 77212.
 77213.
 77214.
 77215.
 77216.
 77217.
 77218.
 77219.
 77220.
 77221.
 77222.
 77223.
 77224.
 77225.
 77226.
 77227.
 77228.
 77229.
 77230.
 77231.
 77232.
 77233.
 77234.
 77235.
 77236.
 77237.
 77238.
 77239.
 77240.
 77241.
 77242.
 77243.
 77244.
 77245.
 77246.
 77247.
 77248.
 77249.
 77250.
 77251.
 77252.
 77253.
 77254.
 77255.
 77256.
 77257.
 77258.
 77259.
 77260.
 77261.
 77262.
 77263.
 77264.
 77265.
 77266.
 77267.
 77268.
 77269.
 77270.
 77271.
 77272.
 77273.
 77274.
 77275.
 77276.
 77277.
 77278.
 77279.
 77280.
 77281.
 77282.
 77283.
 77284.
 77285.
 77286.
 77287.
 77288.
 77289.
 77290.
 77291.
 77292.
 77293.
 77294.
 77295.
 77296.
 77297.
 77298.
 77299.
 77300.
 77301.
 77302.
 77303.
 77304.
 77305.
 77306.
 77307.
 77308.
 77309.
 77310.
 77311.
 77312.
 77313.
 77314.
 77315.
 77316.
 77317.
 77318.
 77319.
 77320.
 77321.
 77322.
 77323.
 77324.
 77325.
 77326.
 77327.
 77328.
 77329.
 77330.
 77331.
 77332.
 77333.
 77334.
 77335.
 77336.
 77337.
 77338.
 77339.
 77340.
 77341.
 77342.
 77343.
 77344.
 77345.
 77346.
 77347.
 77348.
 77349.
 77350.
 77351.
 77352.
 77353.
 77354.
 77355.
 77356.
 77357.
 77358.
 77359.
 77360.
 77361.
 77362.
 77363.
 77364.
 77365.
 77366.
 77367.
 77368.
 77369.
 77370.
 77371.
 77372.
 77373.
 77374.
 77375.
 77376.
 77377.
 77378.
 77379.
 77380.
 77381.
 77382.
 77383.
 77384.
 77385.
 77386.
 77387.
 77388.
 77389.
 77390.
 77391.
 77392.
 77393.
 77394.
 77395.
 77396.
 77397.
 77398.
 77399.
 77400.
 77401.
 77402.
 77403.
 77404.
 77405.
 77406.
 77407.
 77408.
 77409.
 77410.
 77411.
 77412.
 77413.
 77414.
 77415.
 77416.
 77417.
 77418.
 77419.
 77420.
 77421.
 77422.
 77423.
 77424.
 77425.
 77426.
 77427.
 77428.
 77429.
 77430.
 77431.
 77432.
 77433.
 77434.
 77435.
 77436.
 77437.
 77438.
 77439.
 77440.
 77441.
 77442.
 77443.
 77444.
 77445.
 77446.
 77447.
 77448.
 77449.
 77450.
 77451.
 77452.
 77453.
 77454.
 77455.
 77456.
 77457.
 77458.
 77459.
 77460.
 77461.
 77462.
 77463.
 77464.
 77465.
 77466.
 77467.
 77468.
 77469.
 77470.
 77471.
 77472.
 77473.
 77474.
 77475.
 77476.
 77477.
 77478.
 77479.
 77480.
 77481.
 77482.
 77483.
 77484.
 77485.
 77486.
 77487.
 77488.
 77489.
 77490.
 77491.
 77492.
 77493.
 77494.
 77495.
 77496.
 77497.
 77498.
 77499.
 77500.
 77501.
 77502.
 77503.
 77504.
 77505.
 77506.
 77507.
 77508.
 77509.
 77510.
 77511.
 77512.
 77513.
 77514.
 77515.
 77516.
 77517.
 77518.
 77519.
 77520.
 77521.
 77522.
 77523.
 77524.
 77525.
 77526.
 77527.
 77528.
 77529.
 77530.
 77531.
 77532.
 77533.
 77534.
 77535.
 77536.
 77537.
 77538.
 77539.
 77540.
 77541.
 77542.
 77543.
 77544.
 77545.
 77546.
 77547.
 77548.
 77549.
 77550.
 77551.
 77552.
 77553.
 77554.
 77555.
 77556.
 77557.

Paduan

Detailed description: This is a handwritten musical score for 'Paduan' on six staves. The notation uses a combination of vertical stems and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. Various dynamics like 'ff' (fortissimo), 'f', 'ff', and 'p' (pianissimo) are indicated. Measure numbers 1 through 16 are present at the beginning of each staff. The score concludes with a final section of six measures, ending with a flourish of decorative strokes.

35.

Allegro
 manda. *(f)* *B J PB D* *D* *c P.B D* *D* *c* *s* *a* *s* *P.B J B* *P B* *P B* *B* *J B D* *B P B* *D P B*
D P B *D* *P B D B* *P B* *D* *P B J* *D* *P B D B* *B* *B* *P* *J* *D B A* *P B D* *D*
B P B *P B* *D* *P B D B D* *D* *P B D B P B* *P B* *P B J B* *B* *P D* *D* *P B B* *D*
D B P B D *P B D B B* *D* *P B D B P B* *P B* *P B J B* *B* *P D* *D* *P B B* *D*
P B P B D *P B D B B* *D* *P B D B P B* *P B* *P B J B* *B* *P D* *D* *P B B* *D*
D B P B D *P B D B B* *D* *P B D B P B* *P B* *P B J B* *B* *P D* *D* *P B B* *D*
Gourance *B P R J* *P B D P* *J P* *J P* *D* *J D P* *D* *P B J P* *P B D* *P* *f s* *f s* *f s*
ta *B a b* *a b*
de E.R.) *D* *P B* *J* *D* *J* *R* *D* *J* *B* *D* *B P B J* *P* *D* *P J P B* *P* *D* *J* *P*
D *P B* *J* *D* *P B* *J* *D* *P B* *J* *B* *D* *J P B J* *P* *D* *P J P B* *P* *D* *J* *P*
D *P B* *J* *D* *P B* *J* *D* *P B* *J* *B* *D* *J P B J* *P* *D* *P J P B* *P* *D* *J* *P*

A handwritten musical score for a band piece titled "SARABAN". The score consists of six staves of music, each with a unique melodic line and rhythmic pattern. The notation includes various symbols such as P, B, D, J, and S, along with specific letter and number markings. The first staff begins with a bass clef and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a common time signature. The score concludes with a large, stylized flourish and the number "30".

The image shows two pages of handwritten musical notation on five-line staves. The top section, labeled 'Allegro', consists of six staves of music. The lyrics 'Alleluia' and 'manda' are written above the first two staves. The bottom section, labeled 'Courante', consists of four staves of music. The lyrics 'ta de' and 'B.R.' are written above the first two staves. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal. Measures are separated by vertical bar lines, and time signatures like common time (indicated by a 'C') and measures with a single vertical line are used. The handwriting is cursive and expressive.

Sarabanda:

 de E.R.

Gigue:

 de E.R.

Handwritten musical score for two voices, Treble (top) and Bass (bottom), consisting of six staves of music. The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The score is written in common time (indicated by a 'C') and features a mix of standard notation and tablature-like symbols. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

