

Méthode de guitare

| Ledhuy, Adolphe (1803-18..). Compositeur. Méthode de guitare. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

Vm

2

METHODS

DE

Guitare

respectueusement dédiée

À SON ALTESSE ROYALE

Mademoiselle d'Orléans

PAR

ADOLPHE LE DHUY.

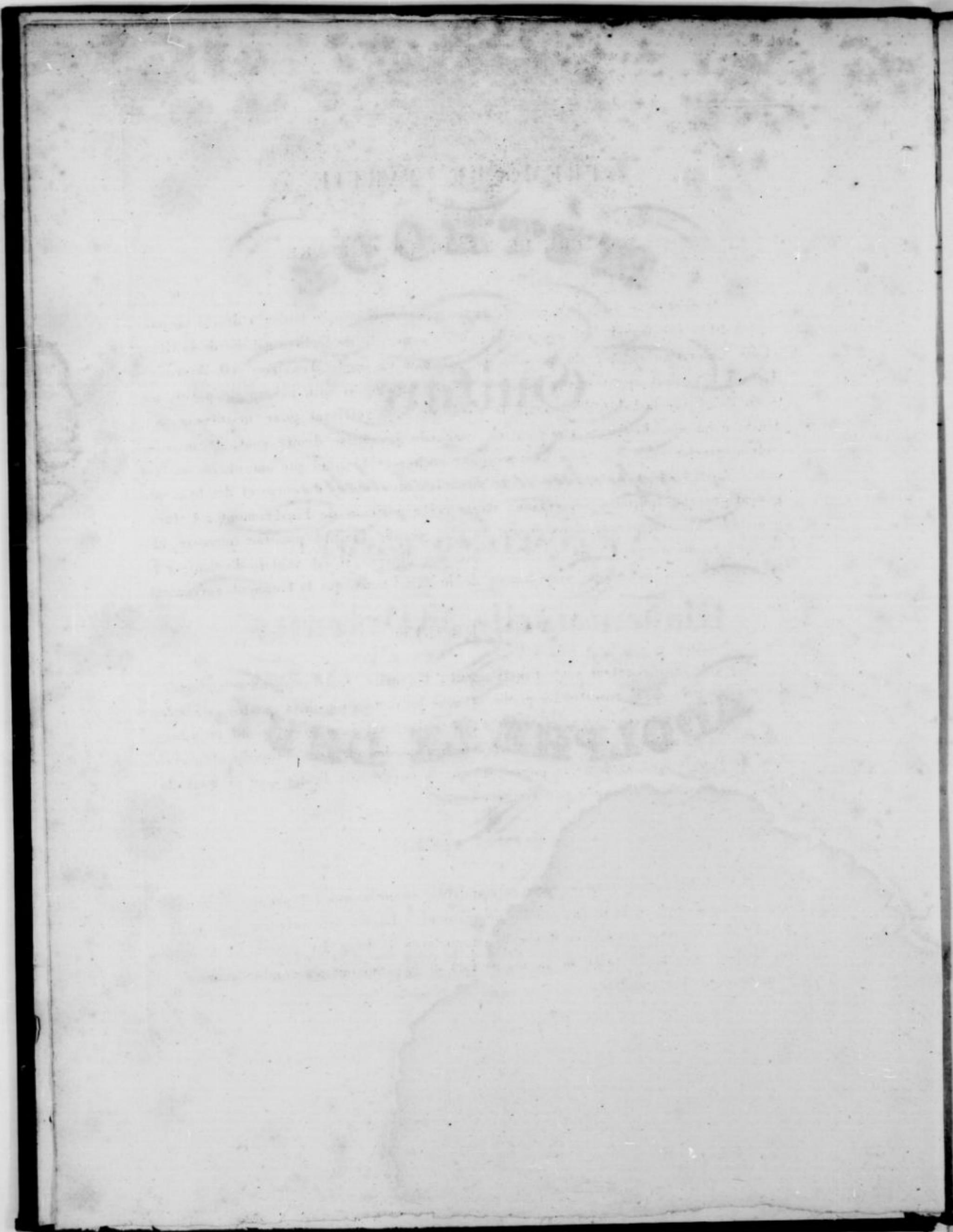
Prix: 9 Fr.

À PARIS, chez L'AUTEUR, Rue des Saints Pères, N° 19, F^oS^oG.

et au Magasin de Musique de A. MEISSONNIER, Éditeur des Œuvres de M^r SOR et de M^r TULOU,

Boulevard Montmartre, N° 25, près du Passage des Panoramas.

Vm^s. n. 65



PREMIÈRE PARTIE.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

Il faut être assis sur une chaise un peu large afin de laisser à droite un espace libre sur lequel doit appuyer la grande convexité de l'éclisse gauche de la Guitare. L'élévation oblique du manche doit former un angle d'environ 40 degrés. L'avant bras doit appuyer sur l'éclisse droite sans qu'il soit besoin de poser aucun doigt sur la table d'harmonie, le poids du bras suffisant pour maintenir la Guitare en équilibre dans une position verticale. La cuisse droite soutient aussi l'éclisse gauche mais il ne faut point l'élever en posant le pied sur une chaise ou tout autre objet. Il faut se tenir droit, et éviter les mouvemens du corps et des bras qui gênent presque toujours l'exécution. Aussi cette position de l'instrument est très commode; elle laisse aux deux mains la plus grande facilité pour se mouvoir, et lorsque la main gauche monte à des touches élevées il est inutile de changer la Guitare de position comme sont forcés de le faire ceux qui la tiennent autrement.

MAIN DROITE.

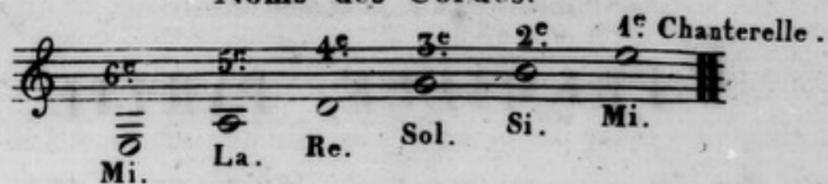
L'avant bras soutient seul l'instrument. La main reste suspendue audessus des cordes près de la rosette. Le pouce attaque les cordes plus haut que les autres doigts.

Pour pincer avec les ongles il faut 1^o que les ongles ne soient point trop longs parcequ'ils manqueraient de force 2^o pincer les cordes un peu obliquement avec le côté de l'ongle qui avoisine le pouce, 3^o que la corde soit frôlée par le bout du doigt avant d'être attaquée par l'ongle.

MAIN GAUCHE.

L'avant bras doit s'élever pour atteindre le manche qui est presque toujours fixé sur le pouce de la main gauche de manière à laisser aux autres doigts la facilité de s'allonger sans faire des mouvemens avec le bras. Le pouce est le pivot sur lequel tourne le reste de la main. Les doigts doivent s'arrondir pour retomber sur les touches.

Noms des Cordes.



On accorde le La, avec un Diapason; le Ré une 4^{re} a-dessus du La; le Sol une 4^{re} a-dessus du Ré; le Si une 3^e a-dessus du Sol; le Mi une 4^{re} a-dessus du Si et la 6^e corde deux octaves a-dessous de la chanterelle.

Etendue de la Guitare et figure du manche.

La main étant placée ainsi qu'il est dit plus haut on se servira pour les exemples suivans du pouce pour les 3 dernières cordes et du 1^{er} et du 2^e doigt pour les 3 1^{res}. Je désignerai ainsi: pouce P, 1^{er} doigt 1, 2^{me} 2, 3^{me} 3, 4^{me} 4, les doigts de la main droite toutes les fois qu'il sera nécessaire.

GAMME SUR TOUTE L'ÉTENDUE DU MANCHE.

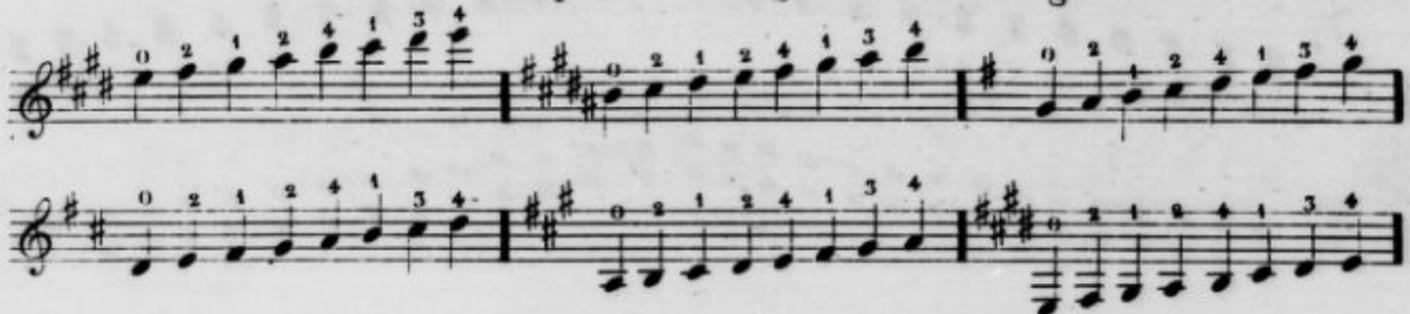
(Les N^{os} indiquent les Touches et les doigts de la main gauche.)



A partir du La de la 3^e octave les N^{os} n'indiquent plus que les doigts de la main gauche.

GAMME SUR CHAQUE CORDE JUSQU'À LA 12^e TOUCHE.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche.



Doigté pour pincer les Accords.



Lorsque les accords sont ainsi écrits il faut les pincer d'un seul coup avec les doigts nécessaires, nous indiquerons plus loin la manière de pincer les arpèges.

Maintenant il faut rendre les doigts des deux mains indépendans les uns des autres et voici les moyens à employer :

Exercices pour rendre les doigts indépendans les uns des autres.



MAIN GAUCHE.

Conservez toujours le 3^{me} doigt sur l'UT.

1^{er} Exemple.

Conservez le 1^{er} doigt sur le RÉ dièze et le SOL dièze alternativement.

2^e Ex:

Conservez le 3^{me} doigt sur le SOL.

3^e Ex:

Gammes sur deux cordes dans toute l'étendue du manche.

4^e Ex: 5^{es}

6^{tes}

8^{ves}

10^{es}

Conservez la 3^e sous les doigts et pincez les basses avec le pouce jusqu'à l'exercice N°9.

5^e Ex:

5^e Exercice.
à 5 Notes.



6^e Ex:
à 4 Notes.



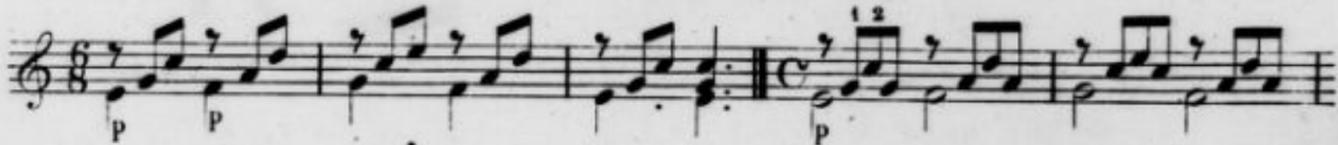
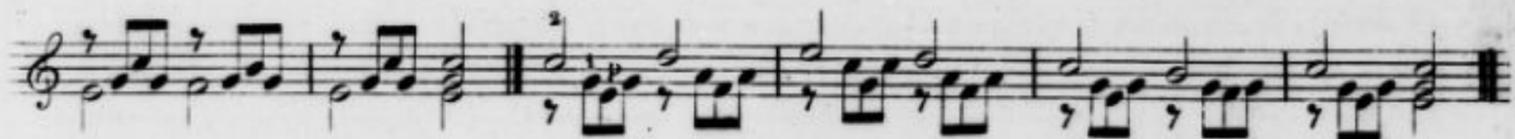
7^e Ex:
à 5 Notes.



Dans ce dernier exercice on pourrait aussi glisser le pouce sur les deux 4^{es} notes. Il faut faire bien des deux manieres.

LES TROIS DERNIÈRES LEÇONS EN ARPÈGES.

à 3 Notes

à 4 Notes.




à 5 Notes.





DU BARRÉ .

Avant que d'aller plus loin il faut s'occuper du BARRÉ. On le fait de 3 manières
On emploie le PETIT BARRÉ quand on ne doit barrer que 3 ou 4 notes dans une même case et qu'après ces notes on doit faire entendre une corde que le doigt qui barre gênerait s'il la pressait.



Le GRAND BARRÉ s'emploie lorsque l'on doit conserver sous le 1^{er} doigt 5 ou 6 notes pour ne point quitter la position ou pour donner de la valeur aux basses. On doit appuyer le 1^{er} doigt à plat sur les cordes. Le pouce doit se trouver sous le 2^{me} doigt de telle sorte qu'ils pourraient se toucher si le manche n'y mettait obstacle.

EXEMPLE .



Le BARRÉ PRÉPARATOIRE se fait en appuyant fortement la 1^{re} phalange du 1^{er} doigt de la main gauche mais sur le côté ayant soin de tenir le doigt bien droit et un peu élevé prêt à appuyer sur la touche. Lorsque le chant descend sur les cordes graves on baisse au fur et à mesure le 1^{er} doigt jusqu'à ce qu'il reprenne le grand BARRÉ pour monter aux cordes aiguës on le lève aussi à mesure que le chant monte a des sons élevés jusqu'à ce que le doigt ait repris la position du BARRÉ préparatoire.

EXERCICE.



EXERCICES POUR HABITUER A BARRER .

PETIT BARRE.



BARRÉ PRÉPARATOIRE.



GRAND BARRÉ

9

Appuyez également le 1^{er} doigt.



Étude à faire pour rendre les doigts indépendans les uns des autres dans les Barrés
EXERCICE tiré de l'Étude 25 de M^r AGUADO.



Il faut dans ces exemples que les deux blanches La et Si soient tenues pour leur donner la valeur.

Maintenant l'élève sait barrer. Il sait pincer régulièrement plusieurs cordes mais il n'aura pas encore acquis une connaissance du manche assez exacte dans les exercices précédents; c'est ce que les quatre gammes lui apprendront.

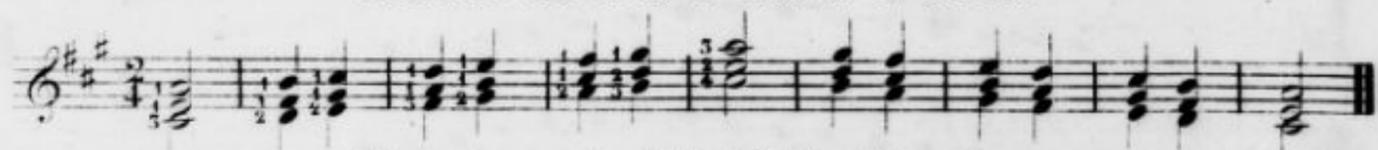
Exercice sur les 3 1^{res} cordes.



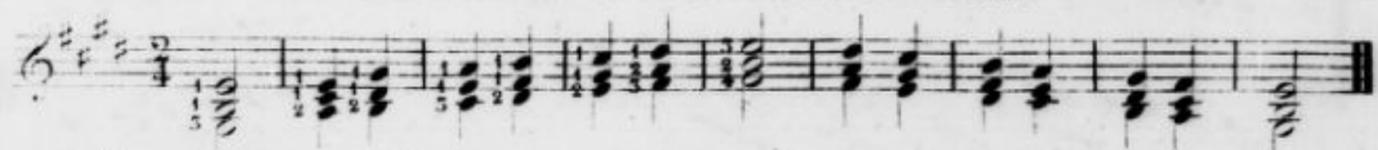
Exercice sur la 4^e la 3^e et la 2^e cordes.



Exercice sur la 5^e la 4^e et la 3^e cordes



Exercice sur la 6^e la 5^e et la 4^e cordes.



Quand on aura fait ces quatre exercices avec attention il faut les faire soi-même dans le mode mineur car c'est à dessein que je n'en donne pas le doigté.

Ces gammes ayant été bien jouées on doit pouvoir nommer les notes par coeur sur toutes les touches.

POSITIONS.

L'accord parfait à 5 positions. De ces positions découle nécessairement le doigté des gammes. Donc il n'y a que cinq doigtés pour toutes les gammes. Ce doigté bien compris le reste n'est que mécanisme et il n'est pas plus difficile de jouer en Ré qu'en Ré bémol. Le Barré seul lève toutes les difficultés. Le meilleur moyen de connaître promptement les notes sur toute l'étendue du manche est de faire souvent les gammes 1^o celles sur chaque corde 2^o celles par 3^{es} 6^{tes} etc. 5^o celles dont le doigté suit.

POSITIONS DE L'ACCORD

Nous les désignerons ainsi que l'a fait M^r AGUADO par les lettres A. B. C. D. E.

Doigté des gammes à chaque position.

The image contains six pairs of musical staves, each representing a transition between two guitar positions. Each pair consists of an upper staff (treble clef) and a lower staff (bass clef). The exercises are as follows:

- De A Fa à C Fa:** The upper staff starts with an A chord (5th fret) and moves to a C chord (1st fret). The lower staff starts with a C chord (1st fret) and moves to an A chord (5th fret). Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- De B Fa à C Fa:** The upper staff starts with a B chord (2nd fret) and moves to a C chord (1st fret). The lower staff starts with a C chord (1st fret) and moves to a B chord (2nd fret).
- De C Ré à E:** The upper staff starts with a C chord (1st fret) and moves to an E chord (2nd fret). The lower staff starts with a C chord (1st fret) and moves to an E chord (2nd fret).
- De D Ré à E Ré:** The upper staff starts with a D chord (2nd fret) and moves to an E chord (2nd fret). The lower staff starts with a D chord (2nd fret) and moves to an E chord (2nd fret).
- De E La à A La:** The upper staff starts with an E chord (2nd fret) and moves to an A chord (5th fret). The lower staff starts with an E chord (2nd fret) and moves to an A chord (5th fret).

L'exercice fréquent de ces gammes donnera promptement à l'élève un bon doigté et l'habituera à trouver de suite les positions. On fera ces gammes d'abord en barrant, en suite à main levée il faut les savoir très bien des deux manières.

Quand on aura étudié avec attention ces principes basés sur la position de l'accord parfait, on sera convaincu de leur utilité et des résultats heureux que l'on peut trouver dans leur application. En effet il n'est point de morceau quelque dif-

42 - facile qu'il soit qu'un élève qui a compris cette leçon ne puisse trouver et doigter de suite. Dans les morceaux j'indiquerai les lettres qui rappellent les positions

Pour faire les gammes à la troisième touche comme il se trouve une touche de moins que remplacent les cordes à vide, et que pour doigter suivant les règles établies plus haut il faudrait mettre un doigt sur le cheviller voici le doigté régulier :

EXERCICE.

The image displays five sets of musical exercises, labeled A through E, for guitar. Each set consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The exercises are written in various keys and include detailed fingerings (numbers 1-4) and fret numbers (0-4) for each note. Exercise A is in D major (two sharps). Exercise B is in D major. Exercise C is in B minor (two flats). Exercise D is in D major. Exercise E is in B minor. The exercises are designed to be played on the third fret, with the first string being the lowest pitch and the sixth string the highest.



SECONDE PARTIE.

43

DU DÉTACHÉ.

Pour détacher avec facilité il faut se servir alternativement du 1^{er} et du 2^e doigt de la main droite ou du 1^{er} et du 3^e. Le pouce seul pince les trois cordes filées.

EXEMPLE.



DU COULÉ.

En montant il faut pincer la 1^{re} note et laisser retomber le doigt sur la suivante, quand on change de corde il faut glisser le pouce le plus doucement possible. En descendant il faut presque toujours poser les doigts d'avance afin qu'on n'ait à pincer que la première des notes à couler et qu'à retirer les doigts avec force pour produire le son.

EXEMPLE.



En montant pour couler plusieurs notes il faut seulement laisser retomber les doigts avec force après avoir pincé la première des notes à couler. En descendant il faut doigter les notes en appuyant fortement et en retirant à soi les doigts, il faut que ces divers mouvemens soient faits avec la plus grande vitesse.

EXEMPLE.



DU GLISSÉ

Pour glisser d'une note à une autre il faut pincer la première et glisser le doigt sur toutes les cases qui séparent cette note de celle qu'on va trouver en faisant résonner avec la plus grande légèreté tous les intervalles sur lesquels le doigt glisse.

EXEMPLE.



EXTENSION.

On appelle extension l'écart que les doigts de la main gauche sont obligés de faire pour occuper plus cinq cases.

EXEMPLE.



NOTES D'AGRÉMENT

Elle prend la moitié de la valeur de la note qu'elle précède. Lorsqu'il y en a plusieurs il faut les couler avec la note qui les suit. Quand il se trouve des basses avec la note qui suit celles de passage, il faut pincer les basses avec la première de ces dernières notes.

EXEMPLE.



TRIL.

Il se fait de 3 manières 1^o on pince les 2 notes, 2^o on pince une note et on coule l'autre, 3^o on pince une fois la première et on coule le reste. On fait aussi le Tril avec des basses.

EXEMPLE.



BARRÉS ROMPUS.

Il se rencontre des accords que l'on ne pourrait pas doigter parce qu'ils embrassent 4, 5 ou 6 cordes dans des sens obliques alors il faut barrer avec le 1^{er} doigt mais obliquement afin de pouvoir atteindre les notes.

EXEMPLE.



EXERCICES Progressifs sur les Trils et les Brisés

Les petites Notes sont pour indiquer le doigter et pour éviter de répéter au-dessous de chaque mesure l'effet qu'elle doit produire.

TRIL Simple.

TRIL Double.

BRISÉS.

8^{es}

10^{es}

5^{es}
pincées
ensemble

(B) Fa Majeur et Mineur.

5^{es}

6^{es}

8^{es}

40^{es}

3^{es}
pincées
ensemble

(C.) Ré Majeur et Mineur.

3^{es}

6^{es}

8^{es}

10^{es}

3^{es}
pincées
ensemble.

(D) Ut Majeur et Mineur.

3^{es}

8^{es}

10^{es}

3^{es}
pincées
ensemble

(E.) Majeur et Mineur .

3^{es}

3^{es}
pincées
ensemble

Gammes harmoniques aux cinq positions de l'accord parfait.

A.

Exercise A consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains 14 chords, each with a number above it indicating the finger used to play the chord. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains 14 chords, each with a number below it indicating the finger used to play the chord.

B.

Exercise B consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains 14 chords, each with a number above it indicating the finger used to play the chord. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It contains 14 chords, each with a number below it indicating the finger used to play the chord.

C.

Exercise C consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains 14 chords, each with a number above it indicating the finger used to play the chord. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains 14 chords, each with a number below it indicating the finger used to play the chord.

D.

Exercise D consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains 14 chords, each with a number above it indicating the finger used to play the chord. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains 14 chords, each with a number below it indicating the finger used to play the chord.

E.

Exercise E consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains 14 chords, each with a number above it indicating the finger used to play the chord. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains 14 chords, each with a number below it indicating the finger used to play the chord.

A page of musical notation with ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The page is numbered "25" in the top right corner. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

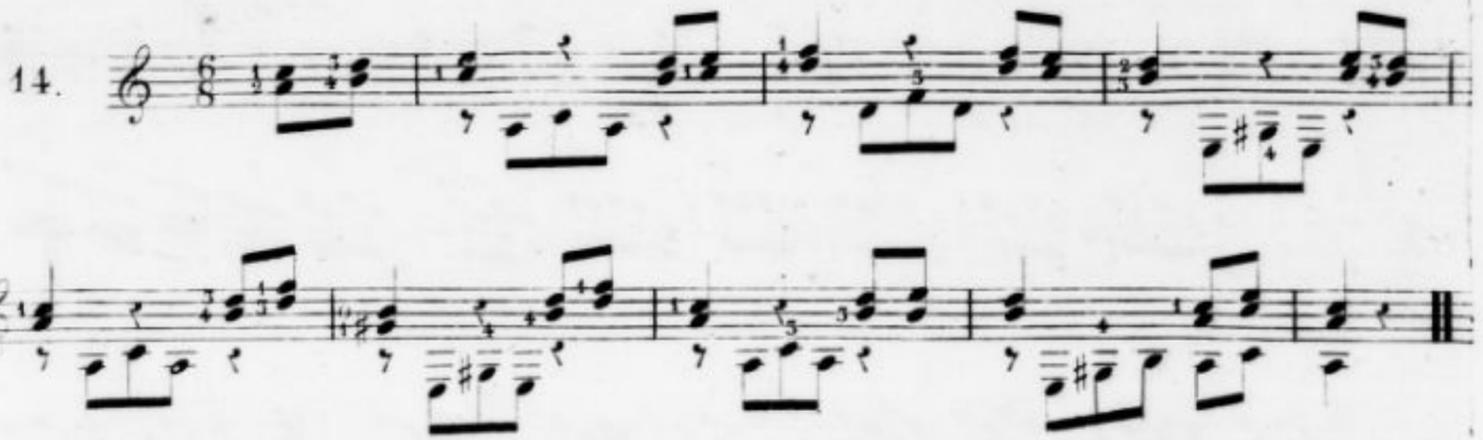
Staff 3: A Sol.

Staff 7: Largo.

Staff 8: 8

Staff 9: 9

Staff 10: 10

14. 

15. *Dolce.* 

C Mi B *7^e Dte*


16. 

Il faut soutenir les notes de basse et les notes du chant et pincer avec moins de force celles qui complètent l'accord. Dans cette étude il n'y a point de cordes à vide

A La ♭

17

D Ré ♭

A La ♭

B La ♭

C La ♭

A Ré.

18
Etude pour s'habituer
à l'extension.

A Sol 4

C Sol 4

A Sol..... 7^e

Barrez

7^e

E Sol.

19 A Si Majeur

7^e

A Si Mineur

C Sol

A Si Mineur

7^e Diminuée

A Si Majeur

A Si Majeur

50

Etouffez.

20

Barrez D Ut

Mouvement de l'Hymne Religieuse DIES IRAE.
La 6^{me} Corde en Ré.

21

har: fin.

har:.....

A La.

A L..... D Ré. 47^e

A La. 2^e fois. A La.

A.Sol.

Barrez 7^e....

E.La ♭ 7^e D[♯] C.UtRes C.Ut.

Il est très important de s'exercer à jouer le même morceau aux diverses positions du ton dans lequel il est écrit toutes fois que cela est possible. Ce travail donnera la connaissance des nuances du même son produit sur différentes cordes et habituera l'élève à trouver les positions convenables à chaque passage.

C Ut.

D Ut. C Ut. D... ♭6

E Ut.

A Ut.

