

Aubéry du Boulley, Prudent-Louis

Méthode pour la guitare

Paris [ca. 1840]

4 Mus.th. 2183

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11155587-3

2621

4 Mus. No. 2183

19311

A

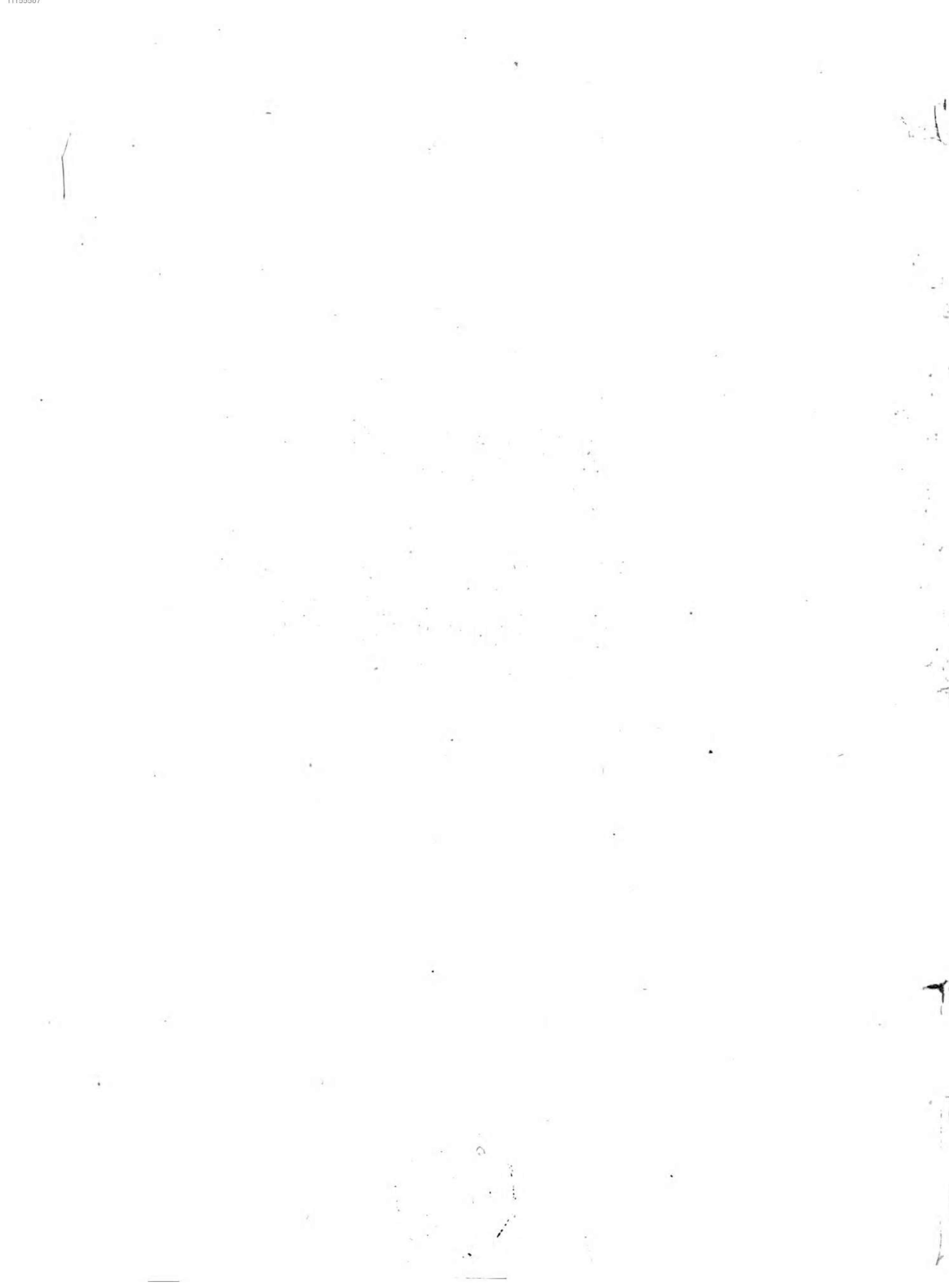
2621

Bayerische Staatsbibliothek



<36644697250011

Eigentum der  
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.  
Sitz München



5

# MÉTHODE

## pour la Guitare



P. L. AUBÉRY DU BOULLEZ.

*Ét. 42.*

*Preis: 15.*

à Paris

chez RICHARD, Éditeur de Musique, Boulevard Poissonnière, N. 16 au 1<sup>er</sup>

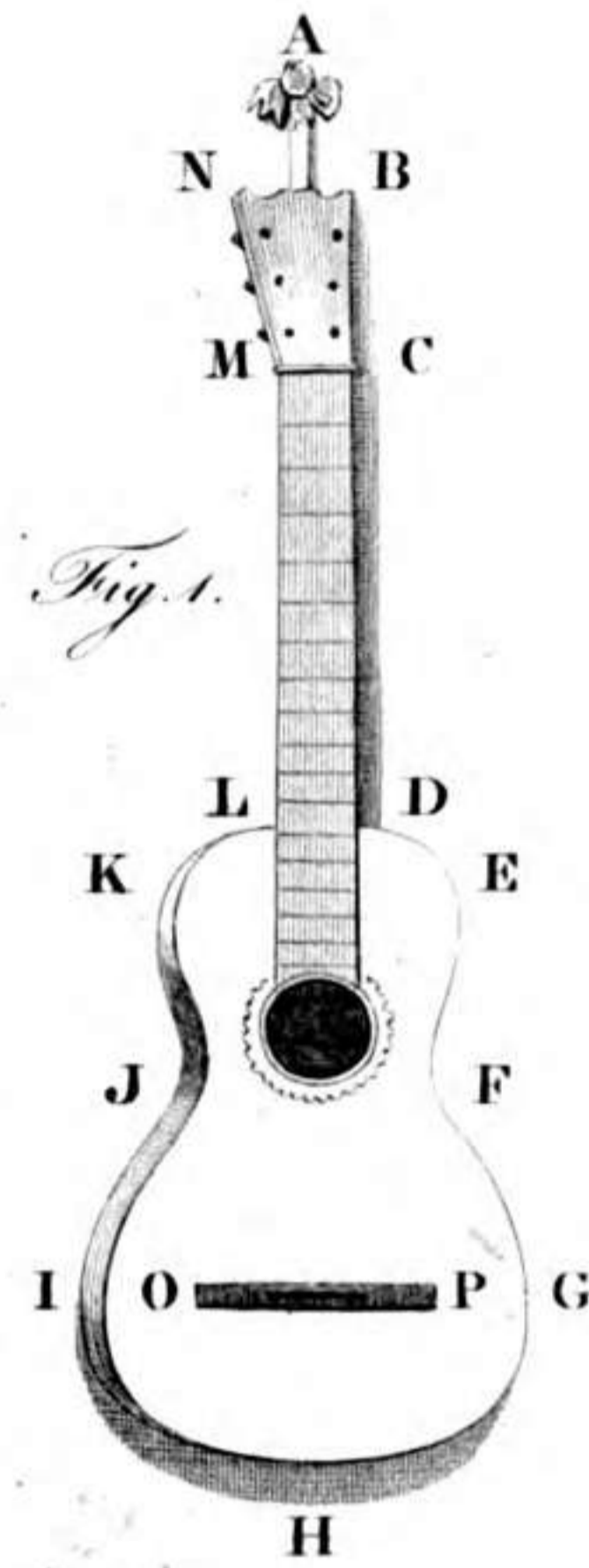
1860. H.

Depot de l'État



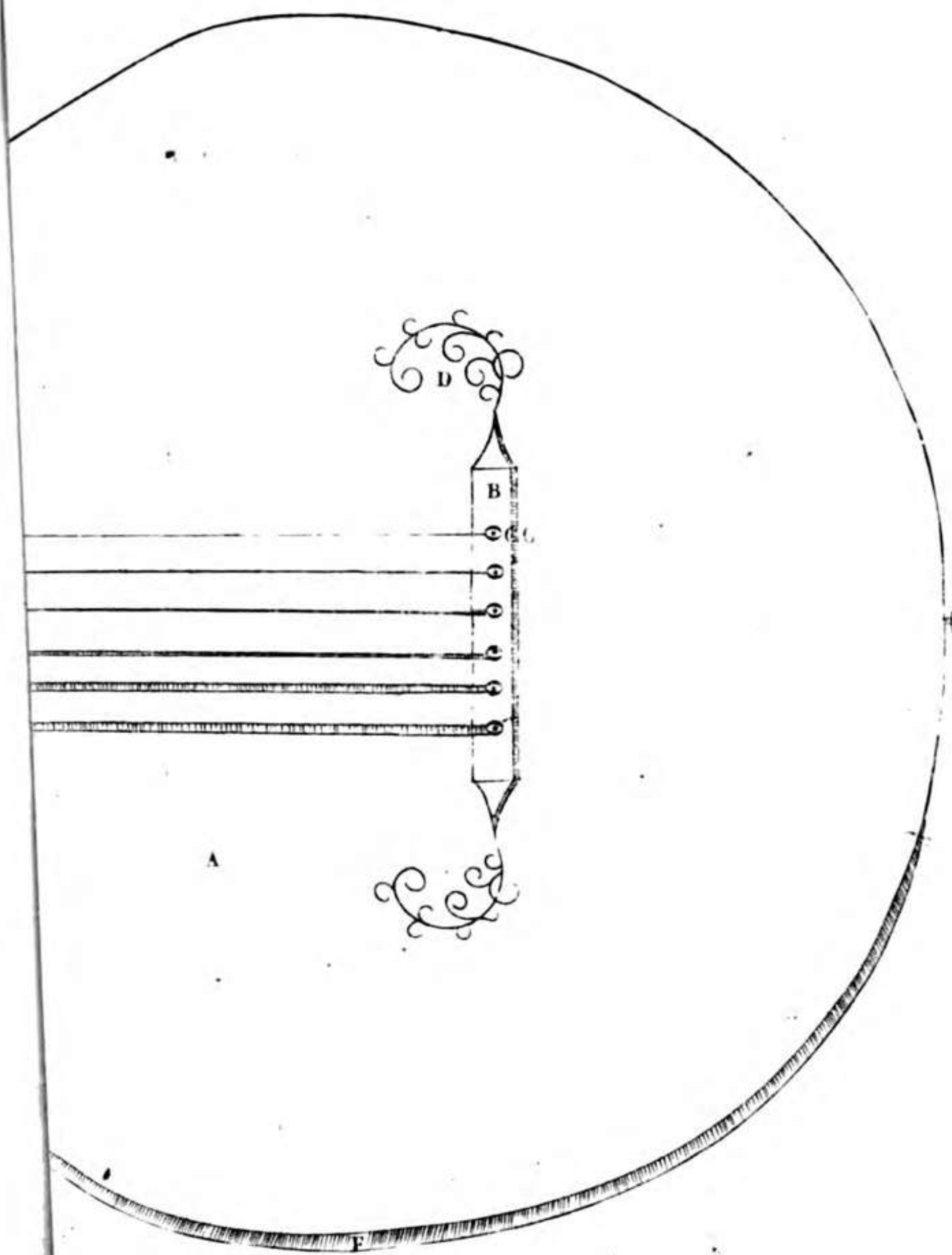
Eigentum der  
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG a.V.  
Sitz München

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München

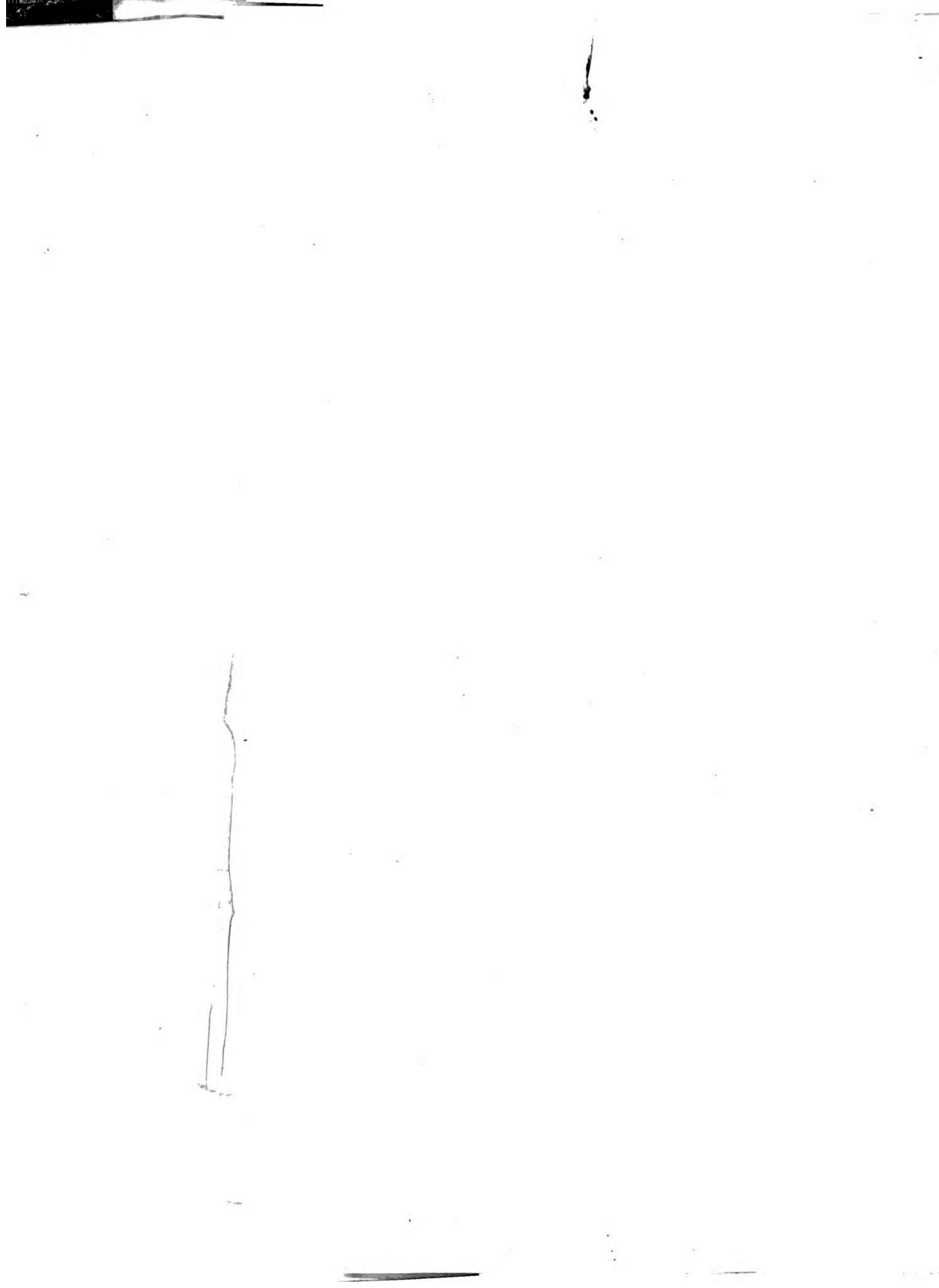








- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| A. Table d'harmonie. | H. Cheviller.          |
| B. Chevalet.         | I. Chevilles.          |
| C. Boutons.          | J. 3 cordes filées.    |
| D. Fleurons.         | K. 3 cordes de boyaux. |
| E. Rosette.          | L. Sillet.             |
| F. Eclisses.         | M. Cases.              |
| G. Manche.           | N. Touches.            |





## AVANT-PROPOS.

---

### MÉTHODE DE GUITARE DIVISÉE EN SIX PARTIES.

La **PREMIÈRE**, contient les explications sur la manière de tenir la guitare et de l'accorder, sur le doigter et le pincer de cet instrument, sur les accords et les différentes manières de les exécuter, une suite de gammes, d'exercices et de morceaux d'une difficulté progressive dans tous les tons usités,

La **SECONDE**, des exercices sur les accords entiers à la première position,

La **TROISIÈME**, traite des coulés descendants et montants, ainsi que de ceux nommés **Echo**,

La **QUATRIÈME**, dix-huit petits **Duos** gradués, formant récapitulation des principes énoncés dans cette méthode,

La **CINQUIÈME**, des exercices sur les accords entiers aux troisième, cinquième, huitième et dixième positions; la manière de faire sortir les sons harmoniques, avec des exemples et des exercices,

Enfin la **SIXIÈME**, quatre grands exercices sur toutes les différentes espèces de batteries, dans les tons et aux positions les plus usités sur la guitare. Cette dernière partie est particulièrement destinée aux personnes qui veulent chanter en s'accompagnant sur cet instrument.

# PREMIERE PARTIE.

## NOMS DES CORDES.

La guitare est montée de six cordes dont la première ou chanterelle se nomme MI, la seconde SI, la troisième SOL, la quatrième RE, la cinquième LA, et la sixième ou grosse corde MI.

### EXEMPLE.



## MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

Chaque maître a la sienne, Je me bornerai à faire connaître les trois plus usitées.

### 1<sup>e</sup>

Il faut poser le corps de l'instrument sur la cuisse droite et tenir le manche élevé, de sorte que les chevilles soient à la hauteur de l'œil. Cette manière de tenir la guitare est certainement la plus gracieuse, mais elle offre quelques difficultés pour l'exécution. Les personnes qui la trouveront trop gênante pourront adopter une des suivantes.

### 2<sup>e</sup>

Il faut poser la guitare transversalement sur la cuisse gauche, dans la courbure de l'éclisse, et avoir un tabouret sous le pied gauche, afin d'élever un peu l'instrument. Cette position est moins gracieuse que la précédente, mais elle offre plus de facilités pour l'exécution.

### 3<sup>e</sup>

Il faut appuyer la guitare transversalement sur la cuisse droite, que l'on tiendra au moyen d'un tabouret, plus élevée que la gauche. La guitare doit être placée de façon que ce soit le milieu de l'éclisse qui pose sur la cuisse droite et que la table d'harmonie soit aux trois quarts en dehors. Le manche doit être très peu élevé.

Cette dernière est sans contredit la moins gracieuse, mais aussi elle offre bien plus de facilités pour l'exécution.

1100 . R.

## POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

On doit tenir la **main gauche** à environ un pied de distance du corps et laisser tomber naturellement la partie supérieure du bras, selon les mouvements qu'il doit faire, en ayant soin de tourner l'avant-bras de sorte que la main gauche étant arrondie près le sillet, les doigts puissent tomber d'aplomb, en forme de marteaux, sur les cordes. La main gauche doit soutenir le manche avec le pouce et la première phalange de l'index, en laissant libres ces deux doigts. Le pouce doit être placé un peu en dessous du manche, sans cependant avoir de place fixe. Il doit suivre le mouvement de la main à mesure que les autres doigts prennent des positions différentes.

## POSITION DE LA MAIN DROITE.

La main droite doit être arrondie au dessus des cordes, à peu de distance de la rosette, et soutenue par le petit doigt que l'on posera légèrement et perpendiculairement sur la table de la guitare à deux pouces environ du chevalet et à un pouce de la chanterelle et au milieu de la distance du chevalet à la rosette. La main ainsi arrondie, les doigts seront placés ainsi qu'il suit: le pouce un peu au dessus de la sixième corde, l'index ou premier doigt au dessus de la troisième corde, le médium ou second doigt au dessus de la seconde corde et l'annulaire ou troisième doigt au dessus de la chanterelle.

Le corps de la guitare doit être fermement arrêté par une partie de l'avant-bras, en l'appuyant sur le bord de la table, pour que l'instrument soit contenu sans le secours de la main gauche.

## DU DOIGTER EN GÉNÉRAL.

Pour bien doigter il faut:

1<sup>o</sup> Tenir la main bien arrondie et soutenir le manche, sans trop le serrer, afin de pouvoir au besoin couler la main d'un bout à l'autre du manche;

2<sup>o</sup> Si le trait est ascendant, préparer le doigter en laissant les doigts dont on vient de se servir, tant que l'on ne change pas de cordes; si le trait est descendant, soulever successivement les doigts et les laisser près des cordes et toujours arrondis en forme de marteau;

3<sup>o</sup> Toujours tenir les doigts parallèles aux touches, et lorsque l'on veut doigter un accord ou un arpegge, placer les doigts d'un seul temps, en ayant soin de les appuyer fortement.

DU PINCER.

Pour obtenir un son plein et moëlleux, il faut pincer un peu fort et de l'extrémité des doigts, mais il faut éviter d'enlever les cordes et de les pincer avec les ongles. On doit pincer les cordes un peu en biais et avoir soin de placer le pouce un peu plus en dehors que les autres doigts.

Dans les gammes, le pouce devra pincer les 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes; la seconde sera pincée par l'index et la chanterelle par le medium.

Dans les accords ou les arpèges de quatre notes, la troisième corde sera pincée par l'index, la seconde corde par le medium et la chanterelle par l'annulaire. Si l'accord est de cinq notes, le pouce doit glisser sur les deux plus basses notes et l'on pincera les autres avec les trois autres doigts; si l'accord est de six notes, le pouce doit glisser sur les trois grosses cordes. Il est essentiel de couler le pouce légèrement sur les cordes d'un seul mouvement.

Il est cependant des cas où le pouce doit pincer la troisième corde et d'autres cas où les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> cordes doivent être pincées par l'index et le medium, comme dans les exemples suivants.

1<sup>er</sup> EXEMPLE:



2<sup>e</sup> EXEMPLE:



En général, le pouce doit toujours pincer la note la plus basse de l'accord ou de l'arpège.

MANIÈRE FACILE D'ACCORDER LA GUITARE.

On commencera par accorder le SI, ou seconde corde, avec le SI d'un instrument quelconque. On posera ensuite le troisième doigt sur cette corde, dans la cinquième case, ce qui donnera MI, et l'on accordera alors la chanterelle à l'unisson: ensuite on posera le troisième doigt sur la troisième case de la chanterelle, ce qui donnera SOL, et l'on accordera la troisième corde à l'octave au dessous; on posera le troisième sur la troisième case de la seconde corde, ce qui donnera RE, et l'on accordera la quatrième corde à l'octave au dessous; on placera également le second doigt sur la deuxième case de la troisième corde, ce qui donnera LA, et l'on accordera la cinquième corde à l'octave au dessous; enfin on posera le second doigt sur la seconde case de la quatrième corde, ce qui donnera MI, et l'on accordera la sixième corde, pareillement à l'octave au dessous.

EXEMPLE:





## DES POSITIONS.

Il y a autant de positions que de cases. Le premier doigt détermine la position: ainsi lorsque le premier doigt est sur la première case, on est à la première position; lorsqu'il est sur la seconde case, on est à la seconde position, et ainsi de suite.

## DES ACCORDS.

Jusqu'à ce jour les méthodes n'ont indiqué que deux espèces d'accords: l'accord plaqué et l'accord arpégé.

L'accord plaqué se marque ainsi:



et doit être pincé par les quatre doigts à la fois.

L'accord arpégé ainsi marqué:



se exécute en faisant entendre successivement et rapidement les divers sons de l'accord.

Outre ces deux accords, il en est encore trois dont je fais usage dans mes ouvrages.

Le premier qui est ainsi marqué:



doit être fait en coulant le pouce sur toutes les cordes.

Le second que j'écris ainsi:



doit être exécuté en coulant le pouce sur toutes les cordes, excepté sur la chanterelle qui doit être pincée avec l'index.

Le troisième accord que j'écris de cette manière:



doit être exécuté en retirant l'index sur toutes les cordes, excepté sur la grosse qui doit être pincée avec le pouce. On ne doit employer ces trois derniers accords que très rarement, mais on peut en tirer un très grand parti pour produire des effets dans certains passages.

DU BARRÉ.

Le barré s'exécute en couchant un doigt de la main gauche sur plusieurs cordes. On distingue deux sortes de barrés, le petit et le grand. On l'appelle petit barre lorsqu'il ne comprend que deux ou trois cordes, mais lorsqu'il faut appuyer le doigt sur quatre, cinq ou six cordes, on l'appelle grand barré. Le petit barré s'indique ainsi Barré ou seulement Bar. et le grand barré par ces mots: Grand Barré. ou seulement Grand Bar.

EXEMPLE:



Les personnes qui trouveront le grand barré trop difficile pourront se servir du pouce de la main gauche pour faire le FA d'en bas.

EXEMPLE:



EXPLICATION DES SIGNES CONTENUS DANS CET OUVRAGE.

MAIN DROITE.

MAIN GAUCHE.

Le pouce.....p.  
L'index.....i.  
Le medium.....m.  
L'annulaire.....a.

L'index.....1.  
Le medium.....2.  
L'annulaire.....3.  
Le petit doigt.....4.

On n'emploie jamais le pouce de la main gauche dans la gamme. On s'en sert quelques fois dans les accords ou dans les arpèges, mais seulement sur la sixième corde et on l'indique par le mot pouce. On indique également les notes à vide par un petit o placé au dessous de la note.

**GAMME NATURELLE**  
 En montant et en descendant  
 A la PREMIERE POSITION.

6<sup>e</sup> Corde    5<sup>e</sup> Corde    4<sup>e</sup> Corde    3<sup>e</sup> Corde    2<sup>e</sup> Corde    1<sup>e</sup> Corde.  
 ou Chanterelle

Pincez du Pouce    de l'Index    du Medium

1<sup>e</sup> Corde  
 ou Chanterelle    2<sup>e</sup> Corde    3<sup>e</sup> Corde    4<sup>e</sup> Corde    5<sup>e</sup> Corde    6<sup>e</sup> Corde

Pincez de l'Index    du Medium    du Pouce

**EXERCICES**

Pour apprendre le doigter à la 4<sup>ème</sup> Position.

**GAMME.**

N<sup>o</sup> 4.

3 1 0 3 0

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

GAMME avec les dièzes et les bémols,  
A la PREMIÈRE POSITION.

6 <sup>e</sup> Corde.	5 <sup>e</sup> Corde.	4 <sup>e</sup> Corde.	3 <sup>e</sup> Corde.	2 <sup>e</sup> Corde.	1 <sup>e</sup> Corde, ou Chanterelle.
Pincez du Pouce.			de l'index.		du Medium.

1 <sup>e</sup> Corde, ou Chanterelle.	2 <sup>e</sup> Corde.	3 <sup>e</sup> Corde.	4 <sup>e</sup> Corde.	5 <sup>e</sup> Corde.	6 <sup>e</sup> Corde.
Pincez du Medium.	de l'index.	du Pouce.			

EXERCICE.

Pour apprendre à lire les notes avec les dièzes.

EXERCICE.

Five staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time with a treble clef. The second staff is in 3/4 time with a treble clef. The third staff is in 3/4 time with a treble clef. The fourth staff is in 3/4 time with a treble clef. The fifth staff is in 3/4 time with a treble clef and ends with a double bar line.

EJERCICIO,  
EXERCICE

Pour apprendre à lire les notes avec les bémols,  
Para aprender á leer las notas con los bemoles.

EXERCICE.

Three staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time with a treble clef. The second staff is in 2/4 time with a treble clef. The third staff is in 2/4 time with a treble clef and ends with a double bar line.

# ESCALAS EJERCICIOS, Y TROZOS. GAMMES, EXERCICES et MORCEAUX

d'une difficulté progressive dans les tons les plus usités.  
de una dificultad gradual en los tonos mas usados.

Escala.  
Gamme.

EN UT MAJEUR. EN DO MAYOR.

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1

EJERCICIO.  
EXERCICE.

VALSÉ.

ALLEGRETTO.

FIN

ALLEGRETTO.

VALSE.

VALSE.



EN SOL MAJEUR.  
EN SOL MAYOR.

Escala.  
Gamme.

Musical notation for the scale (Escala/Gamme) in G major, 2/4 time signature. The scale is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

EJERCICIO.  
EXERCICE.

Musical notation for the exercise (Ejercicio/Exercice) in G major, 2/4 time signature. The exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for the exercise (Ejercicio/Exercice) in G major, 2/4 time signature. The exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

VALSE.

Musical notation for the waltz (Valse) in G major, 3/8 time signature. The waltz is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for the waltz (Valse) in G major, 3/8 time signature. The waltz is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for the waltz (Valse) in G major, 3/8 time signature. The waltz is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

VALSE.

Musical notation for the waltz (Valse) in G major, 3/8 time signature. The waltz is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for the waltz (Valse) in G major, 3/8 time signature. The waltz is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for the waltz (Valse) in G major, 3/8 time signature. The waltz is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for the waltz (Valse) in G major, 3/8 time signature. The waltz is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for the waltz (Valse) in G major, 3/8 time signature. The waltz is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

137  
VALSE.

Musical score for the first waltz, measures 1-12. The piece is in 3/8 time and G major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked with a '3' below the bass line. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

VALSE.

Musical score for the second waltz, measures 1-12. The piece is in 3/8 time and G major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked with a '5' below the bass line. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo). The score includes fingering numbers (1-5) and articulation marks. The word 'FIN' is written above the staff in the sixth measure. The words '2<sup>e</sup> Pos.', '1<sup>e</sup> Pos.', and '2<sup>e</sup> Pos.' are written above the staff in the eighth, ninth, and tenth measures, respectively, indicating positions for a second instrument.



1<sup>st</sup> Position.

FIN

D.C.

2<sup>d</sup> Pos.

ALLEGRETTO.

FIN

VALSE.

m

a

p

FIN

m

a

p

Pouce

D.C.

Pouce

4100.R.

Pouce

EN LA MAJEUR.  
EN LA MAYOR.

Escala.  
Gamme.

2ª Posicion.

1ª Pos.

EJERCICIO.  
EXERCICE.

2ª Pos.

1ª Pos.

VALSE.

2ª Pos.

1ª Pos.

FIN

4ª Pos.

3ª Pos.

2ª Pos.

3ª Pos.

2ª Pos.

3ª Pos.

2ª Pos.

D.C

VAISE.

2<sup>e</sup> Position.

ALLEMANDE.

2<sup>e</sup> Pos.

ALLEMANDE.

2<sup>e</sup> Pos.



1<sup>re</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.

1<sup>re</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.

ALLEGRETTO.  $\frac{6}{8}$  2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.

1<sup>re</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.      3<sup>e</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.      3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.

FIN 2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.      2<sup>e</sup> Pos.      4<sup>e</sup> Pos.      D.C.



Escala.  
Gamme.

EN FA MAJEUR.  
EN FA MAYOR.  
2<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

EJERCICIO.  
EXERCICE.

VALSÉ.

(1) Les notes qui ont une double queue doivent être pincées avec le pouce.  
(1<sup>a</sup>) Las notas que tienen una doble cola, deben pincarse con el pulgar.

Escala.  
Gamme.

EN RE MINEUR.  
EN RE MENOR.

2<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.

The first two staves of the scale exercise. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1. The second staff shows the descending scale with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

EXERCICIO.  
EXERCICE.

2<sup>e</sup> Pos.

The first two staves of the exercise. The first staff is an ascending eighth-note scale with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1. The second staff is a descending eighth-note scale with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

4<sup>e</sup> Pos.

The second two staves of the exercise. The first staff continues the ascending eighth-note scale with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1. The second staff continues the descending eighth-note scale with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

VALSÉ.

3<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.

The first staff of the waltz, in 3/8 time. It features a series of eighth-note chords and single notes, with fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

3<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.

The second staff of the waltz, continuing the eighth-note chords and single notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

3<sup>e</sup> Pos.

The third staff of the waltz, continuing the eighth-note chords and single notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

The fourth staff of the waltz, concluding the piece with a final chord and a double bar line. The word "FIN" is written at the end of the staff.

Escala.  
Gamme.

EN LA MINEUR.  
EN LA MENOR.

2<sup>o</sup> Pos. 4<sup>o</sup> Pos.

EJERCICIO.  
EXERCICE.

2<sup>o</sup> Pos. 4<sup>o</sup> Pos. 2<sup>o</sup> Pos.

RONDÓ.

Allegretto.

EN MI MINEUR.  
EN MI MENOR.

Escala.  
Gamme.



EJERCICIO.  
EXERCICE.



VALESE.



Pour s'exercer à pincer deux notes à la fois.  
Para ejercitarse á puntear dos notas á un mismo tiempo.

ALLEGRETTO. 

The first exercise is in 2/4 time, marked ALLEGRETTO. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a sequence of eighth-note chords, with some notes beamed together to indicate simultaneous fingering. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." written above the staff.

VALSÉ. 

The second exercise is in 3/8 time, marked VALSÉ. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features a sequence of eighth-note chords, with some notes beamed together to indicate simultaneous fingering. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." written above the staff. The final two staves include specific fingering instructions: "3<sup>e</sup> Pos." and "4<sup>e</sup> Pos." are written above the notes, and "D.C" (Da Capo) is written at the end of the final staff.

SEGUNDA PARTE.  
 DEUXIEME PARTIE.  
 EJECICIOS Y ESTUDIOS.  
 EXERCICES ET ÉTUDES.

sur les accords entiers à la première position et dans les tons usités sur la guitare.

Sobre las posturas enteras en la primera posición y tonos usados de la guitarra.

EN UT MAJEUR.

EN DO MAYOR.

EJERCICIO.  
 EXERCICE.

ALEMANDA.  
 ALLEMANDE.

ALEMANDA.  
 ALLEMANDE.

CONTREDANSE  
CONTRADANZA.

Musical score for Contredanse/Contradanza. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff contains the word "FIN." above the first measure. The third staff has the word "Barré." above the first measure. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has "p p" (piano) markings above the first and fifth measures. The sixth staff ends with "D.C." (Da Capo) above the final measure.

EN LA MAJEUR.  
EN LA MAYOR.

EJERCICIO.  
EXERCICE.

Musical score for Ejercicio/Exercice. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of two staves of music. The first staff is a single melodic line with fingerings (0, 1, 2, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0) written below the notes. The second staff is a bass line with fingerings (0, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 0) written below the notes.

ALEMANDA.  
ALLEMANDE.

Musical score for Alemanda/Allemande. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of four staves of music. The first staff is a single melodic line with fingerings (0, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1) written below the notes. The second staff is a bass line with fingerings (0, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1) written below the notes. The third and fourth staves continue the melody and bass line respectively, with various rhythmic patterns and dynamics.

29

FIN.

VALSÉ.

3/8

*p*

FIN.

EN RE MAJEUR.  
EN RE MAYOR.

EJERCICIO.  
EXERCICE.

2

0 1 3 2

1 2 3

1 2 3

1 3 2

3

ALLEGRETTO

2/4

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

FIN.



VALSE.

ALLEGRETTO.



EN FA MAJEUR.  
EN FA MAYOR.

EJERCICIO.  
EXERCICE

ALLEGRETTO

VALESE.

EN RE MINEUR .  
EN RE MENOR.

EJERCICIO  
EXERCICE.

VALSÉ.



VALSE .

Musical score for a waltz, page 35. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, key of D major. It features a melody with many slurs and fingerings, and a bass line with chords and slurs. The word "Pouce." is written above several notes in the bass line. The piece ends with "FIN." at the end of the 12th staff.

## TROISIÈME PARTIE.

### DES COULÉS.

On appelle coulé, plusieurs notes faites successivement sur une seule vibration. On l'indique par ce signe — que l'on place au dessus des notes que l'on veut joindre ensemble.

Il y a trois espèces de coulés. Le coulé montant, le coulé descendant et le coulé d'Echo.

#### DU COULÉ MONTANT.

Pour faire le coulé montant, il faut pincer seulement la première note et faire entendre la seconde en frappant fortement le doigt de la main gauche et en profitant de la vibration.

#### EXEMPLE:



Si le coulé embrasse trois ou quatre notes, il ne faut également pincer que la première et faire entendre les autres en frappant successivement les doigts.

#### EXEMPLES:









Glissé  
Glissé double.  
Glissé

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Pos.  
3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>re</sup> Pos.  
Glissé

Après avoir pincé  $\begin{matrix} \text{FA} \\ \text{RE} \end{matrix}$ , glissez des mêmes doigts jusqu'à l'accord de  $\begin{matrix} \text{SOL} \\ \text{MI} \end{matrix}$ , de même dans le glissé suivant, après avoir pincé  $\begin{matrix} \text{SOL} \\ \text{MI} \end{matrix}$ , glissez des mêmes doigts jusqu'à l'accord de  $\begin{matrix} \text{LA} \\ \text{FA} \end{matrix}$ ; Enfin dans le dernier glissé, après avoir pincé  $\begin{matrix} \text{RE} \\ \text{FA} \end{matrix}$ , glissez également des mêmes doigts jusqu'à l'accord de  $\begin{matrix} \text{MI} \\ \text{SOL} \end{matrix}$ .

#### DU PORT-DE-VOIX OU NOTE D'AGRÉMENT.

Le Port-de-voix est une petite note qui n'a aucune valeur dans la mesure et qui est toujours coulée avec la note suivante. On peut mettre plusieurs port-de-voix de suite; il y en a aussi de doubles.

#### 1<sup>er</sup> EXEMPLE:

#### 2<sup>e</sup> EXEMPLE:

#### 3<sup>e</sup> EXEMPLE:

Au reste, les port-de-voix ou notes d'agrément n'étant autre chose que des notes coulées dont l'exécution doit être très rapide, voyez l'article des coulées.

EXERCICES SUR LES COULÉS  
EJERCICIOS SOBRE LOS LIGADOS.

VALSÉ.

VALSÉ.

VALSÉ.

The first three staves of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second and third staves are accompaniment parts, likely for piano, in treble clef, featuring chords and rhythmic patterns.

CONTREDANSE. FIN

The fourth staff is labeled "CONTREDANSE." and begins with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains a single melodic line. A "FIN" marking is placed above the staff towards the right end.

The fifth, sixth, and seventh staves of musical notation. The fifth staff continues the melodic line from the previous section. The sixth and seventh staves are accompaniment parts. A "FIN" marking is also present above the fifth staff.

*Echo* *Echo* D.C.

The eighth staff features a melodic line with two "Echo" markings above it, indicating repeated phrases. The staff concludes with a "D.C." (Da Capo) marking.

VALESE. Echo

The ninth staff is labeled "VALESE." and begins with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains a single melodic line. An "Echo" marking is placed above the staff towards the right end.

*Echo* *Echo*

The tenth staff continues the melodic line with two "Echo" markings above it.

*Echo*

The eleventh staff continues the melodic line with an "Echo" marking above it.

FIN

The twelfth staff continues the melodic line with an "Echo" marking above it. The staff concludes with a "FIN" marking.

X Wood.

ONTREDANSE.

Musical score for 'ONTREDANSE' in 3/8 time. The piece consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains the word 'FIN.' above the staff. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff includes a triplet of eighth notes. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

VALESE.

Musical score for 'VALESE' in 3/8 time. The piece consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is characterized by frequent triplets of eighth notes. The second staff includes the word 'Pouce.' below the staff, indicating a specific performance instruction. The third and fourth staves continue the rhythmic pattern. The fifth and sixth staves conclude the piece with a double bar line and the marking 'FIN.'.



Allegretto.

RONDO.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto.' and the form is 'RONDO.'. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with various articulations such as slurs and accents. The sixth staff includes markings for '2<sup>nd</sup> Pos.' and '4<sup>th</sup> Pos.'.

45

EJERCICIO  
EXERCICE

Sur le Port-de-voix.

Sobre el portamento de voz.

4.º Pos.

CONTRADANZA  
CONTREDANSE

FIN.

D.C.



# QUATRIÈME PARTIE.

## CUARTA PARTA.

### DIX-HUIT PETITS DUOS PROGRESSIFS.

### DIEZ Y OCHO DUILLOS GRADUADOS.

1<sup>er</sup> DUO.

Allegretto.

The musical score for the first duo is presented in five systems, each with two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN.' above it.

D.C.

Valse.

2<sup>e</sup> DUO.

p ma

p p

FIN.

2<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.

D.C.

Pouce.

Valse.

3<sup>e</sup> DUO.

Echo.

Echo.

Echo.

Echo.

FIN. Echo. Echo.

*pp*

Echo. Echo. Echo. Echo.

Echo. Echo.

D.C.

4<sup>o</sup> DUO.

The first system of the 4th Duo consists of two staves in 3/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staff and a more melodic line in the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a series of eighth-note patterns, while the lower staff provides a consistent accompaniment of eighth notes.

The third system of the 4th Duo shows further development of the eighth-note accompaniment and the melodic line in the upper staff.

The fourth system continues the musical piece with two staves, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

The fifth system of the 4th Duo features a continuation of the eighth-note accompaniment and the melodic line in the upper staff.

The sixth and final system of the 4th Duo concludes the piece with two staves, ending with a final cadence.

This page contains six systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The systems are organized into three pairs. The first pair (systems 1 and 2) features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second pair (systems 3 and 4) includes first and second position markings (1<sup>e</sup> Pos. and 2<sup>e</sup> Pos.) for the right hand. The third pair (systems 5 and 6) also includes these position markings. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." in the upper right corner of the final system.

5<sup>e</sup> DUO.

Allegretto.

Pouce.

Pouce.

Valse.

6<sup>e</sup> DUO.

The musical score is written for a 6<sup>e</sup> Duo in G major, 3/8 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system features a repeat sign and a marking for the 5<sup>e</sup> position. The third system includes markings for the 3<sup>e</sup> and 2<sup>e</sup> positions. The fourth system is marked for the 1<sup>e</sup> position. The fifth system concludes with a double bar line and the word "FIN".



Valse.

7<sup>e</sup> DUO.

The first system of the musical score consists of two staves. Both staves are in treble clef and 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The upper staff features a melodic line with first and second endings marked '1<sup>re</sup> Pos.' and '2<sup>e</sup> Pos.' respectively. The lower staff continues with its accompaniment. A double bar line with repeat dots is used to separate the endings.

The third system continues the piece with first and second endings. The upper staff has a melodic line with first and second endings marked '1<sup>re</sup> Pos.' and '2<sup>e</sup> Pos.'. The lower staff continues with its accompaniment. A double bar line with repeat dots is used to separate the endings.

The fourth system concludes the piece with a 'FIN' marking. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff continues with its accompaniment. A double bar line with repeat dots is used to separate the endings.

The fifth system continues the accompaniment in the lower staff, featuring rhythmic patterns and chords. The upper staff is mostly blank, indicating the end of the melodic line.

First system of musical notation for piano, consisting of two staves. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

8<sup>e</sup> DUO.

Valse.

Second system of musical notation for piano, consisting of two staves. The music is marked "Valse." and "8<sup>e</sup> DUO." The time signature is 3/8. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation for piano, consisting of two staves. The system includes a repeat sign and is marked with "3<sup>e</sup> Pos." and "1<sup>e</sup> Pos." above the staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation for piano, consisting of two staves. The system includes a repeat sign and is marked with "3<sup>e</sup> Pos." and "1<sup>e</sup> Pos." above the staff. The system concludes with a double bar line and the instruction "FIN." (Finis).

Fifth system of musical notation for piano, consisting of two staves. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

Rondo.

9<sup>o</sup> DUO.

Allegretto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves, showing a steady progression of the melody and accompaniment.

The third system introduces a more complex rhythmic texture with sixteenth-note runs in the upper staff, while the lower staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system features a prominent sixteenth-note figure in the upper staff, with a '2' marking below it, possibly indicating a second ending or a specific fingering. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth and final system on the page concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding chordal structure in the lower staff. The word 'FIN' is written at the end of the system.

Valse .

10<sup>e</sup> DUO.

Pouce .

2<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. FIN. 2<sup>e</sup> Pos.

1<sup>e</sup> Pos. 2<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. D.C.

412 DUO.

Valse.

The musical score is written for two staves, likely representing two different instruments. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. The second system continues this pattern with some rests in the upper staff. The third system features a more active melody in the upper staff with eighth-note runs. The fourth system shows a change in the lower staff's accompaniment. The fifth system includes the instruction 'Pouce.' (Pizzicato) above the lower staff. The sixth system concludes with a final cadence marked 'FIN.' and a double bar line.

Valse.

12<sup>e</sup> DUO.

The musical score is written for a piano duo in 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." in the fourth system. The final system ends with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

13<sup>e</sup> DUO.

Valse.

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a waltz section labeled "Valse." The first system contains four measures. The second system contains six measures, with the word "Echo." appearing above the final two measures. The third system contains six measures, also with "Echo." above the final two. The fourth system contains six measures, with "Echo." above the first two and the final two. The fifth system contains six measures, with "Echo." above the first two and the final two. The sixth system contains six measures, with "Echo." above the first two and the final two. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." above the final measure.



14<sup>e</sup> DUO.

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various performance instructions:

- System 1: "Valse. 2" (trill), "1<sup>e</sup> Pos." (first position), "2<sup>e</sup> Pos. 2" (second position).
- System 2: "1<sup>e</sup> Pos." (first position).
- System 3: "2<sup>e</sup> Pos. 2" (second position).
- System 4: "1<sup>e</sup> Pos." (first position), "2<sup>e</sup> Pos. 2" (second position), "1<sup>e</sup> Pos." (first position).
- System 5: "FIN" (end of piece).
- System 6: "D.C." (Da Capo).

The notation includes treble clefs, alto clefs, key signatures (F#), time signatures (3/8), and various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings and articulation marks throughout the piece.

Valse.

15<sup>e</sup> D.L.O.

2<sup>e</sup> Pos.    3<sup>e</sup> Pos.    1<sup>e</sup> Pos.

FIN.

3<sup>e</sup> Pos.    1<sup>e</sup> Pos.    3<sup>e</sup> Pos.    1<sup>e</sup> Pos.

Barré.    Barré.    D.C.

Allegretto.

16<sup>o</sup> DUO.

*p*

*ff*

Fin.

Valse.

17<sup>o</sup> DUO.

Fin.

2<sup>o</sup> Pos.      1<sup>o</sup> Pos.

2<sup>o</sup> Pos.      1<sup>o</sup> Pos.

FIN.

D.C.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system includes markings for '2<sup>o</sup> Pos.' and '1<sup>o</sup> Pos.'. The second system includes markings for '2<sup>o</sup> Pos.' and '1<sup>o</sup> Pos.' with fingerings '1' and '3'. The third system is a continuation of the piece. The fourth system begins with a 'FIN.' marking. The sixth system ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Rondo.

18<sup>o</sup> DUO.

All<sup>to</sup> 2<sup>o</sup> Pos.

1. Pos.

2. Pos.

5. Pos. 3. Pos.

2. Pos. 5. Pos. 3. Pos. 2. Pos.

7. Pos. 2. Pos.

FIN

JUINTA PARTE.  
CINQUIÈME PARTIE.

EJERCICIOS SOBRE LAS POSTURAS ENTERAS.

EXERCICES SUR LES ACCORDS ENTIERES.

EN SOL MAYOR.

EN SOL MAJEUR.

A la 3<sup>e</sup> Position.

En la 3<sup>a</sup> Posicion.

PRELUDIO.  
PRÉLUDE.

3<sup>e</sup> Pos.

Petit barré.

Barré.

1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

Barré.

1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

ALLEGRETTO.

3<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

FIN. 1<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos. D.C.

VALSE. 3<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos. D.C.

FIN.



EN LA MAYOR.  
EN LA MAJEUR.  
A la 5<sup>e</sup> Position.  
En la 5<sup>a</sup> Posicion.

PRELUDIO.  
PRELU DE

ALLEGRETTO.

3<sup>e</sup> Pos. 2<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 2<sup>e</sup> Pos. F.C.

VALSE. 5<sup>e</sup> Pos.

4<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos.

7<sup>e</sup> Pos. 4<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos.

FIN. 2<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 2<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos. 2<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 5<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 2<sup>e</sup> Pos. D.C.

ENAUT MAJEUR.  
EN DO MAYOR.  
A la 8<sup>e</sup> Position.  
En la 8<sup>a</sup> Posicion.

PRELUDIO.  
PRÉLUDE. 





ALLEGRETTO. 













EN RE MAYOR.  
 EN RE MAJEUR.  
 A la 10<sup>e</sup> Position.  
 En la 10<sup>a</sup> Posicion.

PRELUDIO.  
 PRÉLUDE.

EN RE MAYOR.  
 EN RE MAJEUR.  
 Aux 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> Positions.  
 En las Posiciones 7<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>.

PRELUDIO.  
 PRÉLUDE.

EN RE MAYOR.  
EN RE MAJEUR.  
A la 5<sup>e</sup> Position.  
En la 5<sup>a</sup> Posicion.

PRELUDIO.  
PRÉLUDE.

5. Pos.  
7. Pos. 5. Pos.  
7. Pos. 5. Pos. 7. Pos.  
5. Pos.

EN SOL MINEUR.  
A la 3<sup>e</sup> Position.  
EN SOL MENOR.  
En la 3<sup>a</sup> Posicion.

PRELUDIO.  
PRÉLUDE.

Petit barré  
3. Pos.  
3. Pos.  
3. Pos.

EN LA MINEUR.  
A la 5<sup>e</sup> Position.  
EN LA MENOR.  
En la 5<sup>a</sup> Posicion.

PRELUDIO.  
PRÉLUDE.

Barré.  
5<sup>e</sup> Pos.

EN SI MINEUR.  
A la 7<sup>e</sup> Position.  
EN SI MENOR.  
En la 7<sup>a</sup> Posicion.

PRELUDIO.  
PRÉLUDE.

Barré.  
7<sup>e</sup> Pos.

EN UT MINEUR.

A la 8<sup>e</sup> Position.

EN DO MENOR.

En la 8.<sup>a</sup> Posicion.PRELUDIO.  
PRÉLUDE.

Barré.  
5<sup>e</sup> Pos.

EN RE MINEUR.

A la 5<sup>e</sup> Position.

EN RE MENOR.

En la 5.<sup>a</sup> Posicion.PRELUDIO.  
PRÉLUDE.

5<sup>e</sup> Pos.  
6<sup>e</sup> Pos.  
5<sup>e</sup> Pos.  
6<sup>e</sup> Pos.  
5<sup>e</sup> Pos.  
6<sup>e</sup> Pos.  
5<sup>e</sup> Pos.



## DES SONS HARMONIQUES.

Pour faire sortir les sons harmoniques, il faut appuyer légèrement l'index de la main gauche sur la corde, en ayant soin de poser ce doigt bien parallèlement au dessus de la touche et non dans la case, et de le soulever aussitôt que l'on a pincé la corde.

Beaucoup de notes de la guitare ne rendent pas de sons harmoniques, même parmi ceux que l'on peut faire sortir, il en est qui sont sourds et étouffés, l'on ne peut guère employer que ceux qui se font sur les 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> touches.

Comme il est difficile, avec l'accord ordinaire de la guitare, de pouvoir trouver une suite un peu longue de notes harmoniques, l'on peut accorder la guitare en différents tons. Les tons de MI et de LA sont les plus propices pour trouver un chant dans l'étendue des notes harmoniques. Lorsque l'on a des accords ou des arpèges en sons harmoniques et que l'on est obligé de faire le grand barré, il faut faire ce barré avec l'index de la main gauche placée en dessus du manche. Cette manière offre bien plus de facilité pour faire sortir les sons harmoniques.

## EXEMPLE:

Accord de la Guitare en MI.

Il faut monter

La cinquième corde au... SI

La quatrième..... au... MI

La troisième..... au... SOL#

La guitare ainsi accordée doit donner à vide ces notes.



Pour rendre l'exécution des sons harmoniques plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous. Les chiffres supérieurs indiquent les cordes et les chiffres inférieurs indiquent les touches.

Barrez en dessus avec l'index.

SONS HARMONIQUES.

12<sup>e</sup>. Touche. 7<sup>e</sup>. Touche. 5<sup>e</sup>. Touche.

7<sup>e</sup>. 12<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>.

12<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>.

12<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>.

ALLEGRETTO.

Barrez la 5<sup>e</sup>. case. Barrez la 7<sup>e</sup>. case.

Barrez la 5<sup>e</sup>. case. Barrez la 7<sup>e</sup>. case. Sons harmoniques.

12<sup>e</sup>. case. 7<sup>e</sup>.

5<sup>e</sup>. 12<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 12<sup>e</sup>.

7<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 12<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. 12<sup>e</sup>.

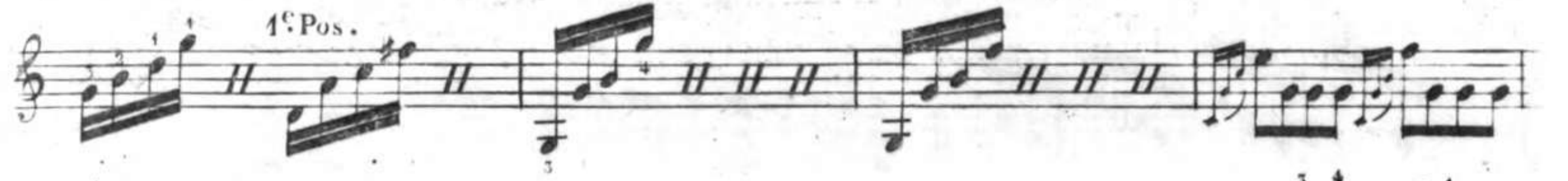
# SIXIÈME ET DERNIÈRE PARTIE.

Contenant quatre grands exercices sur toutes les différentes espèces de batteries, dans les tons et aux positions les plus usitées sur la Guitare.

All.<sup>o</sup> maestoso.

N.<sup>o</sup> 1.

The musical score consists of seven staves of music in 2/4 time, marked 'All.<sup>o</sup> maestoso'. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte) are used throughout. The exercise concludes with a double bar line.



Allegro moderato.

Nº 2.

Pouce.

7<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

6<sup>e</sup> P.

5<sup>e</sup> Pos.

6<sup>e</sup> P.

5<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

6<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

6<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

5<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos.

Pouce.

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos. 3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

3<sup>e</sup> Pos. 1<sup>e</sup> Pos.

Nº 3.

Allegro maestoso. Barre.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a 2<sup>e</sup> Pos. (second position) and includes a barre. The subsequent staves continue the piece, featuring various fretting positions: 2<sup>e</sup> Pos., 5<sup>e</sup> Pos., 4<sup>e</sup> Pos., 5<sup>e</sup> Pos., 9<sup>e</sup> Pos., and 7<sup>e</sup> Pos. The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, and is marked with 'Allegro maestoso'. The notation includes fingerings (1-3) and slurs. The piece concludes with a final chord in the 7<sup>e</sup> position.

This page of musical notation is for a brass instrument, likely a trumpet or trombone, and is numbered 85 in the top right corner. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with notes and rests, marked with fingerings (1, 2, 3) and positions: 7<sup>e</sup> Pos., 9<sup>e</sup> Pos., 7<sup>e</sup> Pos., and 9<sup>e</sup> Pos.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar markings: 9<sup>e</sup> Pos., 7<sup>e</sup> Pos., 9<sup>e</sup> Pos., and 9<sup>e</sup> Pos.
- Staff 3:** Shows a melodic line with markings: 7<sup>e</sup> Pos., 9<sup>e</sup> Pos., 7<sup>e</sup> Pos., and 7<sup>e</sup> Pos.
- Staff 4:** Features a melodic line with markings: 9<sup>e</sup> Pos., 9<sup>e</sup> Pos., and 2<sup>e</sup> Pos.
- Staff 5:** Contains a series of chords or block chords, marked with positions: 5<sup>e</sup> P. 3<sup>e</sup> P. 2<sup>e</sup> P., 5<sup>e</sup> P. 2<sup>e</sup> P., and 5<sup>e</sup> P. 3<sup>e</sup> P. 2<sup>e</sup> P.
- Staff 6:** Shows a series of chords with markings: 3<sup>e</sup> P. 2<sup>e</sup> P. and rests.
- Staff 7:** Features a melodic line with markings: 5<sup>e</sup> Pos. and rests.
- Staff 8:** Contains a melodic line with markings: 7<sup>e</sup> Pos., 9<sup>e</sup> Pos., and 7<sup>e</sup> Pos.
- Staff 9:** Shows a melodic line with markings: 9<sup>e</sup> Pos., 7<sup>e</sup> Pos., 9<sup>e</sup> Pos., 7<sup>e</sup> Pos., 9<sup>e</sup> Pos., and 7<sup>e</sup> P.
- Staff 10:** Features a melodic line with markings: 14<sup>e</sup> Pos., rests, and 7<sup>e</sup> Pos.



All. gretto

Nº 4.

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Annotations above and below the staves indicate specific positions and parts, such as '2º Pos.', '4º Pos.', and '5º P.'. The music is written in a style typical of 19th-century instrumental compositions.

This musical score consists of ten staves of music, likely for horn parts. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and positions are indicated by numbers and text labels above or below the notes. The labels include: 4<sup>e</sup>. Pos., 1<sup>e</sup>. Pos., 2<sup>e</sup>. Pos., 4<sup>e</sup>. Pos., 5<sup>e</sup>. Pos., and 1<sup>e</sup>. Pos. The music concludes with a double bar line.

Les élèves sont souvent très embarrassés pour se procurer de la musique qui soit de leur force. Je crois leur rendre un véritable service en leur indiquant une suite d'ouvrages d'une difficulté progressive, et en les invitant à les travailler dans l'ordre où je les ai classés. Tous ces ouvrages sont de ma composition et se trouvent à la même adresse que cette méthode.

1 <sup>o</sup>	Quatre Rondos pour Guitare seule.....	Œuvre 25.
2 <sup>o</sup>	Second Quadrille de Contredanses pour Guitare seule.....	id. 23.
3 <sup>o</sup>	Quatrième Sérénade pour Guitare et Violon.....	id. 30.
4 <sup>o</sup>	Troisième Quadrille de Contredanses pour Guitare seule.....	id. 39.
5 <sup>o</sup>	Première Sérénade pour Guitare avec capo tasto et Violon.....	id. 24.
6 <sup>o</sup>	Seconde Sérénade pour Guitare et Violon.....	id. 26.
7 <sup>o</sup>	Troisième Sérénade pour Guitare et Violon.....	id. 28.
8 <sup>o</sup>	Trio pour Guitare, Violon et Basse.....	id. 29.
9 <sup>o</sup>	Duo concertant pour Guitare et Piano.....	id. 31.
10 <sup>o</sup>	Trio pour Guitare, Violon et Alto.....	id. 40.

J'engage les personnes qui se destinent plus particulièrement à l'accompagnement à travailler les œuvres ci après désignés:

1 <sup>o</sup>	Duo facile pour Piano et Guitare.....	Œuvre 38.
2 <sup>o</sup>	Second Quadrille de Contredanses pour Piano et Guitare....	id. 35.
3 <sup>o</sup>	Troisième Quadrille de Contredanses pour Piano et Guitare....	id. 36.
4 <sup>o</sup>	Trio pour Piano, Violon et Guitare.....	id. 32.
5 <sup>o</sup>	Sextuor pour Flûte, Clarinette, Violon, Alto, Basse et Guitare,....	id. 33.

Afin de se perfectionner dans les sons harmoniques, les élèves étudieront les ouvrages suivants:

1 <sup>o</sup>	Sérénade en sons harmoniques, pour Guitare seule.....	Œuvre 27.
2 <sup>o</sup>	Troisième fantaisie en sons harmoniques, pour Guitare seule	id. 37.
3 <sup>o</sup>	La retraite française, fantaisie en sons harmoniques.....	id. 34.
4 <sup>o</sup>	La partie de chasse, fantaisie en sons harmoniques.....	id. 41.
5 <sup>o</sup>	Nouvelle retraite espagnole.....	id. 43.



