

# COLORES Y FLORES

## ALBUM PARA GUITARRA

1. Tú.... siempre Tú. Vals Boston. Op.106.
2. A mi Gloria. Polka Alemana. Op.108.
3. Todo por Ti. Pas de Quatre. Op. 109.
- 4 Melancolia. Habanera. Op. 110.
5. ¿Me amas? Mazurka. Op. 111.
6. Si....te adoro! Mazurka. Op.112.
7. Patria. Gran Fantasia Militar. Op.113.



# ANTONIO ALBA.

Propiedad de los Editores.

**C. KIRSINGER Y CIA**  
Almacén de Música  
VALPARAISO  
SANTIAGO — CONCEPCIÓN

Estampado musical de G. G. Röder, Leipzig

1916

# A mi Gloria.

Polka alemana.

Guitarra.

A. Alba, Op. 108.

Introducción.  
Allegro.

Musical notation for the introduction, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody consists of eighth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *rall.*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Polka.

Musical notation for the polka section, continuing with the same key signature and time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns, and the bass line provides a consistent accompaniment. Dynamics vary between *f*, *p*, and *ff*. The section includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Guitarra.

The score consists of eight staves of music. The first two staves are melodic lines with some chords. The third staff begins a series of chords with dynamics *f* and *ff*. The fourth staff continues with chords, marked *pp*. The fifth staff features chords and a melodic line, ending with *ff*. The sixth staff has a melodic line with fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 3, 2) and dynamics *pp*. The seventh staff includes a *rall.* section, followed by *a tempo* and *ff* chords, with a dashed line indicating a *Tambor* effect. The eighth staff concludes with *pp* chords, a *ff* *Tambor* effect, and a final *ff* *seco* chord with the instruction *D. C. hasta Fin.*

(1) Se golpean con el dedo pulgar de la mano derecha, todas las cuerdas cerca del puente.

# COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

## ANTONIO ALBA.

### Piano.

¡DIME QUE SI! (5ª edición) . . . . .	op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS . . . . .	op. 18
VALS ESPAÑOL . . . . .	op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
BRUMAS, Vals Boston . . . . .	op. 99
VIDA MIA, Vals . . . . .	op. 97

### Canto y Piano.

¡O T'AMO TANTO, Melodia . . . . .	op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española . . . . .	op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance . . . . .	op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza . . . . .	op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera . . . . .	op. 9
LA PALMERA, Habanera . . . . .	op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . .	op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . .	op. 75
EL SUSPIRO, Habanera . . . . .	op. 66

### Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodia para piano, con poesía recitada. Letra de Guillermo Blest Gana . . . . .	op. 5
--	-------

### Guitarra.

#### 1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edición) . . . . .	op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.) . . . . .	op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición) . . . . .	op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edición) . . . . .	op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) . . . . .	op. 12

#### 2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edición) . . . . .	op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) . . . . .	op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) . . . . .	op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) . . . . .	op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición) . . . . .	op. 24

#### 3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edición) . . . . .	op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición) . . . . .	op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición) . . . . .	op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) . . . . .	op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edición) . . . . .	op. 37

#### 4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) . . . . .	op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición) . . . . .	op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) . . . . .	op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición) . . . . .	op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) . . . . .	op. 59
SENSITIVA, Mazurka . . . . .	op. 98

#### 5ª Serie.

PENAS!!! Meditación . . . . .	op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia . . . . .	op. 78

TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.) . . . . .	op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición) . . . . .	op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
HIMNO DE YUNGAY . . . . .	op. 96

#### 6ª Serie.

#### LA GRACIA DE ANDALUCIA:

Nº 1. PETENERAS . . . . .	op. 85
» 2. GUAGIRAS . . . . .	op. 86
» 3. MALAGUEÑA . . . . .	op. 87
» 4. TANGO . . . . .	op. 88
» 5. SEGUIDILLAS . . . . .	op. 89
» 6. JALEO . . . . .	op. 100

#### Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edic.) . . . . .	op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edición) . . . . .	op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op. 34
» 4. MEFISTOFELE. Prologo, A. Boito . . . . .	op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edición) . . . . .	op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra . . . . .	op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz . . . . .	op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne . . . . .	op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI- ANTE, Jota . . . . .	op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet . . . . .	op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre- grosa . . . . .	op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba . . . . .	op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé . . . . .	op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO . . . . .	op. 48
» 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg . . . . .	op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli . . . . .	op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach . . . . .	op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi . . . . .	op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes . . . . .	op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela . . . . .	op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini . . . . .	op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68

### Canto y Guitarra.

#### 1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición) . . . . .	
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición) . . . . .	
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición) . . . . .	
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición) . . . . .	
» 5. PETENERAS, (4ª edición) . . . . .	
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición) . . . . .	

#### 2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición) . . . . .	
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edición) . . . . .	
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edición) . . . . .	
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger (4ª edición) . . . . .	
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, O. Planquette (3ª edición) . . . . .	
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic.) . . . . .	

#### Album - Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia, (2ª edición) S. Gastaldon . . . . .	op. 23
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edición), Alba . . . . .	op. 9
» 3. LA PALMERA, Habanera . . . . .	op. 60
» 4. EL PALETOT, id. . . . .	op. 76
» 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . .	op. 74
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela) . . . . .	op. 79
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez . . . . .	op. 80
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op. 34
» 9. CASTA PALOMA, Habanera . . . . .	op. 95
» 10. EL GUITARRICO, Jota . . . . .	op. 107

#### Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka . . . . .	op. 62
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka . . . . .	op. 63
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals . . . . .	op. 64
» 4. LA HADA, Vals . . . . .	op. 65
» 5. EL SUSPIRO, Habanera . . . . .	op. 66
» 6. LA ALOJA, Tonada . . . . .	op. 67
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
» 8. LA SOLTERONA, Tonada . . . . .	op. 69
» 9. EL TORTILLERO, Tonada . . . . .	op. 70
» 10. LA CHILENA, Canción . . . . .	op. 71
» 11. LA ABUELITA, Canción . . . . .	op. 72
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción . . . . .	op. 73
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . .	op. 75
» 14. SONÈ, Canción Habanera . . . . .	op. 82
» 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada . . . . .	op. 83
» 16. EL PADRE FRANCISCO . . . . .	op. 84
» 17. LA AVECILLA, Canción . . . . .	op. 102
» 18. LA MARIPOSA, Canción . . . . .	op. 103

#### Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . . . . .	op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . .	op. 68
CANCIÓN NACIONAL CHILENA . . . . .	op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . .	op. 34

## Teoria de la Música por ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.