

Adieux à la Suisse !  
Tyrolienne de Bruguière,  
variée pour la guitare... par  
Matteo Carcassi. Op. 56

Carcassi, Matteo (1792-1853). Compositeur. Adieux à la Suisse ! Tyrolienne de Bruguière, variée pour la guitare... par Matteo Carcassi. Op. 56. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



Adieux à la Suisse.

Caroliennne de Bruquière,

VARIÉE

Pour la Guitare,

et dédiée

à son Elève M<sup>lle</sup> Louise Reischer

par

**MATTEO CARCASSI.**

M.V.

Opera. 56.

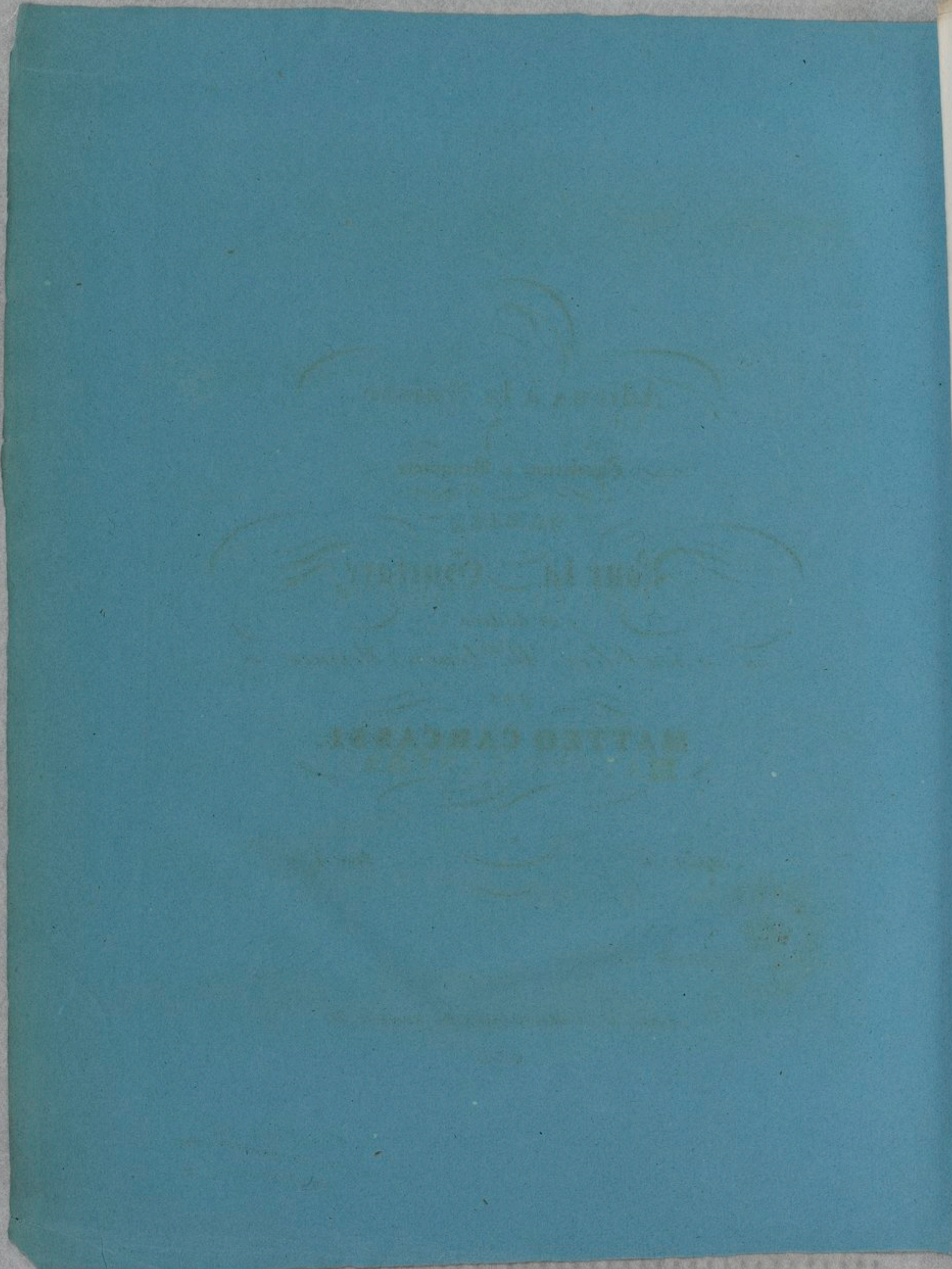
Prix. 4<sup>50</sup>.

PARIS, chez J. MEISSONNIER, Rue Dauphine, 22.

J.M. 766.

Vm 9 3381







Adieux à la Suisse.

Cyrolienne de Bruquière,

VARIÉE

Pour la Guitare,

et dédiée

à son Elève M<sup>lle</sup> Louise Reischer

par

**MATTEO CARCASSI.**

M. F.

Opera. 56.

Prix. 4<sup>fr</sup>. 50.



PARIS, chez J. MEISSONNIER, Rue Dauphine, 22.

J. M. 766.

J. Meissonnier  
M<sup>re</sup> GAZDAMI 1832



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1880

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

MATTEO CARACCI





1880

REPORT OF THE BOARD

OF THE UNIVERSITY

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.



# ADIEUX À LA SUISSE.

CARICASSI. Op: 56.

*Andantino.*  
**INTRODUCTION.**

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked *Andantino*. The piece begins with a dynamic of *f* (forte). The first staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The third staff includes a *p* (piano) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The fourth staff has a *mf* dynamic. The fifth staff includes a *dim.* marking and a *rall.* marking. The sixth staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The seventh staff includes a *p* dynamic. The eighth staff features a *cres.* (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 6).



GUITARE.

dimi. p

armon. 7<sup>me</sup> touche. 12<sup>me</sup> touche. lento. pp

*All<sup>to</sup> non troppo.*  
*dolce.*  
5<sup>me</sup> Pos.

THÈME.

dolce. 5<sup>me</sup> Pos.

mf dolce.

Barré. 9<sup>me</sup> Pos.

dolce. rall.



GUITARE.

1<sup>re</sup> Var.

1

0

f

1<sup>re</sup> fois.

dolce.

rall.

2<sup>me</sup> Var.

Risolto.

f

sf

mf

mf



GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- 9<sup>me</sup> Pos.**: Indicated at the beginning of the first staff and again in the third and fourth staves.
- Barré**: Indicated in the third and fourth staves.
- 1<sup>re</sup> fois.**: A first ending bracket in the second staff.
- Plus lent.**: A tempo change instruction in the fifth staff.
- 3<sup>me</sup> Var.**: A variation label in the fifth staff.
- rall.**: A ritardando instruction at the end of the tenth staff.

Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a final chord and a fermata.



GUITARE.

*Piu mosso.*

4<sup>me</sup> Var. *p<sup>o</sup> leggero.*

*f* *staccato.*

*p<sup>o</sup>* *1<sup>e</sup> fois.*

*mf*

*rall*

*And<sup>te</sup> grazioso.*

3<sup>me</sup> Var. *p<sup>o</sup>* *dolce.*

*p<sup>o</sup>* *dolce.*



GUITARE.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes fingerings (1-4) and a *dolce.* marking.
- Staff 2:** Features a *ritenuto.* marking and a first ending (*1<sup>re</sup> fois*).
- Staff 3:** Contains a first ending (*1<sup>re</sup> fois*), a second ending (*2<sup>me</sup> fois*), a *rall.* marking, and an *All. agitato.* tempo change.
- Staff 4:** Includes a *cres.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Shows a first ending (*1<sup>re</sup> fois*) and various fingerings.
- Staff 6:** Features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Contains a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Includes a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Ends with a *rall.* (rallentando) marking and a *dim.* (diminuendo) dynamic.



*Tempo di marcia.*

FINAL.

The musical score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is marked 'FINAL.' and begins with a dynamic of *p*. It features a series of chords and melodic lines. The second staff continues with a dynamic of *f*. The third staff includes a *p* dynamic. The fourth staff is marked 'Barre.' and features a *f* dynamic. The fifth staff begins with a *ff* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff includes a *f* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic. The tenth staff concludes with a *cres.* dynamic and includes triplets and fingerings (1, 2, 3, 4).



GUITARE

9<sup>me</sup> Pos.

*ff*

*cres*

*ff*





Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.





