

Méthode de guitare

Mathieu, J.. Compositeur. Méthode de guitare. 1825.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

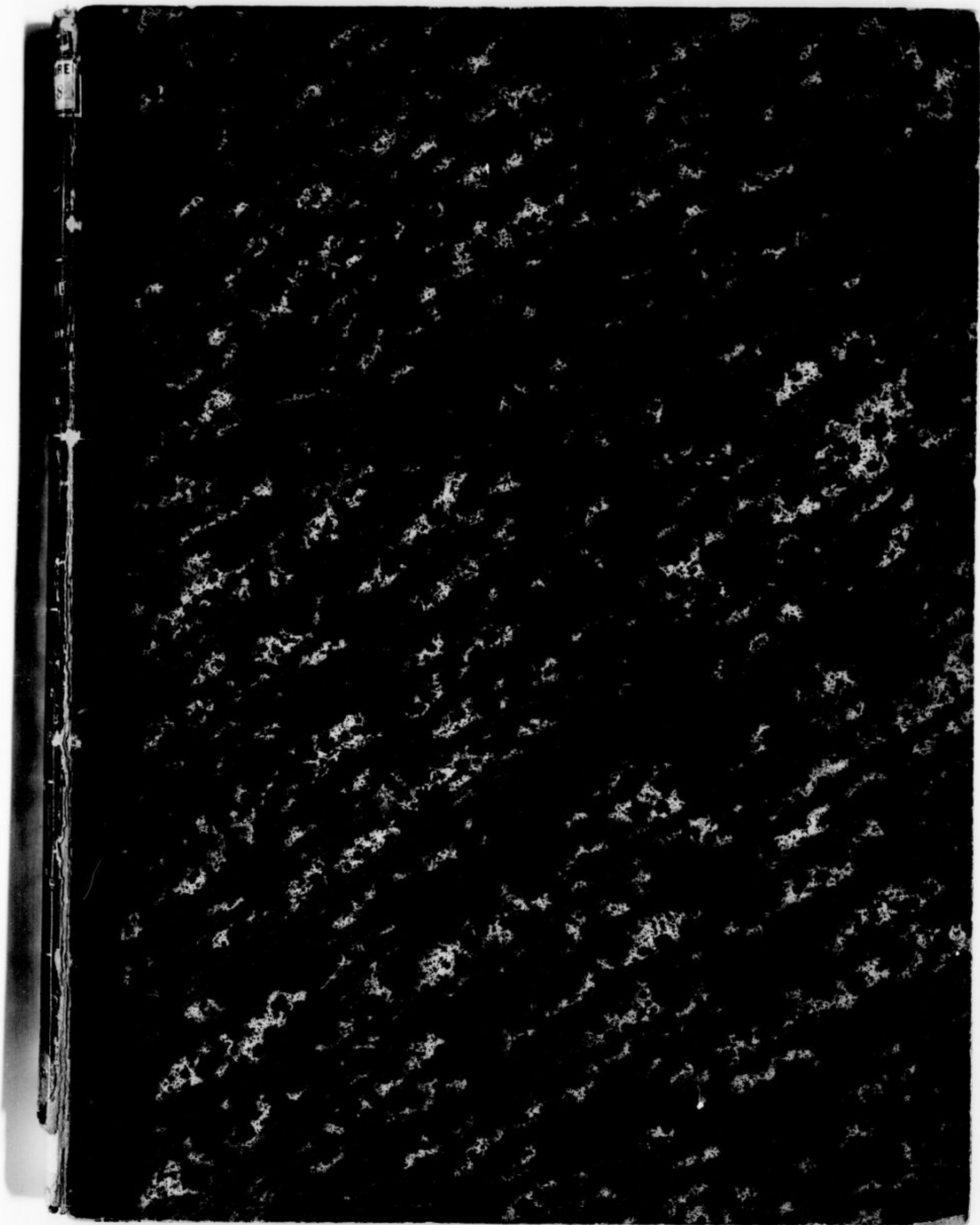
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

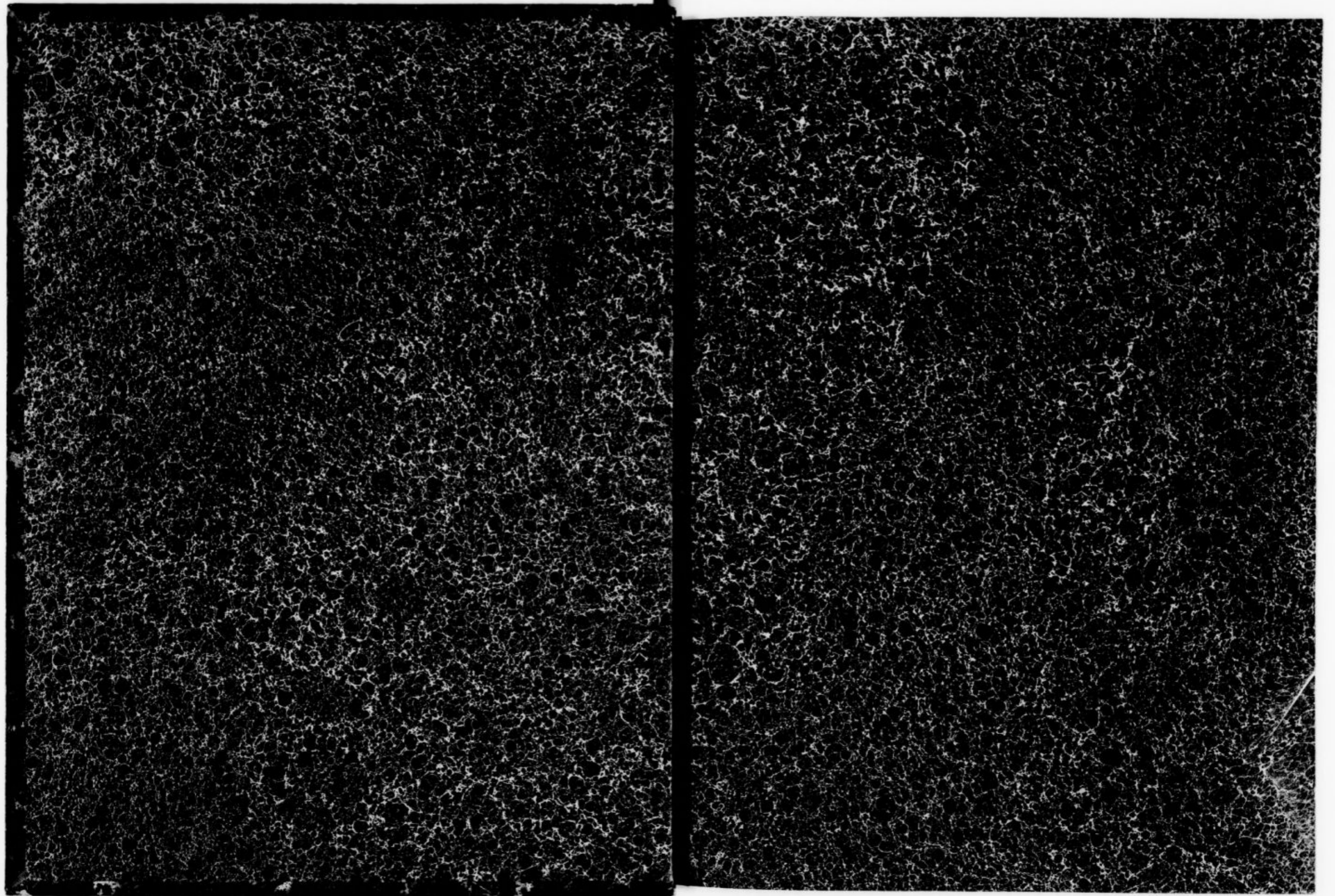
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.





METHODE ALPHABETIQUE

Le premier objet de l'Alphabet est de faciliter l'écriture et de rendre l'usage de l'Alphabet plus facile et plus agréable. On a vu que l'Alphabet est composé de lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent. C'est pourquoi on a voulu que les lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent soient les premières de l'Alphabet. C'est pourquoi on a voulu que les lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent soient les premières de l'Alphabet.

On a vu que l'Alphabet est composé de lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent. C'est pourquoi on a voulu que les lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent soient les premières de l'Alphabet. C'est pourquoi on a voulu que les lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent soient les premières de l'Alphabet.

On a vu que l'Alphabet est composé de lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent. C'est pourquoi on a voulu que les lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent soient les premières de l'Alphabet. C'est pourquoi on a voulu que les lettres qui ont des noms qui commencent par la lettre qu'elles représentent soient les premières de l'Alphabet.

MÉTHODE DE GUITARRE

CONTENANT

Gammes, Arpeges, Préludes dans tous les tons usités;
Suivis de Morceaux de différens caractères;
Tels que Ouvertures, Marches militaires imitant
différens Instrumens, Valses, Boleros, Airs Français
Irlandais, Ecossais, Polonais, &c.

Airs en Sons harmoniques avec une nouvelle manière
de les faire sur toutes les notes de la gamme.
Divertissemens faciles et gammes dans tous les tons
et dans toute l'étendue du manche, avec différentes
manières de les doigter. Terminé par un grand exercice.



Composée par

J. MATHIEU,

Maitre de Chapelle de la Cathédrale de Versailles,

Dédiée

à Mademoiselle Jenny Feburier,
son Elève

PRIX 20 Fr.

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la Direction

A VERSAILLES,

chez l'Auteur, Rue St Honoré, N° 8,

et à PARIS chez Henri Lemoine, Editeur de Musique, Rue de l'Échelle, N° 9.

Gravé par Michot.

Vm. u. 38

Je certifie la copie conforme à l'original
le 26 mars 1801

Mathieu Ep.

[Faint, illegible handwriting on the left page]

[Faint, illegible handwriting on the right page]

AVIS

aux Amateurs

En offrant Cet ouvrage au public je n'ai pas eu l'intention de mettre au jour une nouvelle Méthode de Guitare elle deviendrait inutile après toutes celles qui ont paru et qui ont été Composées par les plus habiles professeurs de cet Instrument .

Mon intention a été seulement d'offrir aux personnes qui se livrent à l'Etude de la Guitare (Sous le titre de Méthode) un assemblage de morceaux extrêmement faciles et d'une force progressive .

La tâche que je me suis imposée a été d'autant plus pénible que j'ai voulu faire tous mes efforts pour éviter la monotonie .

Il n'est aucun morceaux Composant cette Méthode qui n'ait été joué par mes élèves je n'ai pas hésité à les Consulter pour applanir les difficultés qu'ils ont pu rencontrer et ce n'est qu'après avoir retouché Chaque morceaux plusieurs fois que je me suis décidé à la livrer aux amateurs .

Je serai dédomagé des soins que j'ai donnés à cette nouvelle production si je suis assez heureux pour mériter leurs Suffrages .

DE L'ALPHABET MUSICAL

L'ALPHABET MUSICAL, OU GAMME EST COMPOSÉ DE 8 NOTES QUI SONT

UT . RE . MI FA . SOL . LA . SI UT .
 1. TON . 1. TON . 1/2 TON 1. TON . 1. TON . 1. TON . 1/2 TON .

Cette dernière note est la répétition de la première; en Continuant ainsi, la 9^{me} sera celle de la 2^{me}, la 10^{me}, celle de la 3^{me}, il en sera de même pour les autres notes .

Les huit notes ci-dessus forment cinq tons et deux demi tons .

Il n'y a que deux demi tons qui sont ceux de MI à FA, et de SI à UT, ainsi les cinq tons se trouvent placés entre les notes, UT RE, RE MI, FA SOL, SOL LA, LA SI, deux cases de suite forment un demi ton, et trois cases forment un ton .

Avec un peu d'attention, en deux ou trois leçons on trouvera toutes les notes qui composent le manche de la Guitare, comme on le verra dans l'Exemple ci-après; mais avant il est nécessaire de bien connaître toutes les notes .

GAMME .

Depuis la note la plus grave jusqu'à la plus aigüe .

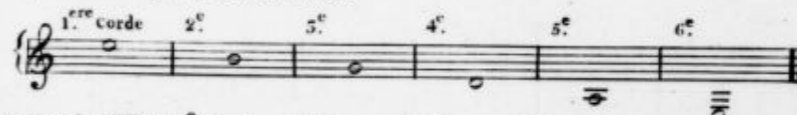


On parviendra bien plus promptement à acquérir la connaissance parfaite de toutes les notes, si l'on veut s'exercer à en écrire quelques pages et indiquer leur nom comme dans l'exemple ci-dessus (Les trois dernières notes sont peu usitées.)

Quand on aura acquis cette Connaissance, on pourra passer à celle des Six Cordes, et faire la Gamme sur chacune d'elle, en observant toujours ce qui a été dit plus haut pour les tons et les demi tons .

Il y a Six Cordes à Vide .

La 1^{re} dite Chanterelle, se nomme MI, la 2^{de} SI, la 3^{me} SOL, la 4^{me} RE, la 5^{me} LA, et la 6^{me} MI, de même que la Chanterelle .



GAMME Sur la 1 ^{re} et 6 ^e Corde	MI FA .	SOL .	LA .	SI UT .	RE .	MI .
Sur la 2 ^e	SI UT .	RE .	MI FA .	SOL .	LA .	SI .
Sur la 3 ^e	SOL .	LA .	SI UT .	RE .	MI FA .	SOL .
Sur la 4 ^e	RE .	MI FA .	SOL .	LA .	SI UT .	RE .
Sur la 5 ^e	LA .	SI UT .	RE .	MI FA .	SOL .	LA .

Chaque Corde parcourt une Gamme et au delà, surtout les trois premières. Voyez le manche ci-après .

Faites les notes ci-dessus tantôt dièzées, tantôt Bémolizées Cette étude sera très utile et classera mieux les notes dans la mémoire .

TABLEAU GENERAL.

Des notes naturelles qui composent l'étendue du manche de la Guitare. deux cases forment un demi ton, et trois cases un ton.

Cordes à vide. 1.^{re} Case. 2.^e 3.^e 4.^e 5.^e 6.^e 7.^e 8.^e 9.^e 10.^e 11.^e 12.^e 13.^e 14.^e 15.^e 16.^e 17.^e

1. ^{re}	MI	FA	SOL	LA	SI	UT	RE	MI	FA	SOL	LA
2. ^e	SI	UT	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	UT	RE	MI
3. ^e	SOL	LA	SI	UT	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	UT
4. ^e	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	UT	RE	MI	FA	SOL
5. ^e	LA	SI	UT	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	UT	RE
6. ^e	MI	FA	SOL	LA	SI	UT	RE	MI	FA	SOL	LA



MANIERE DE SE SERVIR DE LA PLANCHE PRECEDENTE.

Toutes les notes sont susceptibles d'être haussées par un dièze, ou baissées par un bémol. Chaque note a trois caractères. celui de note naturelle, de note diézée et de note bémolisée.

N^o 1. Les Signes d'altération précèdent toujours la note sur laquelle ils agissent.

DIEZE # Le dièze se marque par ce Signe (#) il signifie de hausser la note d'un demi ton : hausser c'est avancer le doigt d'une case en allant de gauche à droite, et si la note est doublement diézée ce que l'on reconnaît par ce Signe (## ou x) il signifie de hausser la note d'un ton, ou d'avancer de deux cases. le bémol se marque par ce Signe (b) il signifie de baisser la note d'un demi ton; baisser c'est reculer le doigt d'une case en allant de droite à gauche; et si la note est doublement bémolisée ce que l'on re-

connait par ce Signe (bb) ou b il signifie de baisser la note d'un ton ou de reculer de deux cases. on fait la même opération pour les dièzes ou bémols qui sont à la Clef les quels font subir l'altération à toutes les notes dont elles portent le nom; au lieu que ceux qui sont dans le cours d'un morceau n'altèrent que la note à laquelle le Signe est adapté: le Signe agit encor sur les notes de même nom qui se trouvent dans la même mesure; à moins qu'un bequard (b) ne l'ait replacé dans le ton naturel.

EXEMPLE.

Si l'on veut faire un UT naturel sur la 1.^{re} Corde ou Chanterelle il se trouve à la 8.^e case, si on le veut dièze, on le fait à la 9.^e Case, et à la 7.^e si on le veut bémol on fera de même pour les autres notes.

Pour bémoler une corde à vide, il faut aller à la 5.^e case de la corde suivante en approchant des notes graves, cette 5.^e case produisant la même note que celle à vide; l'on opérera comme ci-dessus; excepté quand on veut bémoler, la 2.^e Corde, on passe à la 4.^e case de la 3.^e Corde.

POSITION DE LA GUITARE.

1.^o Il faut appuyer la partie inférieure du corps de la Guitare sur la cuisse droite; 2.^o On soutient le manche en le tenant entre le pouce et l'index de la main gauche sans le serrer, afin que la main puisse se mouvoir facilement. 3.^o Le bras droit que l'on pose sur l'instrument près le chevalet lui sert d'appui. 4.^o On s'accoutumera à tenir la main droite presque horizontalement avec les cordes: le petit doigt de cette main se reposera sur la table entre le chevalet et la rose à peu de distance de la 1.^{re} Corde, et les autres seront sur les cordes, et se tiendront prêts à les attaquer, ou à les pincer. il faut mettre le pouce plus en dehors que les autres doigts.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

Le pouce de la main gauche doit se trouver sous la 1.^{re} case et ne doit point déborder le manche, les autres doigts doivent être courbés et arrondis sur les cordes.

DU DOIGTÉ.

On entend par doigté, l'action des doigts de la main gauche sur le manche de la Guitare pour en parcourir toutes les positions.

Les doigts à employer pour exécuter les notes sont désignés ainsi: l'index par le chiffre 1. le doigt du milieu par 2. l'annulaire par 3. et le petit doigt par 4. comme on se sert rarement du pouce je le désignerai par ce Signe (p) dans le cours de cette Méthode, quoi qu'il vaille mieux se servir de l'index, celui-ci a plus de grace, cependant il y a certains traits pour l'exécution desquels on ne peut se dispenser de l'employer.

L'index se place toujours sur la 1^{re} case de chaque corde, et indique la position; on jugera si c'est une première, une seconde, une troisième position &c. Si l'index se trouve de voir être placé à la 1^{re}, à la 2^{me}, à la 3^e case. &c. &c. Les autres doigts suivent immédiatement l'index dans leurs cases respectives. C'est-à-dire que si l'index se trouve occuper la 1^{re} case, le médium occupera la 2^{me}, l'annulaire la 3^{me} et le petit doigt la 4^{me}. On voit par cette règle qu'une position comprend quatre cases.

Comme le manche de la Guitare se compose de 17 Cases, on peut admettre 14 positions (On fait peu usage du petit doigt dans les dernières) cette Méthode de doigter s'emploie particulièrement pour les Gammes.

Il est des circonstances où les doigts doivent être reculés, avancés, croisés, substitués, et servir deux fois de suite, surtout quand il s'agit de quelques tenues ou notes hors la position. le chiffre 4 Barré signifie reculer le doigt, et ceux ci 2 3 4 avancer. (Voyez ci-après les Ex:

N^o Il faut aussi avoir soin de peu lever les doigts, de les laisser tomber avec force, et ne point quitter un doigt qu'un autre ne le force à se lever, car il arrive souvent, surtout dans les accords, qu'un même doigt appartient à l'accord suivant.

ON NE CONSULTERA TOUS CES EXEMPLES QU'AU BESOIN.



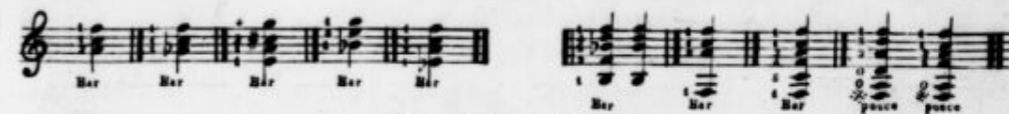
Ce peu d'exemples suffira pour donner une idée de quelques Doigtés qui ne suivent pas les règles ordinaires.

DU BARRE.

L'index de la main gauche peut se mettre sur deux 3 ou 4 cordes dans la même case, on le nomme alors petit Barré.

Et lorsqu'il est sur 5 ou 6 cordes on le nomme grand Barré; il faut faire attention dans ce dernier cas, d'élever le poignet de manière à ce que l'index traverse totalement le manche, ils seront désignés l'un et l'autre par BAR.

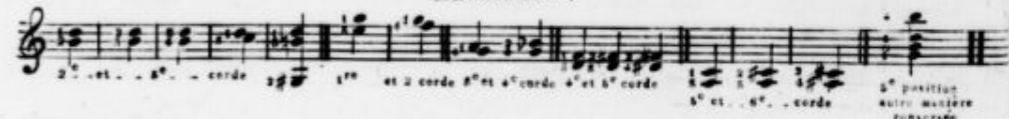
EXEMPLES.



Des doubles Notes.

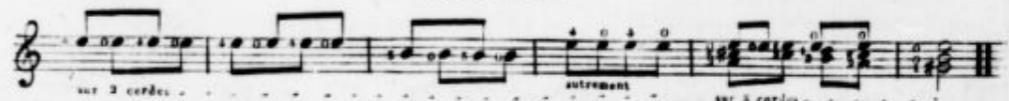
Lorsque l'on rencontre des doubles notes, qui appartiennent à la même Corde, l'on fait la note la plus haute à sa place ordinaire, et l'autre sur la corde Voisine.

EXEMPLES.



Lorsque l'on rencontre deux notes de même nom ayant la queue en haut et en bas il faut les pincer sur deux cordes; l'une des deux se fait à vide, et se marque par (o) et la 2^e sur une autre corde.

EXEMPLES.



DE LA MANIÈRE DE PINCER.

On appelle pincer, l'action de la main droite.

Il y a deux manières de pincer.

1^o Lorsque les notes vont diatoniquement, un seul doigt peut pincer les notes qui se trouvent sur la même corde; mais il est mieux d'alterner avec le 2^e et 3^e doigt sur les 3^{es} p^{res}.

L'on se sert du pouce pour les trois cordes graves.

2^o Lorsque les notes sont disjointes, et qu'elles appartiennent à différentes cordes, on se sert de plusieurs doigts.

J'ai désigné le pouce par la lettre (p) l'index par (i) le médium par (m) et l'annulaire par (a)

Le petit doigt qui est placé sur la table d'harmonie, si l'on veut pincer fort, doit s'approcher du chevalet, et doux près de la rosette.

Il faut tâcher en pincant de ne point mettre son doigt par dessous la corde, mais un peu de côté, l'élever fort peu afin d'obtenir des sons purs, car c'est là où un élève doit porter son attention.

Lorsque l'accord est composé de 3 notes (Sur 3 cordes) on le pince avec trois doigts; s'il est composé de 4 notes (Sur 4 cordes) on le pince avec quatre doigts. S'il est composé de 5 notes,

notes (Sur 5 cordes) on passe légèrement le pouce sur les deux notes graves et les 3 dernières se pinoent avec les 3 autres doigts.


Enfin s'il est composé de 6 notes (Sur 6 cordes) on passe le pouce sur les trois notes graves, et les trois autres notes comme ci-dessus.

Quelquefois lorsque l'accord se fait par l'emploi de 4 cordes, l'on ne se sert que de trois doigts; ou de trois sur deux cordes. &c &c.


Voyez ci-après les Exemples des Batteries et des Harpèges.

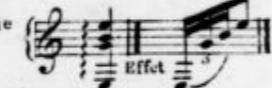
DES ACCORDS.


On appelle accord la réunion de plusieurs notes que l'on pinoent ensemble ou séparément.

Quand les notes d'un accord se font ensemble on l'appelle accord plaqué 

Quand les notes se font séparément on l'appelle accord harpège.

Quand les notes se font séparément, mais d'une manière irrégulière (c a d) en montant et descendant alternativement, on l'appelle accord en batterie ou harpège irrégulier. 

Quand devant l'accord on ajoute ce petit feston () ce signe indique qu'il faut pinoer les cordes l'une après l'autre. 

Quelquefois aussi au lieu du feston on met une petite ligne à travers l'accord, ou bien au lieu de ces signes, on met des petites notes a : avant la note principale. 

DES BATTERIES.

Et harpèges.

Chacun de ces petits exemples doit être souvent reiteré; fait également doit passer du doux au fort, et du fort au doux. Les notes qui ont la queue en bas se font avec le pouce.

EXEMPLES.




HARPEGES ET BATTERIES AVEC UN CHANT.

Exemples.

Dans les deux 1^{ers} Exemples le pouce de la main droite fera les trois notes de Basse, ou les 2 premières, et l'index la 3^e dans les trois autres le pouce alternera avec l'index.



DANS L'EXEMPLE SUIVANT.

Le pouce de la main gauche doit se mettre sur les si, et les UT de la Basse.

Les AE se font à vide.



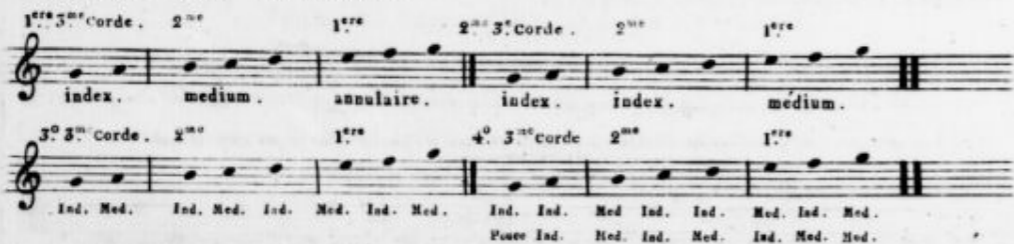
Après avoir acquis la connaissance des notes, la manière de placer ses mains, et avoir pincé les Batteries qui se font sur les 4 cordes à vide on fera la Gamme Suivante



Le Zéro signifie la corde à vide, les chiffres la case et les doigts de la main gauche.

Pour commencer on pincera de la main droite la 6^e 5^e 4^e et 3^e cordes seulement avec le pouce, la 2^e avec l'index et la chanterelle avec le médium.

Quand on sera suffisamment exercé on étudiera les différentes manières de doigter ci-après concernant la 1^{re} 2^e et 3^e cordes.



DES LIAISONS ET DES NOTES COULÉES.

Il y a deux sortes de liaisons, l'une qui se met sur deux notes de même nom; et l'autre sur deux ou plusieurs notes de noms différents.

Toutes deux se marquent par ce Signe

1^{mo} Lorsque la liaison est sur deux notes de même nom on pince la 1^{re} et on fait la valeur de la deuxième sans la répéter.



2^{mo} Lorsque la liaison est sur deux ou plusieurs notes de noms différents, elle signifie de lier ou couler les notes qu'elle embrasse (c.a.d.) de les faire d'un seul pincé.

Le Coulé se fait de trois manières, en montant, descendant, et en passant d'une corde à l'autre. 1^{mo} Le coulé en montant s'exécute après avoir pincé la 1^{re} note en laissant tomber fortement le doigt de la main gauche pour faire la 2^{me} note, de même si il y en a plus de deux.

EXEMPLES.



2^{do} Le Coulé en descendant s'exécute de même après avoir pincé la 1^{re} en retirant le doigt de la main gauche avec un peu de force pour faire sonner la 2^{me} qui doit toujours être préparée à moins qu'elle ne se fasse sur une Corde à vide.

EXEMPLES.



3^o Pour le Coulé en passant d'une Corde à l'autre on pince la 1^{re} note, ensuite on laisse tomber le doigt sur la 2^{me} note qui appartient à la Corde suivante; cette manière de couler est plus difficile que les autres ci-dessus.

Le vrai Coulé doit se faire sur la même Corde, pourtant il est quelquefois nécessaire pour ne point changer de position ou de manière de pincer de le faire sur deux. V. l'ex. ci dessus.

Le pouce de la main droite fait le coulé en montant en passant légèrement d'une Corde à l'autre lorsqu'elles se suivent immédiatement, sans cela on ne peut faire autrement que de le lever pour le transporter sur une Corde plus éloignée.

EXEMPLES.



Le pouce ne peut couler les notes en descendant, il faut donc le lever un peu.



En descendant on peut quelquefois couler plusieurs notes avec l'index ou un autre doigt. *(tres vite)*

On peut faire la Gamme notes coulées en montant comme en descendant; on pince ordinairement la 1^{re} note de chaque corde.



Cette dernière peut se faire en pincant seulement la 1^{re} note; et les autres se font par la force des doigts en passant d'une corde à l'autre.

Il ya une autre espece de coulé qui est de faire deux notes du même doigt en le glissant sur la même corde soit à une case voisine ou éloignée que l'on peut appeller son glissé ou porté, ou bien en faisant entendre toutes les notes intercalaires, passage que l'on pourrait appeller sous trainés.

Musical notation with annotations: 'sons glissez sous portés', '(et vice versa)', 'sons trainés', 'faites bien entendre toutes les notes', 'de même'.

On peut couler deux notes à la fois, s'il y en avait d'avantage on les entendrait à peine.

Musical notation with annotations: 'coulé id.', 'coulé glissez', 'difficiles', 'glis.', 'glis. glis. glis. glis. glis.'

Des petites notes d'Agremens.

Dites appogiatures.

Les petites notes que l'on met devant les notes principales, rarement après, se font par le même procédé que les notes liées ou coulées, leur nom indique qu'il faut appuyer.

Ces petites notes, qui sont indépendantes de la mesure, prennent ordinairement la moitié de la valeur de la note principale qu'elles suivent ou qu'elles précèdent, au lieu que les notes principales faisant partie de la mesure sont tenues à plus de rigueur pour leurs valeurs que celles ci-dessus.

EXEMPLES.

Musical notation with annotations: 'effet', 'avec expression', 'les 4 d'un seul pince', '2 pos.', 'effet', 'difficile..', 'les 3 d'un seul pince', 'Lorsqu'il y a une note de Basse; on la fait avec la 1^{re} petite note.'

EXEMPLES.

Musical notation with annotations: 'effet', 'effet', 'effet', '2^e position', '1^{re} position', 'effet'.

Autres notes d'agremens dites groupetto .

EXEMPLES.

Musical notation with annotations: 'les 4 d'un seul pince', 'effet', 'ou'.

Autre groupetto indique par ce Signe ~, et placé a près la note principale .

Musical notation with annotations: 'ou', 'effet', 'on pince la 1^{re} et dernière note', 'il faut appuyer fortement', '2^e pos.', 'effet'.

Du Trille et de la Cadence .

Le Trille est une répétition alternative de deux notes qui se font sur la même corde : le trille se pratique dans le cours d'une phrase . (On le marque par tr ou ~)

Musical notation with annotations: 'tr', 'tr', 'tr', 'tr', 'tr', 'tr', 'effet', 'pincez la 1^{re} et dernière note'.

La vraie Cadence annonce toujours la fin d'une phrase ou d'un trait; elle se fait Comme le trille, mais plus prolongée; elle se marque par ce Signe ~ ou ~ ou tr

Il y a plusieurs manieres de faire la Cadence .

Musical notation with annotations: '1^{re} maniere', 'effet', 'on ne pince que la 1^{re} note', 'on les pince de deux en deux', '2^e', '3^e', 'sur deux cordes, détachez', 'autre final', '5^e', 'pincez la 1^{re} et dernière note seulement', '7^e', 'double cadence'.

MANIERE D'ACCORDER LA GUITARE.

L'on accorde la Guitare de plusieurs manieres.

Si l'Écolier n'a pas un peu de connaissance de Musique et d'oreille il ne pourra pas l'accorder sans le secours d'un Maître.

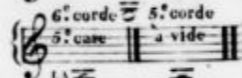
1.^{mo} Accordée par Unisson.

(On appelle unisson deux notes placées sur le même degré rendant le même son.)

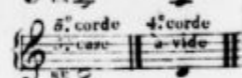
L'on commence par tendre la corde la plus grave qui rend le son



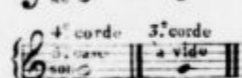
Ensuite on accorde la 5e corde sur la 6e en mettant le doigt à la 5e case.



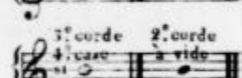
La 4e sur la 5e en mettant le doigt à la 5e case.



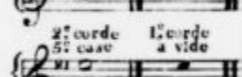
La 3e sur la 4e en mettant le doigt sur la 5e case.



La 2e sur la 3e en mettant le doigt à la 4e case.



Enfin la 1e sur la 2e en mettant le doigt à la 5e case.



Après avoir procédé ainsi, vous pincerez les octaves ci après pour vous assurer si votre Guitare est bien accordée.



2.^{mo} On accorde la 3me Corde sur un diapason, ou sur un instrument déjà d'accord.

On met un doigt dans la 2me case qui est un LA, et l'on accorde la cinquième à l'8e au dessous, puis on accorde la 4e corde qui est un RE une 5te juste au dessous; la 2me sur la 4e une 8e au dessus. vous faites sonner la 2me 3me et 4me corde ensemble pour voir si les sons sont justes à l'oreille; ensuite la 1e corde sur la 3e une 5te audessus; Enfin la 6me corde sur la 4me une 8e au dessous. les petites notes sont celles qu'il faut accorder;

Voyez l'Exemple ci après qui fera mieux comprendre tout ceci.



EXPLICATION DE QUELQUES SIGNES NUANCES ET ABBREVIATIONS

<i>Fo.</i> ou <i>For.</i> Signifie fort.	Tempo ou 1. ^{mo} tempo reprendre le 1. ^{er} mouvement
<i>FF.</i> ou <i>FFor.</i> tres fort.	§ recommencer au pareil Signe §
<i>P.</i> <i>P.</i> ou piano, douce doux.	
<i>PP.</i> ou <i>PP.</i> tres doux.	Une Barre oblique / après des croches
ou <i>creoendo</i> augmenter le son <i>rf</i> rinf	signifie de repeter la batterie précédente
ou <i>FFor</i> ou < enfler le son	autant de fois qu'il y a des Barres. après
<i>Dim.</i> ou > ou <i>Smorz</i> diminuer le son.	des doubles croches on met des doubles
<i>rit</i> ou <i>rall.</i> ralentissez	Barres // après des triples croches des tri:
<i>Dac. D. C.</i> ou <i>dacapo.</i> retournez au commence-	ment. ples Barres ///
<i>ad libitum.</i> a Volonté.	Une barre au dessous, ou au dessus d'une
ronde, ou à travers la queue d'une note, signifie de faire la valeur de la note en croches	s'il y en a deux on fait des doubles croches.

Nota. Comme les sons Harmoniques sont difficiles à rendre pour un écolier qui commence, j'ai évité d'en mettre. lorsque l'on sera assez fort l'on trouvera à la planche 73 et à la suite les renseignements sur les sons Harmoniques avec une nouvelle maniere de les faire.



GAMME :
en UT Majeur. *a Volonte*

Accords. Prelude.

Autre.

Thème, Modérément. *doux Fort*

1^{re} Var. *fin D.C.*

2^{me} Var. *fin D.C.*

3^{me} Var. *fin D.C.*

4^{me} Var. *fin D.C.*

Modérément. *p cres*

Valtz. *p rff F*


Mineur. *fin D.C.*

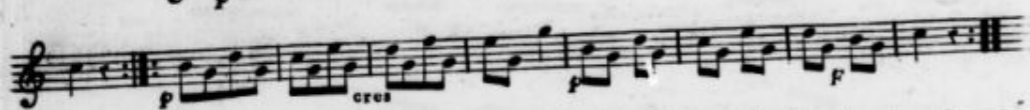
Modérément. *p cres*

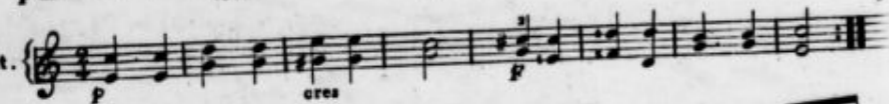
Chasse un peu vite. *fin D.C.*

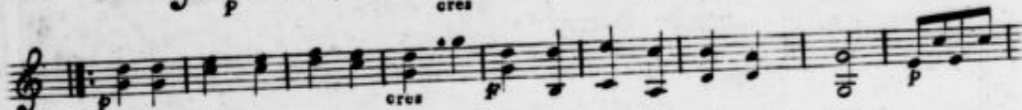
Valtz. *p rff FFo*

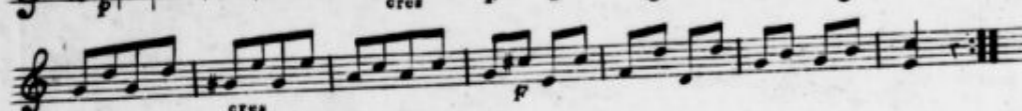
Mineur. *fin D.C.*

Allemande. 

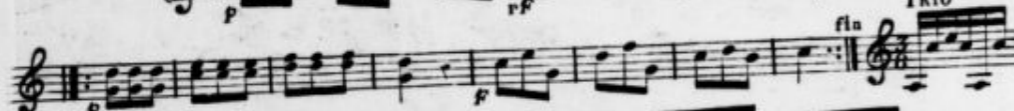


Doucement. 




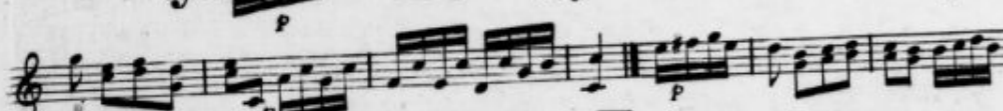


Valtz. *Legèrement* 

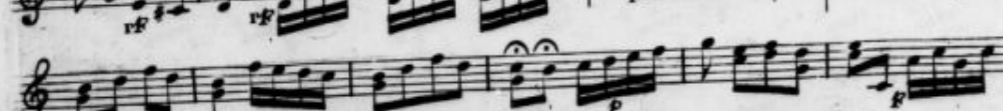




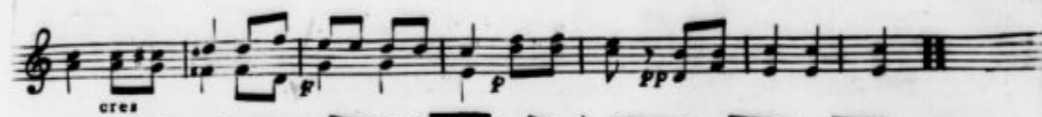
Modérément. 

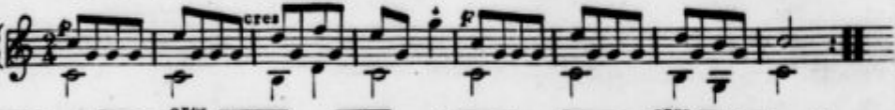





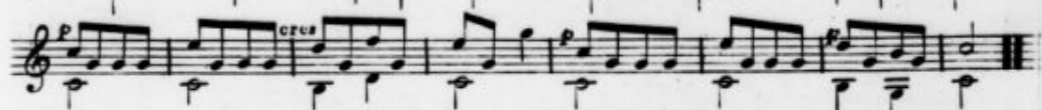





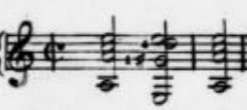



Legèrement. 




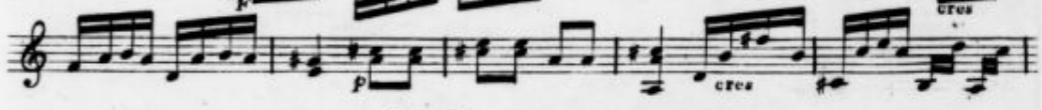


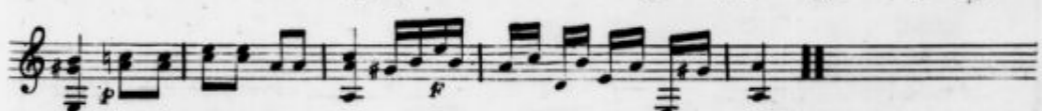
GAMME de LA Mineur. 


Accords.  Prelude. 

Modérément. 

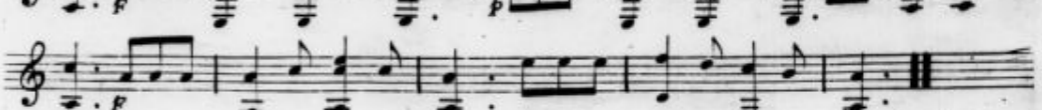





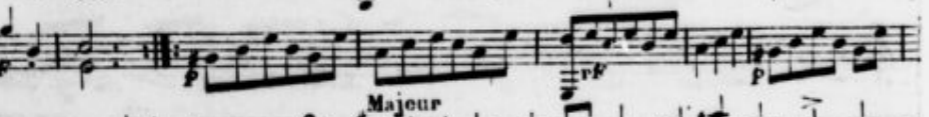



petite Chasse Modérément. 

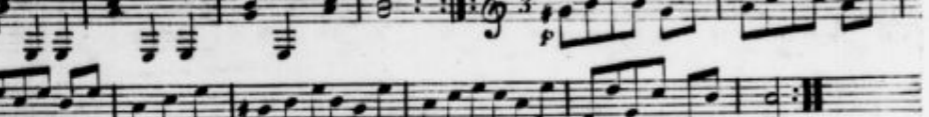


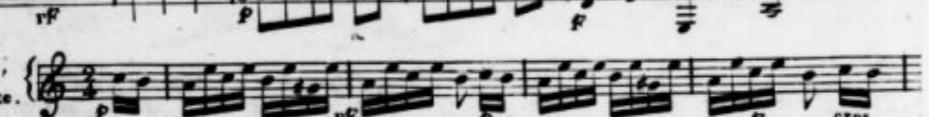


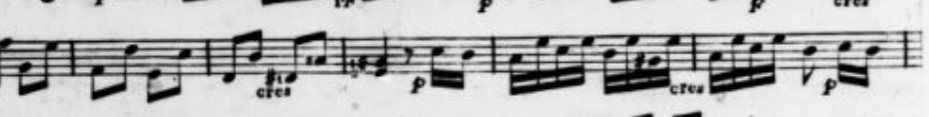
Moderément. 

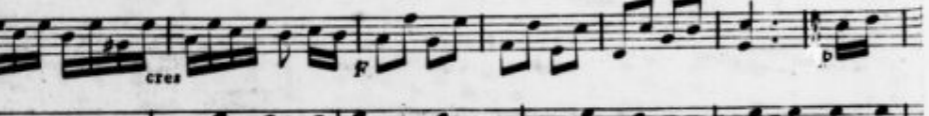
Majour 


Minour 


Etude, un peu vite. 


Majour. 

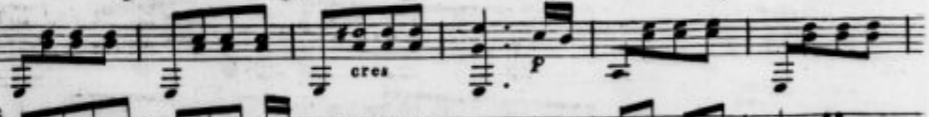





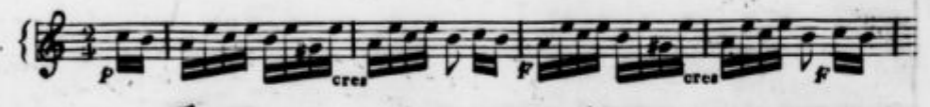








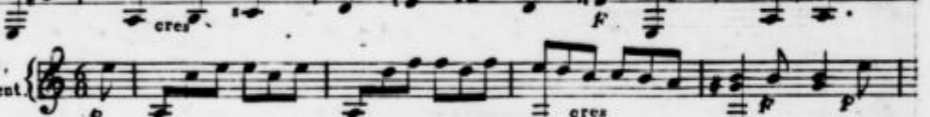





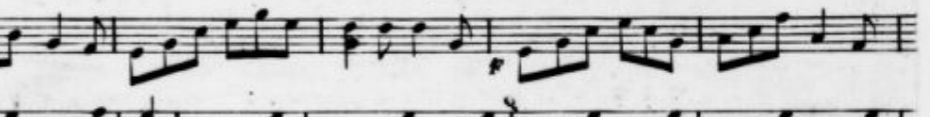
Minour. 










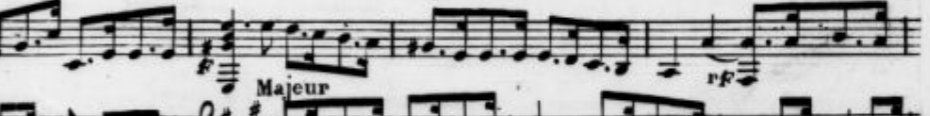
Etude, Légèrement 







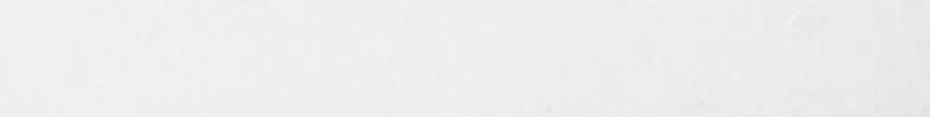


Mouvement de Marche. Moderément. 





Majour 



GAMME,
en SOL
Majeur.

Accords.

Autre.

Accompag. sur l'Air
C'est donc demain.

Ô Pescator.

Barcarolle.

Au Clair
de la Lune.

un peu plus vite.

Mouvement
de Valtz
Légerement.

TRIO

Modérément.

Mineur

Légerement.

Musical score for 'Légerement' in 3/4 time, marked 'Légerement'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a light, flowing style with various dynamics including *p*, *f*, and *cres*.

Valtz.

Musical score for 'Valtz' in 3/4 time, marked 'Valtz'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a waltz style. Dynamics include *p*, *f*, and *cres*. The piece concludes with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

Posement.

Musical score for 'Posement' in 3/4 time, marked 'Posement'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a more serious, 'posed' style. Dynamics include *p*, *f*, and *cres*. The piece concludes with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

Musical score for the first part of page 25, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a complex, rhythmic style. Dynamics include *rf*, *p*, and *cres*. The piece concludes with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

GAMME en Mi Mineur.

Musical score for 'GAMME en Mi Mineur' in 3/4 time. It consists of one staff of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a scale-like style.

Accords.

Musical score for 'Accords' in 3/4 time. It consists of one staff of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style of chords and arpeggios.

Autre.

Musical score for 'Autre' in 3/4 time. It consists of one staff of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style of chords and arpeggios. Dynamics include *7^e case* and *12^e case*.

Accompagnement.

Musical score for 'Accompagnement' in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style of chords and arpeggios. Dynamics include *p* and *f*.

WALTZ
Légerement.

Musical notation for the first system of the waltz, measures 1-4. It features a piano (p) dynamic and a 'Trio' section starting at measure 3 with a 'doux' dynamic.

Variation.

Musical notation for the first variation, measures 5-8. It includes dynamics such as 'doux', 'cres', and 'f'.

Légerement.

Musical notation for the second system of the waltz, measures 9-12. It features a piano (p) dynamic and 'rF' markings.

Variation.

Musical notation for the second variation, measures 13-16. It includes dynamics such as 'p' and 'f'.

Moderément.

Musical notation for the third system of the waltz, measures 17-20. It features a piano (p) dynamic and 'rF' markings.

Variation.

Musical notation for the third variation, measures 21-24. It includes dynamics such as 'p', 'cres', and 'rF'.

Musical notation for the first system of the second page, measures 25-28. It features a piano (p) dynamic and 'cres' markings.

Légerement.

Musical notation for the second system of the second page, measures 29-32. It features a piano (p) dynamic and 'cres' markings.

Musical notation for the third system of the second page, measures 33-36. It features a piano (p) dynamic and 'rF' markings.

Musical notation for the fourth system of the second page, measures 37-40. It features a piano (p) dynamic and 'cres' markings.

Musical notation for the fifth system of the second page, measures 41-44. It features a piano (p) dynamic and 'cres' markings.

Musical notation for the sixth system of the second page, measures 45-48. It features a piano (p) dynamic and 'rF' markings.

Musical notation for the seventh system of the second page, measures 49-52. It features a piano (p) dynamic and 'rF' markings.

Moderément.

Mouvement de Boleros.

Musical score for Boleros, featuring multiple staves with dynamic markings like *rF*, *p*, and *cres*.

Majeur.

doux

Mineur

GAMME en RE Majeur.

Accords.

Prélude.

Musical score for Accords and Prélude, showing chord progressions and a short melodic introduction.

Accompagnem.

MENUET.

Musical score for the top section of page 29, featuring a waltz melody.

WALTZ.

Légerement.

Musical score for the Waltz section, showing a light and graceful melody.

Moderément.

Musical score for the middle section of page 29, featuring a moderate tempo melody.

Mineur.

Musical score for the lower section of page 29, featuring a minor key melody.

Majeur.

Musical score for the bottom section of page 29, featuring a major key melody.

Posément.

Musical score for page 30, measures 1-18. Features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include p, cres, and rF.

Mouvement :
de VALTZ.

Musical score for page 30, measures 19-30. Features a waltz rhythm. Dynamics include p, rF, and fin.

Musical score for page 31, measures 1-10. Features a moderate tempo with expressive phrasing. Dynamics include p, cres, and chant.

Légerement
et Marqué.

Musical score for page 31, measures 11-20. Features a light and marked tempo. Dynamics include p, rF, and fin.

GAMME en
LA Majeur.

Musical score for page 31, measures 21-22. A scale exercise in A major.

Accords.

Musical score for page 31, measures 23-24. Includes a prelude and chord exercises.

WALTZ .

Légerement .

Le 1^{er} PAS,

Modérément .

Var.

Ecoisaise,

Légerement .

Variation .

Accompag.
ou Prelude .

Autre .

Soyez Sensibles,
Modérément .

1^{re} Variation .

2^{me} Variation .

ETUDE
Modérément.

Musical notation for the first system of the Etude, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). It includes articulation marks like accents and slurs, and ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

Mineur.

Musical notation for the second system of the Etude, continuing the melodic line in a minor key. It includes dynamics like piano (p) and forte (f), and ends with a double bar line and the instruction 'D.C.'.

WALTZ.

Musical notation for the third system of the Etude, featuring a waltz rhythm. It includes dynamics like piano (p) and forte (f), and ends with a double bar line and the instruction 'D.C.'.

POLONAISE
Modérément.

Musical notation for the fourth system of the Etude, featuring a polonaise rhythm. It includes dynamics like piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), and ends with a double bar line and the instruction 'D.C.'.



GAMME en
MI Majeur.

Musical notation for the first system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line ascending and then descending, with dynamics like piano (p) and forte (f).

Accords.

Musical notation for the second system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single line of chords, with dynamics like piano (p) and forte (f).

Prelude.

Musical notation for the third system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Légerement
Marque.

Musical notation for the fourth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the fifth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the sixth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the seventh system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the eighth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the ninth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the tenth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

TAMBOURIN
Légerement

Musical notation for the eleventh system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the twelfth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the thirteenth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

Musical notation for the fourteenth system of the Gamme en Mi Majeur, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with dynamics like piano (p) and forte (f).

PASTORALE
Modérément.

Musical score for the first part of the Pastoral. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Modérément". The first staff includes dynamic markings *p*, *cres*, and *Bar*. The second staff has *f* and *rff*. The third staff has *rff*, *p*, *f*, and *fin*. The fourth staff has *rff* and *f*. The fifth staff has *p* and *cres*. The sixth staff ends with a double bar line and the instruction *D.C.*

MARCHE
Majestueusem
et Marche.

Musical score for the March section. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Majestueusem et Marche". The first staff includes dynamic markings *cres* and *f*. The second staff has *rff* and *p*. The third staff has *cres* and *f*. The fourth staff has *ff* and *p*.

Variation.

Musical score for the Variation section. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes dynamic markings *p* and *rff*. The second staff has *rff*. The third staff has *f* and *p*.

Musical score for the first part of the Etude. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes dynamic markings *rff* and *p*. The second staff has *rff* and *f*. The third staff has *f* and *p*.

ETUDE
Posement.

Musical score for the Etude section. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes dynamic markings *p* and *rff*. The second staff has *rff* and *p*. The third staff has *cres*, *p*, *cres*, and *fin*.

Mineur.

Musical score for the Mineur section. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes dynamic markings *p*, *cres*, and *f*. The second staff has *rff*, *p*, *cres*, and *f*.

TAMBOURIN
Légerement.

Musical score for the Tambourin section. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes dynamic markings *p*, *cres*, and *doux*. The second staff has *cres* and *p*. The third staff has *p*.

Mineur.

Musical score for the final Mineur section. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes dynamic markings *fin* and *p*. The second staff has *p* and ends with a double bar line and the instruction *D.C.*

GAMME en FA Majeur.

Musical notation for the scale in F major, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Accords.

Musical notation for chords, including the instruction 'Accompagné avec 2 Accords' and 'Sur l'air fleur du Tage.'

Two staves of musical notation for the 'Accords' section, featuring rhythmic accompaniment.

WALTZ.

Two staves of musical notation for the waltz, marked 'Modérément' and 'doux'.

Variation.

Two staves of musical notation for the variation, marked 'Modérément'.

Modérément.

Five staves of musical notation for the 'Modérément' section, including dynamic markings like 'cres', 'f', 'p', and 'rallentissez'.

First staff of musical notation for the 'CHASSE' section, marked 'Modérément'.

Five staves of musical notation for the 'CHASSE' section, featuring various dynamic markings and performance instructions.

Five staves of musical notation for the 'WALTZ' section, marked 'Modérément' and ending with 'D.C.' (Da Capo).

GAMME en RE Mineur.

Accords. Prelude.

Autre.

PASTORALE Modérément.

Légerement.

SCICILIENNE, un peu : Lent

VALTZ,
Sans vitesse.

BOLEROS,
Modérément.

MARCHE
Bien marqué.

AH, VOUS DIRAI-JE MAMAN.

D.C.

Moderément.

1^{re} Var : *fin* D.C.

2^{me} Var : *fin* D.C.

3^{me} Var : *fin* D.C.

4^{me} Var : *1. pos.* *4. pos.* *5. pos.* *4. pos.* *2. pos.* *fin* D.C.

5^{me} Var : *Mineur* *PF* *avec trois doigts* *PF* *fin* D.C.

6^{me} Var : *PF* *avec trois doigts* *PF* *2 fois cette reprise* *fin* D.C.

7^{me} Var : *PF* *fin* D.C.

LES FOLIES D'ESPAGNE

Posément.

1^{re} Var : *fin* D.C.

2^{me} Var : *suivez la main d'attric*

3^{me} Var : *PF*

4^{me} Var : *Majeur* *PP*

5^{me} Var : *PF*

Moderément.

Musical score for page 46, measures 1-18. Features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Includes dynamic markings like *p*, *rF*, and *cresc.*

Mineur

PASTORALE : un peu lent :

avec expression.

Musical score for page 46, measures 19-30. Features a slower, more expressive melody. Includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *D.G.*

Légerement.

POT-POURRI.

Musical score for page 47, measures 1-24. Features a light, rhythmic potpourri. Includes dynamic markings like *p*, *rF*, *cresc.*, and *FP*.

Moderément.

Musical score for page 46, measures 1-15. The piece begins with a piano introduction marked "Moderément." The notation includes various dynamics such as *p*, *rF*, *cres*, and *f*. A section marked "Mineur" begins at measure 10, and the piece concludes with a "D.C." (Da Capo) instruction.

PASTORALE : un peu lent : avec expression.

Musical score for page 46, measures 16-30. This section is titled "PASTORALE" and is marked "un peu lent" and "avec expression." The notation includes dynamics such as *p*, *cres*, *f*, and *pp*.

Légerement.

POT-POURRI.

Musical score for page 47, measures 1-30. The piece is titled "POT-POURRI" and is marked "Légerement." The notation includes various dynamics such as *p*, *rF*, *cres*, *f*, *pp*, *doux*, *très doux*, and *crus*.

AIR du pays de GALLES. Moderément.

1.^{re} Var: doux

2.^{me} Var: doux

3.^{me} Var: doux

VALTZ un peu vite. doux

La Fête de S. PATRICE, Air Irlandais. Légèrement.

AIR Irlandais. Moderément.

ETUDE un peu vite.

la 2^e fois au coda

Coda D.G. très doux.

BARCAROLLE
Venitienne.

Modérément.

First system of musical notation for the Barcarolle, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with a bass line of chords. Dynamics include p, cres, and rF.

1^{re} Variation

First variation of the Barcarolle, continuing the single melodic line with a bass line of chords. Dynamics include p and cres.

2^{me} Variation

Second variation of the Barcarolle, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the melody and chords in the bass. Dynamics include p and rF.

First system of musical notation for the Imitation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with a bass line of chords. Dynamics include cres, rF, and p.

IMITATION d'un
Air Venitien.

Légerement.

Imitation section of the Barcarolle, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with a bass line of chords. Dynamics include cres, rF, and p.

SICILIANNE
un peu lent.

Musical score for Sicilienne, un peu lent. It consists of ten staves of music in a single system. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various dynamics including p, mf, f, and crescendos.

WALTZ
Légerement.

Musical score for Waltz, Légerement. It consists of three staves of music in a single system. The music is in 3/4 time and features a melodic line with dynamics p, mf, and f. It ends with a TRIO section marked 'fin'.

Musical score for Imitation Rithmique, Modère. It consists of one staff of music in a single system. The music is in 3/4 time and features a melodic line with dynamics p, mf, and f, and a D.C. marking.

Musical score for Imitation Rithmique, Modère. It consists of seven staves of music in a single system. The music is in 3/4 time and features a melodic line with dynamics p, mf, and f, and a D.C. marking.

Musical score for Mineur. It consists of four staves of music in a single system. The music is in 3/4 time and features a melodic line with dynamics p, mf, and f. It includes technical instructions: "avec trois doigts les si d'en haut se font sur deux cordes" and "pouce id. id."

Petit RONDO.
Légerement.

Musical score for 'Petit RONDO' consisting of 12 staves. The piece is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *crus*, *p*, *mf*, *f*, *très doux*, and *ralentissez*. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

AIR du pays
de GALLES.
Modérément.

Musical score for 'AIR du pays de GALLES' consisting of 2 staves. The piece is in 2/4 time and features dynamics such as *p* and *crus*. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a simple melodic line.

Musical score for 'Variation' consisting of 5 staves. The piece is in 2/4 time and features dynamics such as *crus*, *p*, *mf*, and *f*. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and complex rhythmic patterns.

AIR TARTARE
Modérément :
bien marqué.

Musical score for 'AIR TARTARE' consisting of 12 staves. The piece is in 2/4 time and features dynamics such as *p*, *très fort*, *doux*, *très doux*, and *fin*. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and includes markings for '1^{re} fois', '2^e fois', and 'D.C.' (Da Capo).

WALTZ :
de la REINE
de Prusse.

Musical score for the first part of the Waltz. It consists of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Performance markings include *cres.*, *5. pos.*, *doux*, and *F*.

POLONAISE
Modérément.
Marquez les Basses.

Musical score for the second part of the piece, the Polonaise. It consists of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Performance markings include *p*, *cres.*, and *F*.

Musical score for the continuation of the Polonaise. It consists of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Performance markings include *p*, *cres.*, *F*, *tr*, *rit.*, *ralentiss.*, and *très doux*.

BOLERO
Marquez bien les
Basses.

rF *suivez* *cres* *rF*
rF *p* *f* *p* *cres*
p *cres* *rF*
cres *rF*
Majeur *cres* *rF* *rF*

rF *f*
cres *doux* *cres* *doux*
f
7' pos
 Mouvement de VALTZ.
cres
 TRIO Mineur
rF *rF* *rF*
p *cres* *rF* *rF* *D.G.*

Modérément.

Minour
5^e pos

Modérément.

Minour

en diminuant

RONDO,
un peu vite.

Musical score for page 64, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *rF*, *cres*, and *doux*. The music is written in a single system across 14 staves.

Musical score for page 65, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *rF*, *p*, *doux*, *7. pos.*, *1. pos.*, *gardez l'ut ♯*, *FF*, and *tres doux*. The music is written in a single system across 14 staves.

AIR SAUVAGE
Modérément
Bien marqué.

Musical score for 'AIR SAUVAGE' on page 66. It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *crus*, and *har.*. There are also performance instructions like *fin*, *très doux*, and *glis.*. The piece concludes with a double bar line and the marking *D.C.*

Avec Express^{on}
Modérément.

Musical score for 'Avec Expresson' on page 66. It consists of ten staves of music. The notation includes dynamics like *p*, *crus*, and *gliss.*. There are also performance instructions such as *gliss.* and *4^e pos.*. The piece concludes with a double bar line and the marking *D.C.*

Mineur.

Musical score for 'POLONAISE' on page 67. It consists of two staves of music. The notation includes dynamics like *f.* and *crus*. There are also performance instructions like *D.C.*

POLONAISE.
Mouvement :
Brillant.

Musical score for 'POLONAISE' on page 67. It consists of ten staves of music. The notation includes dynamics like *f.*, *p*, *crus*, and *r.*. There are also performance instructions like *1^{er} pos.*, *2^e pos.*, *4^e pos.*, *5^e pos.*, *7^e pos.*, *D.C. doux*, *ralent*, *2^e pos.*, *4^e pos.*, and *7^e pos.*. The piece concludes with a double bar line and the marking *D.C.*

ÉTUDE,
Légerement.

Musical score for page 68, featuring a study in 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *crus*, and *ritent*. Articulations include accents and slurs. A section marked "Mineur" begins on the 10th staff, with a "D.C. al segno" instruction. The piece concludes with a final flourish.

Musical score for page 69, featuring a study in 2/4 time. The score consists of 3 staves of music. Dynamics include *mf*, *f*, *crus*, and *p*. Articulations include accents and slurs.

GAMME et MORCEAU à la 4^{me} position.

GAMME,
en MI :
Majeur.

Musical score for the G major scale in the 4th position, consisting of two staves of music.

Moderément.

Musical score for a piece in 2/4 time, marked "Moderément". The score consists of 7 staves of music. Dynamics include *p*, *f*, *crus*, and *ritent*. Articulations include accents and slurs.

LE MEME transpose
en RE Majeur.

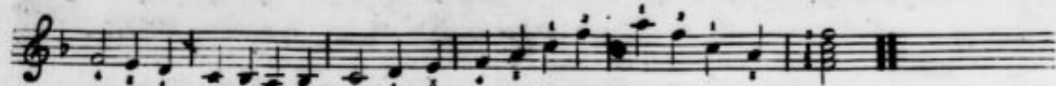
Musical score for the G major scale transposed to other positions: 2^e pos., 3^e pos., and 5^e pos.

Idem.
en SOL.

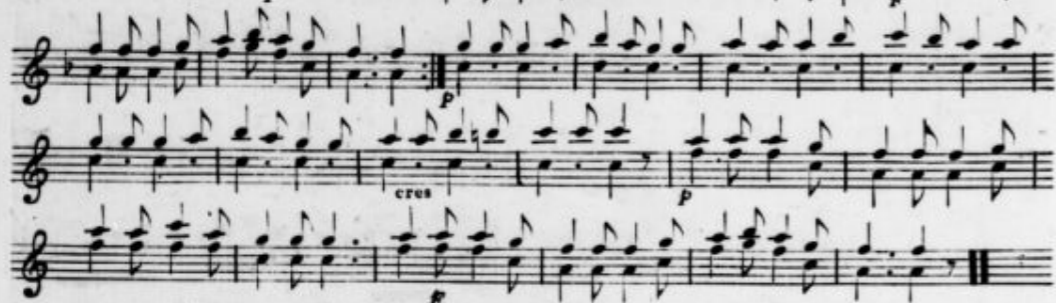
Musical score for the G major scale transposed to other positions: 7^e pos. and 9^e pos.

GAMME et MORCEAU à la 5^{ème} position.

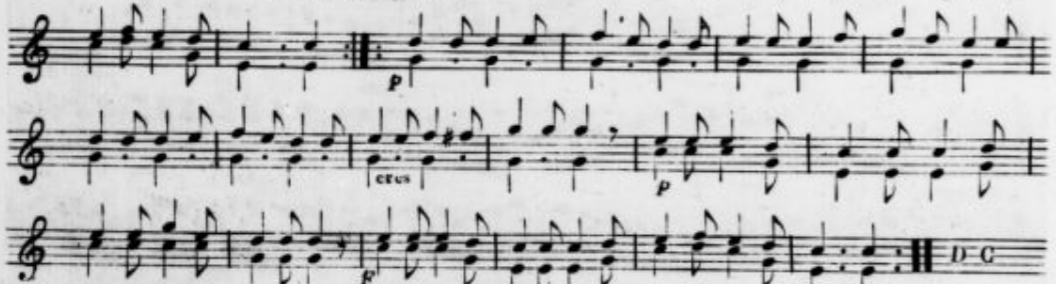
GAMME, en FA Majeur.



CHASSE, Modérément.



LA MEME en UT. Barrez 4 cordes



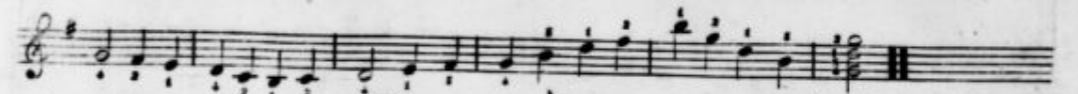
LA MEME : transposée en RE Majeur. 2^e pos. Idem en MI b Majeur. 3^e pos.

En MI naturel Majeur. 4^e pos. en SOL Majeur. 7^e pos.

En LA Majeur. 9^e pos.

GAMME et MORCEAU à la 7^{ème} position.

GAMME, en SOL Majeur.



PASTORALE Modérément.



Mineur.



Musette de NISA un peu lent. Très doux



ralent. recommencez au signe

GAMME et MORCEAU à la 9^{me} position.

GAMME,
en LA Mineur
Majeur.

Modérément.

VALTZ,
Légerement

recommencez au majeur

DES SONS HARMONIQUES

Chaque corde à Vide donne à sa 12^{me} touche l'8^{ve} au dessus, à la 7^e touche la 12^{me} ou l'8^{ve} de la 5^{te} à la 5^{me} touche la 15^{me} ou double 8^{ve} à la 4^{me} touche la 17^{me} ou la double 8^{ve} de la 5^{me} majeure, à la 9^{me} touche on obtient le même résultat. à la 3^{me} touche la 19^{me} ou la double 8^{ve} de la 5^{te}

En général les sons harmoniques forment l'accord parfait majeur, et donnent l'8^{ve} au dessus des notes écrites. Les Sons harmoniques qui sont à la douzième, Septième et Cinquième touches sont assez distincts, mais ceux à la 4^{me}, 9^{me} et 3^{me} touches ne sont pas aussi nets.

Pour obtenir les Sons harmoniques on appuie légèrement un doigt de la main gauche sur la touche même, et le pouce de la main droite doit pincer fortement la corde près du chevalet.

No^{1a} Pour faire le son harmonique sur la 3^e touche il faut avancer un peu le doigt dans la 4^{me} case.



ALLEMANDE.

Moderement.

3^e 4^e 2^e 3^e 2^e 3^e - - - 3^e 2^e 3^e 4^e 3^e 2^e 3^e 2^e 3^e - - -
 12^e touche - - - 7^e - - - 5^e 7^e 12^e 7^e - - - 12^e - - - 7^e - - -

3^e 5^e 5^e 3^e ou 4^e à sa place
 5^e 2^e 4^e 7^e 5^e

4^e 4^e - - - 3^e 2^e 3^e 2^e 3^e 2^e 3^e 4^e 3^e 2^e 3^e 2^e 3^e 4^e 3^e 2^e 3^e
 7^e 12^e - - - 12^e - - - 7^e - - - 5^e 7^e 12^e 7^e 12^e - - - 12^e - - - 7^e - - - 5^e 12^e

Mouvement de VAITZ.

Harmoni: 3^e corde
 7^e touche - - - - - à sa place

fin

TRIO Harmonique
 D. G^e 3^e corde
 12^e touche - - - - - à sa place

5^e pos.

Harmo: - - - - - Harmoni:
 2^e et 3^e cordes
 12^e

D. G.

un peu vite avec force.

à sa place

9^e pos. 9^e pos.

doux rF rF cres

fin
 la 2^e fois au coda
 fini a vide

cres

cres

cres

cres

cres

D. G.

Harmonique

2^e 3^e 4^e 2^e 3^e 4^e 1^e 4^e - - - 4^e 2^e 3^e 4^e 2^e 3^e 4^e
 7^e - - - - - 12^e 7^e - - - 5^e 4^e 3^e 7^e - - -

1^e 4^e - - - 3^e 2^e 3^e à sa place 4^e à sa place
 12^e 7^e - - - - - 12^e

Finale

12^e 7^e 3^e 4^e 2^e 3^e 4^e 1^e 4^e - - - 3^e 2^e 3^e
 12^e 7^e - - - - - 12^e 7^e - - -

7^e pos

Harmonique

4^e 5^e
 7^e 12^e

Posément .

glissez sur la 2^e corde jusqu'à la 12^e case 2^e pos. sur la 1^{re}

glis. glis. glis. retardés

Harmonique

3^e corde 12^e touche

Harmonique

NOUVELLE MANIERE .

De faire les sons Harmoniques,
SUR TOUTES LES NOTES DE LA GAMME .

On appuie fortement l'index de la main gauche dans telle case que ce soit et en mettant légèrement le petit doigt sur la même Corde l'on obtient l'accord parfait Majeur en sons Harmoniques savoir l'octave sur la Sixième touche, la Dixième sur la 5^{eme} touche, et la douzième sur la quatrième touche à partir de la note appuyée .

Il faut pincer la Corde avec le pouce près du Chevalet .

EXEMPLE .

6^{me} Corde

Case Note appuyée.

Touche accord parfait majeur.

La note inférieure de l'accord désigne l'octave; celle du milieu la dixième ou tierce; Et la note Supérieure la douzième ou -
quinte.

Les notes à l'octave s'entendent fort bien.

GAMME CHROMATIQUE.

Pratique sur les trois Cordes filées.

Sur les trois autres on l'entend fort peu.

Le chiffre inférieur Barre désigne la case ou il faut mettre l'index.

Le son Harmonique à l'octave se fait toujours avec le petit doigt à la Sixième
touche suivante.

La GAMME commence à la Cinquième case,

Les Cases précédentes offrent un trop grand écart.

par # 6^e Corde

6^e Touche id. id. id. id. id. id. 5^e Corde

5^e case 6 7 8 9 10 11 12 5^e case 6 7 8 9 10 11 12

par b

par # 4^e Corde

5^e case 6 7 8 9 10 11 12 &c

par b

Moderement.

à vide

6^e corde 2^e case

4^e position

harmonique ordinaire

6^e corde 2^e touche

5^e corde 2^e case

5^e corde 5^e 4^e touche

4^e pos

Sau Coda

2^e corde 12^e touche

har. har.

à vide

2^e pos.

6^e corde

har. ordi.

D.C.

5^e corde 2^e touche

2^e corde 12^e touche

har. ordinaire

5^e corde 5^e 4^e touche

5^e corde 2^e touche

6^e corde 12^e tou. naturel en diminuant le son

LA CHARLATANE.

Legerement.

glissez

fin.

sur deux cordes les Si à vide.

les sol à vide

à vide

D.C.

MARCHE

Les accords marqués ainsi se font en passant
Légerement le Pouce sur les Cordes.

Modérément.

Musical score for the 'MARCHE' section, consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *crus*, and *f*.

OUVERTURE

un peu lent.

un peu vite

Musical score for the 'OUVERTURE' section, consisting of four staves of music. The notation includes dynamics such as *p*, *crus*, and *f*.

Musical score for page 81, consisting of sixteen staves of music. The notation includes dynamics such as *crus*, *f*, and *pp*. The word 'suivent' is written at the bottom right of the page.

Moderément.

This page contains 14 staves of musical notation. The tempo is marked "Moderément." The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *cres*, *p*, *f*, *mf*, and *pp*. A section of the music is marked "ralentissé". The piece concludes with a double bar line.

This page contains 14 staves of musical notation. The tempo is marked "Moderément." The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *cres*, *p*, *f*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.

en badinant
 un peu plus vite

étouffez le son.

harmonique 7^e touche
 harmonique 7^e position



DIVERTISSEMENTS

Accordez la GUITARE
en Mi Majeur.

N^o 1
Gratueusement.

MARCHE

La 1.^{re} fois, les 16 premières mesures se font en laissant tomber avec force le revers du pouce de la main droite sur les six cordes bien près du chevalet.

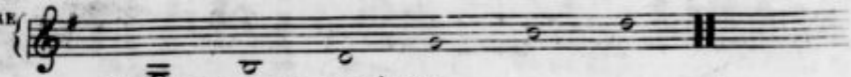
La 2.^{me} fois on peut jouer ces seize mesures en passant légèrement le pouce sur les 6 cordes en faisant un crescendo.

Les lignes à travers les accords,
Signifient « barré ».

Accordez la GUITARE
en SOL Majeur.

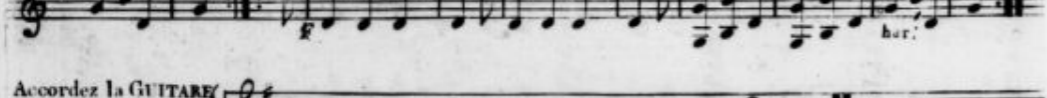
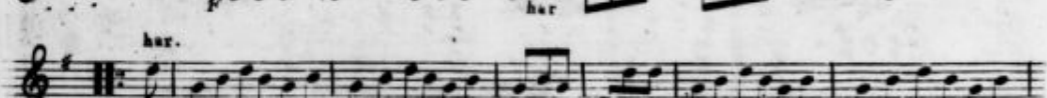
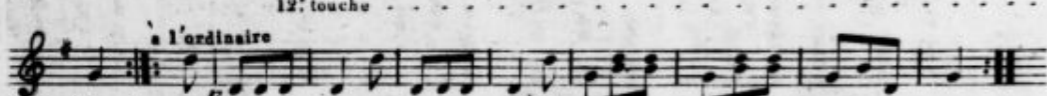
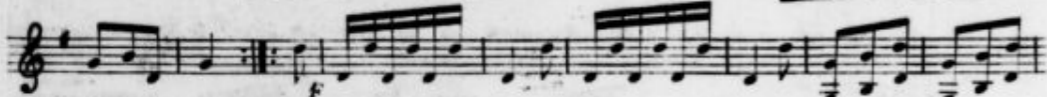
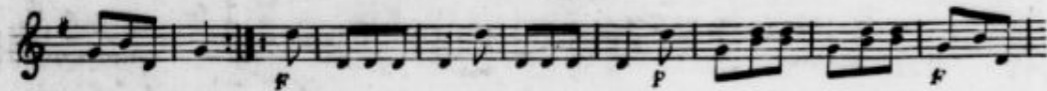
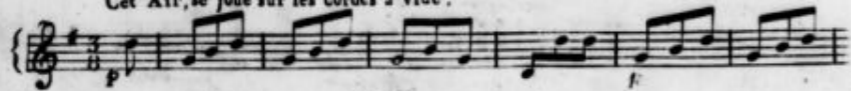
N^o 2
Posement.

Accordez la GUITARE
en SOL.

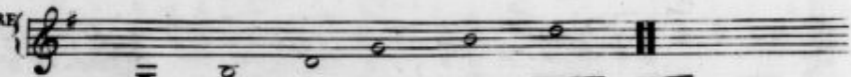


Cet Air, se joue sur les cordes a vide.

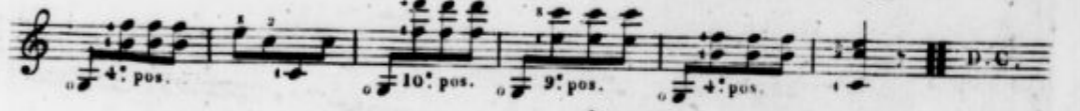
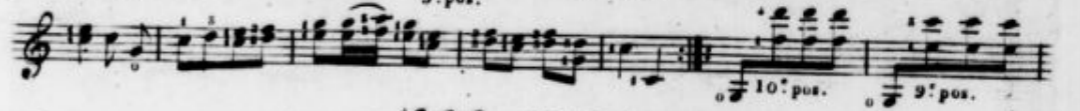
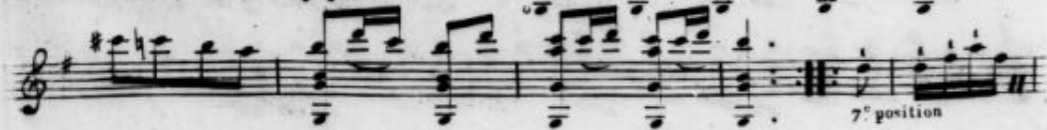
N° 3
VALTZ.



Accordez la GUITARE
en SOL.



N° 4
ALLEMANDE,
Modérément.



Pincez avec le pouce et l'annulaire alternativement.
L'index de la main gauche reste en place.

N° 5
BOLERO,
Modérément.

Il faut descendre la 6. corde
d'un ton.





DES GAMMES.

Exemples de toutes les Gammes pouvant se faire sur la GUITARE avec les différentes manières de les doigter.

GAMMES Majeures à la 1.^{re} position.

En UT Majeur.

RE Majeur.

GAMME en RE Majeur avec un doigté plus facile

RE, Majeur.

MI, Majeur.

FA, Majeur.

SOL, Majeur.

LA, Majeur.

Autre.

GAMMES pouvant se faire à toutes les positions avec le même doigté

1.^o En commençant par le 4.^e doigt sur la 5.^e corde.

RE, Majeur.

MI, Majeur.

FA, Majeur.

SOL, Majeur.

LA, Majeur.

2.^o En commençant par le petit doigt sur la 6.^e Corde.

LA, Majeur.

SI b Majeur.

UT, Majeur.

RE, Majeur.

MI, Majeur.

3.^o En commençant par le 2.^e doigt sur la 6.^e Corde.

SOL, Majeur.

LA, Majeur.

SI b Majeur.

UT, Majeur.

RE, Majeur.

4.^o En commençant par le 1.^{er} doigt sur la 4.^e Corde.

MI, Majeur.

FA, Majeur.

SOL, Majeur.

LA, Majeur.

2. En commençant par le petit doigt sur la 6.^{me} Corde.

LA, Mineur.  2.^e pos.

SI, Mineur.  4.^e pos.

UT, Mineur.  5.^e pos.

RE, Mineur.  7.^e pos.

MI, Mineur.  9.^e pos.

3. En commençant par l'index sur la 4.^{me} Corde

MI, Mineur.  2.^e pos.

FA, Mineur.  3.^e pos.

SOL, Mineur.  5.^e pos.

LA, Mineur.  7.^e pos.

SI, Mineur.  9.^e pos.

UT, Mineur.  10.^e pos.

GAMMES MINEURES, avec deux positions chacune.

UT, Mineur.  1.^{re} pos. 5.^e pos.

RE, Mineur.  1.^{re} pos. 9.^e pos.

MI, Mineur.  1.^{re} pos. 9.^e pos.

FA, Mineur.  1.^{re} pos. 5.^e pos. 9.^e pos.

SOL, Mineur.  1.^{re} pos. 10.^e pos. 1.^{re} pos.

LA, Mineur.  1.^{re} pos. 9.^e pos. 1.^{re} pos.

2.^{me} MANIÈRE.

UT, Mineur.  1.^{re} pos.

RE, Mineur.  1.^{re} pos. 3.^e pos. 1.^{re} pos.

MI, Mineur.  1.^{re} pos. 5.^e pos. 1.^{re} pos.

FA, Mineur.  1.^{re} pos. 6.^e pos. 1.^{re} pos.

SOL, Mineur.  2.^{de} pos. 8.^e pos. 3.^e pos.

LA, Mineur.  5.^e pos. 10.^e pos. 5.^e pos.



TOURS HARMONIQUES.

On moyen de passer dans les 12 Modes tant Majeurs que Mineurs.

1^o MODE MAJEUR.

1^{er}
Exécutez à Volonté.

Chaque tour harmonique peut se commencer dans l'intérieur du morceau partout où il y a changement de mode dans ce cas lorsque l'on est au bout du morceau on le recommence en totalité pour le finir au point de départ.

2^o

TOURS HARMONIQUES. Mode Mineur.

3^o
Exécutez à Volonté.



GRAND EXERCICE .

à Volonté

5^e pos. fort les notes harmoniques
sur trois cordes
3^e pos.
7^e pos.

1^{er} Sol à vide
les Si à vide
2^e pos. 3^e pos. 4^e pos.
5^e pos.
Barre
4^e pos. 5^e pos.
1^{er} pos.
2^e pos. 4^e pos. 6^e pos. 7^e pos.

Musical score for page 100, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. Annotations include "sur 3 cordes" appearing twice, and "tres doux" at the bottom left. The piece concludes with a series of horizontal lines on the final staff.

Musical score for page 101, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. Performance instructions include "sur 3 cordes" at the top, "doux augmentez peu a peu" in the middle, "7^e pos." below it, "doux" and "presser" on a lower staff, and "pos. ordinaire" at the bottom right. The piece concludes with a series of horizontal lines on the final staff.



