



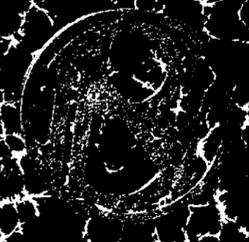
4031

CANU

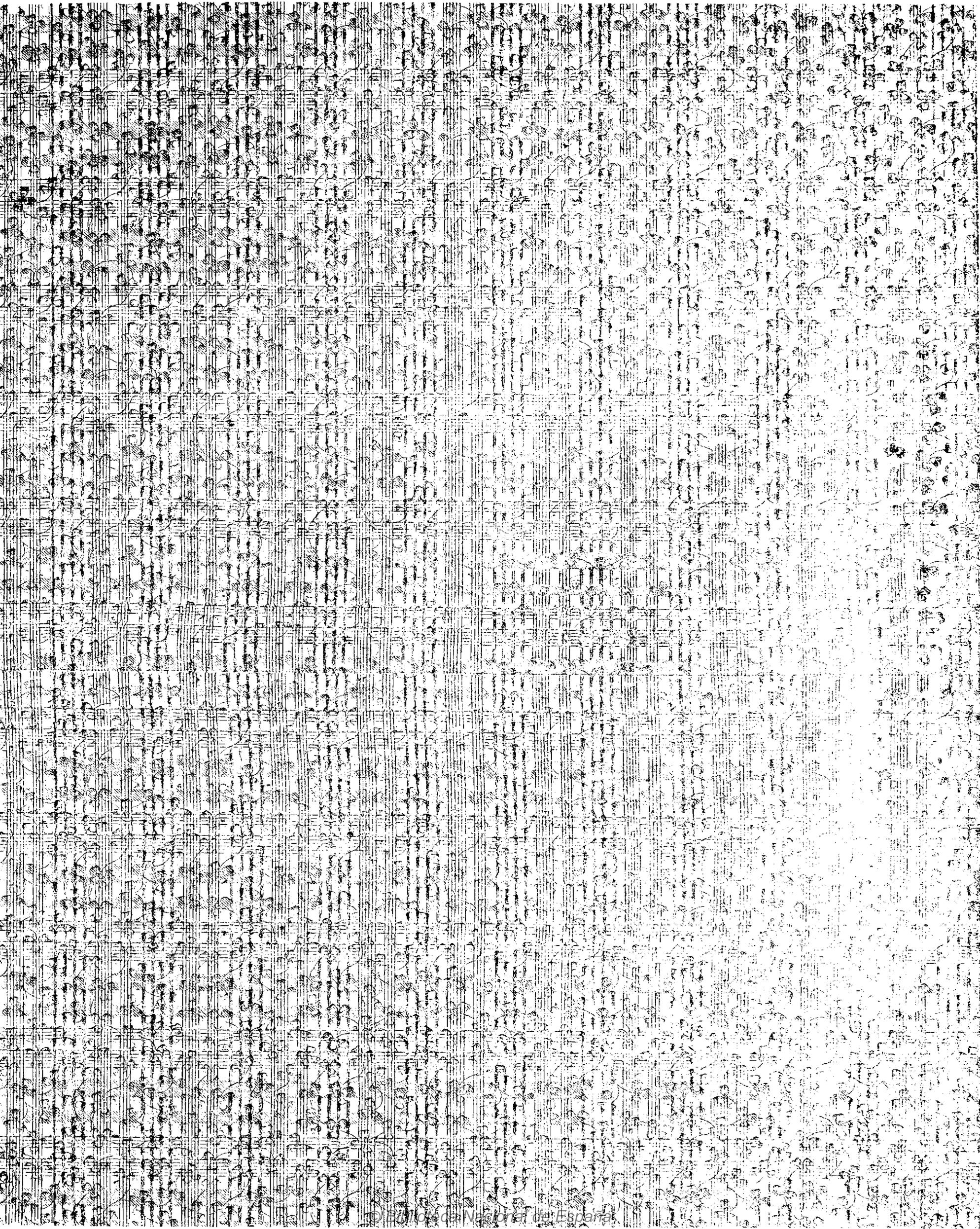
PROPO

PE

GUTTA

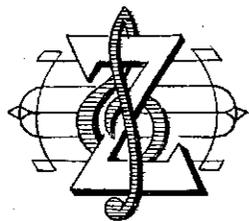


M.
4080



u
1986

P.T. 8729



EDICION ZOZAYA.

Método Abreviado

DE

GUITARRA

por



ANTONIO CAÑO

Propiedad.

Pr. Fijo 10 Pts.

ZOZAYA  EDITOR
PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
34. Carrera de San Jeronimo 34.

F. Echevarría.

DOS PALABRAS DEL AUTOR

Al publicar en 1852 el método de guitarra conocido de la mayor parte de los aficionados me propuse sostener y estimular á estos, facilitando el estudio por medio de lecciones fáciles y ejercicios progresivos para desarrollar el mecanismo de ambas manos y llegar a agradarse y aun lucirse lo mas pronto posible, dadas las condiciones especiales del instrumento. No estoy descontento del resultado de aquel trabajo; porque aceptado y aun generalizado por la mayoría, creo ha contribuido á sostener la afición á la escuela clásica de la guitarra extraviada en algun tanto con el genero popular, *llamado flamenco*.

Mas la experiencia de cuarenta años me ha hecho comprender que es susceptible de facilitarse mas la enseñanza de este instrumento, unico medio á mi entender de aumentar la afición y conseguir que no se extinga la buena escuela que mis antecesores los célebres Sors y Aguado elevaron á tanta altura y que el instrumento encarnado en el corazon del pueblo español siga el progreso que se observa en todos los ramos del saber humano.

Como los muchos años de practica me han hecho conocer las deficiencias de mi primer trabajo por ser muy corto el numero de las lecciones que contiene, y la falta de progresion en los ejercicios y estudios, lanzándose demasiado pronto en dificultades de mecanismo que los principiantes abandonan por no tener fuerza de voluntad y tiempo necesario para ello; he creido que podria aun prestar, á pesar de mi edad, este servicio á los aficionados á la guitarra dándoles un método mas breve con ejercicios y lecciones muy fáciles y en progresion tal que en poquisimo tiempo, han de ponerse en condiciones necesarias para llegar á ser guitarristas; y como no tengo noticia de que se haya dado á luz ninguna obra que llene este requisito desde la publicacion de mi primer método, quedaré satisfecho, si los aficionados lo acojen con la benevolencia que espera su Autor.

A. CANO.



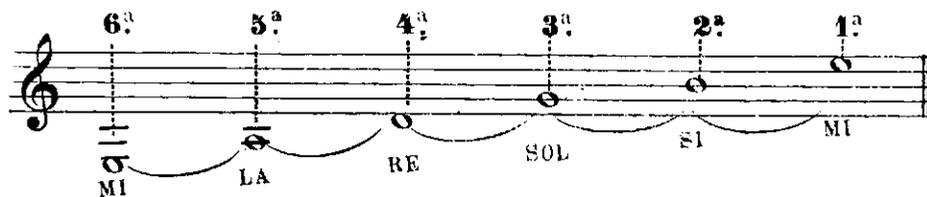
DENOMINACION DE LAS PARTES DE QUE CONSTA LA GUITARRA

MODO DE TEMPLARLA Y POSICION EN QUE DEBE COLOCARSE

La guitarra se compone de tapa ó tabla armónica, la cual tiene un agujero redondo que se llama tarraja; los aros en forma de curva por enmedio; el fondo ó suelo que forman la caja; el mango ó mástil pegado á dicha caja; el diapason ó sobre punto donde se sientan las divisiones de los trastes; la cabeza donde se colocan las clavijas; la cejuela ó piccita de marfil ó hueso con seis muescas y el puente donde se atan las cuerdas.

La guitarra que generalmente se usa tiene seis cuerdas, tres de tripa y tres bordones que se nombran por su orden, prima 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a y 6.^a La afinacion de estas, forman los intervalos de cuartas, escepto en la 3.^a y 2.^a que es una tercera mayor.

NOMBRES DE LAS CUERDAS



Es preciso para templarla tener alguna práctica que se adquiere pronto, si el oído del aficionado no es refractario á la música, y puede principiarse por la 6.^a cuerda subiendola á un grado de tension regular que no esté ni demasiado tirante ni muy floja, se pisa en el quinto traste que es el La de la 5.^a afinando esta al unisono con aquella; despues se pisa la 5.^a como se hizo con la 6.^a que produce el Re de la 4.^a con la cual se hace lo mismo, que resulta la nota Sol de la 3.^a la que pisada en el cuarto traste, da el Si de la 2.^a la cual produce el sonido de la prima á la que debe afinarse.

Es un error creer que se puede estudiar lo mismo en un instrumento que no tenga las condiciones necesarias que uno bueno.

La guitarra con que se estudie debe ser sonora, de suave pulsacion, bien *entristada* y de esacta afinacion. La posicion en que debe colocarse debe ser la siguiente. La corbatura del aro ha de apoyarse en el muslo izquierdo, y el pie del mismo lado se apoyará en una banqueta de unos diez centímetros de altura. La mano derecha ha de quedar sin apoyarse á la tapa de la guitarra, cerca de la tarraja. La mano izquierda debe cojer el mango, cayendo los dedos sobre los trastes un poco arqueados y sin que el dedo pulgar salga por detras formando una especie de tenaza que sirva de apoyo al pisar las cuerdas, y siguiendo el movimiento de los demas.

ADVERTENCIAS. Los dedos de la mano izquierda que han de pisar las cuerdas, se marcarán con los numeros 1, 2, 3, y 4; y los que se hallen dentro de un circulo, indicarán la cuerda en que se ha de buscar la nota inmediata. Las letras P. I. M. A. los dedos pulgar, indice, medio y anular de la mano derecha. La acción de los dedos al cojer las cuerdas se llama pulsar, y los de la mano izquierda pisar. La C. indica ceja que hace el dedo indice tendido sobre el traste que marque el numero inmediato, para sujetar las cuerdas. La palabra subir es hacia el puente, y bajar hacia tras. La M. C. media ceja, es la mitad del dedo indice tendido sobre el traste que marque el numero inmediato.

ESCALA DIATONICA DE LA GUITARRA

Cuerdas.

Trastes.

Cada traste forma un semitono, por consiguiente, la escala *Cromatica* se ejecuta, pisando en el primer traste la cuerda con el primer dedo, y siguiendo al segundo tercero y cuarto, bajo la misma forma llegamos al sol y pasando á la cuerda inmediata del mismo modo, se continua en las demas hasta llegar á la prima, que son dos octavas.

EJEMPLO.

Tengase presente que en la ejecucion de la escala, la mano derecha pulsará con el dedo pulgar los tres bordones, y al llegar á las cuerdas las pulsará con los dedos indice y medio alternando. Cada cuerda tiene su escala natural y cromatica que al llegar al duodécimo traste, da su octava respectiva, y de cuya ejecucion se tratará mas adelante.

El ejercicio siguiente lo ha de pulsar el dedo pulgar, procurando al herir la cuerda doblar hacia dentro ligeramente su primera falange y el resto de la mano medio cerrada.

EJERCICIO 1º

La escala siguiente se ha de pulsar con los dedos pulgar é indice alternando.

Lo mismo se ha de practicar el siguiente ejercicio en 3º

EJERCICIO 2º

EJERCICIO 9: 

El dedo pulgar pulsará las notas del bajo, y el índice y medio las siguientes.

EJERCICIO 10 

Los dedos pulgar índice y medio han de pulsar las notas del siguiente.

EJERCICIO 11 

En el ejercicio siguiente se ha de emplear el dedo anular de la mano derecha.

EJERCICIO 12 

DEL LIGADO

El *ligado* se hace, pulsando la primera nota, y dejando caer el dedo inmediato á la nota pisada con alguna fuerza, para que se oigan con claridad. De la misma manera se ejecutan los ligados de tres y cuatro notas, no pulsando mas que la primera; cuando las notas descenden, se pulsa la primera y se levanta el dedo que la pisa de modo que se oiga la nota inmediata.

EJEMPLO.

ESCALA LIGADA.

LIGANDO TRES NOTAS. LIGANDO CUATRO NOTAS.

EJERCICIO 13.

EJERCICIO 14.

Sigue la misma practica.

Z. 3339. Z.

EJERCICIO 15.

DE LA APOYATURA

La *apoyatura* es una nota de adorno cuyo corto valor se toma de la que sigue y se ejecuta como el ligado de dos notas, pero mucho mas rapido. En la apoyatura subiendo se pulsa esta, y se deja caer el otro dedo á la nota inmediata. La apoyatura bajando se ejecuta pulsando esta, y levantando el dedo que la pisa, haciendo un esfuerzo hacia fuera como en el ligado para que se oiga con claridad.

EJERCICIO 16.

DEL ARRASTRE

El *arrastre* es un ligado de dos notas con un mismo dedo, que se hace subiendo ó bajando deslizando el dedo que pisa la primera nota sobre la cuerda, hasta llegar á la nota inmediata. Tambien se hace sobre dos cuerdas.

EJERCICIO 17.

EJERCICIO 18.

DE LAS OCTAVAS.

Las octavas se ejecutan de dos modos; el uno dejando en hueco dos cuerdas, y el otro una cuerda intermedia. En el primero, el dedo indice pisa la nota aguda, y en el segundo lo grave. De estas dos maneras se ejecutan todas las octavas, prefiriendo una ú otra, segun la posicion y velocidad del pasage que se ejecute.

EJEMPLO.

EJERCICIO 19.

DEL MORDENTE.

El *mordente* es un grupito de dos tres ó cuatro notas que se ejecutan ligandolas como las apoyaturas y se escriben de dos maneras. Es preciso hacer con mucha velocidad las notas de estos grupos para que produzcan el efecto como notas de adorno, pues de otro modo serian como un tresillo.

EJEMPLO.

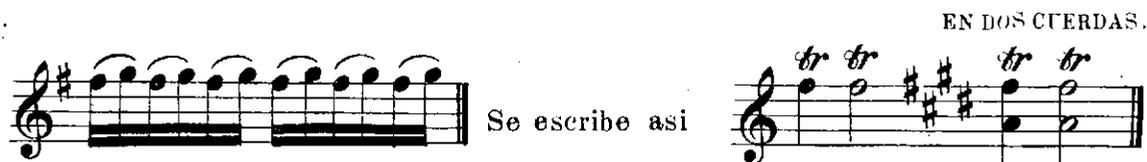
Tambien se escriben del modo siguiente.

MORDENTE DE TRES NOTAS.

DE CUATRO.

DEL TRINO

El *trino*, es un ligado de dos notas hechas con la presteza posible, y se ejecuta pulsando una solavez la nota trinada, y ligando la superior inmediata repetidas veces. Se pueden trinar dos notas á la vez. El ejemplo que sigue lo demuestra.



DE LOS ACORDES

En la ejecucion de los *acordes* se ha de procurar que se oigan con igualdad todas las notas de que se componen, pulsandolas simultaneamente como si fuera una sola, sin mover la mano derecha y haciendo que los dedos de la mano izquierda caigan en los trastes respectivos con igual simultaneidad, como han pulsado las cuerdas los dedos de la mano derecha. Tambien se pueden apagar los sonidos, poniendo encima de las cuerdas despues de pulsarlas, las yemas de los dedos que las han pulsado, para que sirva de apagador cortando las vibraciones.

Andante.

EJERCICIO 20.



En esta segunda parte deben ser cortados los sonidos.



25 Lecciones

FÁCILES Y PROGRESIVAS

LECCION 1.

3. 1. 2. 1. 3. 1. 2.

2.

3.

1. *Vals.*

5. *Moderato.*

6.

7. *Allegro.*

Schettis.

8.

Fin.

D.C.

Detailed description: This section contains the first piece of music, numbered 8. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains a repeat sign. The fourth staff is marked 'Fin.' and ends with a double bar line. The fifth staff is marked 'D.C.' and continues the piece with a long note.

Vals.

9.

1.^a

2.^a

Detailed description: This section contains the second piece of music, numbered 9. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains a repeat sign. The third staff is marked '1.^a' and the fourth staff is marked '2.^a'. The piece concludes with a double bar line.

Vals.

10.

Musical score for piece 10, 'Vals.' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody in treble clef. The second and third staves are accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

Allegro.

11.

Musical score for piece 11, 'Allegro.' in 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the melody in treble clef. The second and third staves are accompaniment in bass clef. The fourth staff is a second melody line in bass clef. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

12.

Musical score for piece 12 in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody in treble clef. The second and third staves are accompaniment in bass clef, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 14 and 15. The score consists of two systems, each with two staves. The first system includes a *Fin.* marking. The second system includes a *D.C.* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

16.

Musical score for measures 16, 17, and 18. The score consists of three systems, each with two staves. The first system includes a *M.C. 1?* marking. The second system includes a *Fin.* marking. The third system includes a *D.C.* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

17. 

18. *Galop.* 

Mazurka. 19. 

20. *Vals.*

21. *Vals.*

Moderato.

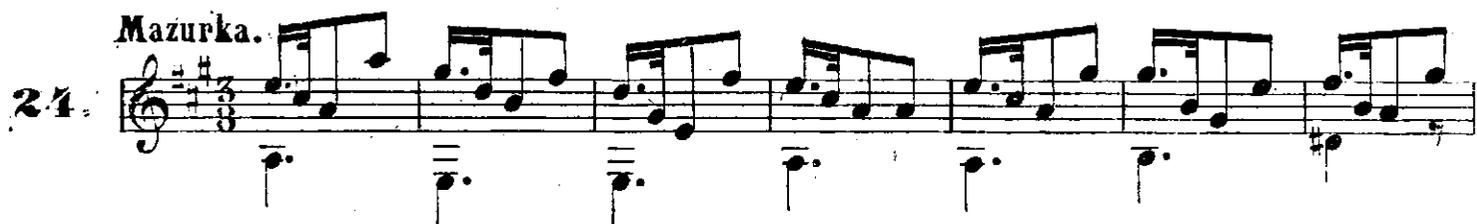
21

22. *Fin.* *c. 7.* *D.C.*

23.

The musical score consists of two systems of music, numbered 22 and 23. System 22 contains five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a style characteristic of guitar, with many chords and melodic lines. The word "Fin." is written above the third staff. The number "c. 7." is written above the fourth staff, and "D.C." is written above the fifth staff. System 23 contains seven staves of music, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music continues with complex chordal textures and melodic passages.

24. Mazurka.



C. 2.



fin. D.C.



25. Galop.

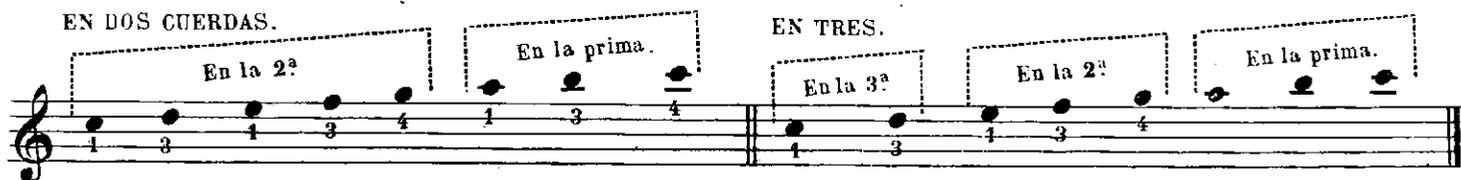


Como cada cuerda tiene su escala respectiva, vamos á demostrar como se pueden ejecutar con el mismo orden en los dedos y en todos los tonos.

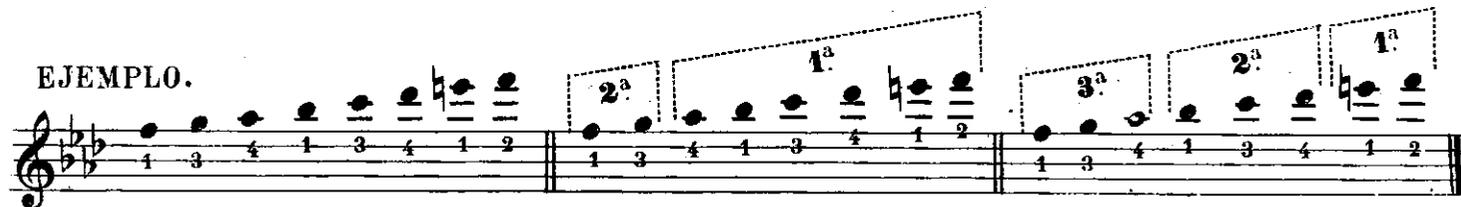
Principiaremos por la prima en el primer traste y se observará que lo mismo se hace en la 2.^a 3.^a y 4.^a & & puesto que las distancias son iguales.



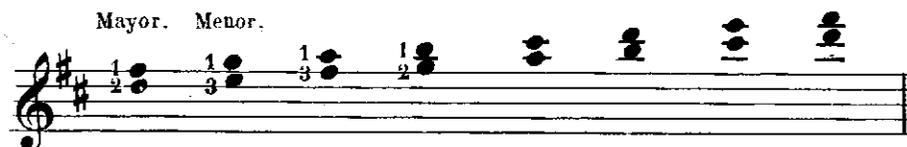
Esta escala se puede hacer entre dos y tres cuerdas para facilitar su ejecucion.



En los tonos menores, las escalas hay que estudiarlas por separado, porque tienen otro dedeo. Pondremos el ejemplo siguiente en Fa menor, porque lo dicho para las escalas mayores se hace en las menores con la diferencia que resulta en el orden de los dedos.



En las escalas en 3.^{as} tenemos tambien la facilidad de que pueden hacerse en todos los tonos con el mismo dedeo, y el orden que en estas resulta son una mayor, dos menores, dos mayores y una menor. En las 3.^{as} mayores pueden emplearse los dedos indice y medio de la mano izquierda y en las menores el indice y anular.



Entre la 2.^a y 3.^a cuerda varia el orden de los dedos y se hacen las 3.^{as} mayores con los dedos indice y medio y las menores con el dedo anular.



En la mano derecha se emplean los dedos indice y medio para pulsar las *terceras* en los *bordones* pero en las demas cuerdas se hacen por lo general con el indice y medio. Tambien se pueden pulsar con solo el dedo indice ó medio, resbalando con prontitud de una á otra cuerda para que los sonidos se oigan simultaneamente.

Lo mismo que se ha dicho en la practica de las 3.^{as} sucede en las 6.^{as} pero estas no se pueden hacer en dos cuerdas consecutivas y hay que dejar una intermedia.

Principiando entre la prima y la 3.^a pisando aquella con el dedo indice en el primer traste y la mas baja con el dedo medio, siguiendo el orden que se establece en la escala de Fa se hallará en todos los tonos entre las demas cuerdas; excepto entre la 3.^a y 5.^a que ha de principiarse con el dedo indice y el anular. Vease en el siguiente ejemplo.

ESCALA EN 6.^{as} ENTRE LA 3.^a Y LA 5.^a

menor.mayor. id. men. id. may. id. men. men. may. id. men. id. may. id. men.

PROLONGACION DE LOS SONIDOS

Se da el nombre de Tremolo á la prolongacion de los sonidos que se producen sobre una cuerda, reconcentrando la fuerza en la yema del dedo medio que la pisa y haciendo un movimiento oscilatorio de derecha á izquierda interesando el antebrazo para aumentar las vibraciones al tiempo de pulsar la cuerda, pisada. Este efecto se produce mejor en los bordones, y se hace en las notas de mas valor. El Andante siguiente puede servir de ejemplo por que debe hacerse sobre la cuarta cuerda.

Andante.

DE LOS ARMÓNICOS

Uno de los efectos que mas embellecen á la guitarra, son los sonidos *armónicos*. Estos se producen de dos maneras; la primera que es la mas usual, se hace colocando un dedo de la mano izquierda sobre la division del traste en que se ha de hacer de modo que toque ligeramente á la cuerda y pulsandola se retira inmediatamente para que suene armonicamente.

Los *armonicos* se encuentran en todas las cuerdas, sobre las divisiones de los trastes **5, 7, 9, y 12** de este hacia el puente, á las mismas distancias. En las cuerdas son donde se forman con mas claridad. En la siguiente tabla se hallan los armónicos en las seis cuerdas hechos de este modo.



En las demas cuerdas se hallan á la misma distancia.

El otro modo de producir los *armónicos* se hace colocando la yema del dedo indice de la mano derecha sobre cualquiera de las seis cuerdas en la division del **12** traste tocandola ligeramente, y pulsando esta con el dedo pulgar de la misma mano alargando todo lo posible la distancia entre dichos dedos.

Como todas las cuerdas tienen su *armónico* á la mitad de su longitud, este se produce sin el auxilio de la mano izquierda en todas ellas pulsandola con el dedo pulgar como queda dicho. Ahora bien, pisando la cuerda en el **1.º** traste, la mitad de su longitud esta en el **13** traste, donde habrá que colocar el indice de la mano derecha para producir el sonido armónico, y á cada traste que adelante la mano izquierda lo adelantará igualmente la mano derecha, con lo cual se puede hacer la escala cromatica.

A estos armonicos, se les da el nombre de octavados.



El dedo indice de la mano derecha sobre las divisiones.

Este ingenioso medio de hacer los armónicos, fue inventado por D. Francisco Fossa, y ahora podemos añadir otro no menos ingenioso y de autor incognito, que consiste en el mismo mecanismo, pero pulsando la cuerda con el dedo anular para dejar el pulgar libre, con el cual se hace el acompañamiento en los bajos, de una melodia hecha en sonidos *armónicos*. Este modo de ejecutar varios periodos de música ignorado por mis antecesores, sorprende á los que no han tenido ocasion de oírle. Mi hijo Federico, que domina en el mas alto grado la guitarra, ha hecho un estudio particular en este genero que en varias de sus emposiciones lo ejecuta con tal precision y limpieza que se forma uno la ilusion de estar oyendo una cajita de música, que embelesa al auditorio. El Andante que sigue servirá de ejemplo para que los aficionados que tengan constancia en el estudio, puedan ejecutarlo.

ACORDES DE LOS TONOS MAYORES Y SUS RELATIVOS.

DO MAYOR.		RELATIVO	
SOL MAYOR.		RELATIVO	
RE MAYOR.		RELATIVO	
LA MAYOR.		RELATIVO	
MI MAYOR.		RELATIVO	
SI MAYOR.		RELATIVO	
FA # MAYOR.		RELATIVO	
FA MAYOR.		RELATIVO	
SI b MAYOR.		RELATIVO	
MI b MAYOR.		RELATIVO	

C. 4.

LA^b MAYOR.

RELATIVO
FA MENOR

RE^b MAYOR.

RELATIVO
SI^b MENOR

Arpeggios de tres, cuatro, cinco y seis notas de varias combinaciones.

De cinco notas, doblando la ultima con el dedo indice...

De seis notas.

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 6/8 time. The first staff begins with a '6' above the first measure. The second and third staves continue the piece, with the third staff including fingerings 'I M I M' and a 'P' below the first measure.

De ocho.

Three staves of musical notation in treble clef, D major, 6/8 time. The first staff includes fingerings 'I M A A' and a 'P' below the first measure. The second and third staves continue the piece.

Entre los efectos particulares hallados por mi hijo en la guitarra, que no son faciles poder hacer su descripcion, hay un arpeggio en el cual dobla la primera nota de cada grupo, pulsando las dos primeras con el dedo pulgar y el indice; y de este modo aumentando una nota en cada uno, los ejecuta con tal velocidad, que no se concibe como puede hacerse sin previa explicacion.

EJEMPLO.

Dos notas.

Una mas.

Tres notas.

Una mas.

Cuatro notas.

Una mas.

A single staff of musical notation in treble clef, D major, 6/8 time, illustrating the 'EJEMPLO' technique. It shows groups of notes with fingerings 'P I', 'P I M', 'P I M I M', and 'P I M A I P I' below them.

Z. 3339. Z.

Como se ve por el ejemplo anterior, es preciso hacer un estudio muy constante para sacar partido de este genero de ejecucion de la mano derecha, sobre todo del dedo pulgar, pues á mi entender la mayor parte de los raros efectos que aquel produce, dependen de la precision y seguridad con que son atacadas las cuerdas indistintamente en varios parages de su longitud. En una Tarantela de su composicion sorprende el diluvio de notas que, a manera de tempestad, salen de las cuerdas de su guitarra, debido al estudio detenido que ha hecho de su arpeggio.

Del mismo modo que hemos dicho en la ejecucion de las escalas, la manera de hacerlas en todos los tonos, vamos á explicar el modo de hacer los acordes en los cinco parages del diapason en que se encuentran dos tomando la tonica ó primera nota sobre la cuarta cuerda, dos sobre la quinta, y uno sobre la sexta, como se demuestra en los siguientes ejemplos.

Acordes de todos los tonos ejecutados en las cinco posiciones diversas que se hallan en la guitarra.

TONO DE MI. TONO DE FA.

EJEMPLO.

Cuarta cuerda..... Quinta cuerda Sesta cuerda.

Como se ve por el anterior ejemplo sobre la cuarta cuerda se pueden ejecutar todos los tonos sin variar el orden en los dedos, tan solo subiendo la posicion un traste nos hallaremos en Fa # y asi sucesivamente puesto que las distancias son iguales cuya ventaja tiene la guitarra. Lo mismo se hace sobre la cuerda quinta y la sexta, variando tan solo cuando la cejuela hace las veces de ceja en las primeras posiciones.

EJEMPLO.

En la cuarta. En la quinta.

En los acordes de los tonos menores, varia algo la posicion de los dedos por tener que hacer la *tercera* menor en lo cual se diferencian.

EJEMPLO.

Cuarta cuerda..... C. 1. C. 1..... Quinta cuerda.

Algunos pasajes de agilidad para la mano izquierda, que puedan servir de preludios, escritos sin compas ni frases, para que puedan tocarse al aire que mas cómodamente, esté al alcance de los aficionados.

1º

2º

3º

4º

Recomiendo á los aficionados no abandonen las escalas y arpeggios, como los pasajes de agilidad de la mano izquierda, despues de haber tocado bien las lecciones mas dificiles antes de pasar á los estudios que siguen, para que puedan vencer las dificultades que han de hallar; y con alguna fuerza de voluntad y una vez vencidos, se encontrarán guitarristas, en menos tiempo que hubieran creido.

ESTUDIOS.

Allegro moderato.

Nº 1.

f

And.^{te} gracioso.

Nº 2.

C. 2.

HAR.....

12

C. 5.

C. 4.

C. 5.

C. 4.

All^o moderato.

N^o 3.

First system of musical notation, consisting of five staves. The music is in G major and 7/8 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are some dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

All^o moderato.

N^o 4.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "All^o moderato." and the piece number "N^o 4.". The music is in C major and common time. It features a more melodic line with some triplet markings (4 3 1) and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also some articulation marks like accents and slurs.

Z. 3339. Z.

Nº 5. All.^o

And.^{te} mimoso.

Nº 6.

3 4 2

C.5

HAR.

HAR.

12 5

acelerando.

jugueteando.

HAR.

HAR.

12 12

a piacere.

ritar.

tempo

Z. 3339. Z.

Musical score for six staves, measures 1-12. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The sixth staff includes the markings "HAR.", "5 5 5", "p", "pp", and "12".

And^{te} espresivo.

N^o 7.

Musical score for three staves, measures 13-15. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff includes the marking "p".

This page of a musical score contains ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings include *p* (piano) and *dol.* (dolce). The final staff features first and second endings, labeled *1ª* and *2ª*. The page number 39 is located in the top right corner.

Z. 3339. Z.

Andante amoroso.

Nº 8.

Nº 9. **Tiempo de Bolero.**

This musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in G major (one sharp). The third staff has a 'Bis' marking above it and 'ARM.' below it. The fourth staff has a 'C.7' marking above it. The fifth staff has a '7' marking above it. The sixth staff has a '1' marking above it. The seventh staff has a '4' marking above it. The eighth staff has a '1' marking above it. The ninth staff has a '2' marking above it. The tenth staff has a '1' marking above it. The score concludes with a double bar line and a 'D.C.aS' marking above it, followed by a '2^a' marking above it. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Z. 3339. Z.

Nº 10. *And.^{te}*

And.^{te} con moto.

sempre pp

The image shows a page of musical notation for guitar, specifically for a 12-string instrument. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A 'dol.' (dolce) marking is present on the fourth staff. The final staff includes the instruction 'HAR. pp morendo.' and a 'pp' marking at the end. Fingering numbers (12, 12, 9) are indicated above some notes in the final staff.

LA CUNA

ESTUDIO PARA GUITARRA

Nº 11. *Al.^o*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked with 'Al.^o' and 'Nº 11.'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written in a single treble clef. It features a continuous pattern of eighth-note chords, with some measures containing a circled '2' indicating a second ending. The piece concludes with a double bar line. Performance markings include 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo).

Z. 3359. Z.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The notation is dense, featuring frequent beaming of eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff contains a circled number '2', indicating a second ending. The eighth staff features a *cres.* (crescendo) marking. The piece ends with a double bar line at the end of the tenth staff.

Z. 3339. Z.

OTRO ESTUDIO.

EL DEDO PULGAR HA DE PULSAR EL ACOMPAÑAMIENTO.

Nº 12.

Andante.

The musical score consists of eight systems of music, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 12/8. The first system includes the tempo marking 'Andante.' and the dynamic marking 'p'. The second system has a dynamic marking 'p'. The third system has a dynamic marking 'p'. The fourth system has a dynamic marking 'p' and a fingering instruction 'C.4.'. The fifth system has a dynamic marking 'p' and a 'cres' (crescendo) marking. The sixth system has a dynamic marking 'p' and includes the lyrics 'cen' and 'do.'. The seventh system has a dynamic marking 'p' and includes fingering instructions 'C.4.' and 'C.5.'. The eighth system has a dynamic marking 'pp' and a fingering instruction 'C.4.'. The score features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and a melodic line with some rests.

Z. 3339. Z.

The image displays seven systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Each system features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The first system includes a fermata over the first measure. The fourth system is marked with 'C. 4.' and a forte 'f' dynamic. The notation is dense and rhythmic, typical of a technical exercise or a specific style of music.

The image displays seven systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes, with the upper staff containing a dense melodic line and the lower staff providing a harmonic accompaniment. The first system includes the instruction *dimin.* (diminuendo) written below the bass staff. The notation is consistent across all systems, showing a continuous flow of music.

The image displays six systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Each system contains a series of rhythmic exercises, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The exercises are arranged in a repetitive, ascending and descending pattern across the systems. The final system concludes with a fermata and the instruction *pp e morendo.*

pp e morendo.



FIN DEL MÉTODO.

