

LIBRO
DE
CANTAR



L R B



f. FETIS "Biographie des Musiciens"; (T. II du suppl^r p 6-7)

"En vérité, N. Hueta est un homme fort extraordinaire, les difficultés qu'il exécute tiennent du prodige. Rien ne peut donner une idée de la merveilleuse agilité de ses doigts. Hueta était un virtuose d'une nature étrange, d'un ordre exceptionnel, qui semblait transformer la guitare en lui demandant ce qu'on n'en avait jamais obtenu avant lui."

1

Méthode de guitare
et
divertissements favoris
Dédiés à Madame la Comtesse
Suloff Koucheleff Besboroko
Par
François Crinité Huerta.

Château de Mensignac, 1^{er} Mai 1861.

2
Madame la Comtesse,

En me trouvant retiré pour quelque temps dans le château de mon ami le Comte de Sanzillon, et pour rendre la triste solitude moins profonde, je me suis occupé à composer cet ouvrage (recherché par mes amis) pour le mettre entre vos mains, et que j'ai l'honneur de vous dédier. C'est un petit témoignage pour tant de protection que vous voulez bien accorder aux arts et aux artistes en général.

Je vous prie, Madame la Comtesse, de l'accueillir comme une véritable preuve de ma gratitude éternelle, et pour l'appui si bienveillant et la distinction que vous avez bien voulu m'accorder.

Daignez, Madame la Comtesse, agréer les hommages de mon sincère et profond respect.

Francisco Javier
Street

Château de Mensignac, 1^{er} Mai 1861.

Nombres de las notas de Musica

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains seven whole notes on a single line, each with a letter label below it: do, re, mi, fa, Sol, La, Si.

Nombres de las cuerdas de la Guitarra

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains six whole notes on a single line, each with a label above and below it: 6.ª mi, 5.ª La, 4.ª re, 3.ª Sol, 2.ª Si, 1.ª mi.

Escala Natural de la Guitarra

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes across five measures, each with a label above and below it: 6.ª mi, 5.ª fa, 4.ª Sol, 3.ª la, 2.ª Si, do, re, mi, fa, Sol, la, Si, do, re, mi.

Mas adelante se dice y explica la continuacion de la esca
la =

18
Señora:

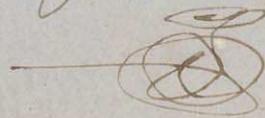
Retirado en esta casa de campo de el Sr.
Conde de Sanjillón mi discípulo no he creído
emplear mi tiempo en esta solitud tan
profunda q. componer esta pequeña obra
original (mia) y ponerla en las manos de
S. E. como una prueba de la mucha protec-
cion que dispensa a las Artes y artistas de mérito.

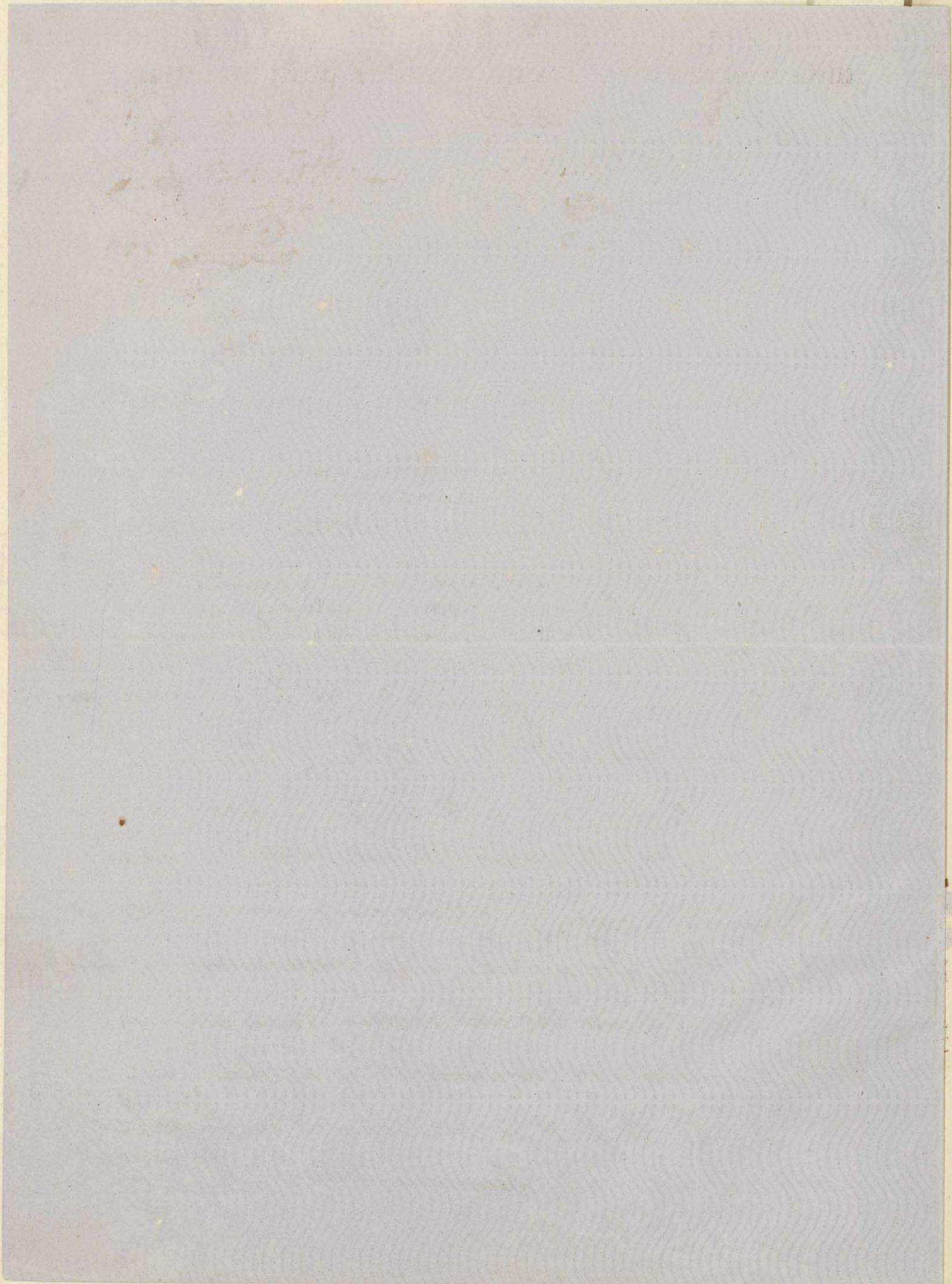
Ruego a S. E. tenga a bien cuogerla
como un testimonio de mi eterna gratitud,
a tantos favores y distinciones como S. E. a tenido
a bien dispensarme y la aprension q. ace de
mi corto talento es un honor que estimo
en mucho su humilde servidor

J. B. L. P. de la S. Condesa de Koucheloffe

Francisco Trinidad Huerta

Mensajae 1.º de Mayo de 1861





MUSÉE FRANÇAIS

GALERIE DE PORTRAITS DESSINÉS ET GRAVÉS D'APRÈS LES MEILLEURES PHOTOGRAPHIES

N° 11

HUERTA

Très-curieuse figure d'artiste, musicien et compositeur de talent, guitariste de la reine Isabelle II, chevalier de l'ordre de Grégoire-le-Grand et d'un grand nombre d'autres ordres, — Huerta est né en 1805, à Orihuéla, ville importante du royaume de Valence, d'une famille noble. Une vocation irrésistible l'entraînant vers la musique, on l'avait placé dans un collège spécial; vers sa quatorzième année, il se faisait déjà distinguer de tous les internes de l'établissement par son aptitude à saisir les premiers secrets de son art. Très-peu de temps après, faisant partie d'un régiment de cadets, il s'en échappait et arrivait à Madrid, qui était alors le principal foyer patriotique de l'Espagne. On sait que l'héroïque général Riego et les hommes les plus éminents du jour y défendaient, même à main armée, la constitution contre les amis du passé. Tout brûlant d'amour pour la liberté, Huerta s'y associa à un poète-soldat déjà célèbre, au colonel Evariste de San Miguel, qui est aujourd'hui capitaine général des hallegardiers de Saint-Ildefonse, grade qui correspond à celui de commandant du palais. De leur collaboration il résulta bientôt le fameux hymne qui a pour titre: *la Marche de Riego* et qui passe pour être la *Marseillaise* des Espagnols. En moins d'une semaine, la Péninsule tout entière apprenait et chantait cette cantate, qui a eu depuis lors un succès européen.

Nous ne dirons pas comment le mouvement libéral fut étouffé en Espagne; c'est une page qui touche à notre propre histoire et que tout le monde se rappelle. Tous ceux qui avaient donné la main à Riego devaient prendre la route de l'exil ou mourir comme lui; Huerta se réfugia en France ainsi que la plupart des personnages du temps; mais, dès ce moment, il renferma son existence dans l'exercice de l'art, ne se rappelant ses sentiments politiques que pour ouvrir sa bourse à ses anciens amis proscrits. Musicien de premier ordre, il ne pouvait manquer d'être recherché par l'élite de la société parisienne. Jeune, plein de ferveur pour sa profession, il donnait des leçons de chant en compagnie de Garcia, le père, de la Malibran, et d'Adolphe Nourrit. En témoignage de sa vive amitié pour ce dernier, il a publié un fort beau morceau qui porte comme dédicace le nom du célèbre et malheureux ténor.

Mais en artiste ami du caprice, Huerta obéissait sans calcul à tous les mouvements de sa pensée. Dans ce temps-là, on l'appelle au Havre, où il doit donner un concert. En allant de Paris à Rouen pour se rendre à sa destination, le musicien rencontre des négociants espa-

gnols qui prennent la route du nouveau monde. - « A quoi bon donner un concert au Havre? lui dirent-ils; suivez-nous en Amérique; vous y gagnerez votre pesant d'or. » Tout en riant, Huerta monte sur leur navire et il part pour New-York au moment où le public havrais entrait dans la salle du théâtre, afin d'aller l'entendre.

Aux États-Unis, l'artiste nomade devait avoir toute une série d'aventures. Nous ne citerons qu'un trait. Chanteur et instrumentiste, il gagnait ce qu'il voulait. Le hasard le fit s'associer à un peintre qui ressemblait un peu trop aux héros picaresques de *Gil-Blas*. Tous deux devaient exercer leur métier sur cette terre vierge, et faire du produit de leur talent une masse commune; Huerta seul alimentait le trésor, dont le total s'élevait déjà à la somme ronde de dix mille piastres. Un matin, en s'éveillant, Huerta découvre que son loyal ami s'est enfui en emportant toute leur petite fortune, et qu'il le laisse dans une auberge. Pour comble de déconvenue, il perd en une nuit sa voix, fraîche et vibrante, qui était son principal gagne-pain. Que faire dans ce pays où il n'avait pas d'autre industrie que le chant? En homme de cœur, il ne se décourage pas. Huerta se rase les cheveux, les sourcils et la barbe d'une moitié de la figure, afin de se forcer à garder la chambre; il étudie la guitare, et jure qu'il ne reparaitra en public que lorsque sa barbe, ses sourcils et ses cheveux auront repoussé, c'est-à-dire après qu'il aura eu le temps d'être sur son instrument favori un exécutant hors ligne. En effet, au bout de trois mois d'efforts héroïques, Huerta se révélait comme le premier guitariste du monde musical.

De sa guitare, notre artiste fait dix instruments divers, qui enchantent également l'oreille. Toute l'Europe l'a entendu et applaudi cent fois. A son retour d'Amérique, notre Orphée a séjourné à Londres, vivant au milieu des artistes les plus distingués, La Pasta, Galli, Donzelli, Lablache, Rubini et plusieurs autres. Il y est resté jusqu'en 1830, donnant des concerts toujours très-fructueux, mais dont il consacrait sans cesse le produit à calmer l'infortune des réfugiés espagnols. En 1832, Paris le revoyait, toujours sa guitare à la main. Là aussi, Huerta était accueilli avec le plus honorable empressement par les célébrités de la politique, des arts et de la littérature. Madame Émile de Girardin lui adressait des vers, MM. de Lamartine et Victor Hugo lui prodiguaient des encouragements; Armand Marrast préconisait ses concerts, et notre ami Ch. Philipon, qui sait si bien deviner et aimer les organisations d'élite, lui vouait cette vive affection dont il lui a donné tout récemment un nouveau témoignage, lorsqu'il l'a rappelé au public par un grand dessin et un article du *Journal Amusant*.

L'espace nous manque pour donner à cette Notice biographique toute l'ampleur que le sujet exigerait. Bornons-nous à dire que, dans le grand monde officiel, Huerta n'est pas moins populaire que chez les artistes et les gens du monde. Presque tous les souverains de l'Europe l'ont nommé chevalier de leurs ordres; la reine d'Espagne a voulu l'investir d'une charge dans ses palais. A l'étranger et en France, son nom est de ceux que la haute société aime le plus. Comme couronnement à tant de sympathies, un homme qui a toute la majesté d'un prince, Rossini, honore notre artiste de l'attachement le plus affectueux.

10



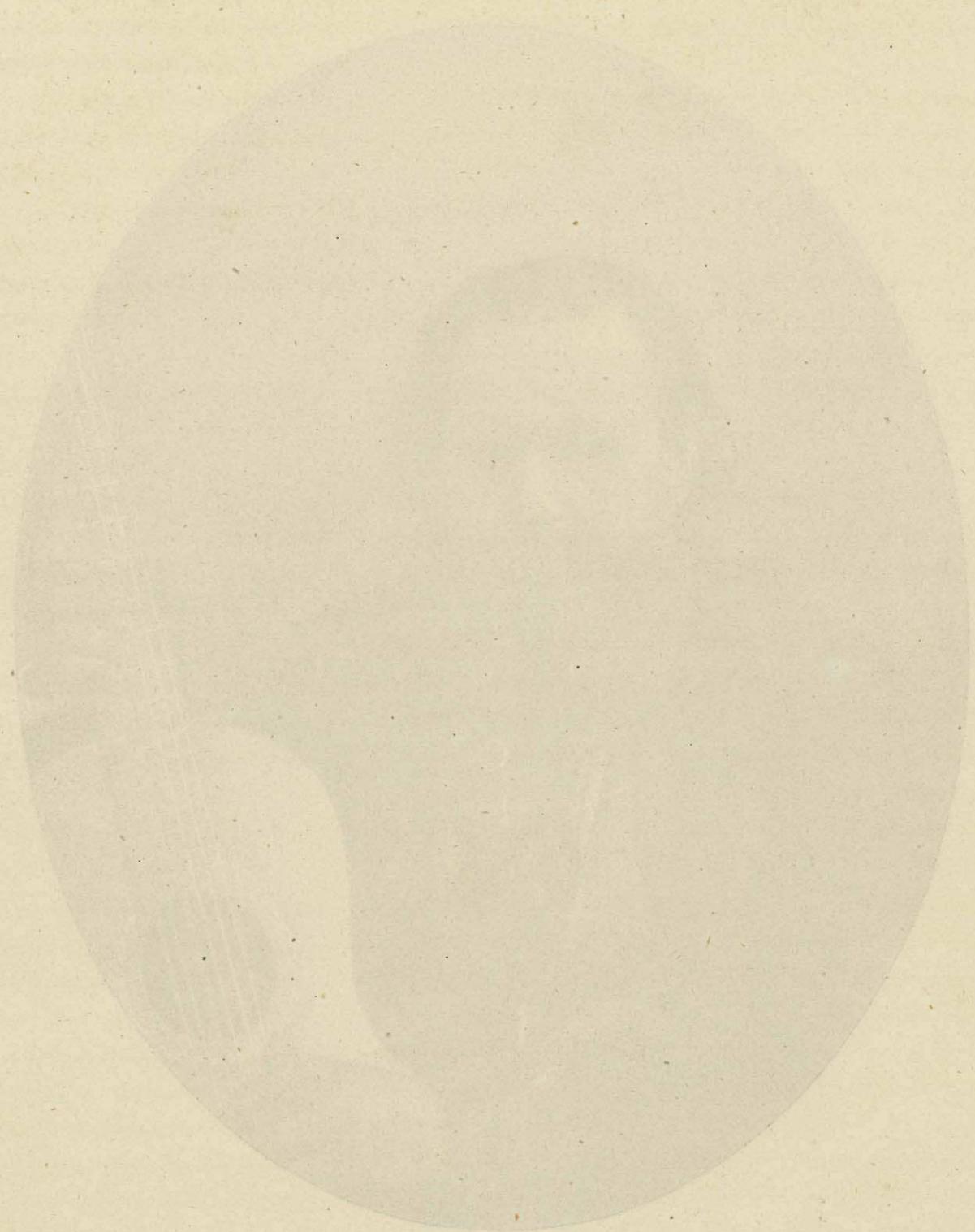
HUERTA

Dessiné par E. VERNIER, d'après la photographie de NADAR.

Imprimé par ÉDOUARD BLOT, rue Saint-Louis, 46, Paris.

7

PLATEAU DE LA MONTAGNE DE LA SERRA DE LA MONTANA



HUERTA

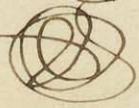
Descriptio de la Huerta de la Serrera de la Montana
por el Sr. D. Juan de la Cruz de la Serrera de la Montana

(Prologo)

Desde mi infancia q. la musica me dominava de modo q. todas las clases de estudio a q. mis Padres me dedicaban absolutamente de nada me an servido sino la musica; como dice mi biografia, tuve q. sujetarme a un estudio severo sin Maestro, pero siempre me vivio de algo de oír en mi País Buscar a casi todo el mundo la guitarra y yo tambien los pimitaba; he sabido con el estudio encontrar nuevos efectos q. an producido el deseo en todos los Países q. he dado conciertos de aprender a tocar algo y particularmente en Londres tube algunos discipulos q. me hacian onor; pero como Generalmente los Artistas no pueden estar tranquilos en un punto solo, determine ausentarme por algun tiempo y por el amor q. generalmente tienen todor a bobber a bez su pais natal, yo tube la desgracia de volver sin acordarme de aquel proverbio q. dice q. ninguno es Profeta en su Patria y q. no hai Cuña peor que la del mismo País. En España di algunos conciertos a S. M. La Reyna la q. me condecoro con la Cruz de Carlos III. y me concedio los honores de Guirrista de Camara pero a esta fiesta he tenido q. contentarme con los honores q. no hacen muy buen caldo de puchero

7 Como yo me detuve varios años sin volver a Lon-
dres y Paris y de aora fallecido mi amigo Sor,
este es un gran motivo para q. naiga muerto
enteramente. La guitarra como tambien me habian
Matado los papeles publicos y fue un hermano mio q.
tambien tocava algo: ya sea dedudo en los Periodicos
de Paris antes y despues del gran concierto) q. tuvo
lugar el dia 20 de Mayo de el presente año de 61)
q. generosamente ayudaron la famosa) Pemo la
principal Cantatriz en la epoca presente) el
divino Grassiani y igualmente Lequini Badicelly y
Caselles y Señora) todos acompañados por el fa-
moso Maestro ~~Chano~~ Monte — esto lo digo para
q. sepan mis amigos q. los artistas y italianos siem-
pre sean prestado a ayudarme desinteresadamente.
en todos los paises q. encontrado, — tambien de-
claro q. el haber yo heido las composiciones de
el Dios de la musica q. se llama Rossini
me un servido y ayudado a mi genio musico-
siento en el alma q. seaya perdido la aficion a
la guitarra) el Piano esta en boga, esta
las hijas de los Espias de Paris) llamados Conserjes
se didican a este Piano y q. algunas veces tocan
tan Piano q. no se oye — xasa mala iii
En este momento estoy por algun tiempo en una
Casa de Campo del Sr. Conde de Serzillon mi amigo
y discipulo en solitud profunda escribiendo esta
pequeña recapitulacion de guitarra y musica

8 con la mejor voluntad, a los deseos de tu Sr. Condesa
de Koneheleff q. tantas distinciones favorables y Pro
teccion q. se adignado a verme — y me encuentro
en solitud profunda esperando a mi Amigo el Conde
de Sangillon gran aficionado a las artes y q.
tanto el, como su Anciano Padre, un dudo y proteji
do a todos los desgraciados Emigrados esta q. an
suelto a España de una manera digna de esta
Birtuosa familia de una singular generosidad
y q. si S. M. la Reyna de España D.ª Isabel
2.ª fuera informada de los muchos servicios
q. han prestado a los españoles emigrados en todas
las Epocas, q. an pasado por esta Villa de
Mensinias le concederia una Conde. conucion
tan justamente bien merecida. El Sr.
Conde de Sangillon No quiero ser mas pesado
pero tampoco de ninguna manera quisiera olvidar
la mucha proteccion q. yo tengo recibida de todos
los Rusos q. he tenido la fortuna de conocer
pues me consta sin q. dudas tengo birtuosa Rusia
por muchos amigos mios, la gran proteccion q. dan
a los Artistas en General, y en verdad q. Cambia
ria mi viaje de mi bena yena de Madrid
por la Capital de Rusia y desearia acabar
mi pocos dias en un Pais de tanta ospita
lidad y proteccion — Huerte
Vale



Mensinias 1.º de
Mayo de 1861 =

8

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

10
Notas de la musica y figuras

1 2 4 8 16

Semibreve vale quatro partes
minimas valen dos partes del Compas
Semiminimas valen una parte del Compas
Corcheas valen dos partes del Compas
Semicorcheas valen quatro partes del Compas

32 64

Fusas valen 8 partes del Compas
Semifusas entran 16 en cada parte del Compas

esta figura se llama la llave de Sol
esta figura se llama compasillo y se compone de 4 partes

4 partes y entran 16

4 partes 4 partes 4 partes 4 partes

4 partes y entran 32

4 partes y entran 64

notas de la musica son siete a saber

do re mi fa sol la si

re mi fa sol la si do

figura figura figura figura figura figura figura

Signos
Semibreve minima semiminima Corchea

Escala natural

Escala natural

Escala Cromatica

Escala Diatonica

Escala de sol

Escala de la

Escala de My

Escala de Si

estas son general mente
has a celus y tonos qe generalmente
se usan en la guitarra

Exem plo

<p>Sostenido aumenta medio punto</p>	<p>do natural</p>	<p>do sostenido</p>	<p>do becuadro natural</p>
<p>bemo</p> <p>disminuye medio punto</p>	<p>do bemo</p>	<p>do bemo</p>	<p>do becuadro natural</p>
<p>becuadro</p> <p>pone la nota en su lugar</p>	<p>do bemo</p> <p>baja la nota medio punto</p>	<p>do becuadro</p> <p>restabrece la nota natural</p>	<p>do becuadro natural</p>

Recopilacion del metodo de guitarra de la compos.
de F. Huentá
dedicado a la S. Condesa

Kucheloff

6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a

nombres de las cuerdas de la guitarra

mi la re sol si mi

Escala natural

numeros mi fa sol la si do re mi fa sol la

los trastes

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2

si do re mi fa sol la si do re mi

0 1 3 0 1 3 5 7 8 10 12

En esta escala natural se deben tocar las notas con el dedo pulgar de la mano derecha (con el puño con vacío) con el brazo tendido en el arco de la guitarra hasta el sol y las demas notas con el primer y segundo dedo

Escala cromatica

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2

numeros de los trastes

Arpejo 1.º

Musical notation for Arpejo 1.º. It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff contains the corresponding fingerings: p, 1, 2, 3, p, 1, 2, 3, p, 1, 2, 3. The piece ends with a double bar line.

Acordes de Do

Musical notation for Acordes de Do. It shows two chords on a single staff. The first chord is a triad of C4, E4, G4. The second chord is a triad of C4, E4, G4 with a flat sign over the G4, indicating a minor chord. The piece ends with a double bar line.

Sostenidos Son 7

Escala en 2das

Musical notation for Sostenidos Son 7 and Escala en 2das. The first part shows a sequence of notes with sharp signs: F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4. The second part shows a scale of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line.

Musical notation for an ascending scale of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line.

Escala en 6.ª

Musical notation for Escala en 6.ª. It shows a sequence of chords on a single staff, each represented by a circle with a stem and a flat sign. The piece ends with a double bar line.

Arpejo 2do

Musical notation for Arpejo 2do. It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff contains the corresponding fingerings: p, 1, 2, 3, 2, 1, p, 1, 2, 3, 2, 1, p, 1, 2, 3, 2, 1. The piece ends with a double bar line.

14 Escala en Sol i acorde

Handwritten musical notation for the scale of Sol (G major) and its chord. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. The chord is written on a bass clef staff with notes G, B, D. The text "acorde facil" is written below the chord.

Escala en re

Handwritten musical notation for the scale of re (D major) and its chord. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F#, C#). The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D. The chord is written on a bass clef staff with notes D, F#, A. The text "acorde de re" is written to the left of the chord.

Escala en La

Handwritten musical notation for the scale of La (E major) and its chord. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are E, F#, G, A, B, C#, D#, E. The chord is written on a bass clef staff with notes E, G#, B. The text "acorde de La" is written below the chord.

Escala de mi

Handwritten musical notation for the scale of mi (D minor) and its chord. The scale is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F#, C#). The notes are D, E, F, G, A, B, C, D. The chord is written on a bass clef staff with notes D, F, A. The text "acorde de mi" is written below the chord.

acorde de mi

Handwritten musical notation for the chord of mi menor (D minor). The chord is written on a bass clef staff with notes D, F, A. The text "acorde de mi menor" is written below the chord. The initials "V.S." are written to the right of the chord.

Estudio para la mano derecha

Arpeggio

Escala de fa

Escala y estudio de la mano derecha y izquierda

Estudio de la mano derecha

los bemoles 7 2 3 4 5 6 7

Pausas

bequadsos

Estencion y nombres en todas las queerdas de las notas de mus. ju que le corresponden en todos los trastes

o divisiones

6^a

numeros de los trastes

5^a

4^a

3^a

2^a

1^a

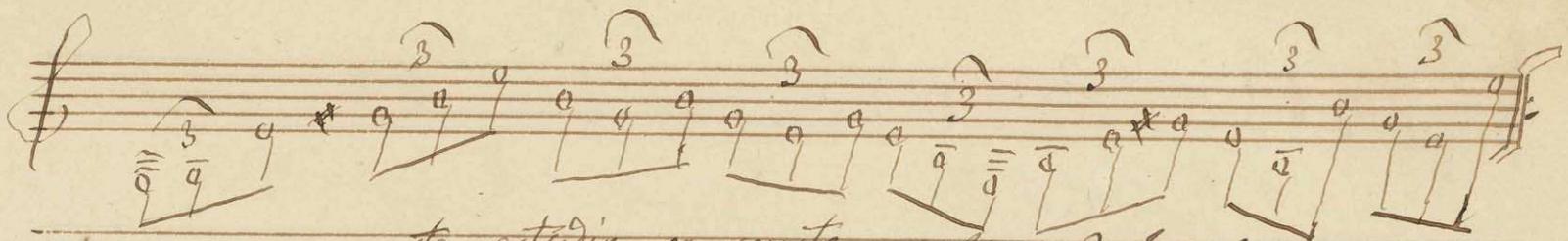
Arpeggio a 8 notas

*Arpeggio
de cinco
y medio*

Estudio en terceras en do mayor

Quando no hay traste por medio se tocan las dos cuerdas con un dedo solamente y se toca al sonido mas adecuado

18 Arpejo original de Huerta por medio de tresillos



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and contains several measures of music, primarily consisting of chords. A 'fine' marking is written above the staff towards the end of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with more chords and melodic fragments. A 'fine' marking is present above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, showing further development of the piece with various chordal textures.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a 'fine' marking above the staff.

n.º 3

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and chordal structures. The piece concludes with 'al fine' and 'fine' markings.

A Madame La Contesse Kouchoueffe
Hacienda

Impressa
A. C. S.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A circled section of notes in the top staff is marked with two asterisks (**).

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation continues with similar rhythmic complexity as the first system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A large slur covers a group of notes in the top staff. The system concludes with the handwritten text "Casta el fine" in cursive.

El Fandango Nacional de España

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music is marked with the instruction "arguedado" in cursive.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation continues with rhythmic patterns similar to the previous systems.

This image shows a handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of a single staff with a treble clef and a corresponding empty bass staff. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second system shows a more complex rhythmic pattern with some notes marked with an asterisk. The third system continues with similar rhythmic patterns and includes some notes with asterisks. The fourth system shows a sequence of notes with some beaming and a final note with a sharp sign. The fifth system begins with a heavily scribbled-out section, followed by notes with some beaming and asterisks. The sixth system concludes with a series of notes and rests, some with beaming.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring chords and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with the annotation "Reduñado" above it.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word "Fin".

Un Recuerdo de mi Don Quixote

Handwritten musical notation on a single staff with the annotation "Abanera" on the left.

Handwritten musical notation on a single staff with the annotation "con un senti mento" below it.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "ri tar dan do" and "Amor" above it, and "Campanella dulce" below it.

Favorita Masurka a Madame la Comtesse de Koucheloff
Composicion Original de M^{re} Taubert
en Paris

n^o
6

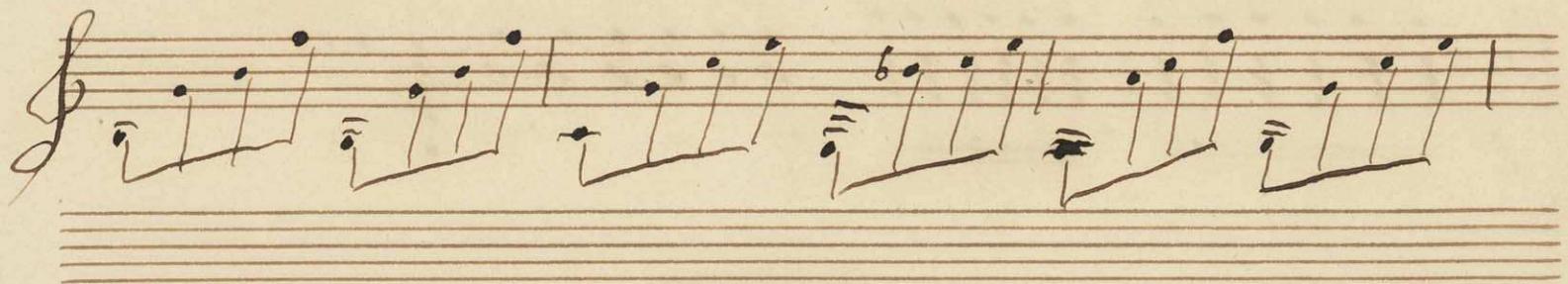
6^a en
re

Handwritten musical score for 'Favorita Masurka'. The score is written on ten staves. The first staff contains the melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass line is indicated by stems and flags. The second staff continues the melody and bass line. The third staff shows a change in the bass line. The fourth staff features a 'Har' (Harmonica) section with a slur over the notes and '12 trastes' (12 frets) indicated below. The fifth staff continues the 'Har' section. The sixth staff shows the end of the 'Har' section and the beginning of a new section with a slur and '12 trastes' below. The seventh staff continues this section. The eighth staff shows the final notes of the piece with a slur and '12 trastes' below. The ninth and tenth staves are empty.

asta el fin

Cuarto Armónico





Massary
Alonso

Favores Galeos de Cecein de Huesca

All. vivace

Tedes

This page contains a handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex accompaniment. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The notation is dense and includes many beamed notes and slurs. There are some markings like '4' and 'y' in the bass staff of the first system. The fifth system has the instruction 'con espr.' above the treble staff and 'dol' below the bass staff. The sixth system has '4' and 'y' markings in the treble staff.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of seven systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "fine" written in cursive.

fine
Alcorta *Jales*
Andaluz

Vals de la Esperanza dedicado a Monsieur Le Comte de 30
Koucheloff
de Huerta

Con espresione

Tempo de Minuet



2da pte 1a.

staccato

fine

f



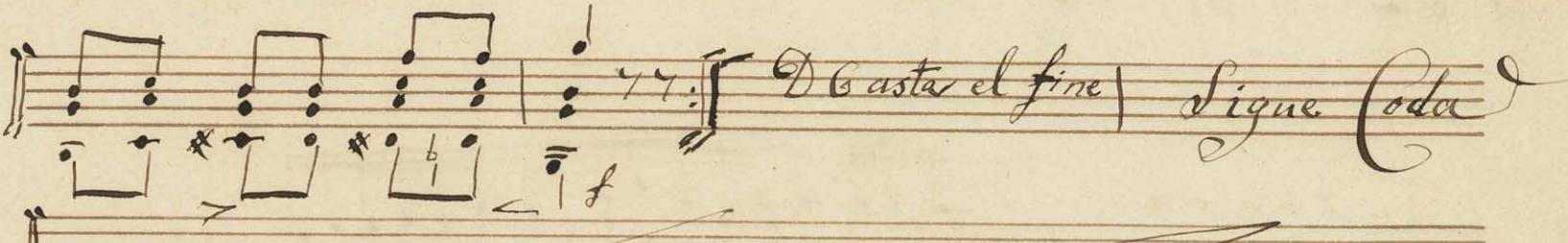
Crao

f

Requiere Sentimento



Basta el fine Sigue Coda



estofa



Adios G. K. H. Huerta

ni ... tur ... dan ... do



Musica tempo

de
Vals

Andante
moer
to

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including a slur over a group of notes and the instruction "legatto e ff".

Handwritten musical notation for the third system, showing a sequence of notes with a slur and a "5" marking below it.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a series of notes with slurs and accents.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a treble clef and notes with slurs and accents.

Costumbre estilo español

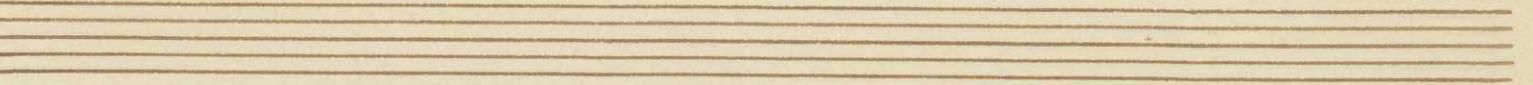
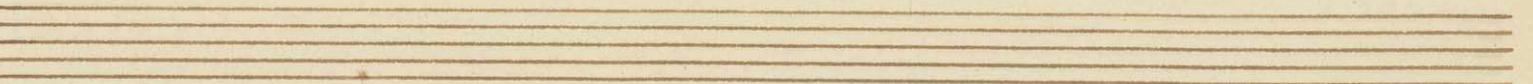
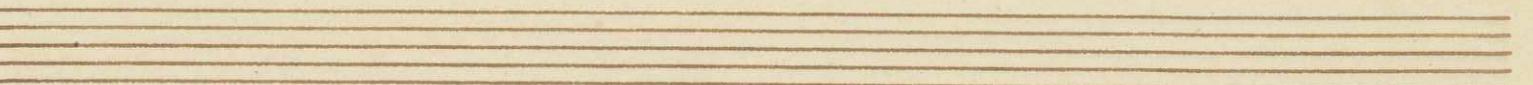
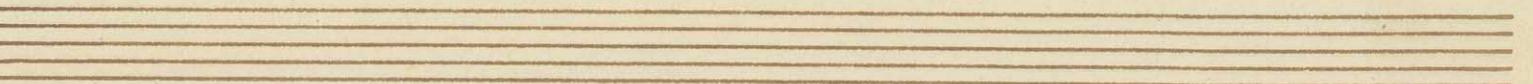
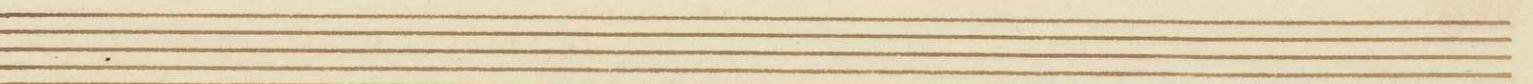
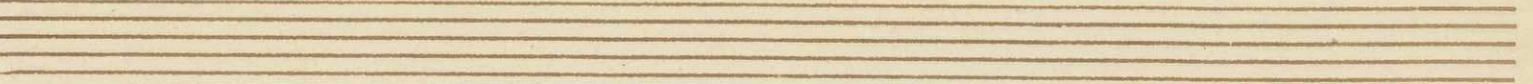
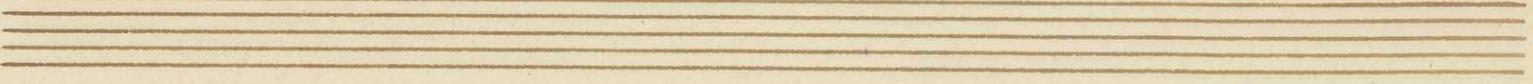
Handwritten musical notation for the sixth system, labeled "Bombo", showing rhythmic patterns with vertical lines and notes.

rasgueado

el bombo se hace con el dedo pulgar de la mano derecha *fuerte*

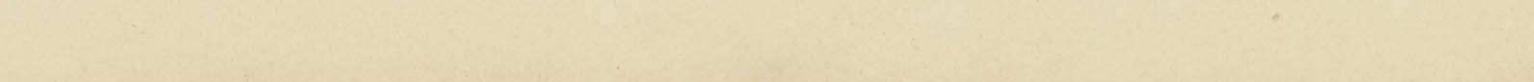
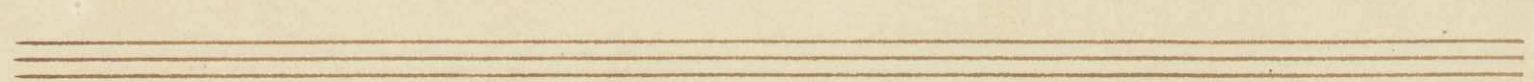
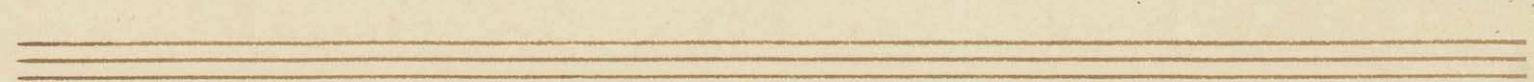
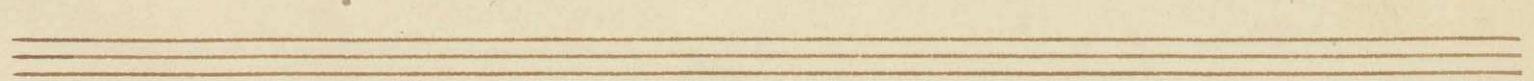
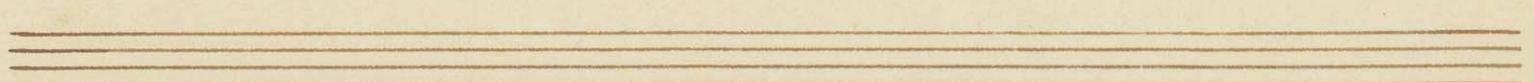
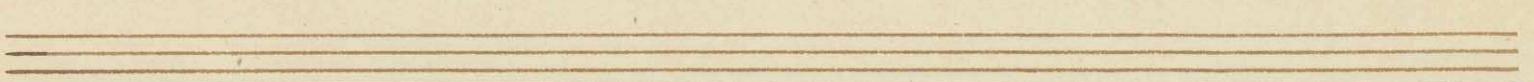
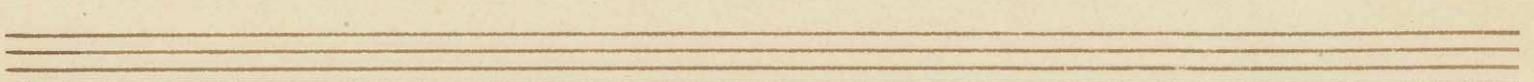
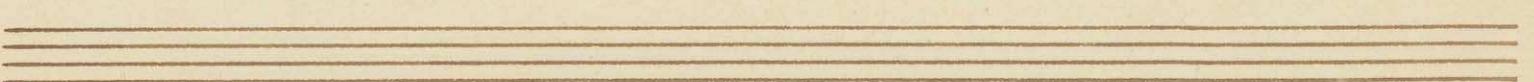
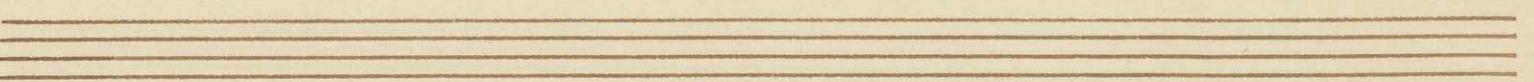
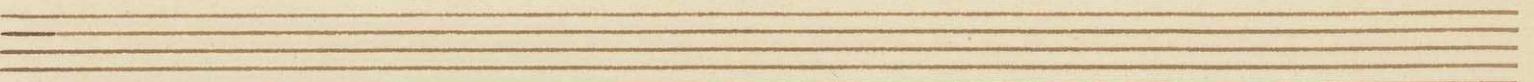
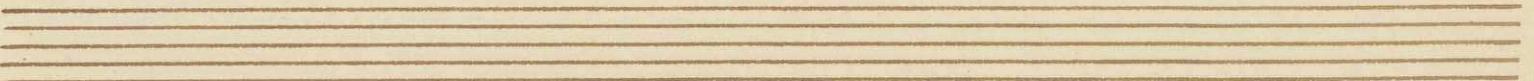
This image shows a page of musical manuscript paper with 12 staves. The staves are arranged in six pairs. Each pair consists of two staves: the top staff has a treble clef and the bottom staff has an alto clef. The paper is aged and yellowed, with some faint markings and a small number '3' in the top right corner.

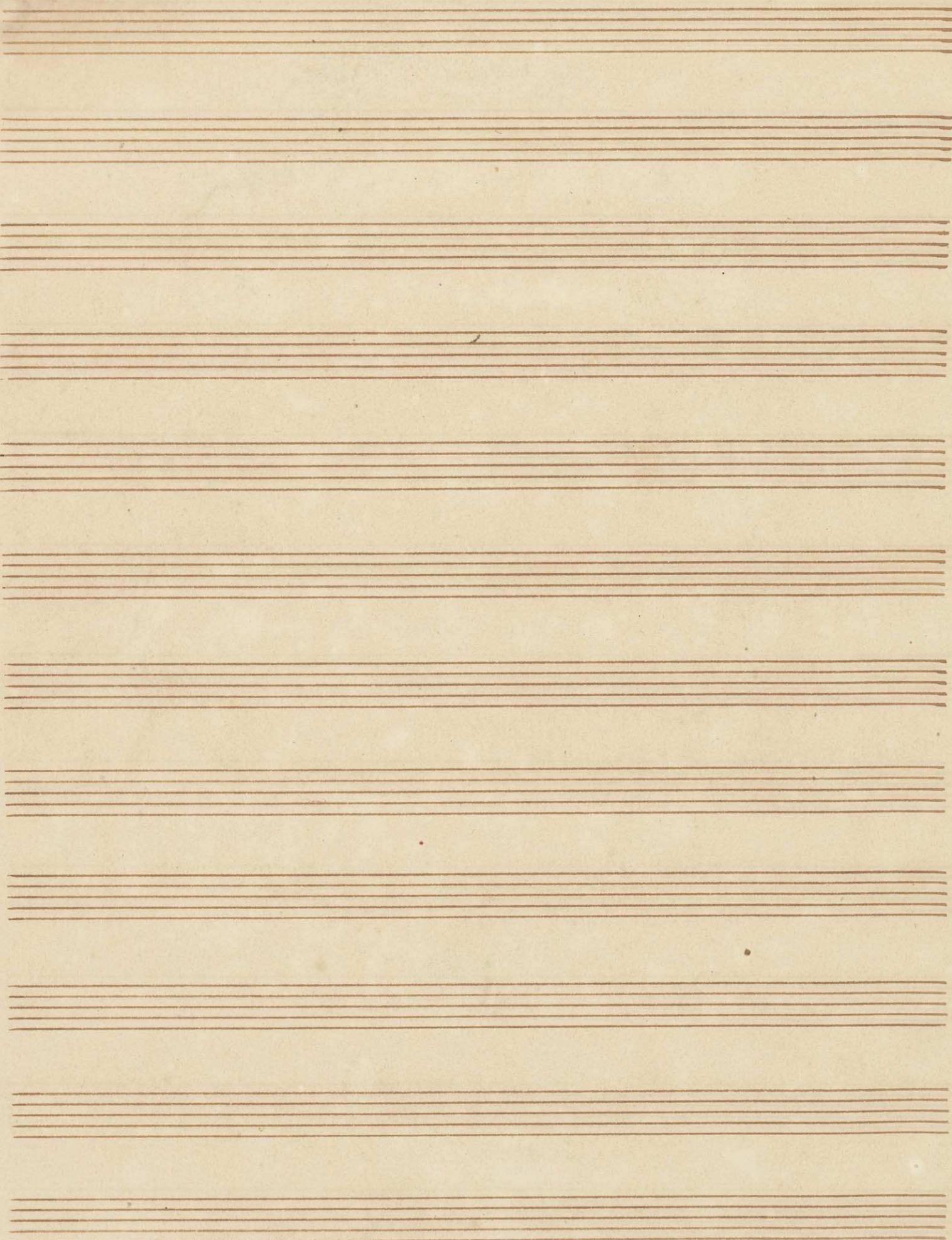


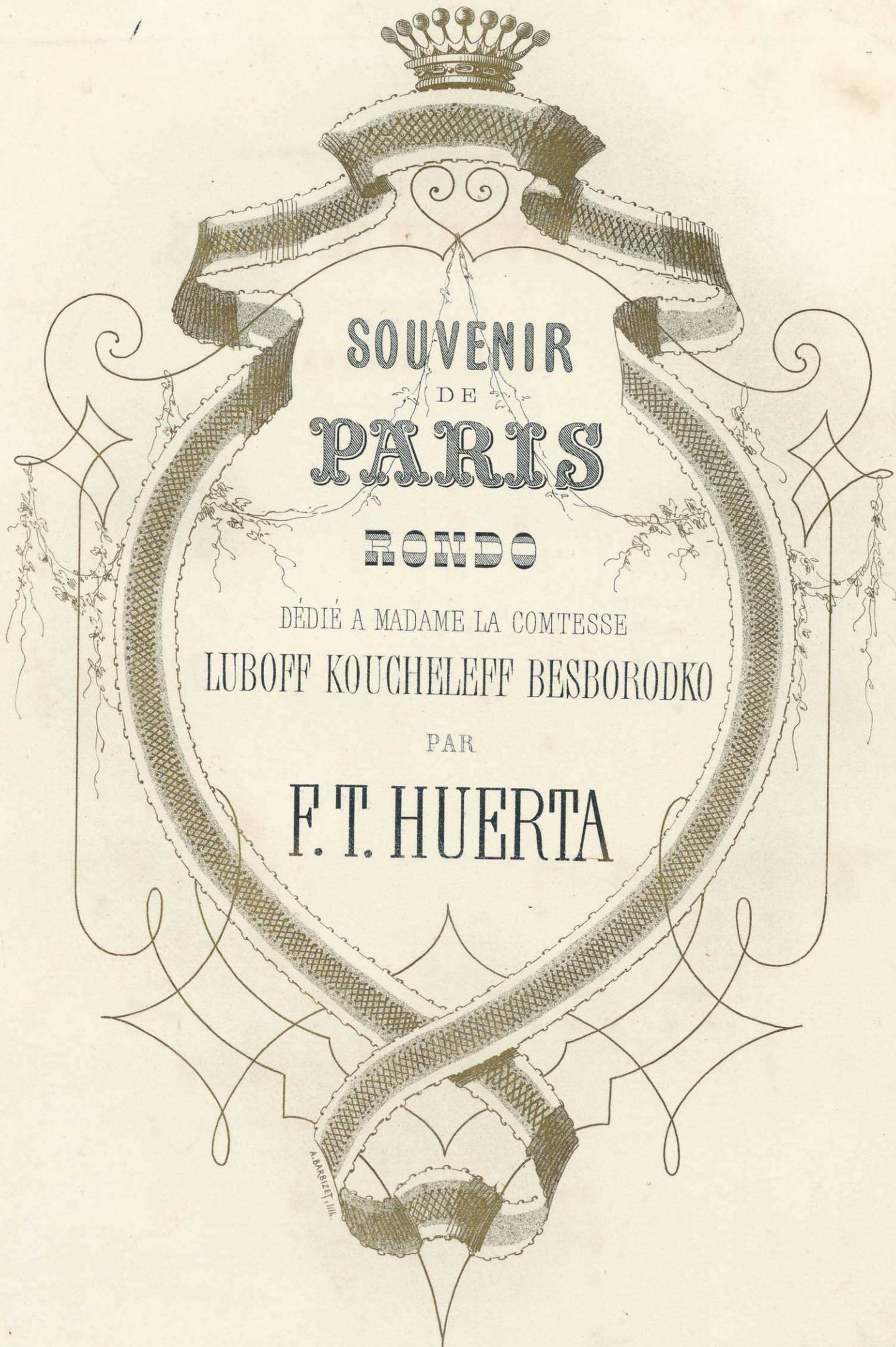


20









SOUVENIR
DE
PARIS

RONDO

DEDIE A MADAME LA COMTESSE
LUBOFF KUCHELEFF BESBORODKO

PAR

F. T. HUERTA

Dédié à M^{me} la Comtesse

LUBOFF KOUCHELEFF BESBORODKO.

SOUVENIR DE PARIS,

Rondo

PAR F. T. HUERTA. Op.53.

GUITARE.

HAR:

p

p

espressione.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. A slur covers a sixteenth-note triplet starting with a '6' above it. Below the staff, the text *ritardando.* 2ª corda. is written.

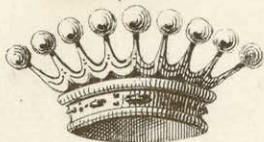
Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. The word **CODA.** is written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and single notes. A slur covers a sixteenth-note triplet starting with a '5' above it. Below the staff, the text *ritardando.* is written. The word **(FIN)** is written at the end of the staff.



LOLA MONTÈS

OPÉRA FAVORI & ORIGINALI

DÉDIÉ
À SON ÉLÈVE
LE C^{TE} DE SANZILLON

A. BARBIZET. del.

COMPOSÉ

PAR

E. T. HUERTA.

PROPRIÉTÉ de l'AUTEUR.

Imp. Moitte 90r. 3^e Louis en l'110. 90.

Dédié à son élève le Comte de Sanzillon.

LOLA MONTES,

BOLÉRO FAVORI ET ORIGINAL,

PAR F. T. HUERTA. Op:54.

GUITARE.

apogado.

novale.

estof.

arm.

bom.

2ª p.^a

p

arm:

rasqueado.

arm:

arm:

arm:

apogado.

(FIN)

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Key performance instructions include '2ª p.^a' (second page), 'p' (piano), 'arm:' (armando), 'rasqueado.' (rasgueado), and 'apogado.' (apogado). The piece concludes with '(FIN)'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as accents and slurs.

