

# BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI  
IN  
4 SERIE

# 24 ALBUM

DIVISI  
IN  
4 SERIE

## CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

### Prima Serie

#### 1.° ALBUM

**PUENTE**, Strategia amorosa, Marc.  
**MOZZANI**, Feste Lariane, Aria con variazioni.  
**PUENTE**, In cerca dell'ideale, Valz. — La prediletta, Gavotta.  
— Grati ricordi, Mazurka.  
**REDEGHIERI**, Une poignée de main.

#### 2.° ALBUM

**BISI**, Uocchie d'è Femmena, Tarant.  
**DE MARTINO**, Verso ignoti lidi.  
**VISOTSKY**, Priaha, Tema e variaz.  
**GUTIERREZ**, Passo doppio.  
**FERRARI A.**, Polka brillante.  
**COREZZOLA**, Sorpresa, Mazurka.

#### 3.° ALBUM

**COREZZOLA**, Arnaldo, Minuetto.  
**DE MARTINO**, Lucevan le stelle.  
**PUENTE-ARNAO**, Sonrisas, Mazur.  
**DRONGITIS**, Ultime lacrime, Rom.  
**SCHUMANN**, Il contadino allegro.  
**COREZZOLA**, Primi Albori, Polka.

#### 4.° ALBUM

**LEGNANI**, Tema e Variazioni.  
**FERRER**, Ausencia, Andante sentim.  
**PUENTE-ARNAO**, Melanconia de la Hermosa.  
**CASANOVAS**, Colombina, Polka.  
**KITKENER W.I.**, Andante e Valzer.  
**COLETTA**, Napoli bella, Marcia.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI M.**, Rondò Originale (ad imitaz. delle Campanie di Bologna).  
**MENDELSSOHN**, Aria di Primavera.  
**CHASSAIN R.**, Le Prince Charmant.  
**FENOGLIO G.**, Tramonto, Bozzetto.

#### 6.° ALBUM

**BEEHOVEN**, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.  
**TARREGA**, Minuetto originale.  
**PUENTE**, Brisas Campustres, Mazur.  
**CARCASSI M.**, Valzer facile.  
**FERRARI**, Marcia Militare.

## EDIZIONI VARIE

	L. C.
<b>ALBERT H.</b> , Elegia . . . . .	5,—
<b>BACH-Mancinelli</b> , Preludio . . . . .	5,—
<b>BACH-Mancinelli</b> , Minuetto . . . . .	3,—
<b>BERSANO A.</b> , Serenata Spagn. . . . .	5,—
<b>CAROSIO Er.</b> , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto . . . . .	6,—
<b>COLETTA C.</b> , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio . . . . .	5,—
— Maria, Gavotta . . . . .	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento . . . . .	3,—
<b>DE ROGATIS T.</b> , Mormorio della Foresta, Preludio . . . . .	4,—
<b>FERRARI A.</b> , La Calvaruso, Celebre Tarantella . . . . .	3,—
<b>GIULIANI</b> , Sonatina in 3 t. . . . .	4,—
<b>LEGNANI</b> , 4 Lezioni (Op. Post.) . . . . .	8,—
<b>MURTULA G.</b> , 12 Composizioni originali - Riunite . . . . .	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata . . . . .	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcoia; N. 2: Il Vento; N. 3: .. la Pioggia) . . . . .	8,—
— Ritratto di Nobil Signora . . . . .	3,—
— Serenata Spagnuola . . . . .	3,—

### Seconda Serie

#### 1.° ALBUM

**LEGNANI**, Capriccio, N. 4, Op. 20.  
**GENTILI L.**, Improptu.  
**COLETTA**, Rosa Andalus, Tango.  
**CARULLI**, Andante, N. 2, Op. 21.  
**SALVATOR ROSA**, Fenesta che lu-cive.

#### 2.° ALBUM

**AUTORE IGNOTO**, Piccolo Rondò.  
**GENTILI L.**, Tempo di Gavotta.  
**FRATE CASSIO** da Velletri, Mazurka.  
**CARULLI**, Andante dolor. e Scherzo.  
**PUENTE-ARNAO**, Remembranzas.

#### 3.° ALBUM

**PADOVETZ**, Piccola Polonese.  
**CORDERO**, Ensueno, Serenata.  
**DE ROGATIS T.**, Gavotta della Bambola.  
**GUTIERREZ P.**, Viva Aragon, Jota.  
**MAZZA C.**, Messina bella, Tarant.

#### 4.° ALBUM

**DE CALL**, Adagio della Son., Op. 22.  
**MOLINO**, Piccola Gavotta.  
**COLETTA C.**, Tersicore e Mercurio.  
**SCHUMANN**, Canz. del Cacciatore.  
**COREZZOLA**, Benignità e perdono.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI**, Andantino grazioso.  
**COLETTA C.**, Le tre grazie, Fox trot.  
**GENTILI L.**, Reminiscenze, Bozzetto.  
**TERZI G. A.**, Gagliarda del 1593.  
**CARCASSI**, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

#### 6.° ALBUM

**CAROSIO Erm.**, Ghibibizzi, Polka.  
**COLETTA C.**, Piccole mani, Mazur.  
**CUCINOTTI**, Contadinella, Tarant.  
**COREZZOLA V.**, Speme, Gavotta.  
**MURTULA G.**, Amor mio!, Valzer.

### Terza Serie

#### 1.° ALBUM

**SCHUBERT**, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.  
**SERAFINO**, Scherzo.  
**CARCASSI**, Capriccio in La minore.  
**SCIACCA A.**, Aria di Danza.  
**PAGANINI C.**, Bononia docet, Maz.

#### 2.° ALBUM

**COLETTA C.**, Mimoso, Gavotta.  
**FRA CASSIO**, Solitudine, Mazurca.  
**MURTULA G.**, Studio Lirico.  
**PIGNOCCHI E.**, Serenissima, Maz.

#### 3.° ALBUM

**GIULIANI**, Sonata in Sol maggiore.  
**COLETTA C.**, Mascherine eleganti, Minuetto.  
**FRESCOBALDI D.**, Ricordo di Urbino, Mazurca.  
**SOR**, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.  
— Valzer facile.

#### 4.° ALBUM

**AGUADO**, Studio in Mi minore.  
**CARCASSI**, Preludio in La min.  
**FRA CASSIO**, Valzer da concerto.  
**COLETTA C.**, Primavera, Gavotta.  
**AMOROSO F.**, Tersicore, Mazurca.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI**, Studio in La minore.  
**SOR**, Galop in Sol maggiore.  
**DI PONIO B.**, Campagnola (Op. 2).  
**COLETTA C.**, Chitarrata alla bella, Tango argentino.

#### 6.° ALBUM

**AGUADO**, Minuetto.  
**FRA CASSIO**, Preludio in Do min.  
**CARCASSI**, Marcia Militare.  
**COLETTA C.**, Amor trionfa, Marcia Two step.

### Quarta Serie

#### 1.° ALBUM

**GIULIANI**, Andantino.  
**BARBETTA J.** (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».  
**DI PONIO B.**, Tarantella (Op. 1).  
**SAVINI A.**, La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

#### 2.° ALBUM

**GIULIANI**, Studio (Op. 48, N. 3).  
**SOR**, Piccolo pezzo fac. in Sol.  
**DI PONIO B.**, Ninna Nanna.  
**COLETTA C.**, Onde Armoniose, Valzer.

#### 3.° ALBUM

**SOR**, Studio fac. in Sol maggiore.  
**FERRARI A.**, La Voluttà, Mazurca.  
**FRA CASSIO**, Piccola Elegia.  
**COLETTA C.**, Serenata al mio cuore, Tango.

#### 4.° ALBUM

**BRHMS**, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.  
**COLETTA C.**, Poesia lunare, Nott.  
**HAENDEL**, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».  
**TERZI B.**, Bergeuse (pezzo facile).

#### 5.° ALBUM

**FRA CASSIO**, Tempo di Mazurca.  
**GIULIANI**, Studio in La minore.  
**NAPOLITANO A.**, Nell'attesa, Valz.  
**COLETTA C.**, Cupido si trastulla, Fox trot.  
**ALZEDO**, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

#### 6.° ALBUM

**Padre MARTINI**, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.  
**COLETTA C.**, Bolero in Mi.  
**PUENTE A.**, Pensamiento Amistosos, Valzer facile.  
**PUCCI D.**, Sogno d'amore, Polca.

### Continuazione EDIZIONI VARIE

	L. C.
<b>REGONDI</b> , Studio N. 1 . . . . .	3,—
<b>TARAFFO</b> , L'Onda, Valzer . . . . .	4,—
<b>TERZI B.</b> , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti . . . . .	35,—

## PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

### Contiene:

**COLETTA C.**, Damine incipriate, Gavotta intermezzo.  
**FRA CASSIO**, Tre Coserelle.  
**FORNERIS F.**, Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.  
**MURTULA G.**, Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.  
**FORTEA D.**, Studio poetico (Dialogo).  
**TARRAGO'**, Canzone Pop. Asturiana.  
**COLETTA C.**, Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine  
Prezzo netto L. 8,—

## PREZZO DEI SUDDETTI ALBUM:

1 Album . . . . .	(a scelta)	L. 6
1 Serie completa . . . . .	>	> 15
2 > complete . . . . .	>	> 28
3 > complete . . . . .	>	> 40
4 > complete . . . . .	>	> 50

## Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

# STRATEGIA AMOROSA

## MARCIA PER CHITARRA SOLA

All' Egregio Maestro ALESSANDRO VIZZARI

M. PUENTE ARNAO

Noce

ENTRATA

TRIO

# Feste Lariane.

## Aria con variazioni per Chitarra sola.

Moderato. (♩=108. M.M.)

Luigi Mozzani.

The main musical score consists of five staves of music. The first staff is the treble clef melody. The second and fourth staves are bass clef accompaniment. The third and fifth staves are bass clef accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of chords and rhythmic patterns.

### 1<sup>a</sup> Variazione.

The first variation consists of ten staves of music. It features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff is the treble clef melody. The second through tenth staves are bass clef accompaniment. The variation ends with a double bar line and a fermata.

(a) corda

*noce*

2<sup>a</sup> Variazione.

The main score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a constant tremolo in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The notes in the right hand are grouped in small units, often with slurs, and the overall texture is dense and intricate.

(1.) (2.)

Pel tremolo, studiare col sistema (1.) (2.) - (. Indice. | : Medio. | : Anulare. | Si lascia libertà di e-  
-seguire quello che riesce più facile.

# IN CERCA DELL'IDEALE

All'eminente compositore  
Prof. CARLO MUNIER

VALZER  
per Chitarra sola

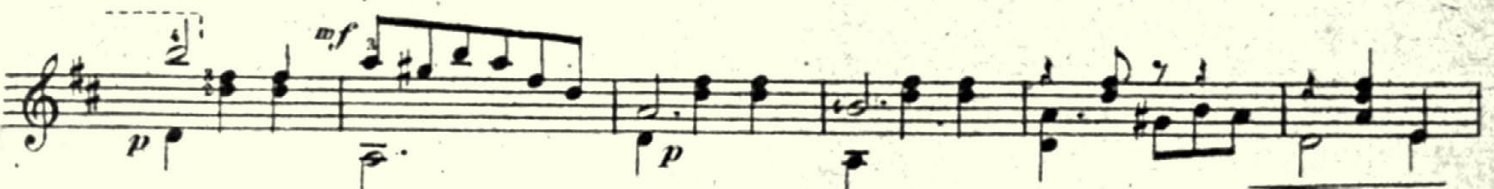
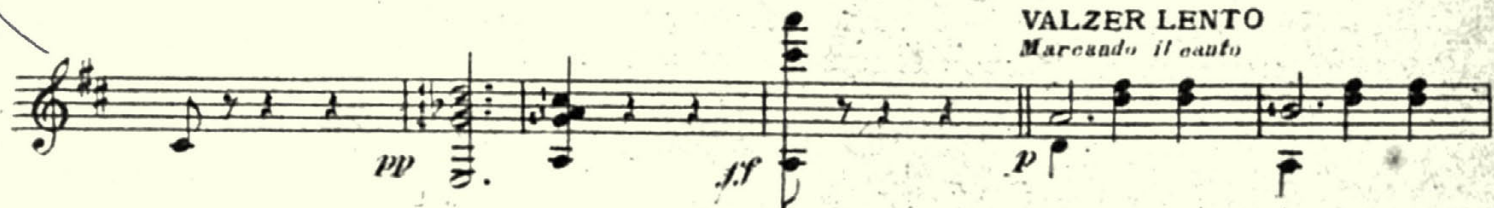
MAXIMO PUENTE-ARNAO

## Introduzione



## VALZER LENTO

Marcando il canto



*dim.*

*pp* *f* *p*

*p* *f*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

Si ripete la 1.<sup>a</sup> par. e.

**TRIO GRANDIOSO** Capot. 5.<sup>o</sup> t. trem.

*p* *f* *trem.* *trem.*

5.<sup>a</sup>C. 4.<sup>a</sup>C.

*mf* *p* *trem.* *trem.*

Capot. 5.<sup>o</sup> t. 4.<sup>a</sup>C.

*mf* *f*

trem.

*mf* *f* *trem.* *cres molto*

5.<sup>a</sup>C. 4.<sup>a</sup>C.

*p* *delicato* *pp* *p*

5.<sup>o</sup> t.

*mf* *f* *p*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

*f* *p* *rall.*

2  
Noel

# LA PREDILETTA

## GAVOTTA PER CHITARRA SOLA

Al distinto Maestro  
RAFFAELE GIUTIERO

(Premiata al nostro Concorso Inter.<sup>o</sup> 1906)

M. PUENTE ARNAO

### INTRODUZIONE

TEMPO di GAVOTTA

*f* *ff* *pp* Poco Meno

*ritard.* **GAVOTTA** *con eleganza*

*cres.* *trem.* *mf* *p*

*dim.*

*f* *p*

*f* *cres.* *pp* **B**

**TRIO** *mf* *f*

*dim.* *mf* *p* *cres.*

*1.<sup>a</sup> p* *pp* *p* *2.<sup>a</sup>* *pp* *ritard. dal A al B poi Coda.*

**CODA** *f* *f* *mf*

*1.<sup>a</sup>* *pp* *2.<sup>a</sup>* *p* *ff*

# GRATI RICORDI

## MAZURKA LENTA PER CHITARRA SOLA

Max. Puente Arnao

**Introduzione** *MODERATO*

*p* *cres.* *mf* 2. tas.

**Mazurka**

29 tas. *rall.* 4<sup>a</sup> Cor. *pp* *Lento ed espressivo*

79 tas. 50 tas. 79 tas. 5<sup>a</sup> Cor. *pp*

*f* *ff* *con energia* *pp* *p*

99 tas. 20 tas. 79 tas. 10 tas.

*ff* *p* *mf* molto *rall.* *a tempo*

2<sup>a</sup> Cor. 2<sup>a</sup> Cor. 79 tas. *a tempo*

**Trio**

*pp* *f* *p* 99 tas.

79 tas. *cres.* *f* *rall.* *p* *ff* 12 tas.

79 tas. *p* *ff* 2. Cor. 2. Cor. 79 tas. *mf* *f* *ritard.* *la 2<sup>a</sup> volta pp*

79 tas. *p* *ff* *p* *ff* *p* 12. t.

79 tas. *pp* *accell.* *a tempo* 12. t. 79 tas. *accell.* *a tempo* 12. t. 79 tas. 12. t.

Noce



A mon ami  
MICHEL-AUGE DIKEI

# Une poignée de main.

Valse melodique pour Guitare seule.

Ezio Redeghieri.

Introd<sup>ne</sup>

Valse.

ben marcato il canto

D. C. al Fine.

# MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE

MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio

L. 6

*DECISO* *LENTO*

COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante

L. 3

*p* *TRIO*

COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot

L. 2

*f* *cresc.*

COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio

L. 5

*p* *TRIO* *rit.* *sf* *a tempo*

DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio

L. 4

*ANDANTINO mormorando*  
6<sup>a</sup> corda a Re

DI PONIO B. TARANTELLA

L. 3

*p*

FERRARI A. LA VOLUTTÀ - Polka-Mazurka

L. 3

*p*

FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale

L. 3

*AND<sup>te</sup>* *dolce*

MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni

L. 3

*MOD<sup>to</sup>*

PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi

L. 10

*1<sup>o</sup> Tempo BARCAROLA*

PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta

L. 3

*p* *ball.*

TERZI B. NEVICATA - Pastorale

L. 5

*AND<sup>te</sup> PASTORALE*  
5<sup>a</sup> C<sup>a</sup> a Sol - 6<sup>a</sup> C<sup>a</sup> a Re  
*pp*