

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz. — La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variat.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVAS, Colombina, Polka.
KITKENER W.I., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campanie di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campstres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

	L.C.
ALBERT H. , Elegia	5,—
BACH-Mancinelli , Preludio	5,—
BACH-Mancinelli , Minuetto	3,—
BERSANO A. , Serenata Spagn.	5,—
CAROSIO Er. , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto	6,—
COLETTA C. , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciami!, Valzer lento	3,—
DE ROGATIS T. , Mormorio della Foresta, Preludio	4,—
FERRARI A. , La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI , Sonatina in 3 t.	4,—
LEGNANI , 4 Lezioni (Op. Post.)	8,—
MURTULA G. , 12 Composizioni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolaio; N. 2: Il Vento; N. 3: ... la Pioggia)	8,—
— Ritratto di Nobil Signora	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Improptu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lu-cive.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tescicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Erm., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurca.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tescicore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J. (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A: Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berçeuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurca.
GIULIANI, Studio in Mi minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido si trastulla, Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amistosos, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

	L.C.
REGONDI , Studio N. 1	3,—
TARAFFO , L'Onda, Valzer	4,—
TERZI B. , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti	35,—

PREZZO DEI SUDDETTI ALBUM

1 Album	(a scelta)
1 Serie completa	>
2 > complete	>
3 > complete	>
4 > complete	>

A. VIZZARI
EDITORE
LIRE 15
AUMENTO COMPRESO
MILANO

AUMENTO 20%

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:



PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

Contiene:

- COLETTA C.**, Damine incipriate, Gavotta intermezzo.
- FRA CASSIO**, Tre Coserelle.
- FORNERIS F.**, Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
- MURTULA G.**, Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
- FORTEA D.**, Studio poetico (Dialogato).
- TARRAGO'**, Canzone Pop. Asturiana.
- COLETTA C.**, Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

Agli amici carissimi Aldo Maglietta e Vittorio Guastalla.

"Uocchie d'è Femmena,"

TARANTELLA PER CHITARRA SOLA.

Renzo Bisi.

1.
Noce

The musical score is written for guitar solo in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of staves. The first system includes a double bar line and a repeat sign. The second system has two first endings, labeled '1.' and '2.'. The third system contains a 'gl.' (grace note) marking. The fourth system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'come da capo' instruction. The fifth system is the beginning of the 'TRIO' section, marked with a 'TRIO.' label and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The sixth system includes a 'D.C. al Coda.' marking. The seventh system is the 'CODA' section, marked with a 'CODA.' label and a 'sgartrato' (sgarbato) marking. The eighth system ends with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Verso ignoti lidi

Moc

29 Premio (Cat. C.) al nostro
49 Concorso Inter. di Musica

GAVOTTA PER CHITARRA SOLA

UMBERTO DE MARTINO.

Andantino.

Capot 5 t.

Capot 5 t.

Capot 3 t.

Capot 5 t.

Capot 7 t.

Capot 5 t.

Capot 3 t.

6.C. 6.C.

Capot 4 t.

Capot 3 t.

Capot 6 t.

5.C. Capot 4 t.

Capot 6 t.

Capot 5 t.

Capot 5 t.

5.C.

pp

p

f

pp

p

mf

cresc.

Capot 3 t.....

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *pol.*, *ff*, and *p*. A measure rest is marked with the number 8.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pol.*, *cresc.*, *rall.*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pol.*, *p*, *ff*, *a tempo.*, and *ff*. A measure rest is marked with the number 3. The text "C. 7 t. Capot. 9 t. Capot. 5 t." is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp* and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp* and *pol.*. A measure rest is marked with the number 3. The text "Capot. 5 t." is written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pp*. A measure rest is marked with the number 2. The text "Capot. 5 t." is written above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *pol.*. A measure rest is marked with the number 3. The text "Capot. 5 t." and "Capot. 3 t." are written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *pp*. A measure rest is marked with the number 7.

PRIAHA

CANZONE VARIATA per CHITARRA SOLA del celebre chitarrista russo VISOTSKY

Trascrizione per Chitarra a 6 corde di L. NADEGINE.

MODERATO ma non troppo

TEMA

mf

Variazioni

1

mf cantabile

animato gliss. sul re

2

animato

animato

3

animato

animato

cres. animato

4

cres. animato

cres. animato

Procc

I. TEMPO

5

BRILLANTE

6

A tempo

FLORES DE ESPANA

PASSO DOPPIO PER CHITARRA SOLA

R. GUTIÉRREZ PARADA

TEMPO DI
BOLERO

The musical score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'TEMPO DI BOLERO'. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. There are also performance instructions like 'staccato il canto' and 'Tamb.' (tambourine). The piece concludes with a 'Coda' section and ends with the word 'Fine'. A handwritten signature 'Rocci' is visible in the top right corner.

⊕ Il tamburo si eseguirà con un colpo *f* - eseguirlo secondo quanto spiega il Metodo Aguado pag. 48-49.

POLKA PER CHITARRA SOLA

A MIO PADRE

che primo m'iniziò nello studio della chitarra

ALDO FERRARI

Introduzione

Polka

Trio

SORPRESA

MAZURKA

All'amico caro
GOBBI GAETANO

PER CHITARRA SOLA

VITTORIO COREZZOLA

Adagio

INTRODUZIONE

Mazurka

Trio

Handwritten signature: Noce

12 Composizioni originali per Chitarra di G. Murtula

(Tutti i diritti riservati)

N.1-TARANTELLA

Allegro vivace

Musical score for N.1-TARANTELLA, Allegro vivace. The score is written on a single staff in G major and 6/8 time. It begins with a piano (p) dynamic and a 7-measure rest. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of p, f, and p. The length is indicated as L. 4.

N.2-DANZA

Allegro (alla Mazurka)

Musical score for N.2-DANZA, Allegro (alla Mazurka). The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 3.

N.3-VALZER LENTO

tranquillo

Musical score for N.3-VALZER LENTO, tranquillo. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It includes an introduction (Intr.) and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include p, rit., and f. The length is indicated as L. 3.

N.4-GAVOTTA

Allegretto

Musical score for N.4-GAVOTTA, Allegretto. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 3.

N.5-PRELUPIO

Andantino

Musical score for N.5-PRELUPIO, Andantino. The score is written on a single staff in G major and 12/8 time. It starts with a pianissimo (pp) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 3.

N.6-IMPROVVISIO

eseguire con la mano sinistra martellando bene le corde.....

Musical score for N.6-IMPROVVISIO, Allegro. The score is written on a single staff in G major and 6/8 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 5.

N.7-POLACCA

risoluto

Musical score for N.7-POLACCA, risoluto. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 3.

N.8-INTERMEZZO

And.^{no}

Musical score for N.8-INTERMEZZO, And.^{no}. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 3.

N.9-CHITARRATA

Allegro vivace

Musical score for N.9-CHITARRATA, Allegro vivace. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 3.

N.10-MINUETTO

rall.

Musical score for N.10-MINUETTO, rall. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 3.

N.11-STUDIO

Vivace assai

Musical score for N.11-STUDIO, Vivace assai. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 4.

N.12-PICCOLA SERENATA

Allegretto sentimentale

Musical score for N.12-PICCOLA SERENATA, Allegretto sentimentale. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a mix of eighth and sixteenth notes. The length is indicated as L. 3.

Le suddette "12 Composizioni", riunite in ricco fascicolo col ritratto dell'Autore L.25 (nette)