



**БИБЛИОТЕКА**

**ГИТАРИСТА**

**163**

**Г. БЕНДА**

**ДВЕ  
СОНАТЫ**

**В переложении  
для шестиструнной гитары  
А. СЕГОВИИ**

**МУЗГИЗ · 1962**

# ДВЕ СОНАТЫ

Г. БЕНДА  
(1722—1795)

Переложение А. Сеговии

Редакция А. Иванова-Крамского.

## Andantino [Неторопливо]

⑥ - Ре

Шестиструнная гитара

The musical score consists of six staves of music for a six-string guitar. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]'. The first measure is marked with a circled 6 and the letter 'Ре'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingering numbers (1-4) are placed above notes. Chord symbols 'V', 'I', 'III', and 'VII' are placed above the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.



## II

Andante un poco allegretto [Не спеша, почти оживлённо]

VII  
 ②  
 4  
 1  
 3  
 5  
 p

VII  
 ②  
 4  
 1  
 3  
 5  
 p

VII  
 ②  
 4  
 1  
 3  
 5  
 p grazioso

II  
 II  
 ②  
 rit.

mf  
 a tempo

VII  
 ②  
 4  
 1  
 3  
 5  
 p

tr.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 1, 3, 4) and a bass line with fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 3). Includes a 'p' dynamic marking and fret numbers III and VI.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 2, 3, 0, 4, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 4, 3, 4, 3, 4) and a bass line with fingerings (1, 0, 1, 3, 2, 4, 2, 4, 2). Includes fret numbers III, V, and VIII.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 4, 4, 3, 4) and a bass line with fingerings (1, 2, 6, 0, 1, 5). Includes a 'poco' marking and fret number VII.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 2, 1, 4, 4, 3, 3, 2, 1, 4, 2) and a bass line with fingerings (3, 3, 2, 3, 2, 3, 3). Includes 'poco' and 'a tempo' markings, a 'tr' (trill) marking, and fret number VII.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and a bass line with chords and fingerings.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and a bass line with chords and fingerings.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

## СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре  
Хрестоматия (сост. Л. Менро).  
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)  
Альбом популярных пьес (сост. В. Сазонов)  
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).  
Для пения в сопровождении гитары

## Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары  
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», Сизов Н. и Козловский. Вальс из музыки к пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». Кац С. Вальс. Бакалов Л. Вальс  
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь») Пьесы для дуэта и трио гитар: Майборода П. «Рідна мати моя». Пономаренко Г. «Ивушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»  
Салвер Б. Танго «Лунный луч». Хорват И. Танго «Шлю тебе песню». Тальяферри Э. Неаполитанская серенада  
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: Хренников Т. Московские окна. Эшпай А. Песня Маши. Бирюков Ю. Ты сама догадайся. Новиков Анат. Пропел гудок заводской. Будашкин Н. Возле речки  
Произведения Э. Грига  
Дунаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»  
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны  
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далекий твой путь (голландская) и др.

## Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: Корелли А. Сарабанда. Рамо Ж. Менуэт. Бах И. Менуэт. Моцарт В. Две детские пьесы. Шуман Р. Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: Бах В. Менуэт. Кемени Ф. Анданте. Кирибергер И. Гавот. Дьепар Ш. Менуэт. Клерк И. Менуэт  
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли вдарили; Ой, чья то хата біла  
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец  
Легкие пьесы и этюды: Инсенга Х. Кастильская песня. Эйгес К. В сумерки. Сор Ф. Этюд. Агуадо Д. Этюд. Русанов В. Этюд  
Пьесы мастеров-гитаристов: Гельд И. Три русские народные песни. Сихра А. Три русские народные песни. Русанов В. Песенка без слов; Детский марш

## ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия  
Этюды

## Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. Гранозио А. Испанская гитара. Штингль А. Танго  
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига  
Таррега Ф. Грезы  
Сор Ф. Рондо. Джулиани М. Лендлер (для дуэта гитар)  
Глазунов А. Вальс  
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурийский танец. Альбенис И. Прелюдия  
Диабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)  
Бенда Г. Две сонаты  
Грибоедов А. Вальс. Чайковский П. Русская пляска. Речменский Н. Кукушка (для трио гитар)  
Дворжак А. Помню. Барток Б. Вечер в деревне. Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24

## Библиотека начинающего гитариста

Пьесы Сор Ф. Андантино; Ларгетто; Андантино. Карулли Ф. Андантино. Каркасси М. Каприс; Каприччио  
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия;  
Песня без слов  
Барток Б. Пьесы для детей  
Каркасси М. и Карулли Ф. Прелюдии

*Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15*

ГЕОРГ БЕНДА

ДВЕ СОНАТЫ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор З. Петручук

Подписано к печати 29/1 1962 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. 0,375. Печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,75.  
Тираж 2 600 экз. Заказ 3355.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза