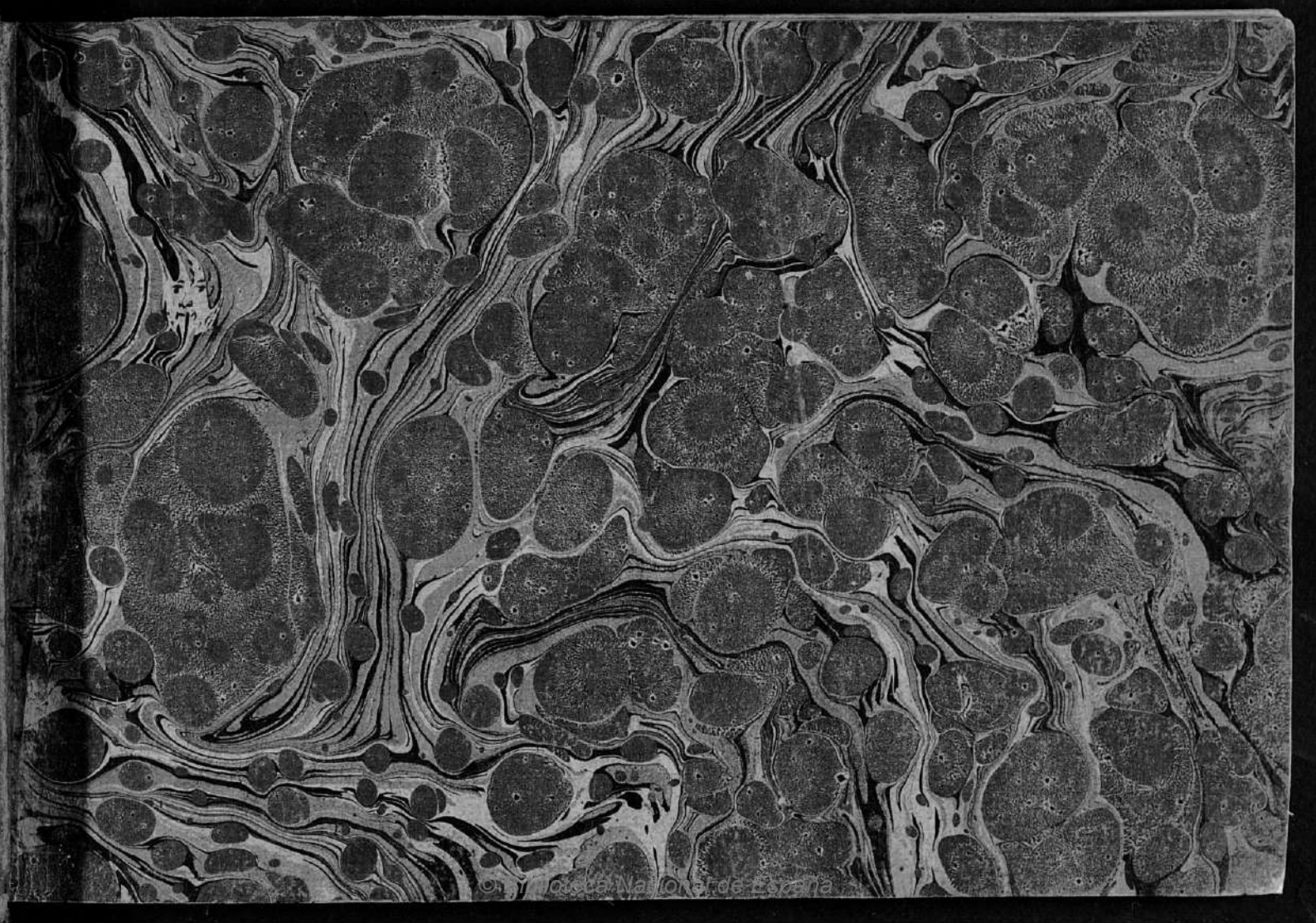
M
880

© Biblioteca Nacional de España

M
880

© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

G - 6ª - 29.

© Biblioteca Nacional de España

Ant.o Gonz.z inv.t

Palom.o inc.t

© Biblioteca Nacional de España

Prologo alos Principiantes.

La Guitarra segun la forma y extension que en el dia se le hadado es uno delos instrumentos mas gratos al oido; Reune la armonia toda sin necesidad de otro, respecto á la Melodia ó canto es Suceptible de mas bellezas que otro qualquiera de cuerdas, pues se ejecutan ligaduras y Arpadas, tan delicados como en un Violin, con la diferencia sobre este de poder hacerlo con mas de dos Voces. Los antiguos y aun la mayor parte de los Modernos no han conocido las preciosidades que contiene mirandola como un Violin una flauta &. es decir ejecutando la parte cantante sin acompañamiento á una voz Sola lo mas de esta que el inimitable Sor, ha promovido el buen gusto enseñando el modo de tocarla para que tocada alternada con un Violin, con un Piano, como lo acreditan sus composiciones cuya escritura en todo es igual; tocada la

© Biblioteca Nacional de España

guitarra segun su metodo puede qualquiera lisonjearse de poseer un instrumento Nacional que es el asombro y admiracion de los estrangeros entre todos los demas, como sucede al presente con dicho Sor. en las Cortes de Paris y Londres, donde ha sorprendido a los primeros Musicos del Mundo, los que aporfia an ansiado oirle; tributandole los elogios mas desmedidos é inmortalizando su acendrado merito en los papeles publicos; y aunque no atodos esta concedido el llegar á este grado de perfeccion con todo se puede sacar todo el partido que se quiera y hazer el papel mas brillante en Sociedad, para esto es necesario que el Discipulo tenga una buena elecion de Maestro Profesor mas en la parte Musica que en la de guitarra

Con el Sistema de enseñanza observado hasta á qui nadie puede prometerse adelantamiento alguno ni menos tocarla como sedebe lo que hasido causa el carezer de un metodo que sencilla

© Biblioteca Nacional de España

mente enseñe los primeros rudimentos imponiendo a los Discipulos desde la primera leccion en el conocimiento del Diapason en el modo de hazer las escalas, en el uso de trasportados que es el Atolladero de ambas Manos, finalmente simplificando el estudio tan prolijo, y nada gusto de escalas y posturage.

Lo que hai de Sensible en este instrumento es ver confundido el verdadero merito de uno que lo posée por principios con un executor rutinario sin mas que la Materialidad de correr con destreza el Diapason ó cantar alguna jacara; la razon de esto es mui Obia, ninguno tiene precision de acreditar su Suficiencia como en otros instrumentos en academias donde lean al improviso el papel que se les de; con el estuche de piezas bien limadas lo luzen en todas partes repitiendo siempre lo mismo; estos tales desacreditan el instrumento, pues se puede tocar de repente, y trasportar, y acompañar partituras. —— sus composiciones

© Biblioteca Nacional de España

Extension de la Guitarra.

Todo el artificio de la Musica estriva en la combinacion de Siete Notas ó Signos, llamados comunmente segun el Sistema frances y moderno Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si= esta serie de notas se reproduce de nuevo, y puede continuarse hasta el infinito sin que por eso se verifique ser mas ni menos que las Siete Dhas; las que siguen estas son las mismas repetidas distinguiendose solo en la Calidad de graves, Agudas, sobre agudas, Agudisimas, &. Lam. 1 fig. 1.

De las Figuras.

Las figuras que dan Valor adichas Notas son Seis a Saber Redonda, Blanca, Negra, Corchea Semicorchea, Fusas, y cada una tiene duplo Valor de la que le Sigue. su figura y Valor. Lam. 2. fig. 3.

Un punto a continuacion de qualquiera figura le

© Biblioteca Nacional de España

aumenta una mitad de su Valor Lam. 1. fig 14.

De los Silencios

Los Silencios son unos Signos que se ponen en lugar de las Notas quando se suspende el canto en medio de un Compas ó de Muchos, cuya figura diferente é invariable manifiesta su duracion precisa. Lam. 1. fig. 2.

De las Claves

Clave ó llave es un Signo que se sienta al principio de los Pentagramas con el objeto de dar nombre a las Notas; Son tres de Fa - de Do - y de Sol estas tienen su asiento en diferentes Rayas y toman el nombre de la llave. Lam. 3. fig. 4. mas adelante daremos una noticia mas extensiva de ellas.

De los Signos antepuestos a las Notas

Estos Signos antepuestos a las notas se les da el nombre de

© Biblioteca Nacional de España

Sostenidos Bemoles, la propiedad de los primeros consiste en subir medio tono la nota; el artificio de los segundos es bajarla otro medio tono restituirla a su estado Natural se dice de otro signo llamado Cuadro. Lam. 3. fig. 5.

El orden de unos y otros en la Clave es invariable su uso queda al arbitrio y gusto del compositor segun el tono que se proponga, las que ocupan por medio de la composicion no tienen mas uso que en el compas donde se hallan, los de la clave duran hasta la conclusion de la pieza; Hai tambien dobles Sostenidos llamados armonicos y suben un tono la nota y dobles Bemoles, que la bajan un tono. Lam. 3. fig. 6.

De las Apoyaduras, Ligaduras, Mordentes &.

Acerca de los Signos llamados Apoyaduras, y Ligaduras, Mor

dentes, Trinos, Calderones, Parrafos, Puntos de Repeticion, Guiones Sincopados y Abrebiaturas, na dire pues solo sirven para adorno en la Musica y la voz viva y practica puede hazerlos intelijibles veanse sus figuras en la Lam. 4. fig. 10.

De la medida

Toda composicion Musica esta divida en porciones, periodos, ó compases, que se llaman medidas, cuya extension la determinan las barras que caen perpendicularmente sobre las pautas, estas medidas contienen un numero figo de partes que se llaman tiempos, los que se marcan con la mano. Al principio en seguida de la llave se sienta un signo que expresa el compas, esto es el numero y calidad de figuras que entran en cada medida en las cifras ó caracteres que se hallan uno sobre otro

© Biblioteca Nacional de España

el superior expresa el numero de Notas que deben entrar en la medida y el inferior su cualidad v.g. en la medida de 2/4 hacen dos Notas que cada una tenga el valor de la quarta parte de la Redonda en la de 6/8 seis notas tienen cada una el valor de la Octava parte de la Redonda y asi los demas.

La demostracion de los Signos, Compases ó medidas Representativas del tiempo que mas se usan y de los nombres que las distinguen se halla en la Lam. 6. fig. 7.

La buena Direccion y Regimen de la mano en la medida de Compasillo se demuestra en la fig. 1. Lam 3. la de 2/4 y 6/8. en la fig. 8. y la de 3/4 y 3/8. en la misma Lam. fig 3.

Tresillos y Seisillos.

Llamase Tresillo la reunion de Tres Notas con un 3. sobrepuesto

El Seisillo consta de Seis Notas y se le Sobrepone un 6. su figura y valor Lam. 5. fig. 11. y 12.

De la Escala.

Escala es la sucesion necesaria de las Siete Notas, Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si- con los nombres de Tonica 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª 9ª 10ª 11ª 12ª 13ª 14ª 15ª estan separadas entre Si y Do unos intervalos que se llaman tonos y Semitonos, tono es la distancia que hai de una nota a su inmediata excepto Si-Do- y Mi-Fa- y en que estos son Semitonos, este puede ser mayor y menor si las notas que le forman tienen distinto nombre, el Semitono es mayor y si tienen el nombre es menor Lam. 5. fig. 13.

La escala Diatonica consta de cinco tonos y dos Semitonos Mayores, estos deben estar siempre de 3ª a 4ª y de 7ª a 8ª Lam. 6. fig. 16.

© Biblioteca Nacional de España

En los intervalos hai varias diviciones. La 2.ª es mayor, Menor, y Superflua; la mayor consta de un tono Cabal, la menor de un Semitono mayor, y la Superflua, de un tono, y un Semitono menor. La 3.ª es mayor y menor, la mayor consta de dos tonos, la menor de un tono y un Semitono mayor. La 4.ª es justa y Superflua la justa consta de dos tonos y un Semitono mayor, la Superflua de dos tono, y dos Semitonos uno mayor y otro Menor. La 5.ª es justa y Superflua la justa consta de tres tonos y un Semitono mayor, y la Superflua de quatro tonos. La 6.ª es mayor y menor la mayor consta de quatro tonos y un Semitono mayor, la menor de tres tonos y dos Semitonos Mayores. La 7.ª es mayor, menor, y diminuta, la mayor consta de cinco tonos y un Semitono Mayor, la menor de quatro tonos y dos Semitonos Mayores, y la diminuta de tres tonos y dos Semitonos Mayores; Segun se halla demostrado en la Lam. 7. fig 17.

© Biblioteca Nacional de España

De lo dicho resulta que la escala consta de cinco tonos y dos Semitonos que en todo hazen doze Semitonos, de donde salen otras tantas escalas, doze de 3ª. mayor y doze de 3ª. menor, que en todo son veinte y cuatro escalas ó modos, sin embargo que no son mas que dos Do= Mayor y La= menor, las demas son estas mismas verificandose siempre haver dos escalas Diatonica y Cromatica, siendo la Diatonica la que procede de tonos y Semitonos, y Cromatica la que solo procede de Semitonos

Del uso de las Llaves.

El primero es Simplificar el numero de Rayas a las Notas que salen fuera del pentagrama.

El segundo es poder cantar siempre en tono Natural sin Accidentes

El Tercero es poder trasportar una composicion uno, dos, tres, &. puntos mas alto ó mas bajo del tono que esta escrita, para con

© Biblioteca Nacional de España

seguir todo lo dicho es necesario saver todas las llaves con toda
exactitud para lo qual las pondremos practicamente. Lam 8. fig 18.

Del fingimiento de las Llaves y modo de trasportar

Esta practica es mui util alos principiantes, con ella se escusan
de hazer Semitonos, se buelve a hazer Si el ultimo Sostenido de la llave, y
desde alli contando acia arriba ó acia abajo, se encuentra un Signo de clave
en haya esta se considera alli puesta cantando segun el sitio de dha
clave y queda la composicion reducida al tono de Do= natural ó de
La= menor la misma practica se observa si hai Bemoles con la diferen
cia de hazer Fa= el ultimo de la Clave, Segun demuestra la fig. 19.
Lam. 9.

El tercero uso de las Llaves segun se ha dicho es poder trasportar
ó trasladar una composicion a otro tono mas alto ó mas bajo en
la Guitarra y Piano es lo mas dificil y casi imposible a no

© Biblioteca Nacional de España

sea una pieza facil, esta practica se usa mucho para acompa-
ñar al canto reducida al modo siguiente.

Se procura vajar o subir siempre un tono p.o. una composicion
en el tono de Sol= se quiere vajar al de Fa= para saber las tla
ves hallaremos que el Sol= esta en el segundo espacio en la llave
de Do= en 4.ª se toca dicha composicion en la llave dicha y se con
sigue el efecto, si la composicion del tono de La= se quiere vajar
al de Sol= es necesario buscar una llave en que La= sea Sol=
y hallaremos que es la de Do= en 1.ª Lam. 3. fig. 20.

Del conocimiento de los tonos

Todo el que aspire a conseguir un conocimiento qual se siguien
para estudiar un papel en la guitarra, debe exercitarse en la
execucion de las escalas que siguen poniendo el dedo sobre el
traste que indica el numero que se halla sobre las notas

© Biblioteca Nacional de España

blancas que aparecen en cada escala de cuyo sitio no se ha de
quitar. Lám. 10-11.-12- y 13- fig 23. 24. 25. y 26.

Debe igualmente formarlas sin hacer cuerdas al aire ó
bacías de lo contrario jamas conseguira el conocimiento de
dho instrumento cuya dificultad supera a la de todos los demas
como lo he experimentado en el espacio de 20 años que le manejo.

El punto final distingue los tonos ademas los tonos me
nores siempre descubren su 7ª con accidente a los primeros com
pases de qualquiera composicion.

Uso de los trasportados.

Cada cuerda de la guitarra contiene una escala Cromatica
desde su voz al aire asta el 12º traste debiendo saberse que cada
uno de estos es medio tono de lo que resulta una prodijiosa

© Biblioteca Nacional de España

Reproducion de Voces unisonas, que al paso que hazen difícil el estudio de la guitarra le hazen mui Socorrido pues sin necesidad de mover la Mano se hallan echos todos los puntos, para adquirir el conocimiento que se desea de los trasportados se observaran las Reglas Siguientes.

1ra Quando ocurra una expresion de dos Notas que pertenezcan á una misma cuerda debe buscarse la mas baja en la cuerda inmediata Superior si esta estubiera ocupada en la inmediata Superior asi Subcesivamente.

2a Si las Notas suben Mucho deben buscarse las demas en las cuerdas inmediatas

3a El uso de la Ceja se hara siempre que ocurran dos Notas sobre un traste.

Or

Temple

El Discipulo pondra la 3.ª cuerda en el tono que le parezca proporcionado, pues las demas se arreglan por ella; se pisa en el quarto traste y da la voz Si= que corresponde á las 2.as esta se pisa con el quinto traste y da la voz Mi= que es propia de la 1.ma La 4.ª se arregla con el Re= de la 2.ª La 5.ª con el La= de la 3.ª finalmente la 6.ª forma su 8.ª con la prima al aire Lam. 2. fig. 21.

Hai otros varios modos de templar pero el mas sencillo é intelijible al principiante es este, aunque el mas fundado de todos es el temple por Solfa sabiendo las distancias de las cuerdas que es como sigue desde la 3.ª abajo en 4.ª= 3.ª y 2.ª en entonacion de 3.as ultimamente la 1.ma en 8.ª con 6.ª; Alas 3.as se les dara la entonacion Do= hasta formar su 4.ª con Sol= lo mismo

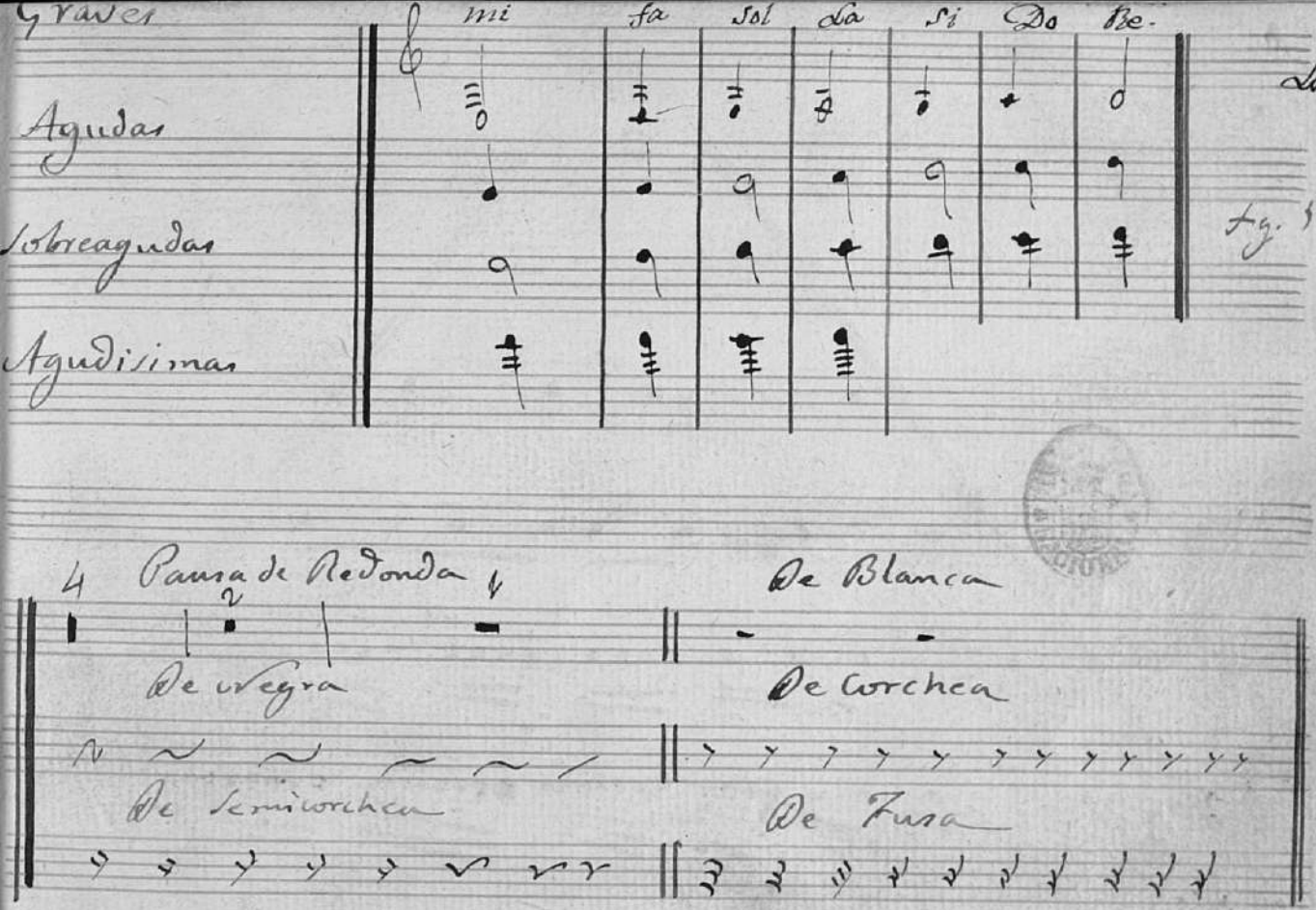
© Biblioteca Nacional de España

se practica hasta formar la 4.ª con Re= y vajo el mismo Sistema hasta formar la 4.ª con la voz La= Lam. y fig. 22.

Uso de los dedos

el gordo de la derecha está destinado esclusivam.te p.a los bordones los restantes se emplean alternativam.te (y nunca con uno solo) segun lo requiera el paso; la mano debe estar libre, y sin ap[illegible] yo al lado de la boca; respecto a la izq.da los dedos s[illegible] guen rigurosam.te el orden de los trastes, es decir 1.er dedo p.a el primer traste; 2.º dedo 2.º traste &c.; no debe quit[illegible] puesta en posicion mientras puedan egecutarse notas sin [illegible] cesidad de moverla —

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Sam. 2ª...

Tiene 4. tipos de duracion.

La Redonda vale

2. cada una

2. Blancas

1. cada una

4. Negras

2. en un tiempo.

8. Corcheas

4. en id

16. Semicorchea

8. en id.

32. Fu

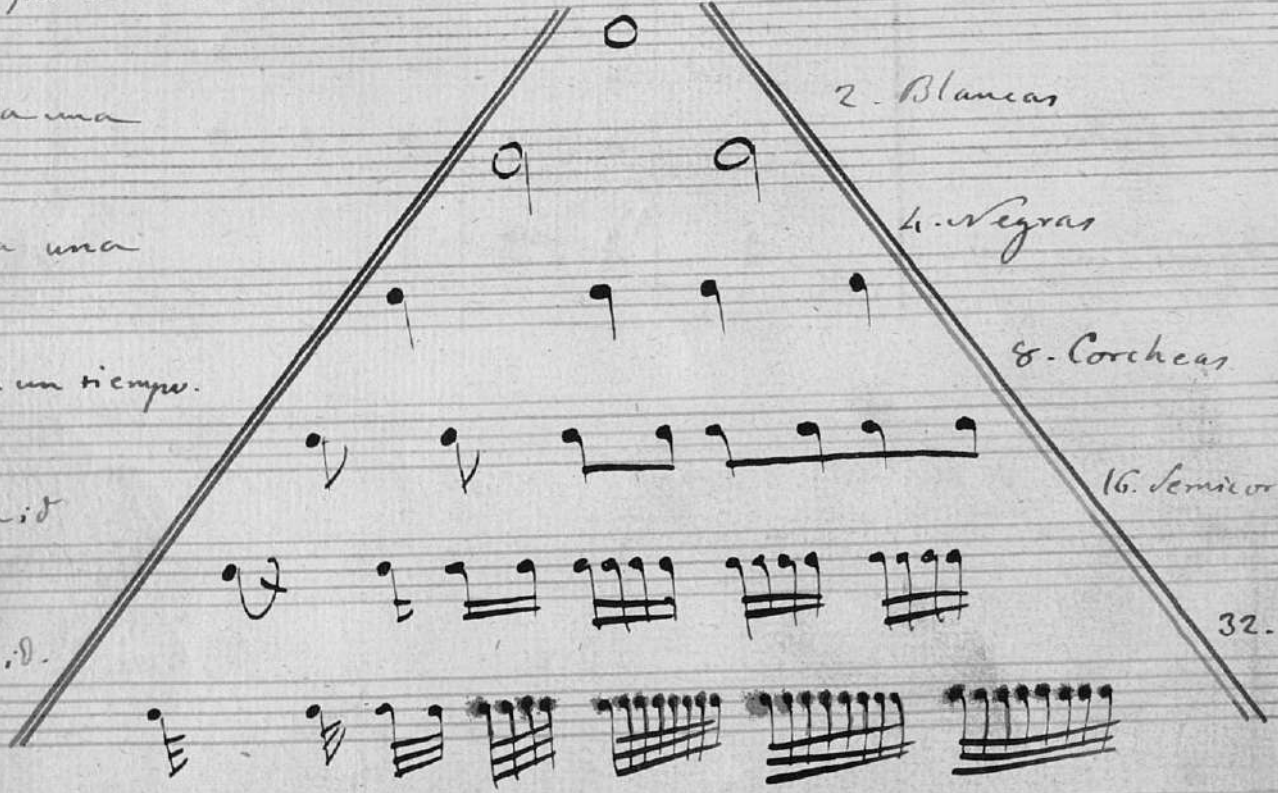


fig. 3.

© Biblioteca Nacional de España

claves.

Sol
de
Do
de
Fa

fig. 4

fig. 9.

Sostenido harmonico.

Dobles Bemoles.

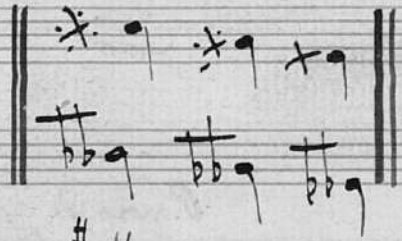


fig. 6.

fig. 8.

Sostenidos

Bemoles

Bquadros.

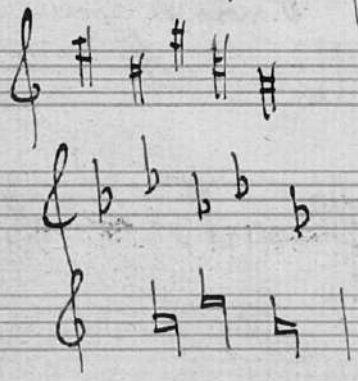
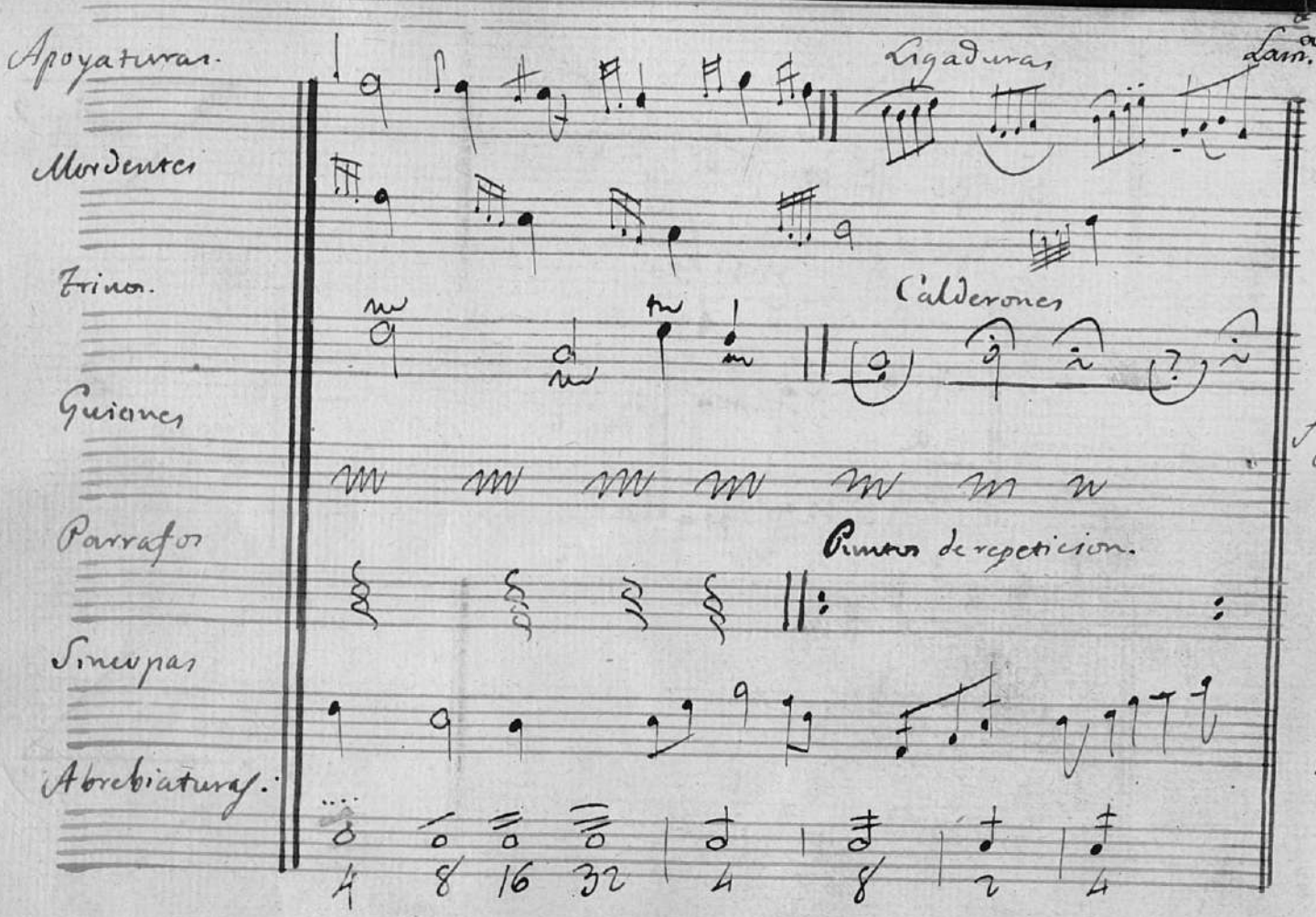


fig. 5.

fig. 7.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Tresillo

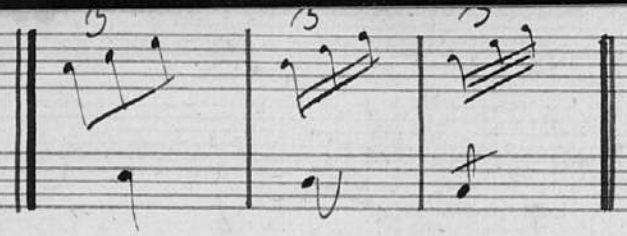


fig. 11.

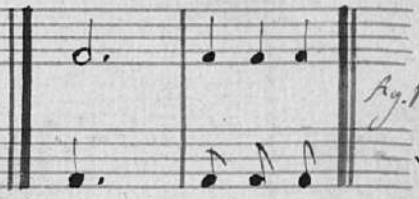


fig. 14.

Semitono mayor.

Semitono menor.

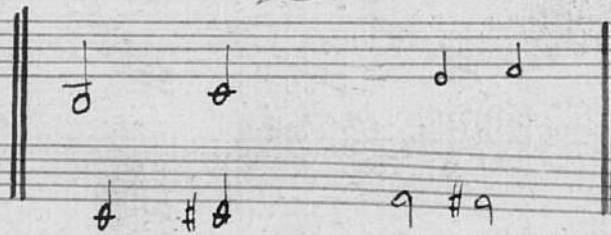


fig. 13.

Seisillo

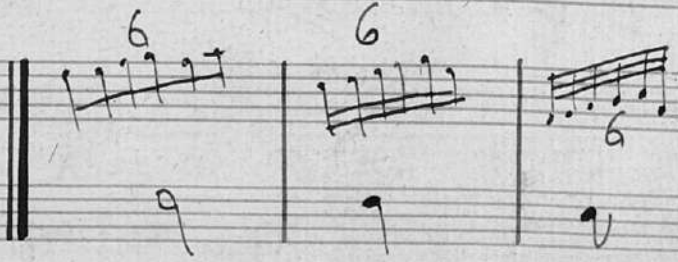
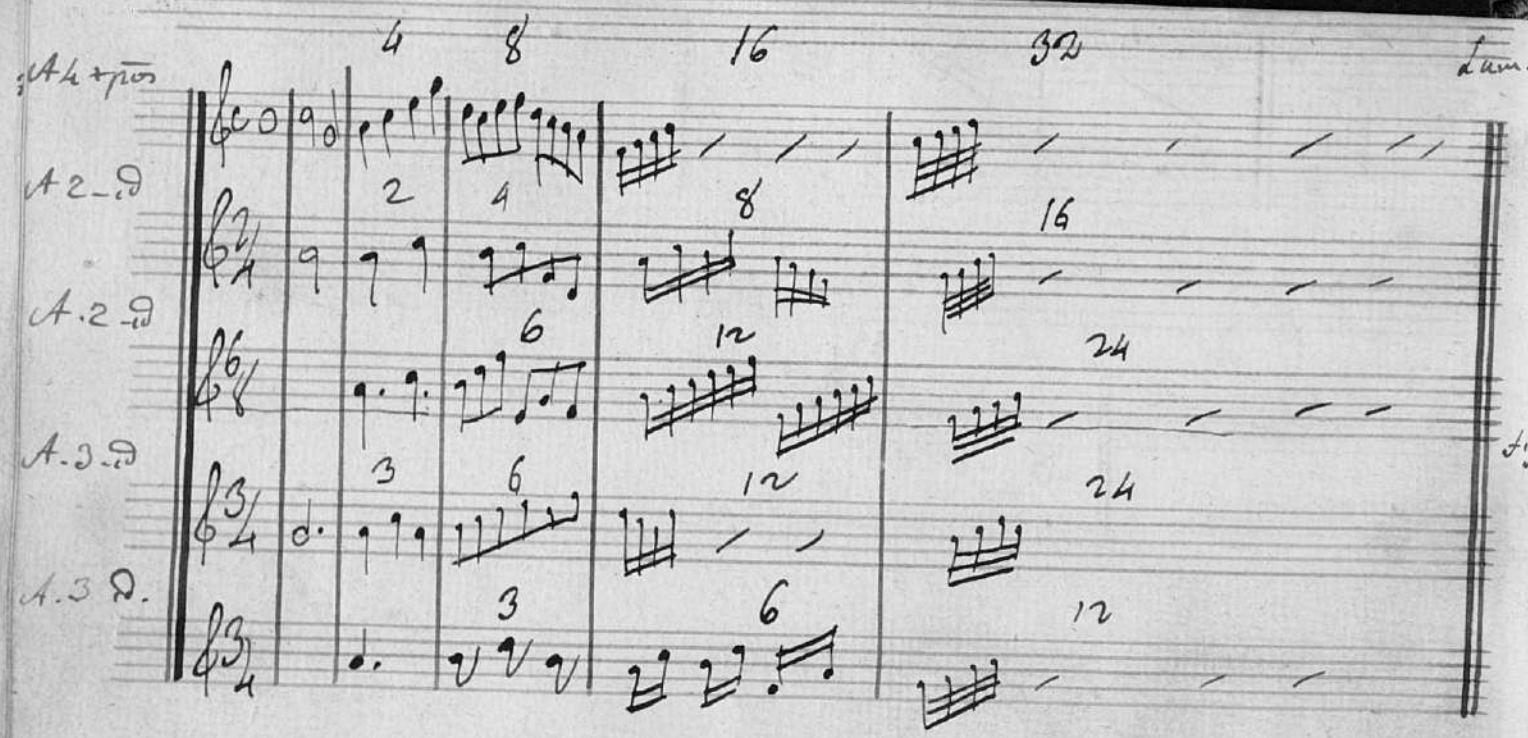
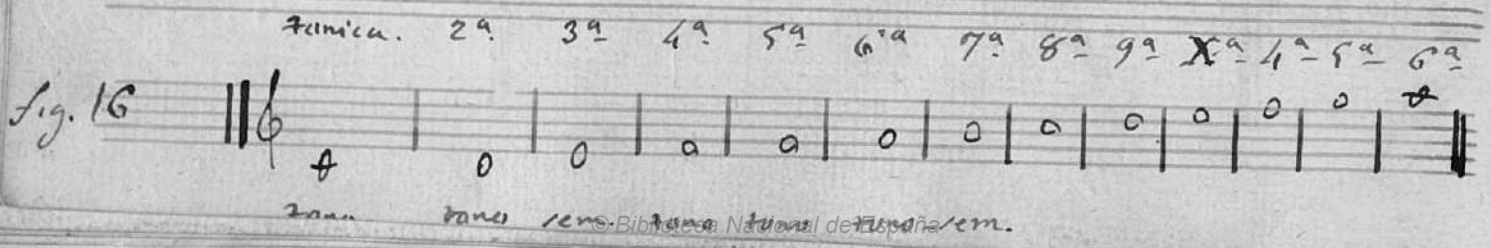


fig. 12.

© Biblioteca Nacional de España





© Biblioteca Nacional de España

Lam. 7.

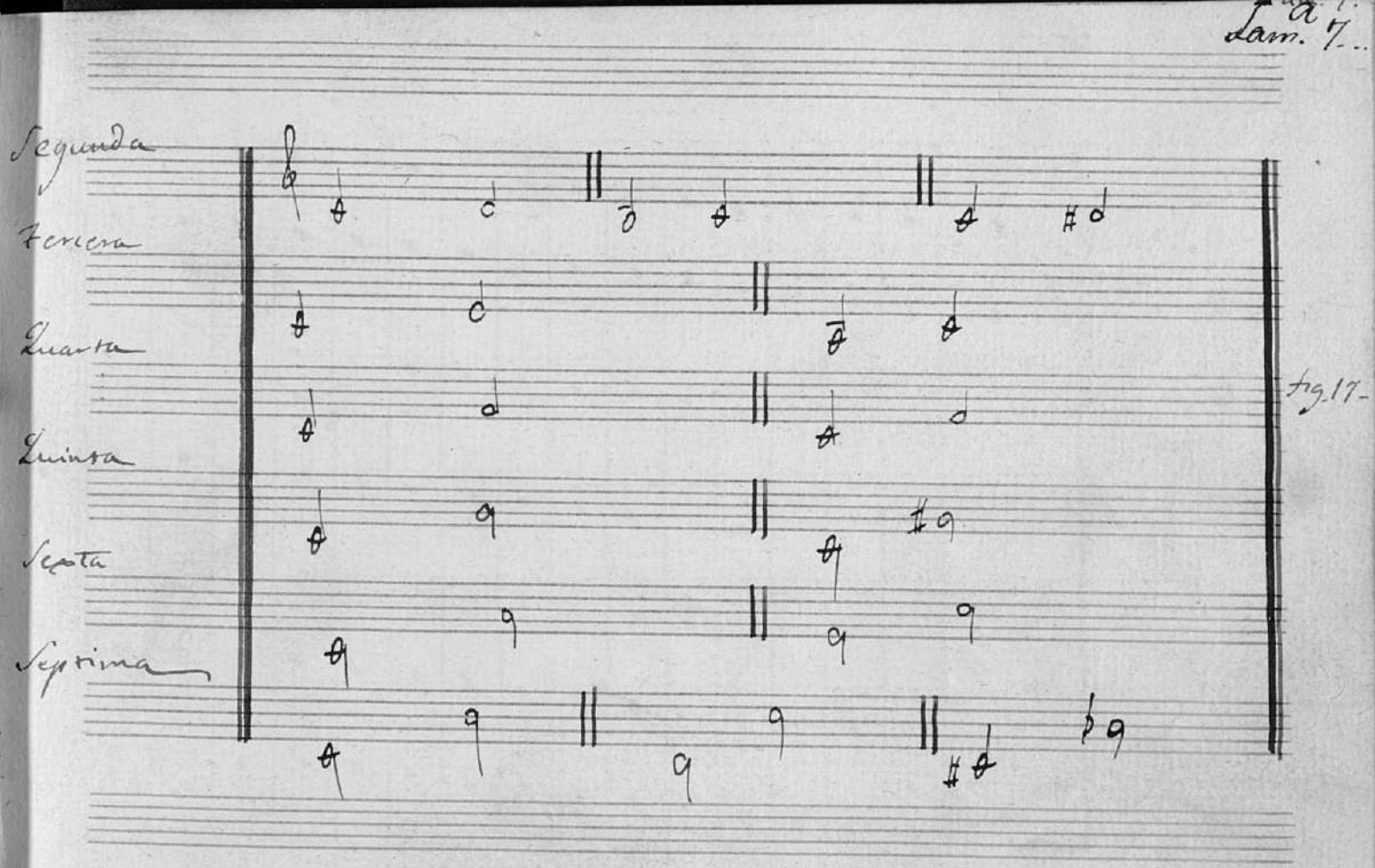
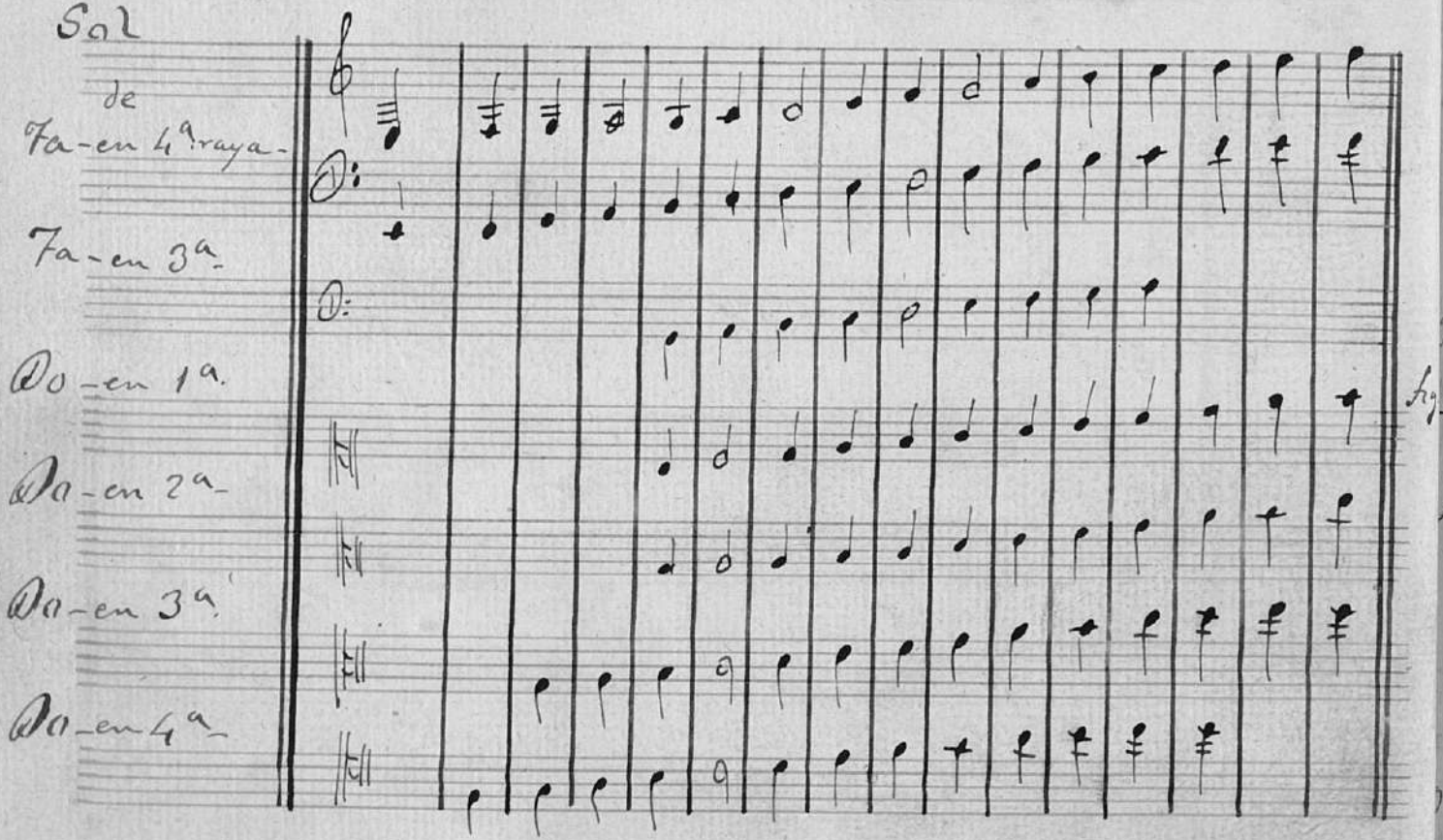


fig. 17.

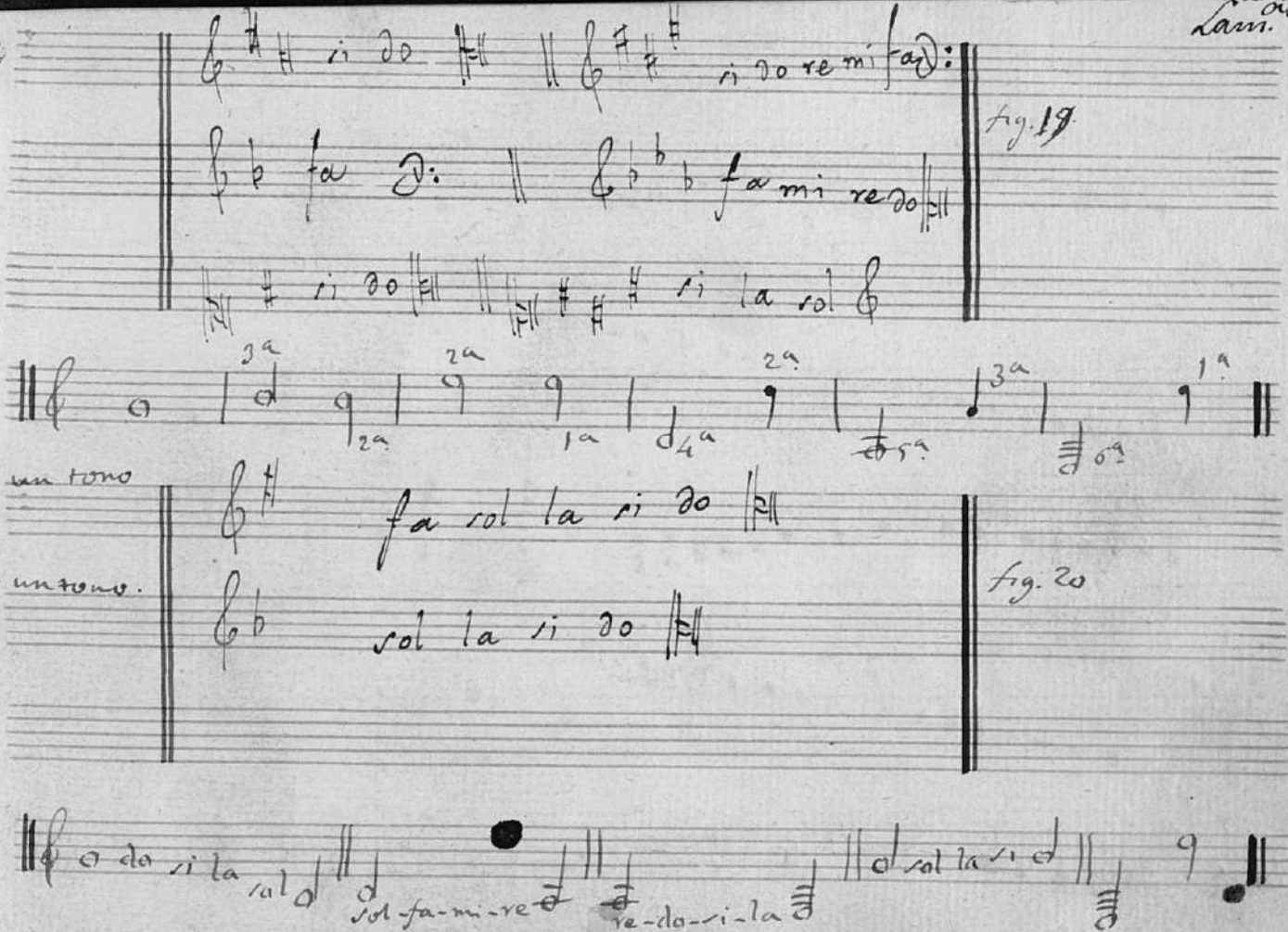
© Biblioteca Nacional de España

Clave de

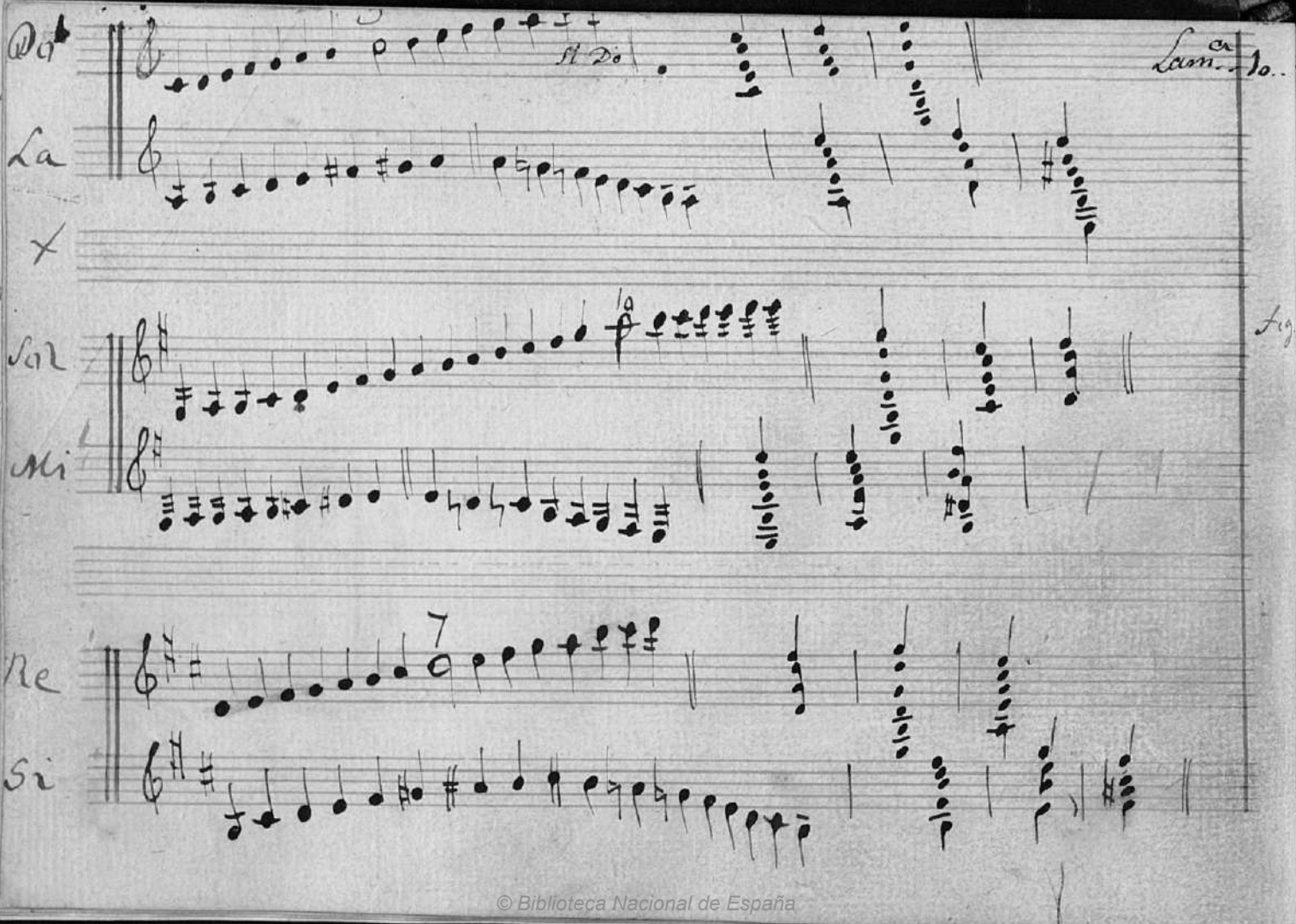
Lam.ª 8



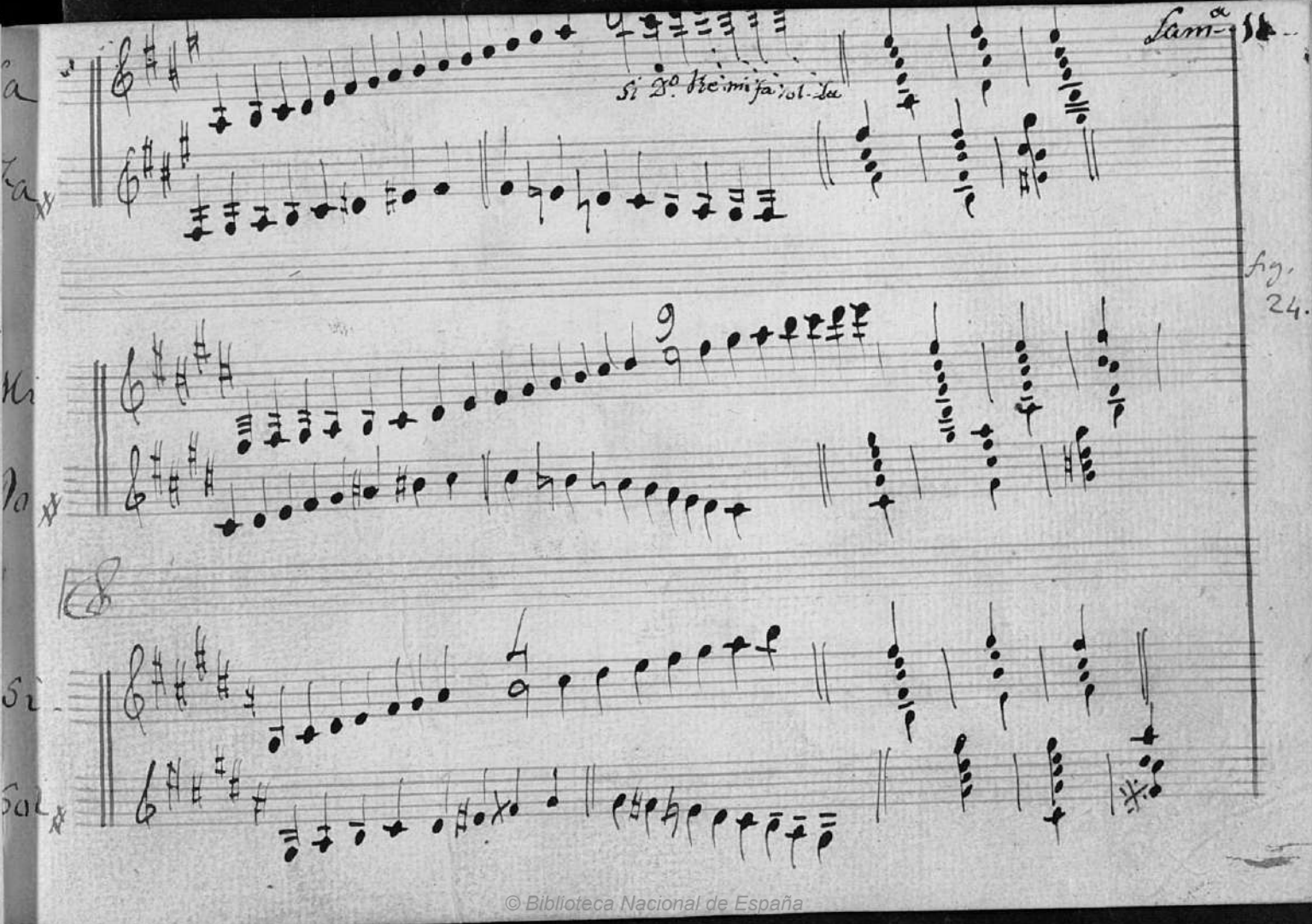
© Biblioteca Nacional de España



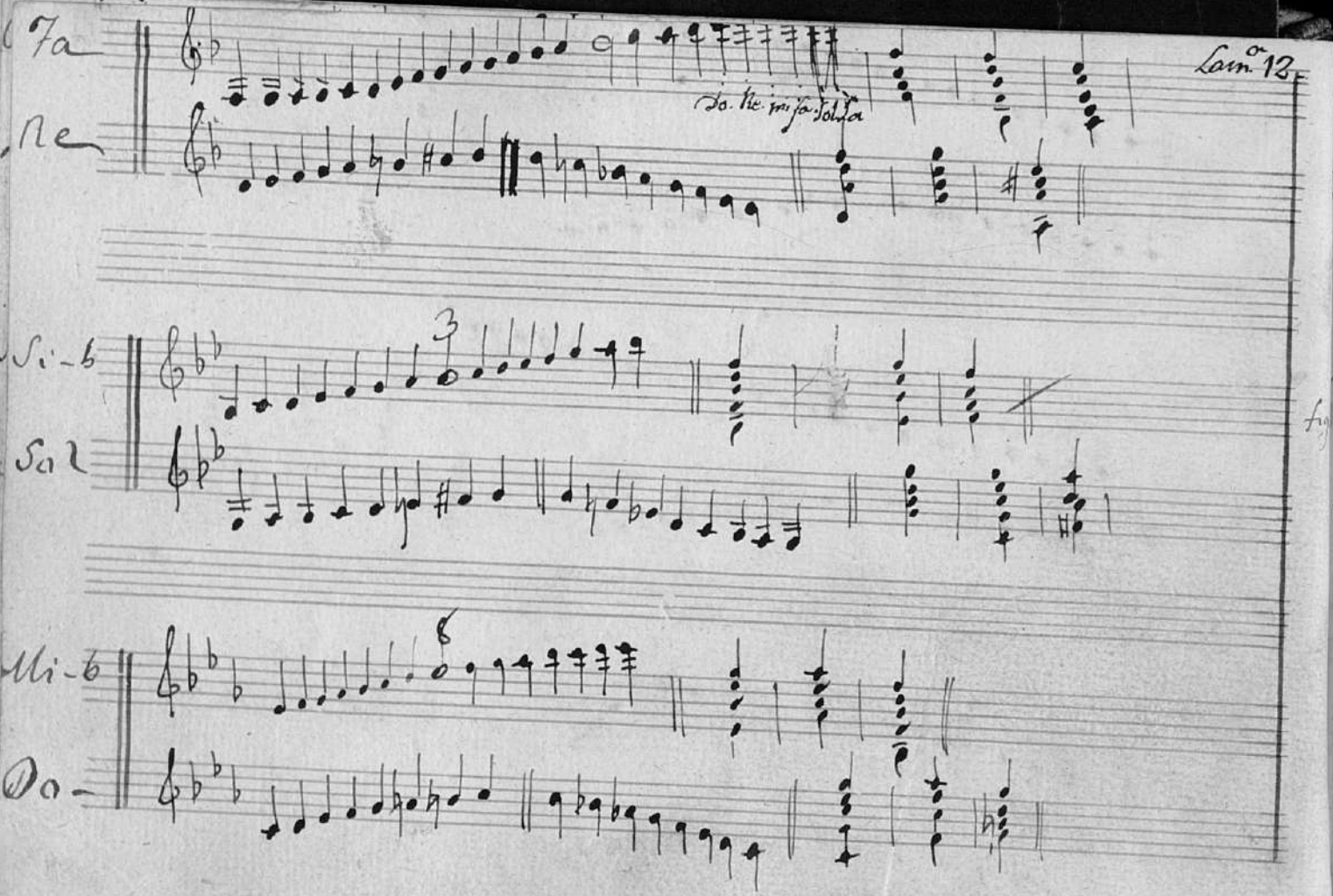
© Biblioteca Nacional de España



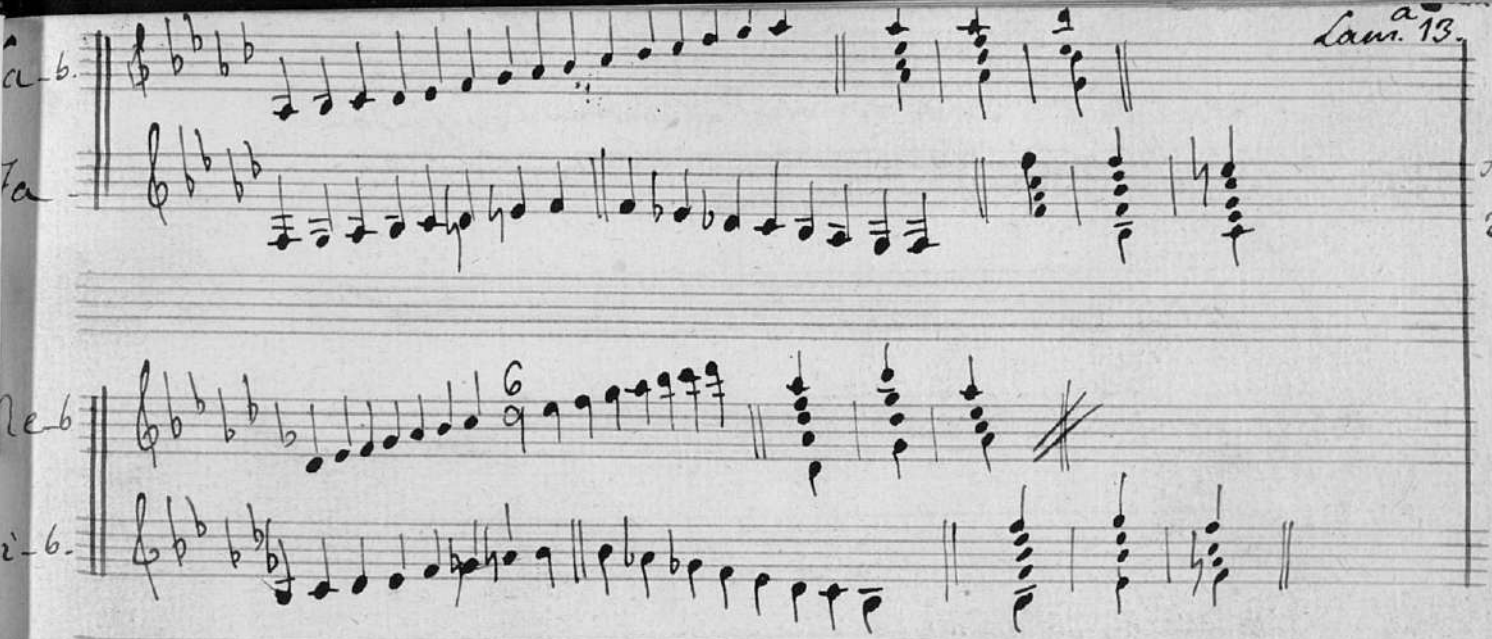
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



Fg. 26.

Se omiten otros dos tonos por ser muy complicados y no estar en uso.

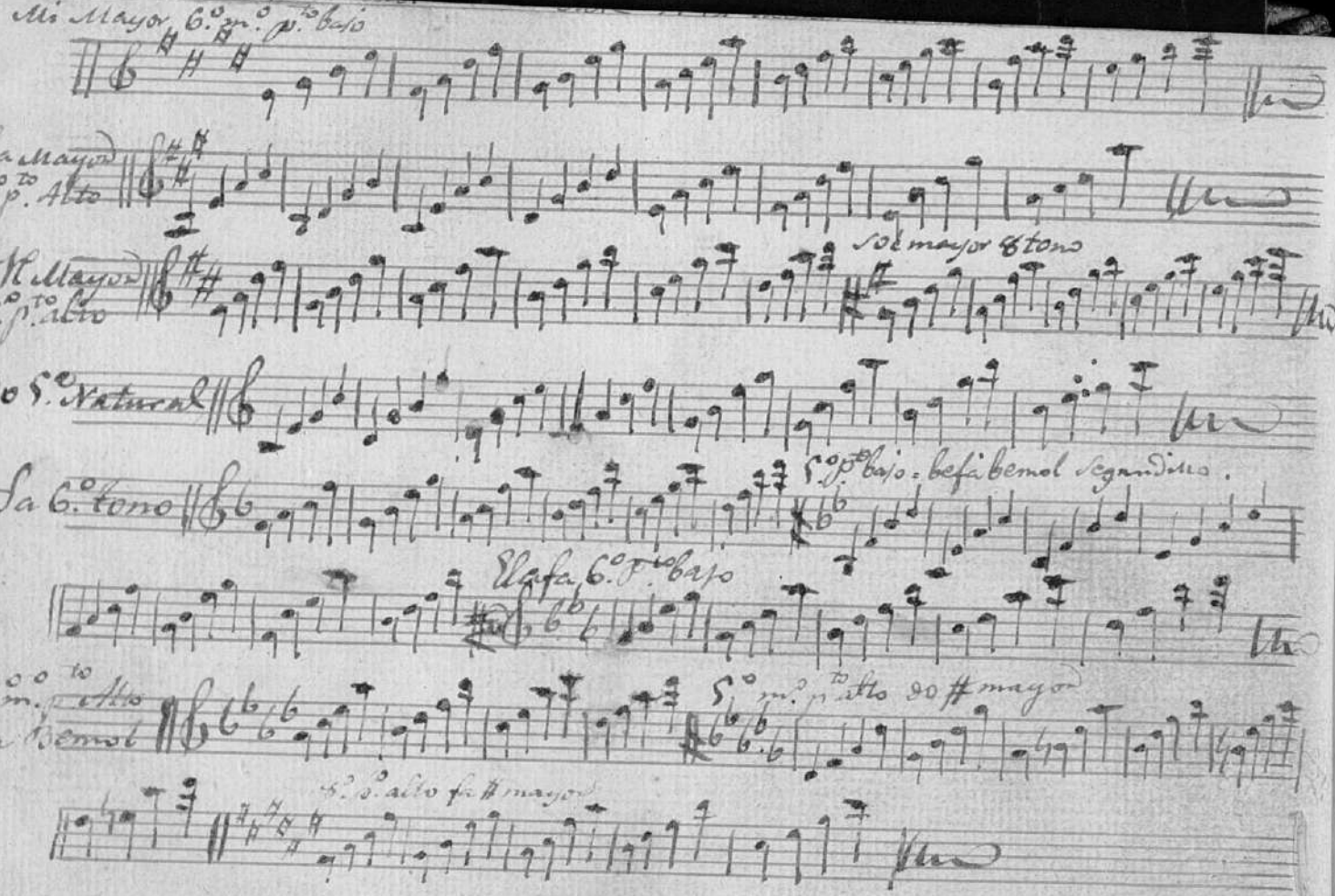
Claramente se echa de ver que los accidentes no sirven para otra cosa que para la formacion de las Escalas; esto es, para proporcionar los dos semitonos que deben tener todas escalas de 3ª á 4ª - y de 7ª - á 8ª en mayor:

© Biblioteca Nacional de España

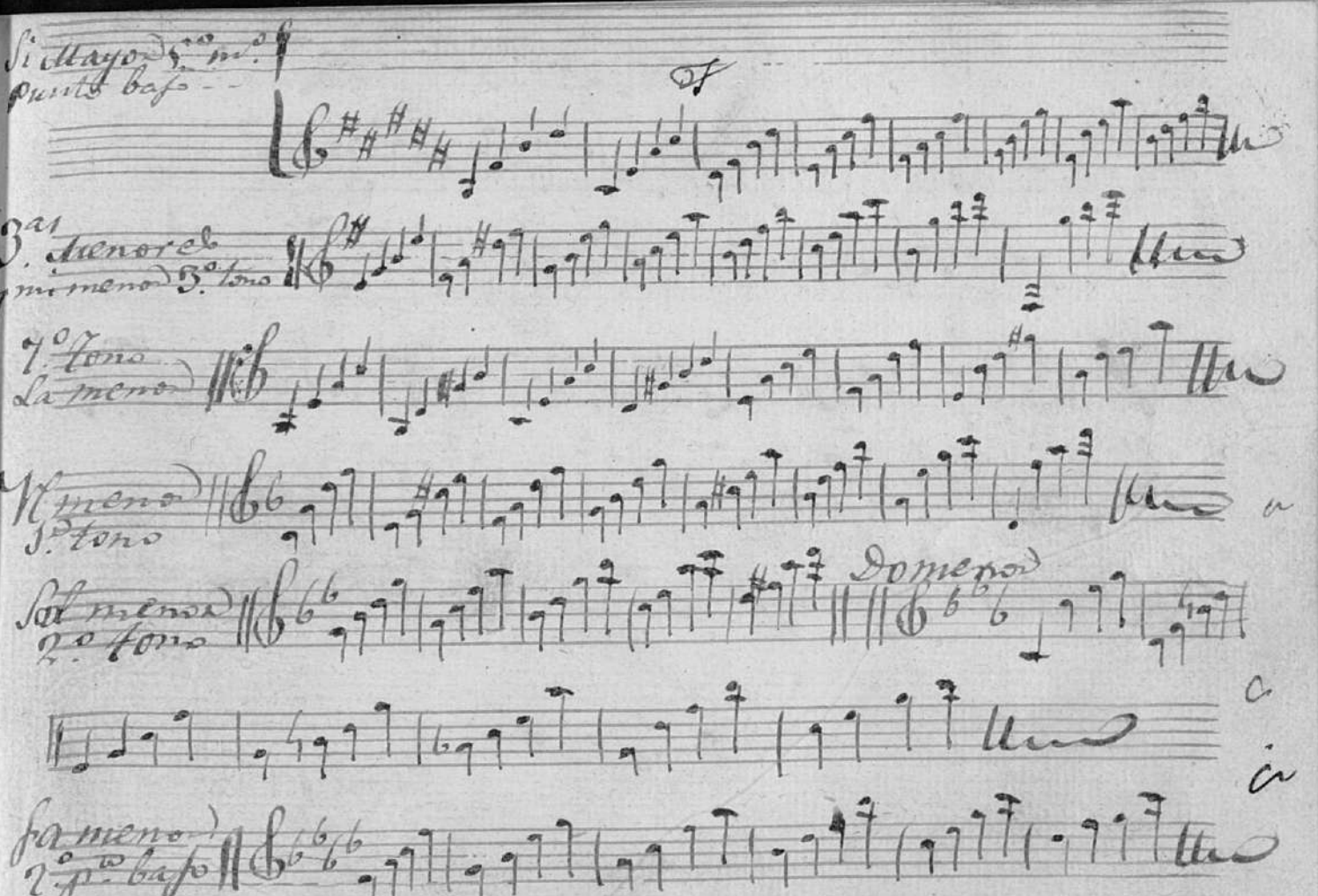
ceden en salto de 5ª los de Bmoles al contrario, vajando-

© Biblioteca Nacional de España

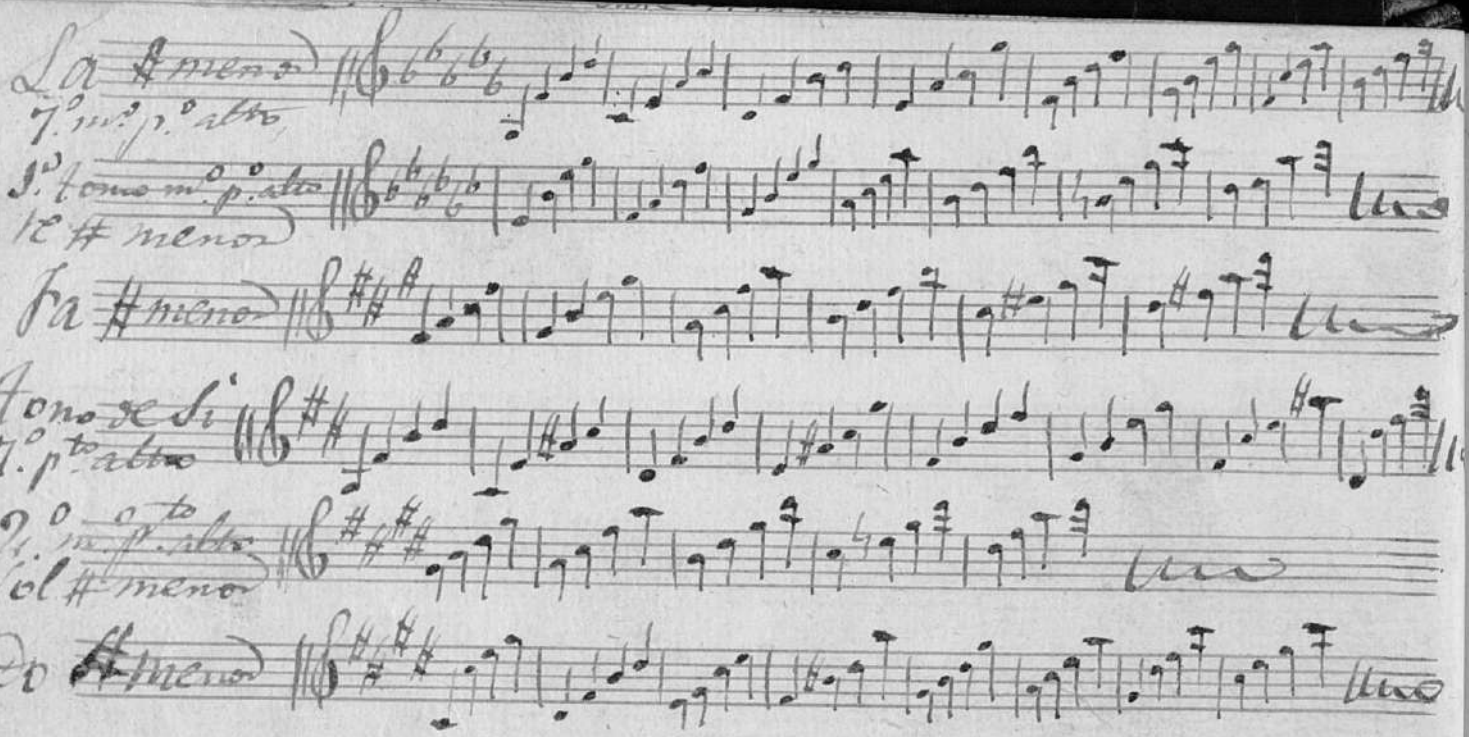
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

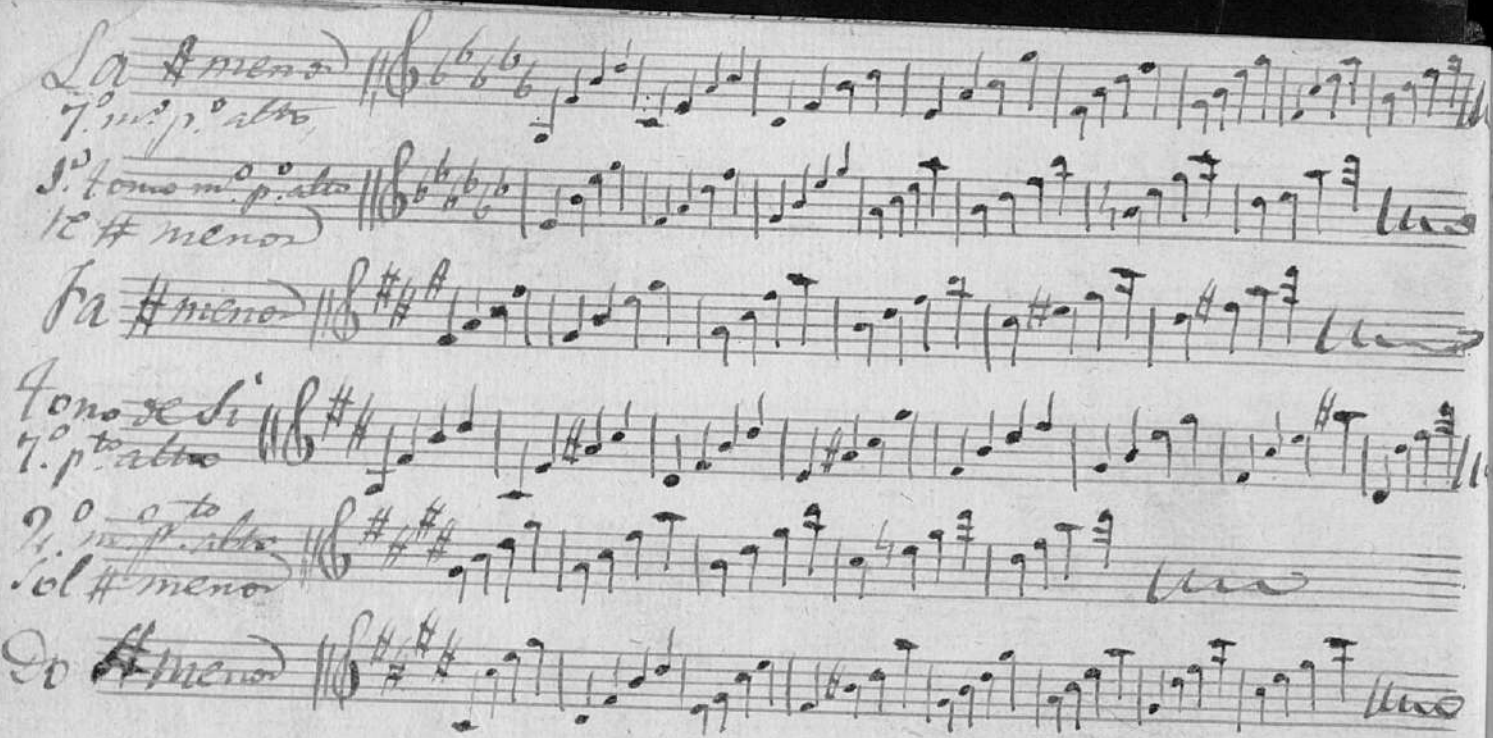


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

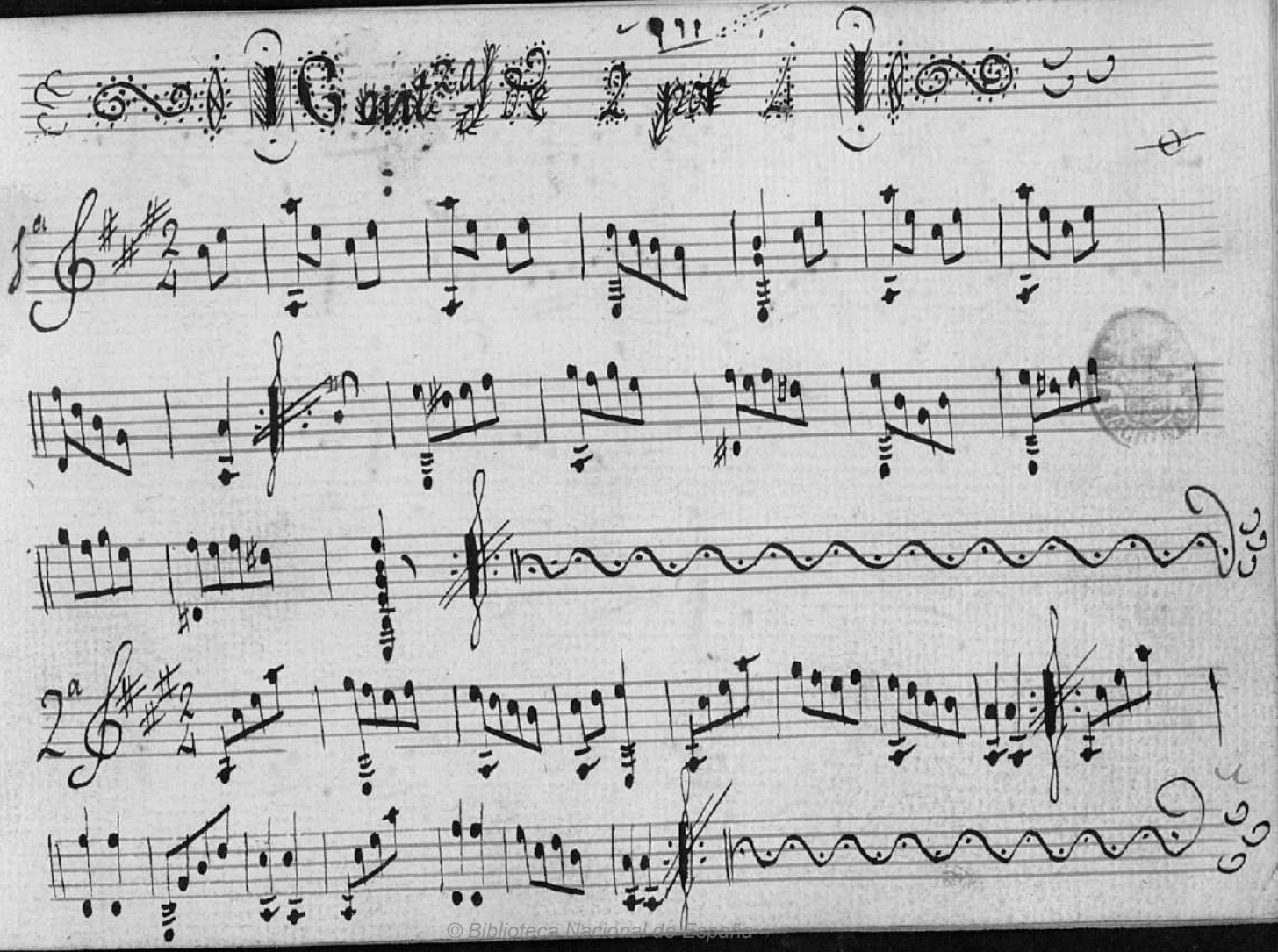
© Biblioteca Nacional de España

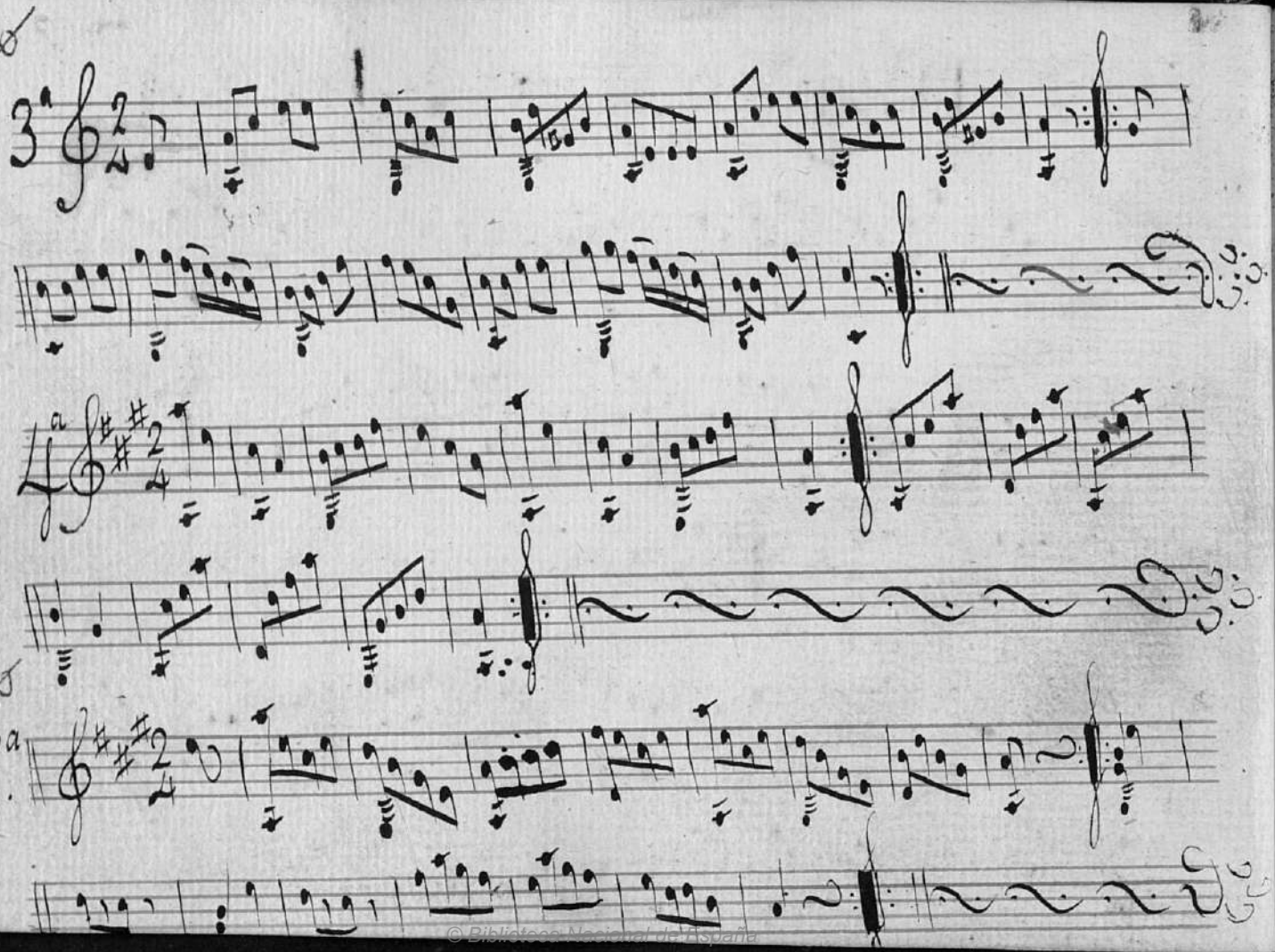


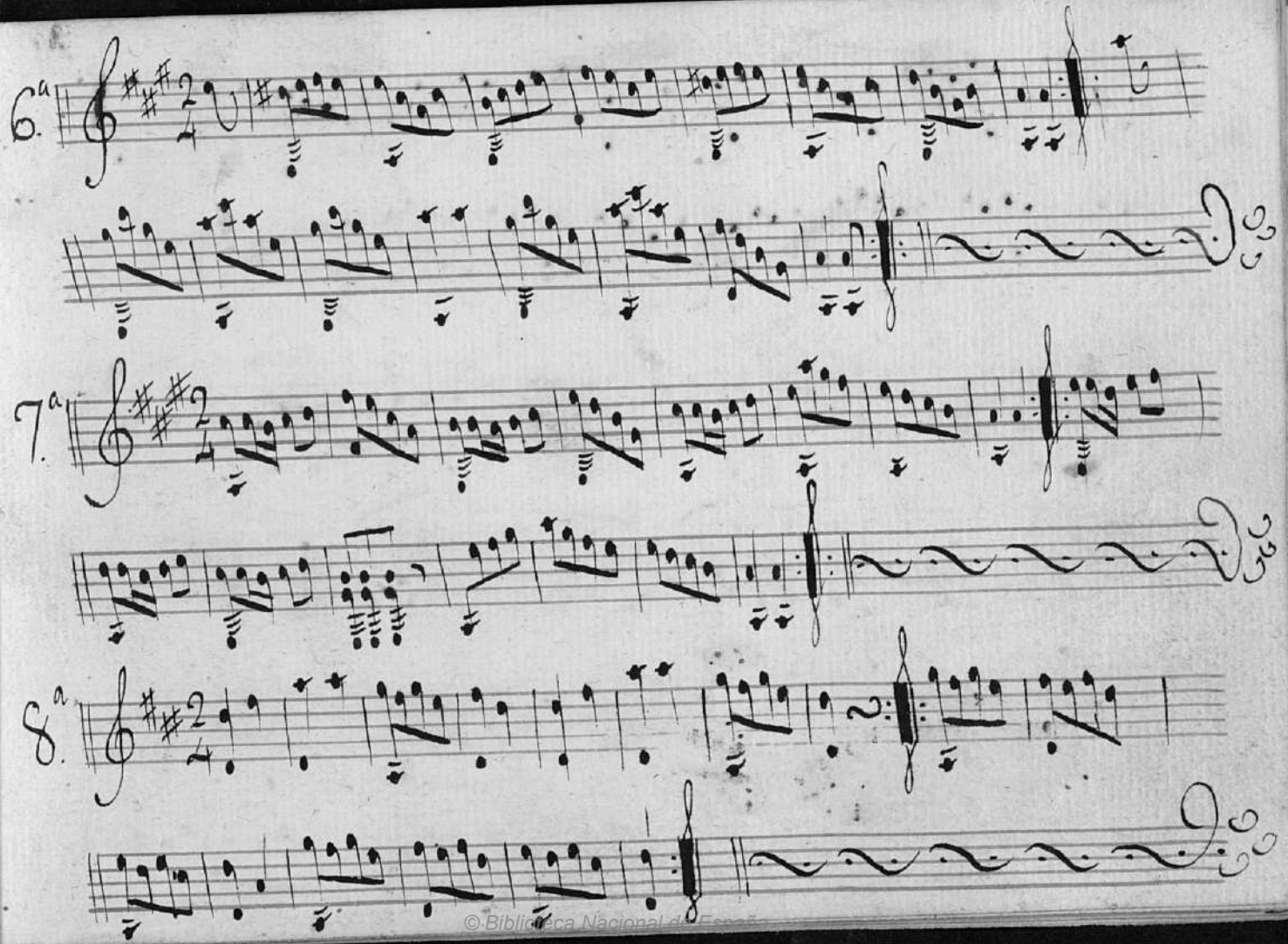
© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

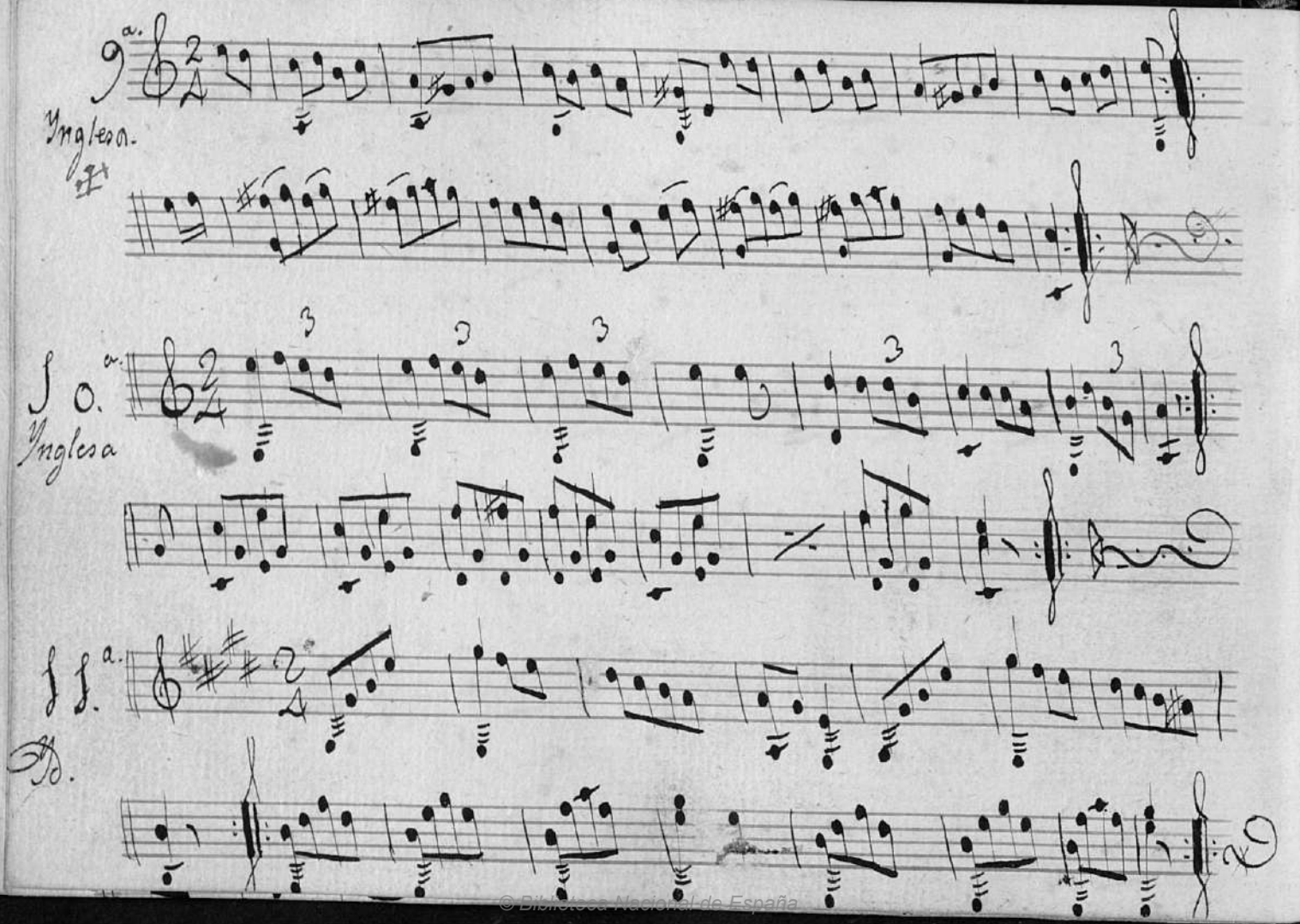
© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



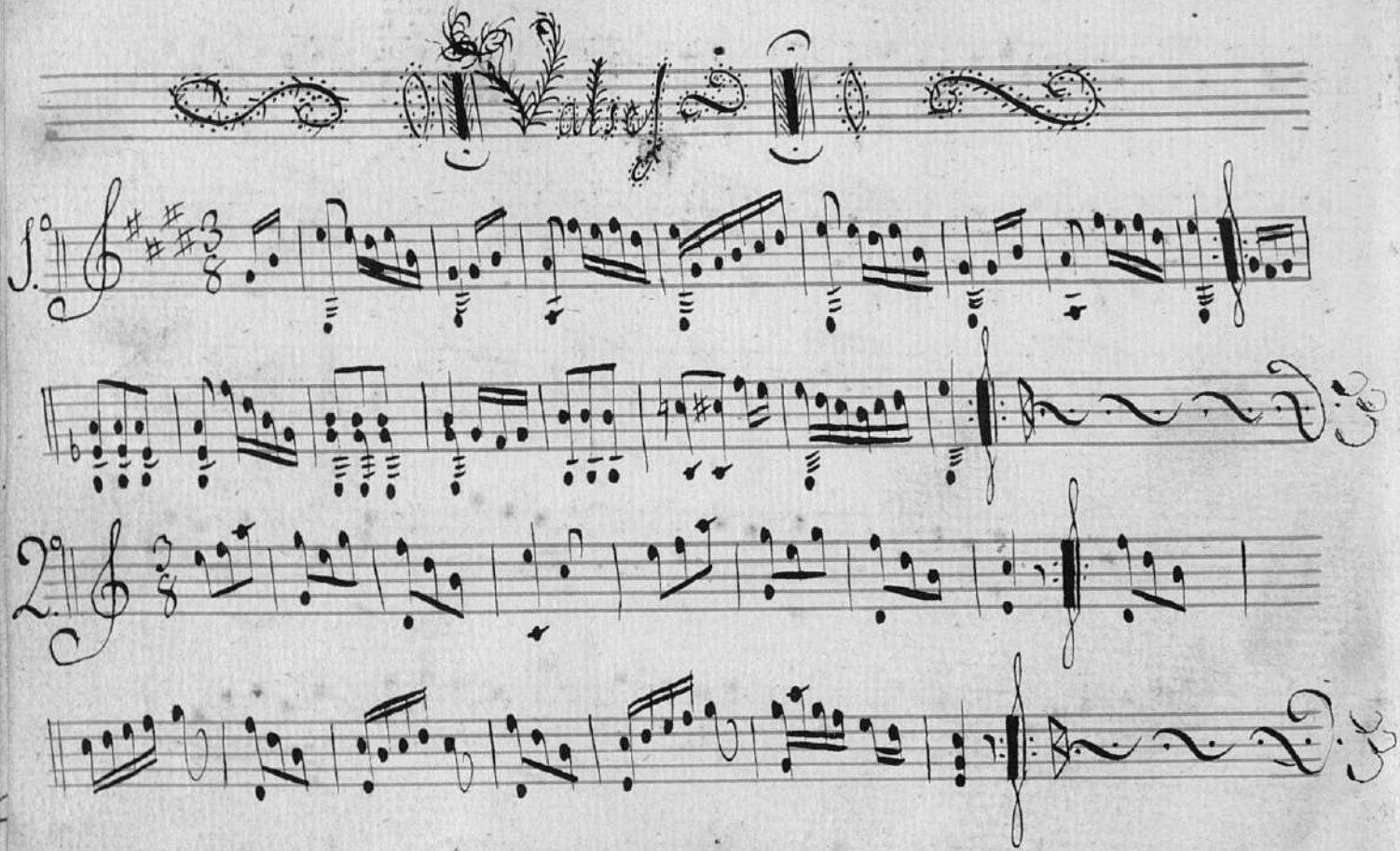
© Biblioteca Nacional de España

12ª

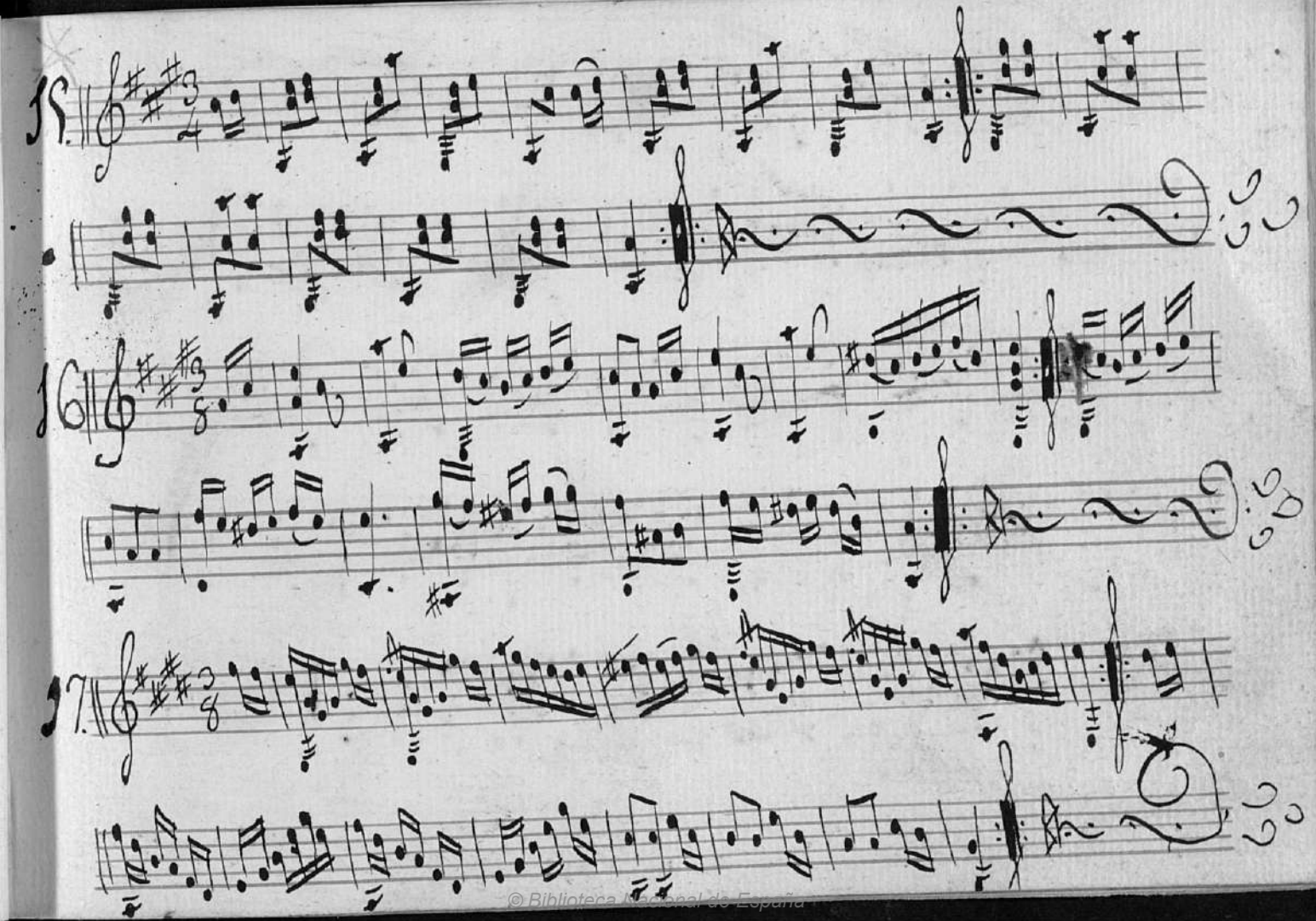
13ª

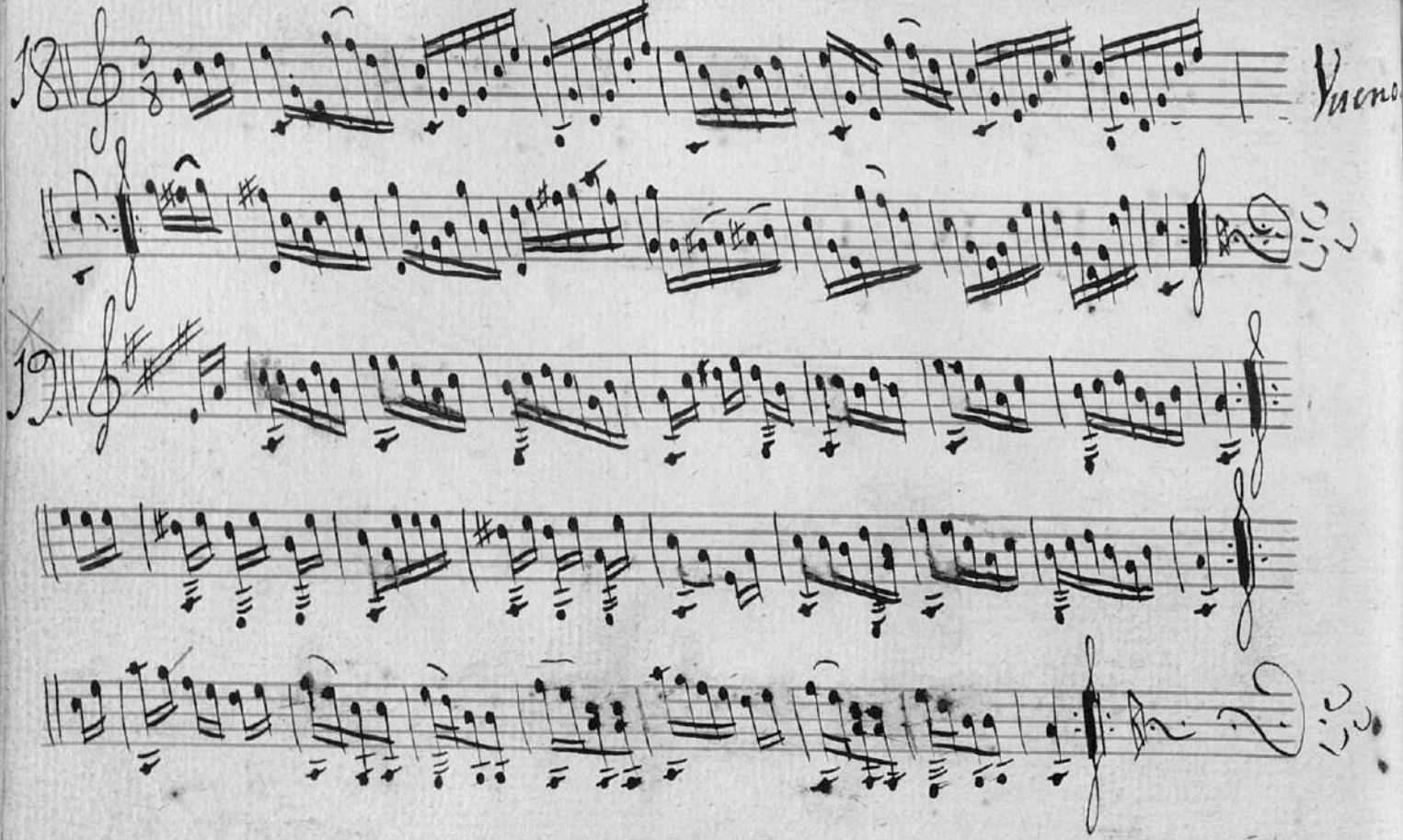
De Val

© Biblioteca Nacional de España

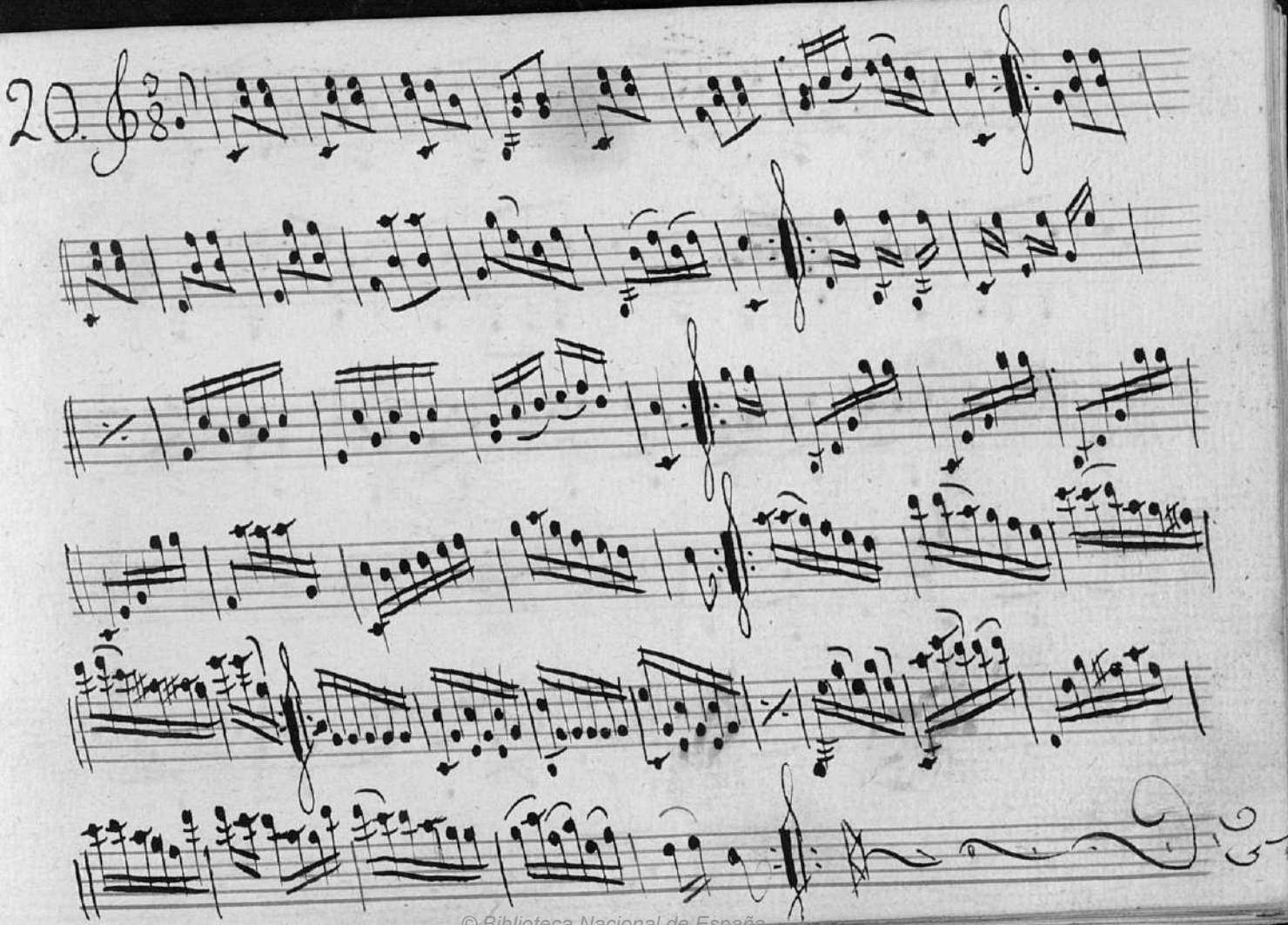


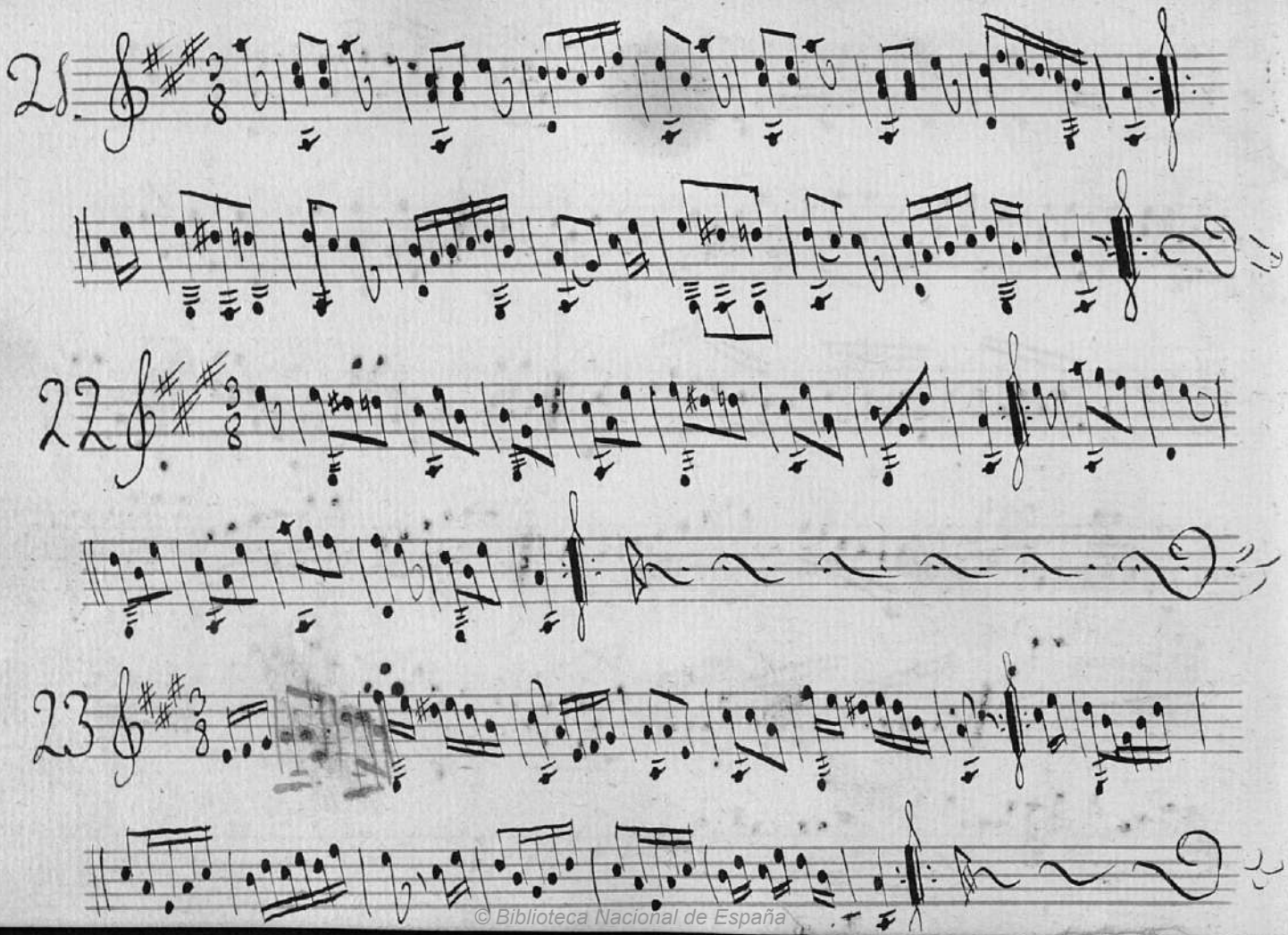
© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

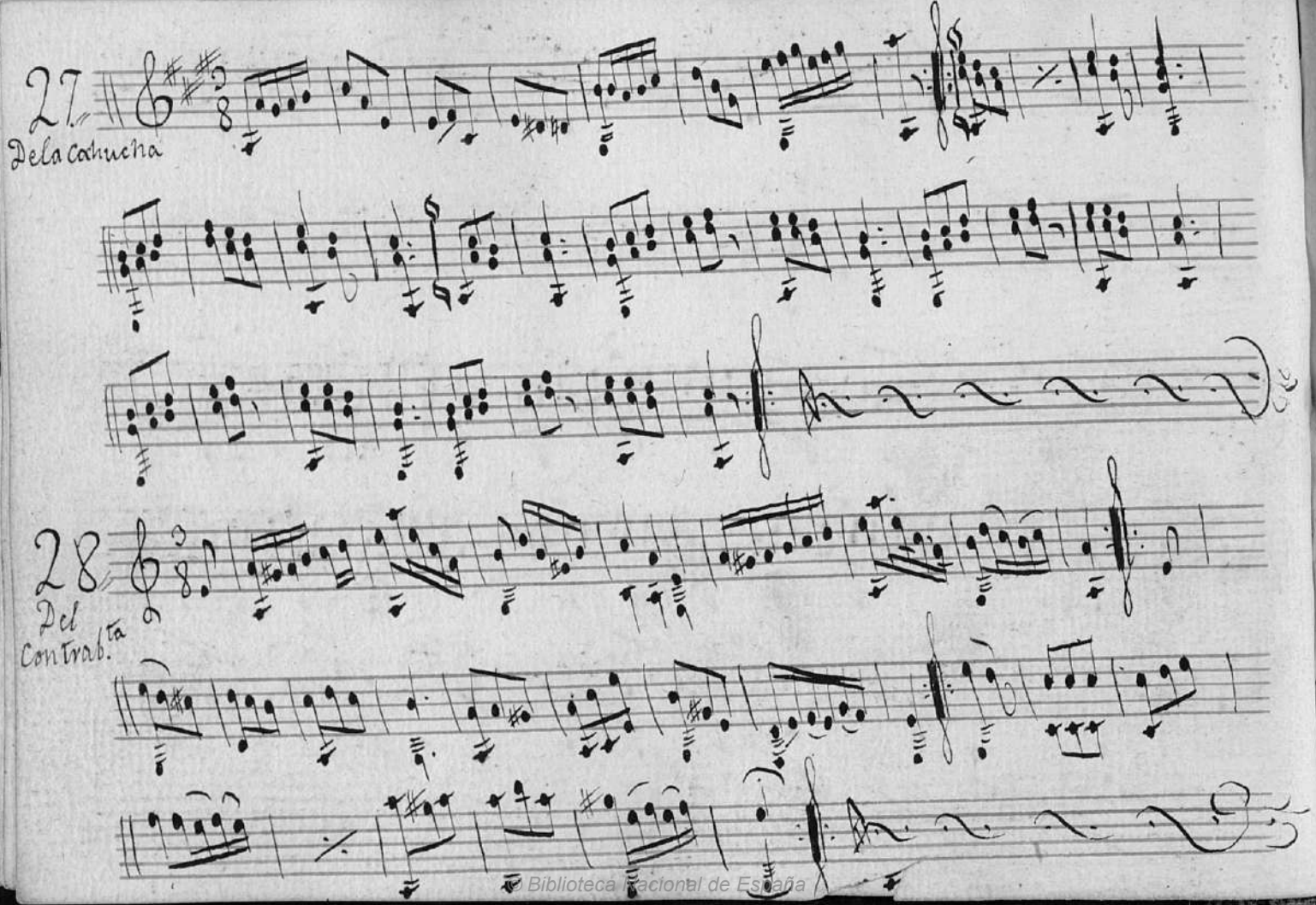

© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España

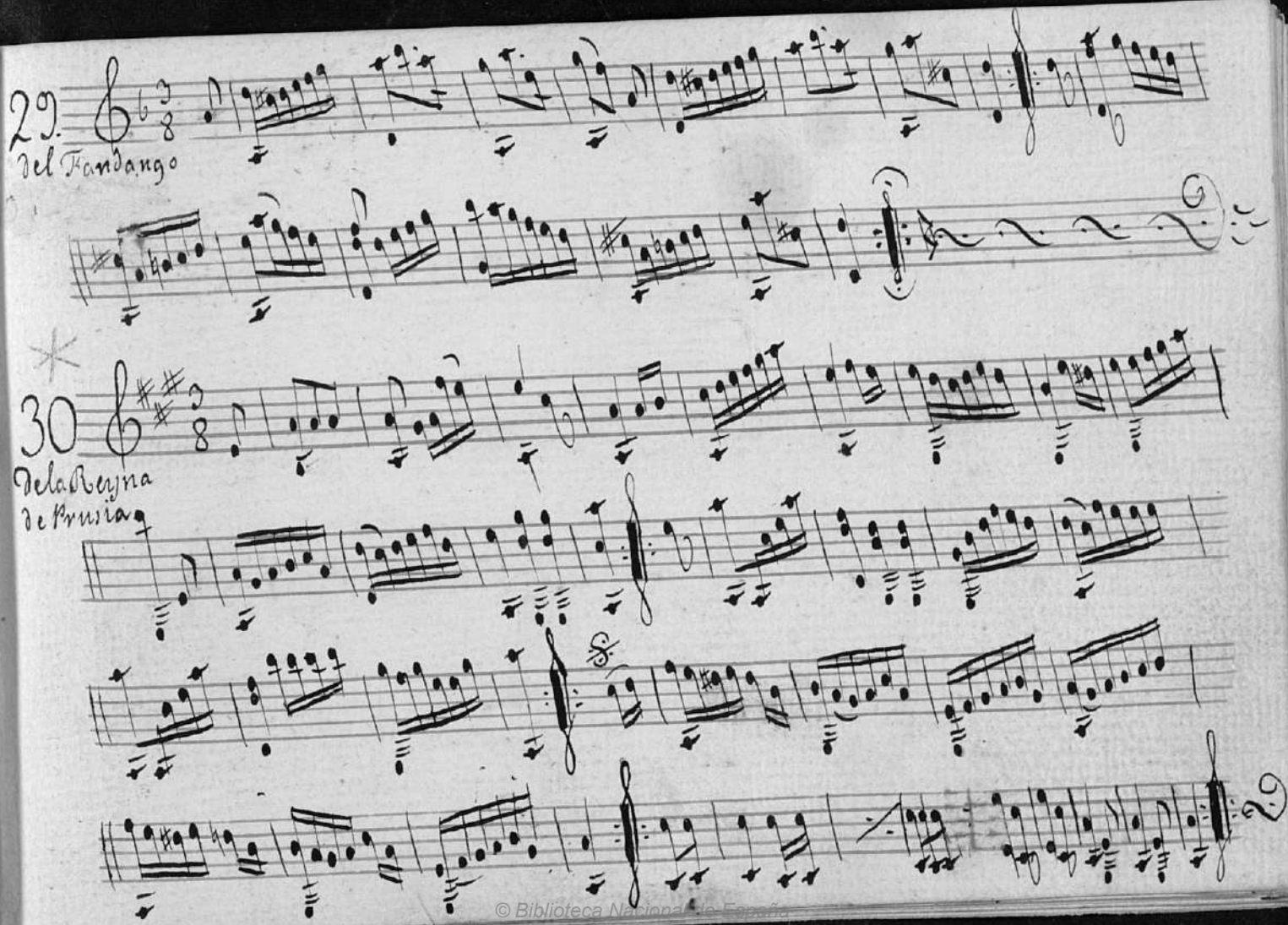
24

25

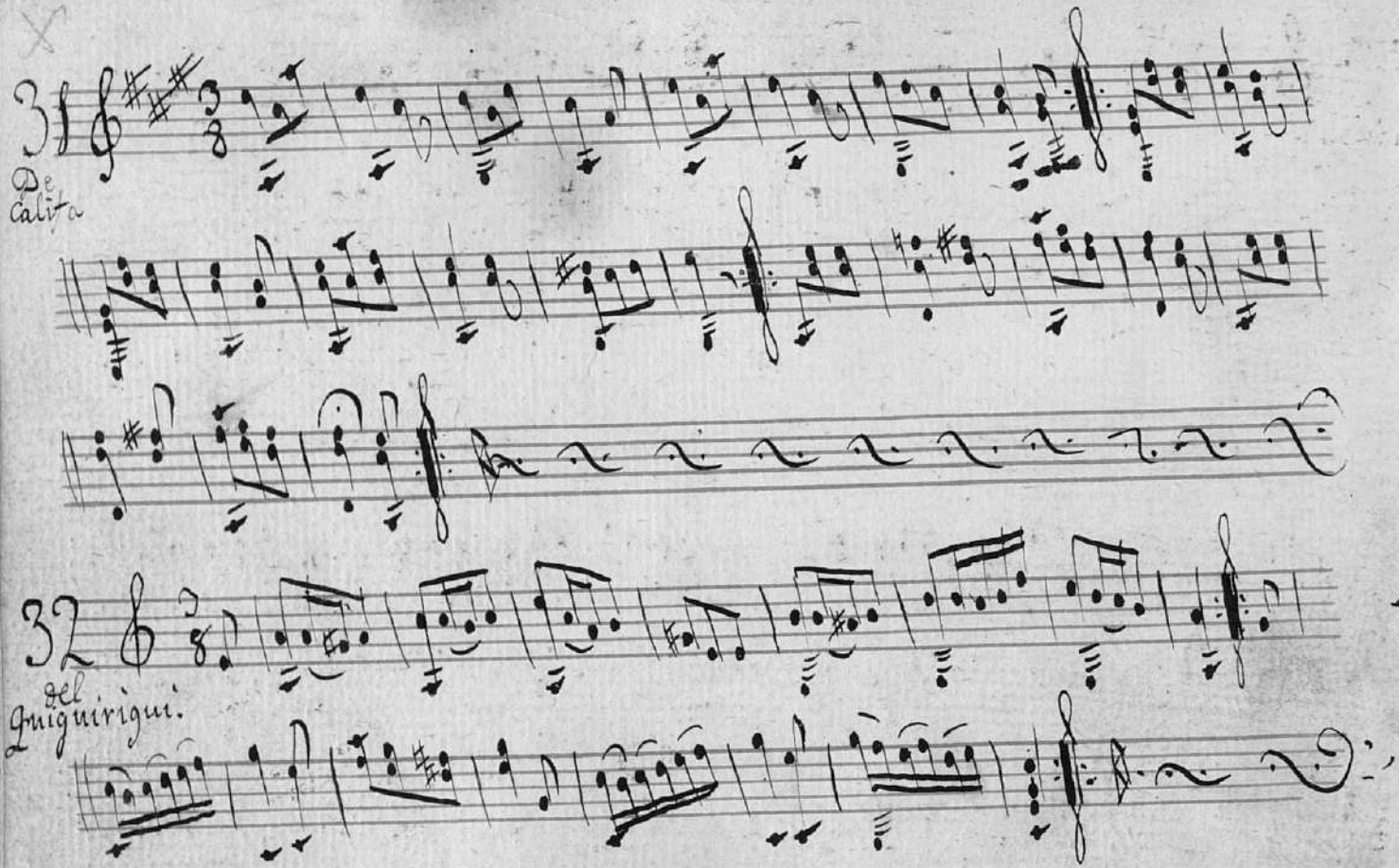
©Biblioteca Nacional de España



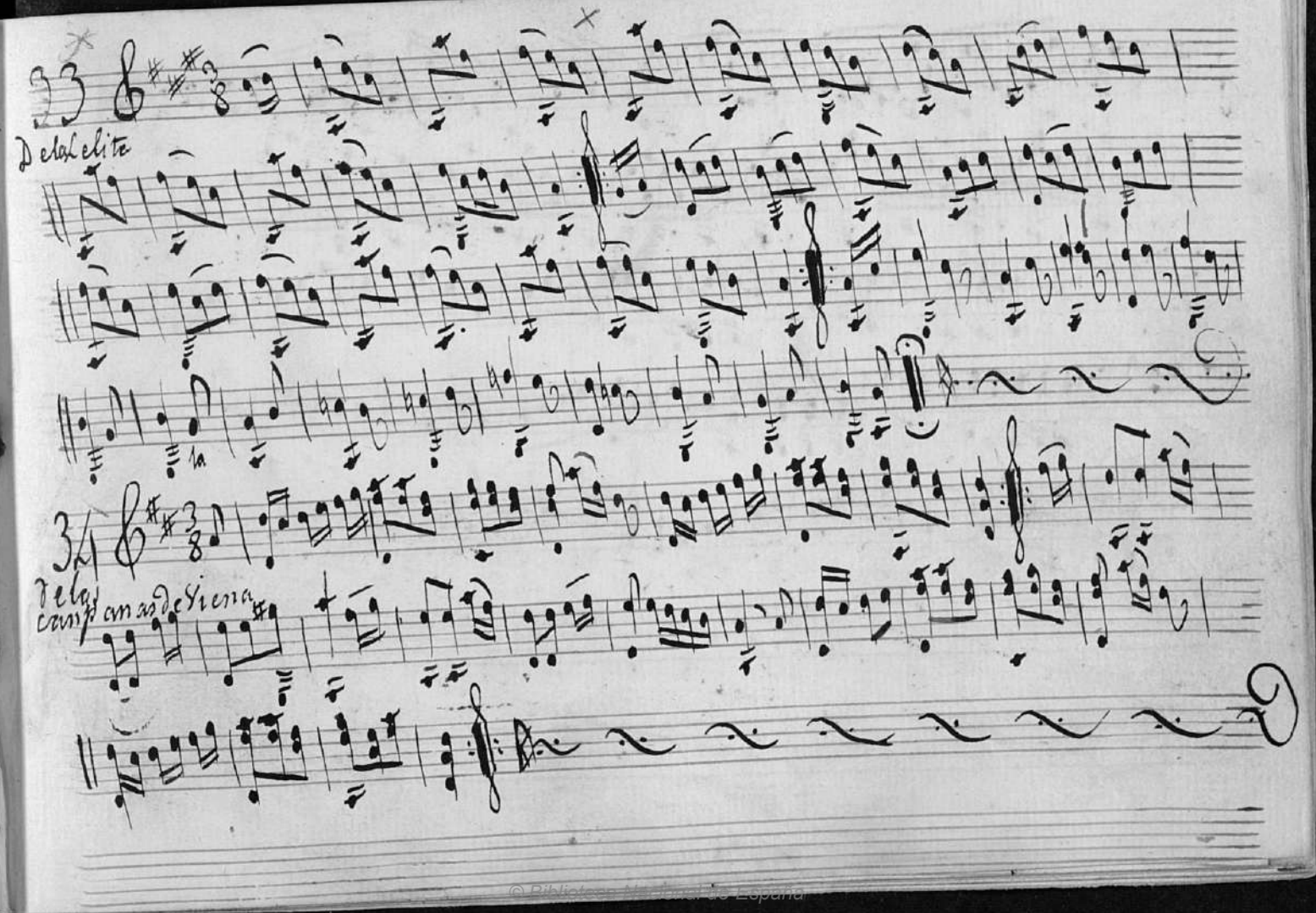
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

1041.

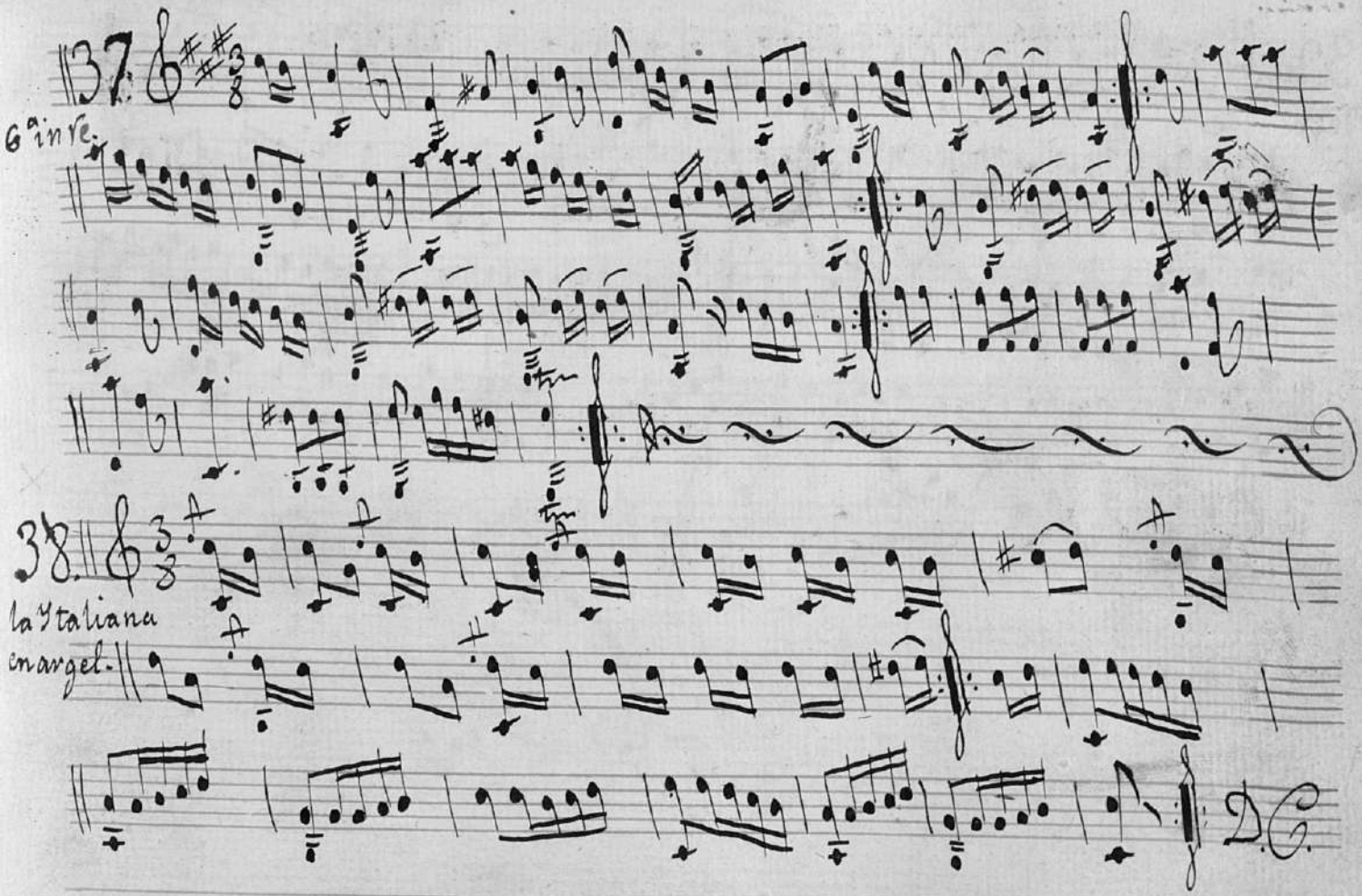
35

de la Muerte chica

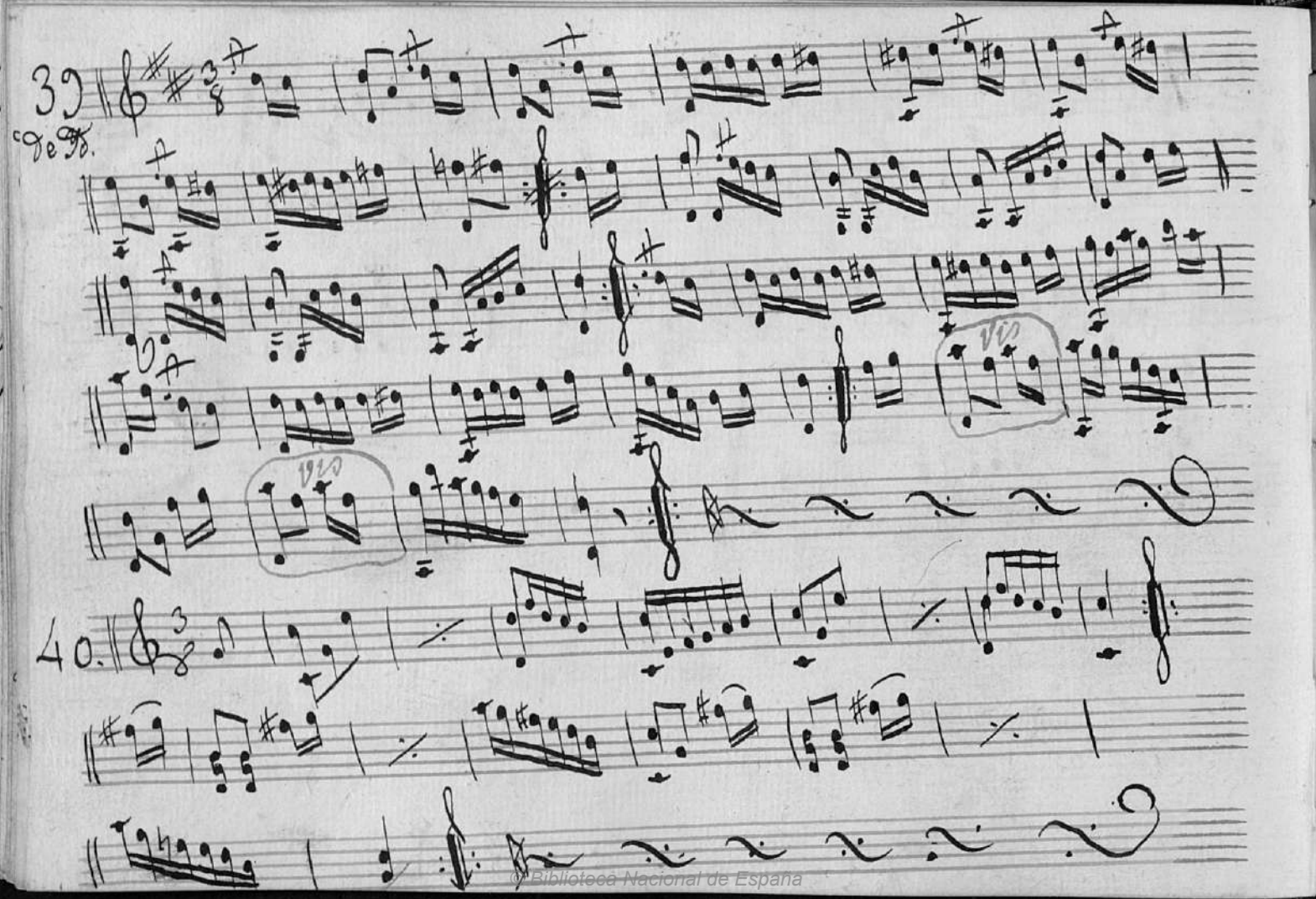
36

de la Tempestad

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

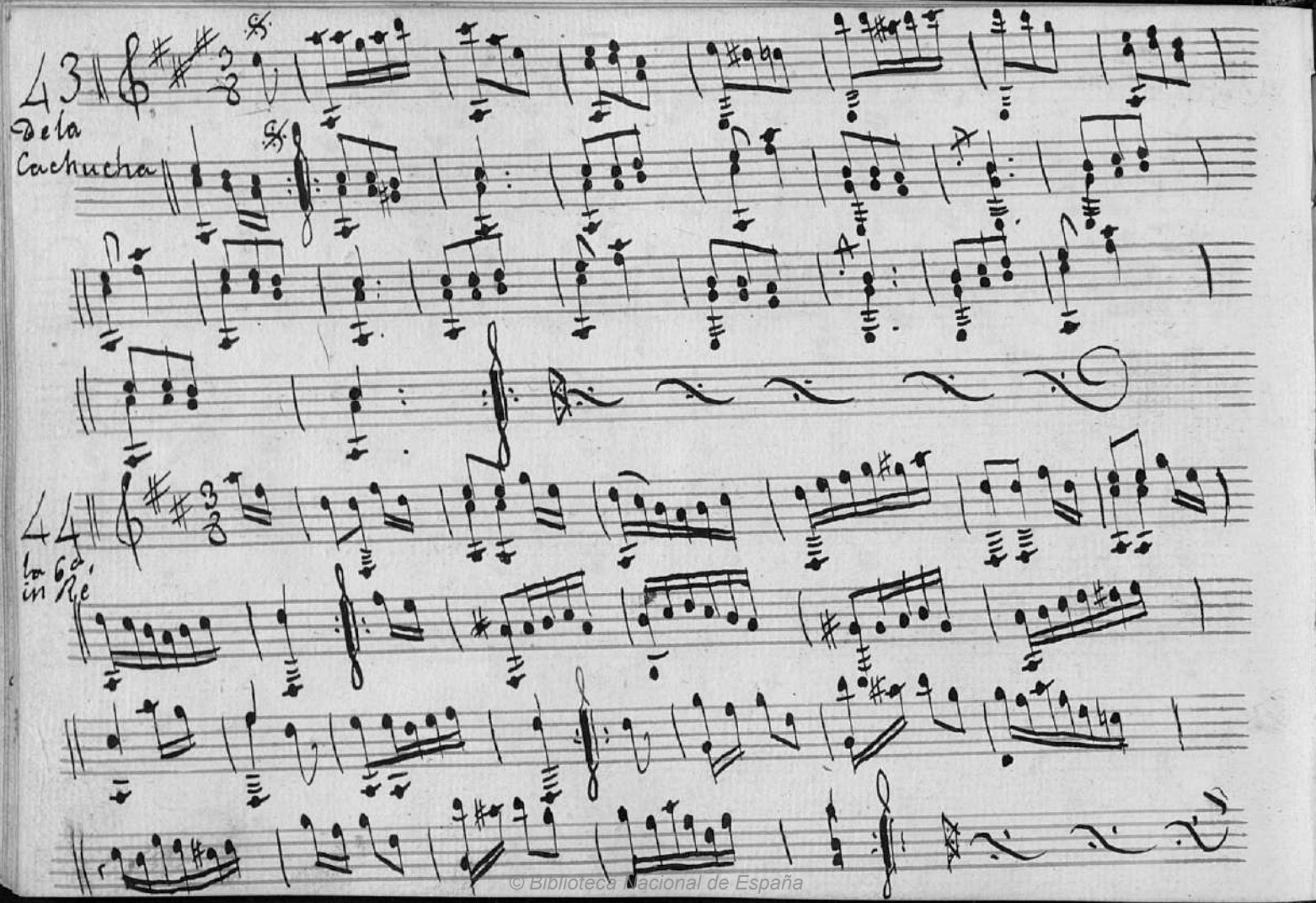


©Biblioteca Nacional de España

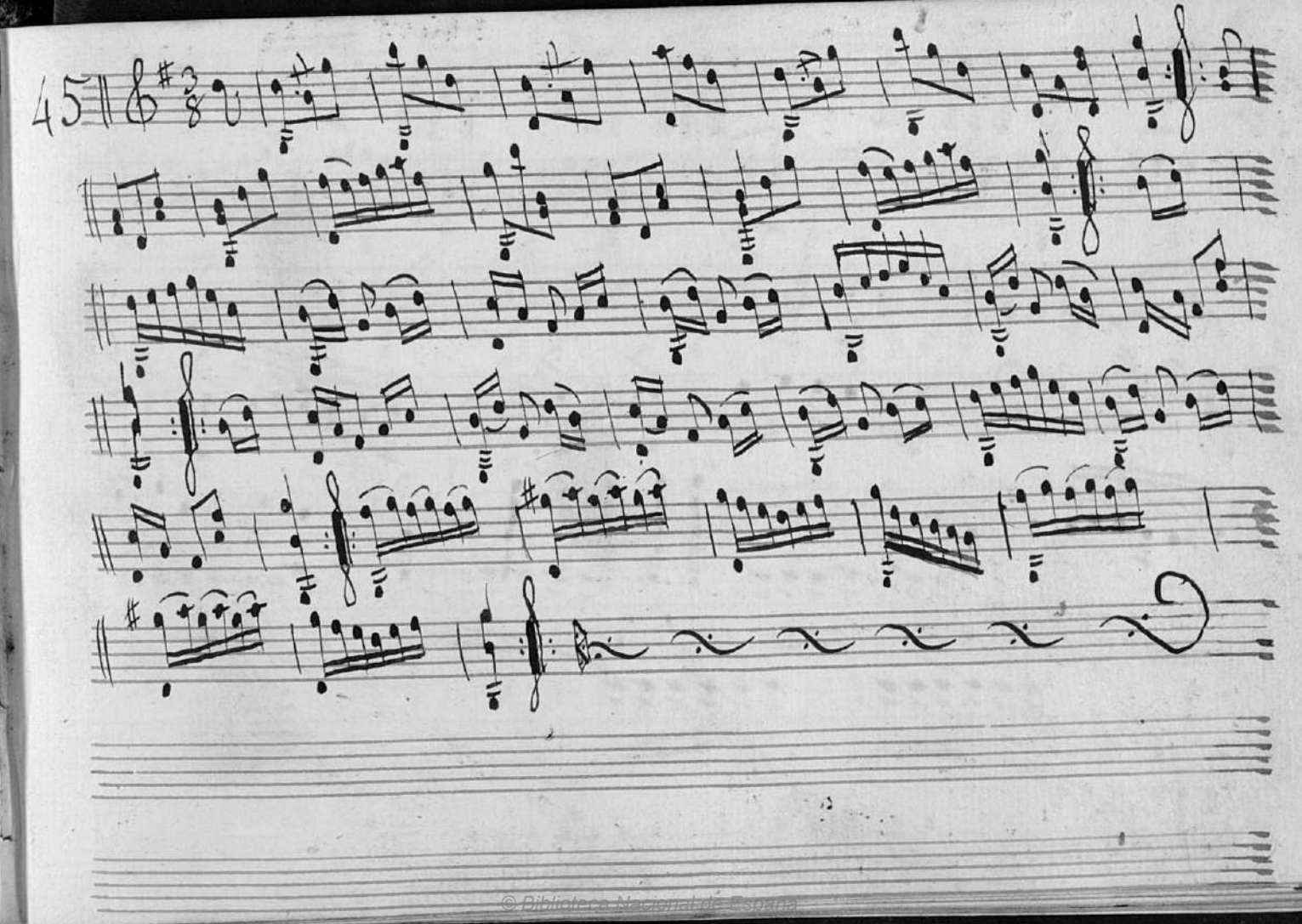
41

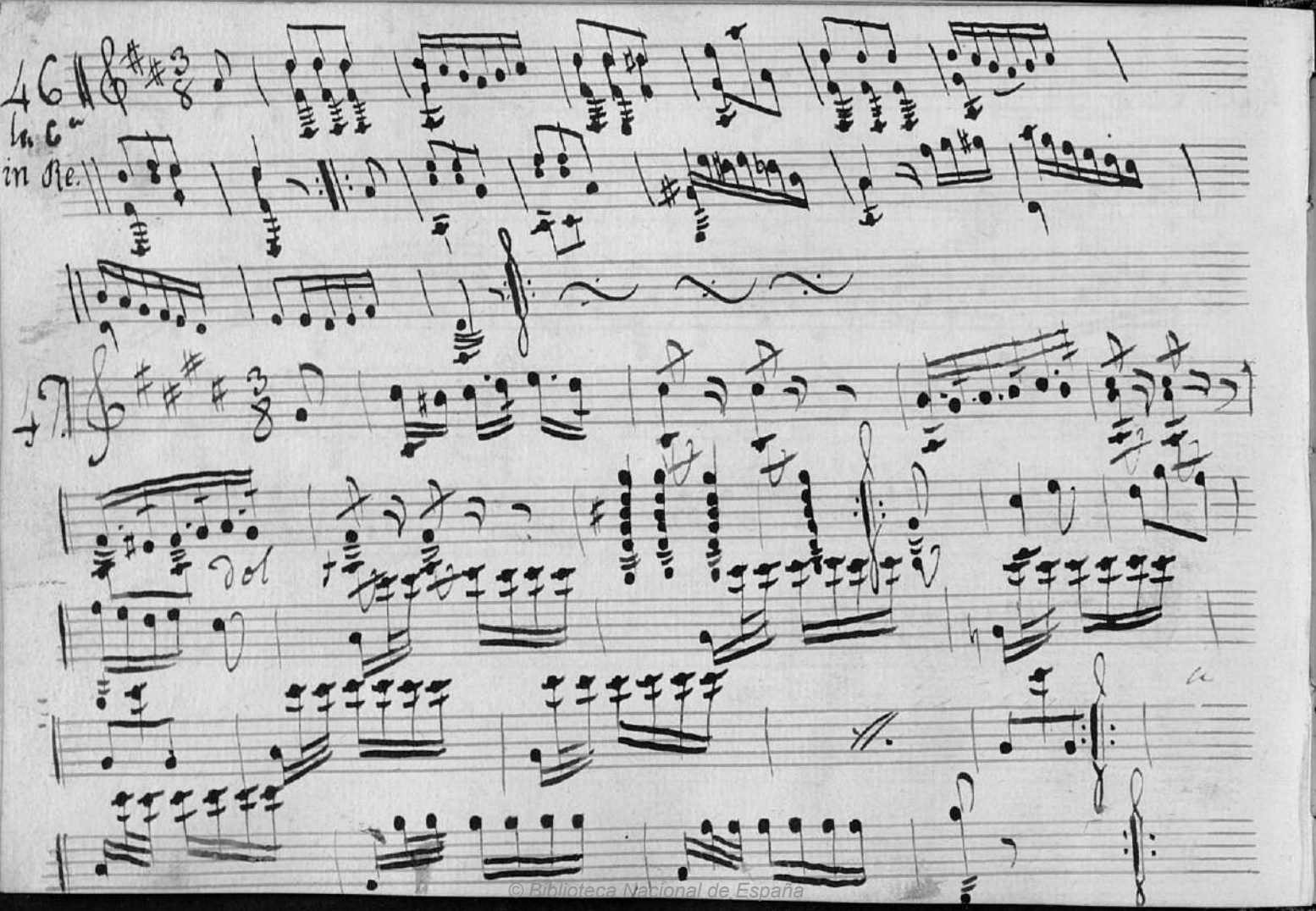
42

© Biblioteca Nacional de España

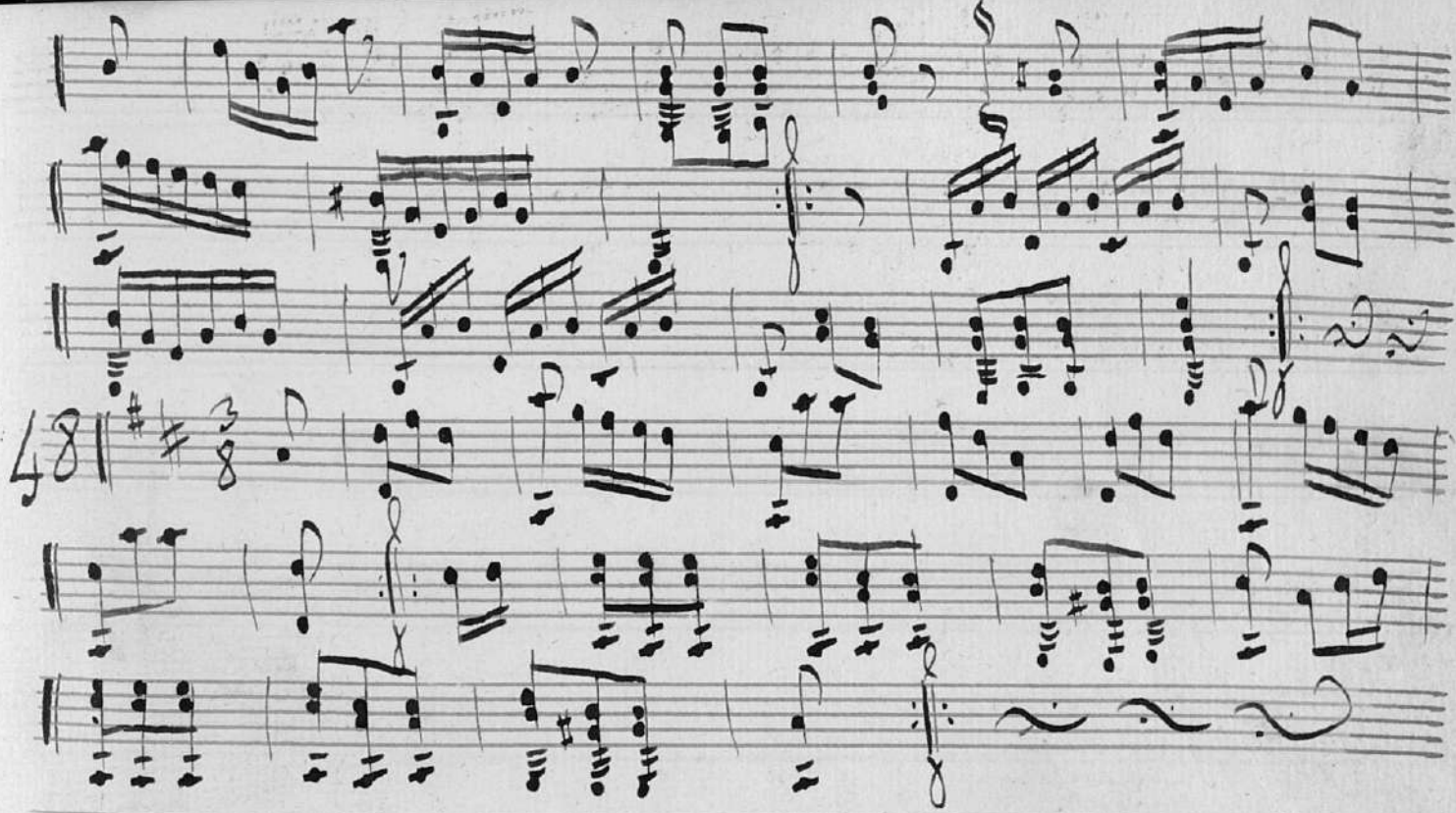


© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

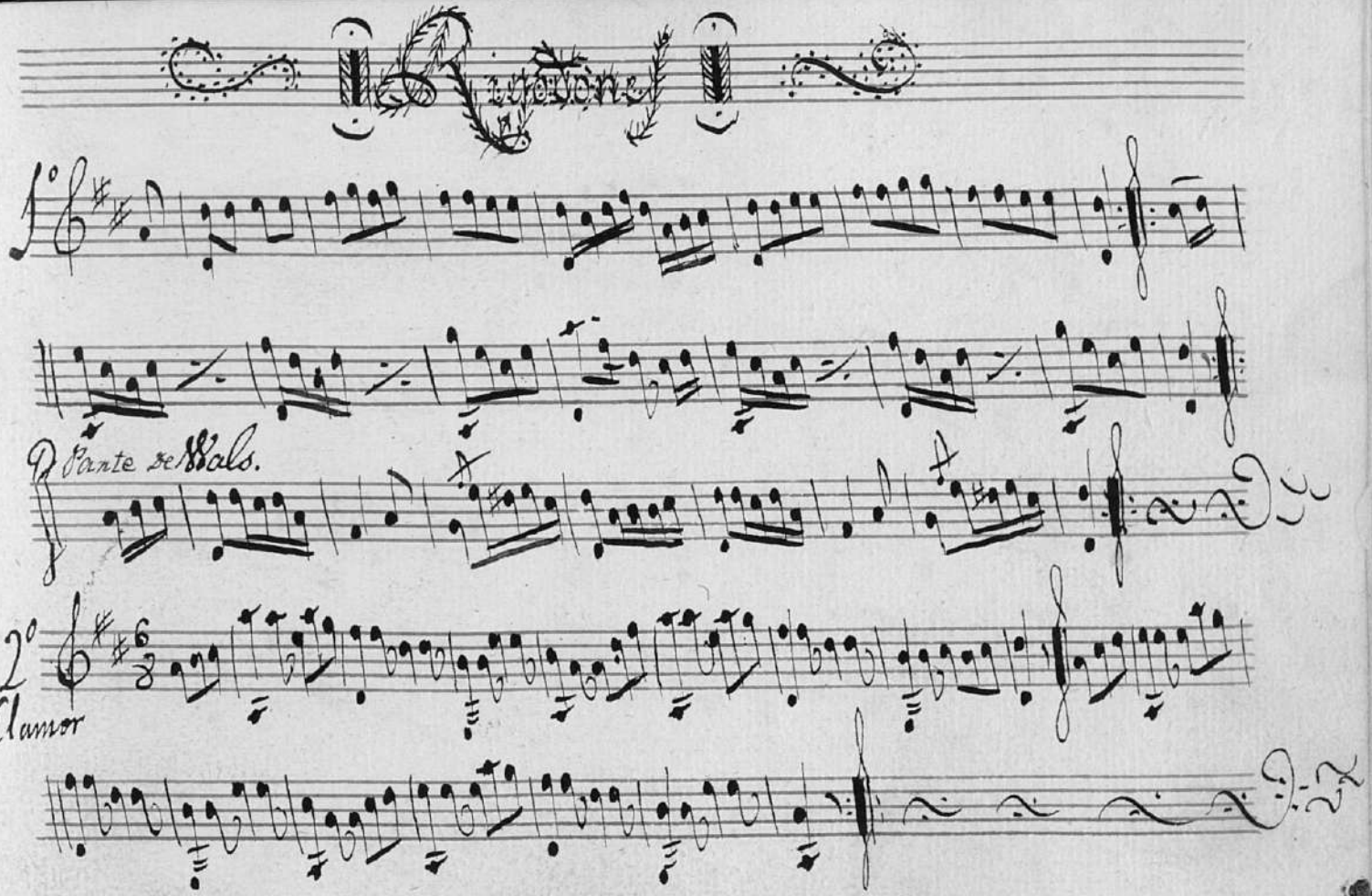


© Biblioteca Nacional de España

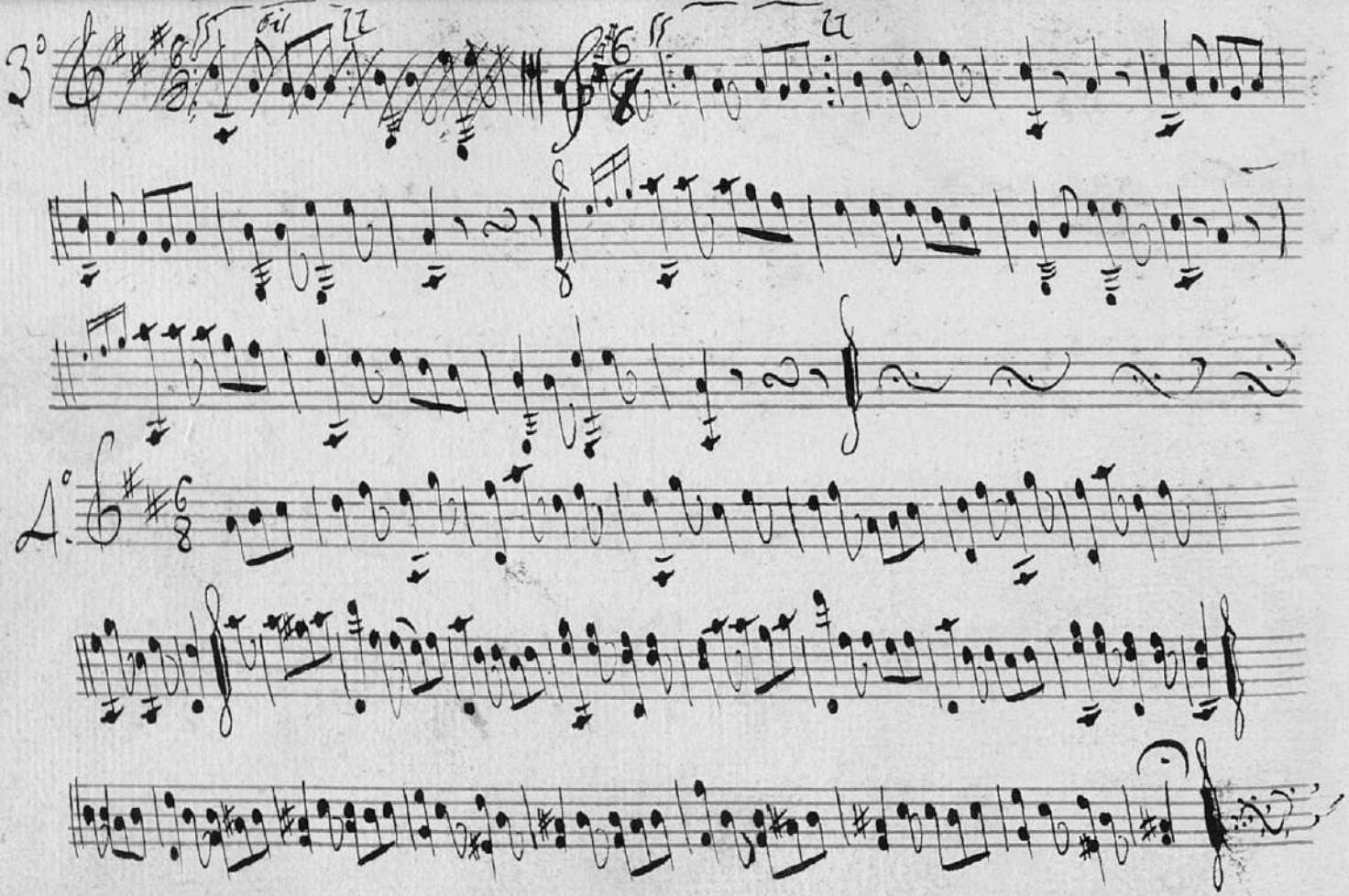
© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

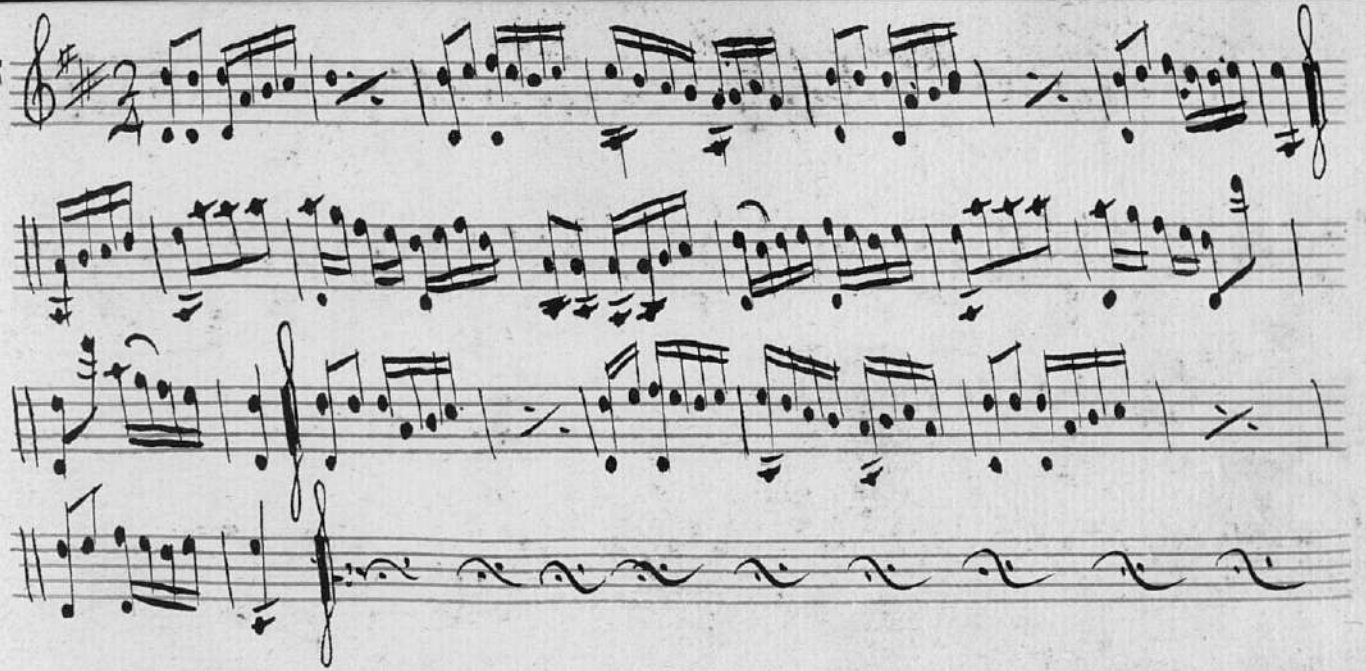
© Biblioteca Nacional de España



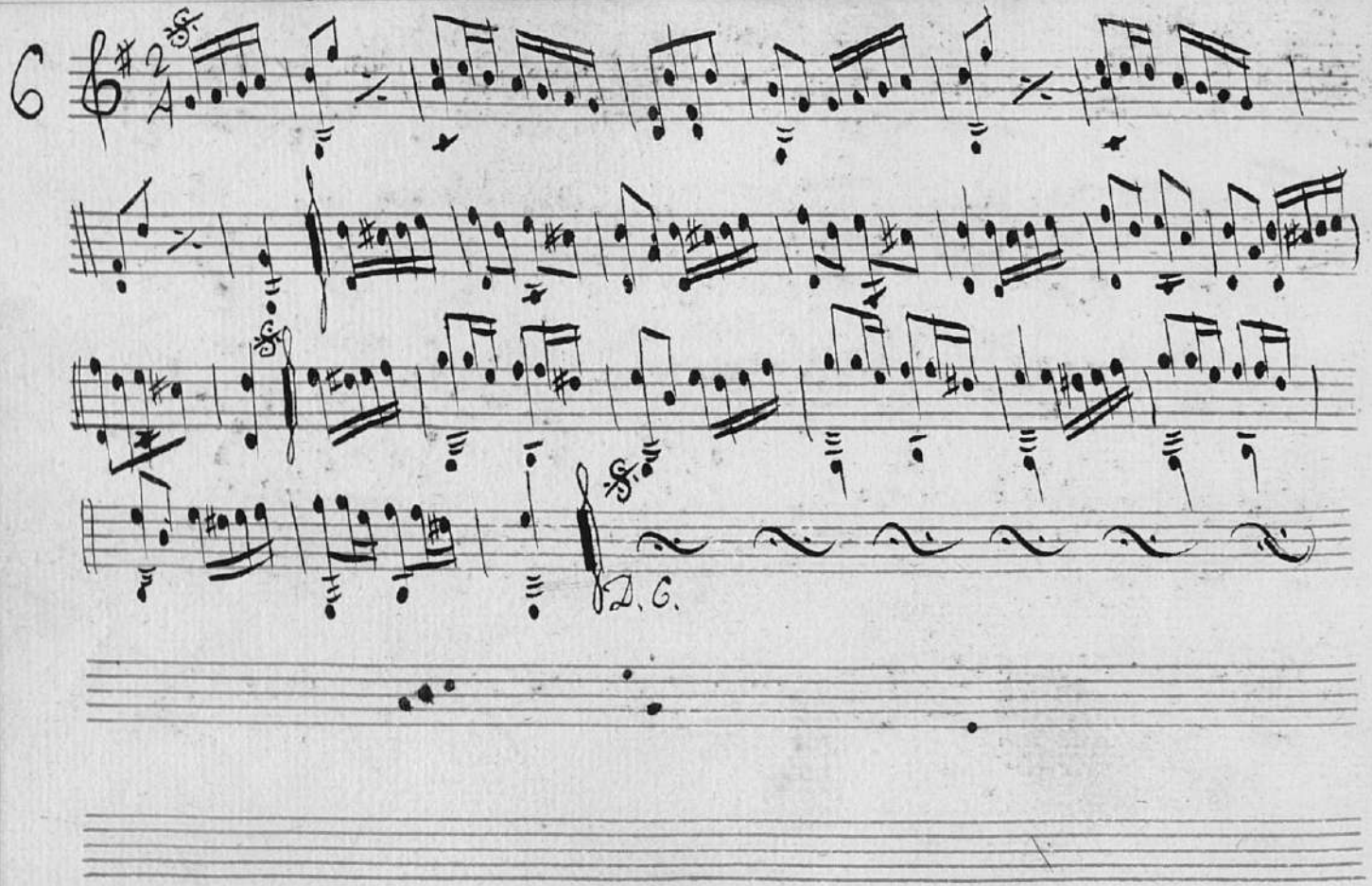
© Biblioteca Nacional de España



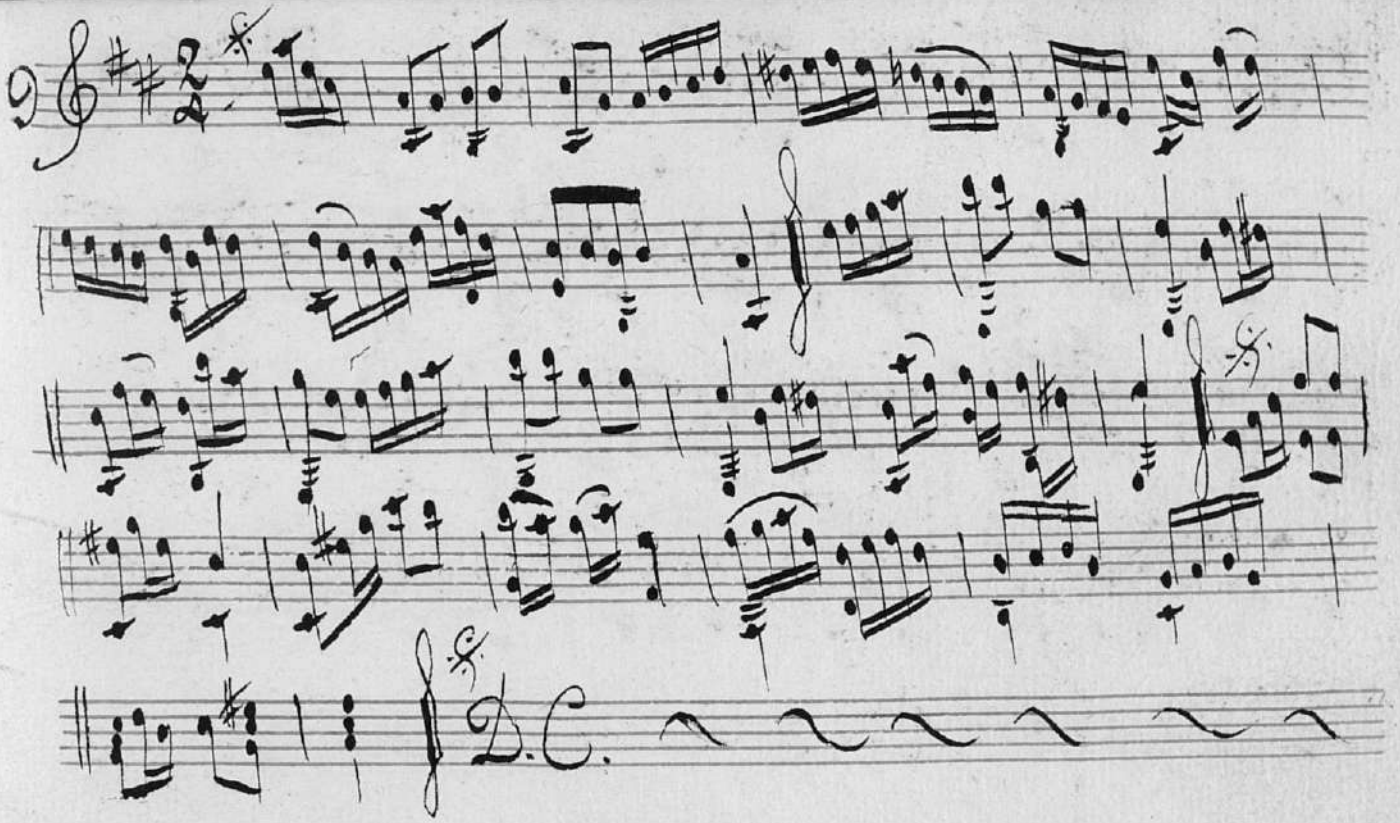
© Biblioteca Nacional de España



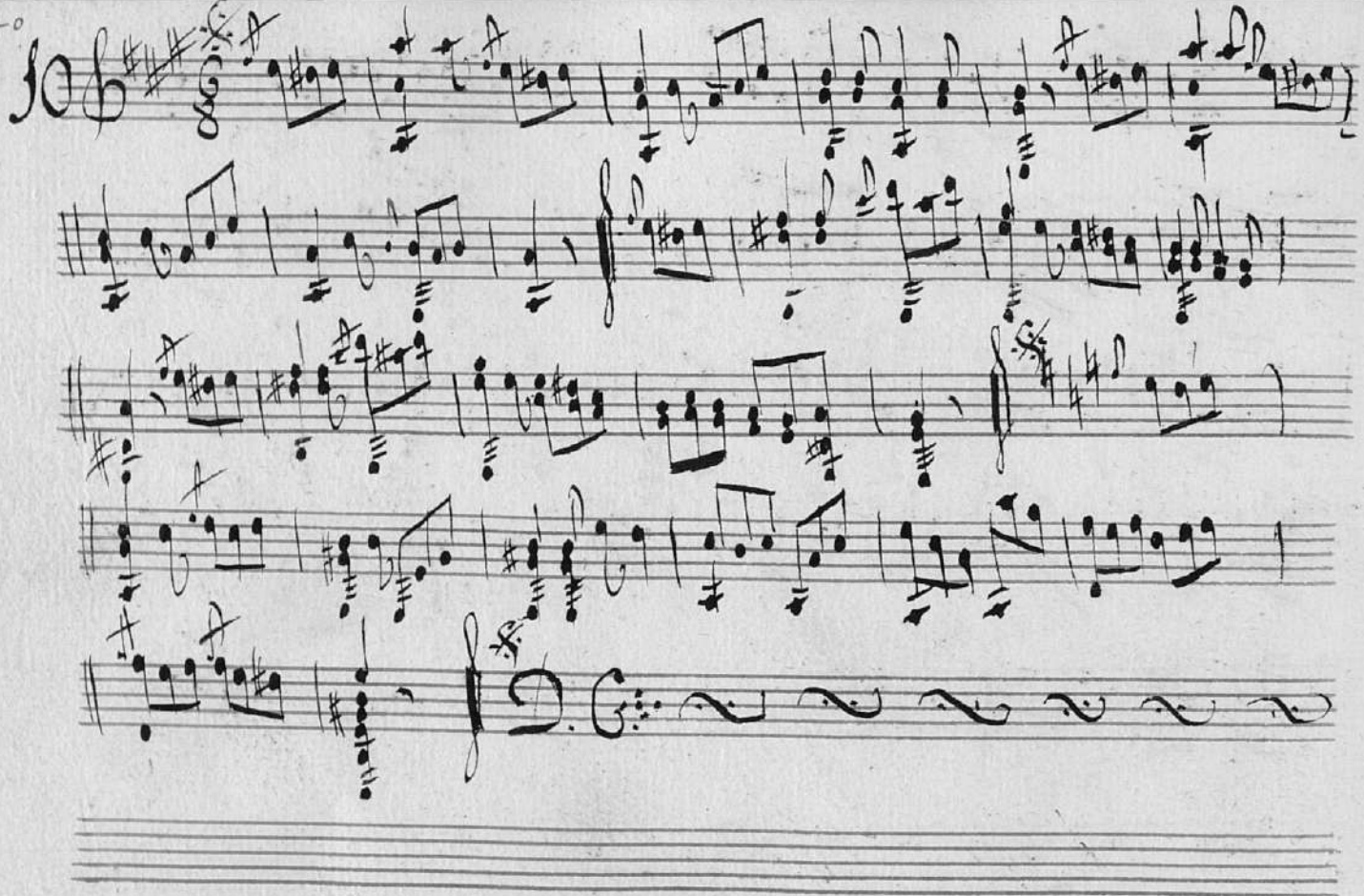
© Biblioteca Nacional de España



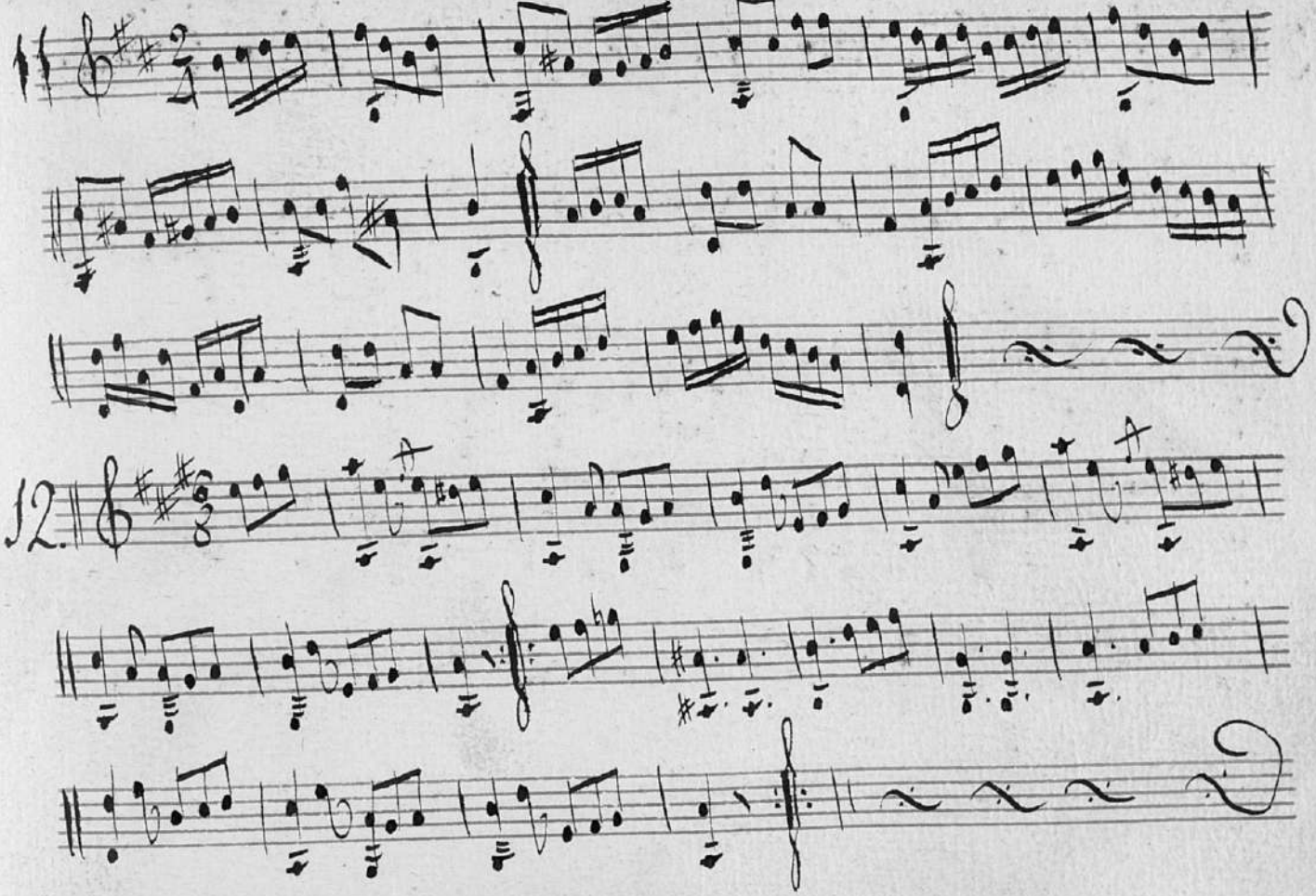
© Biblioteca Nacional de España



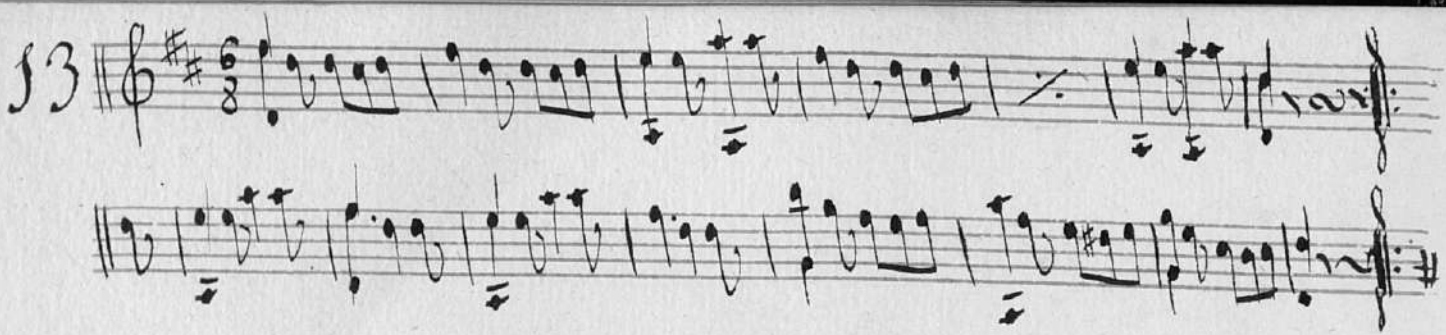
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



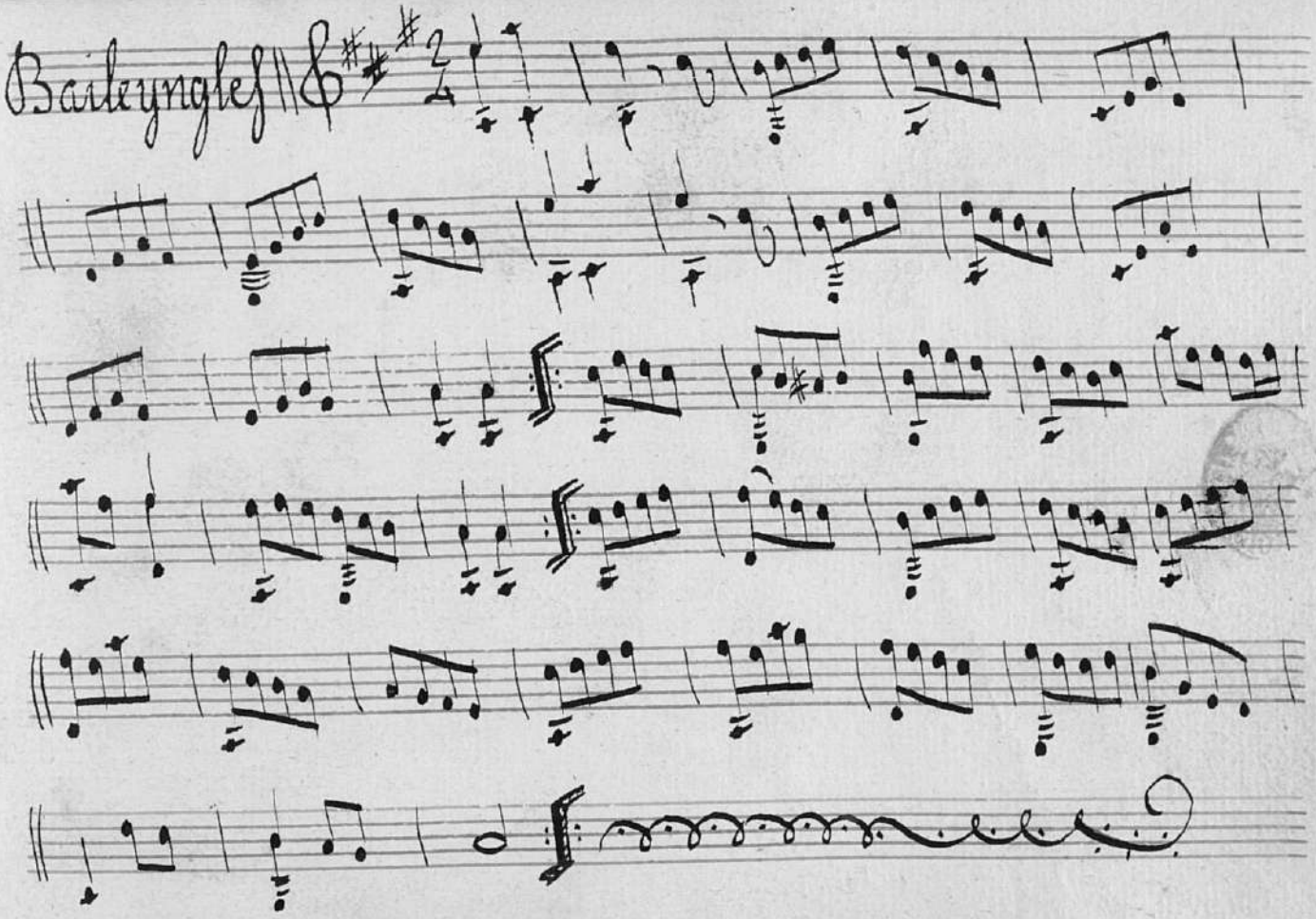
© Biblioteca Nacional de España



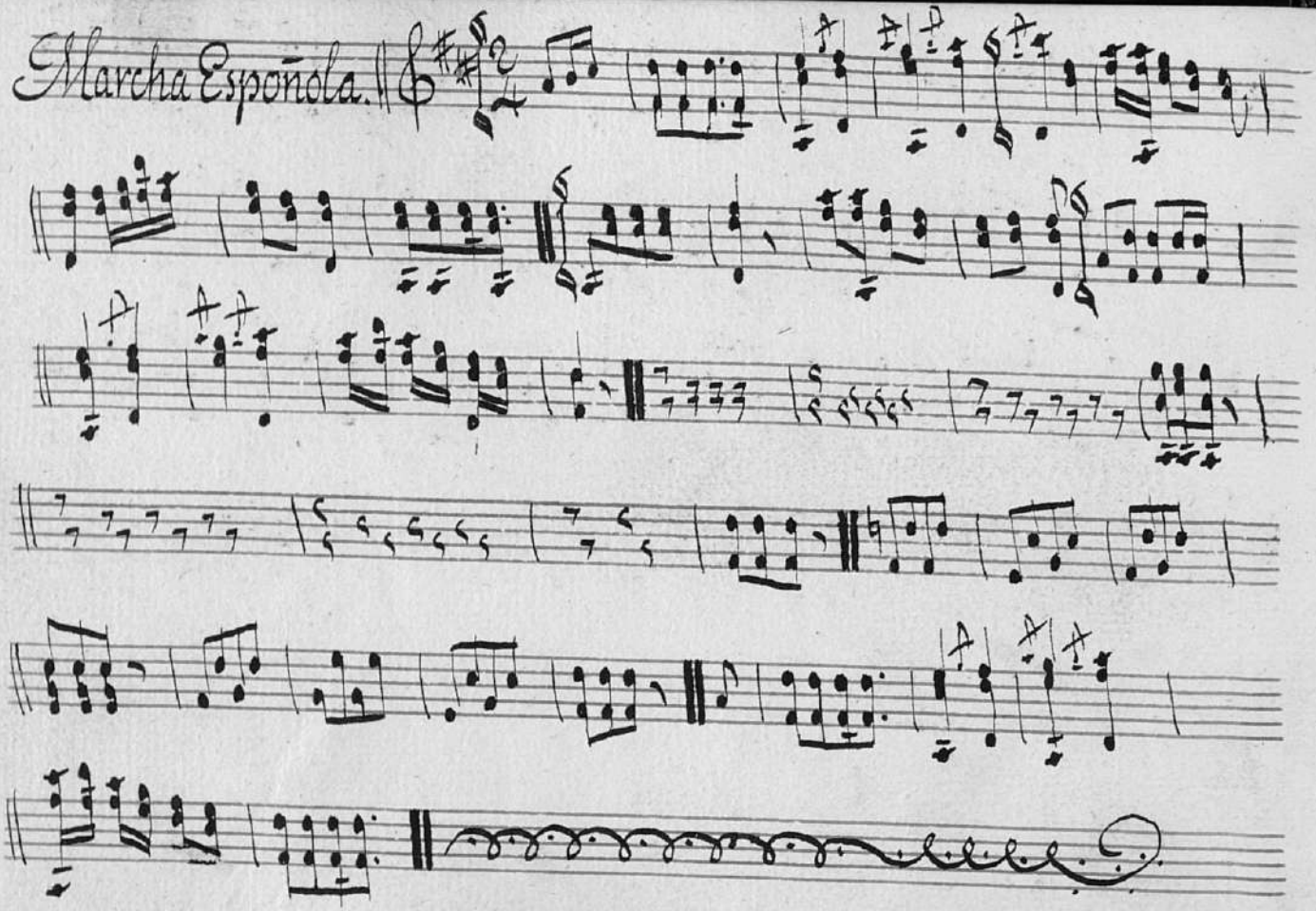
© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

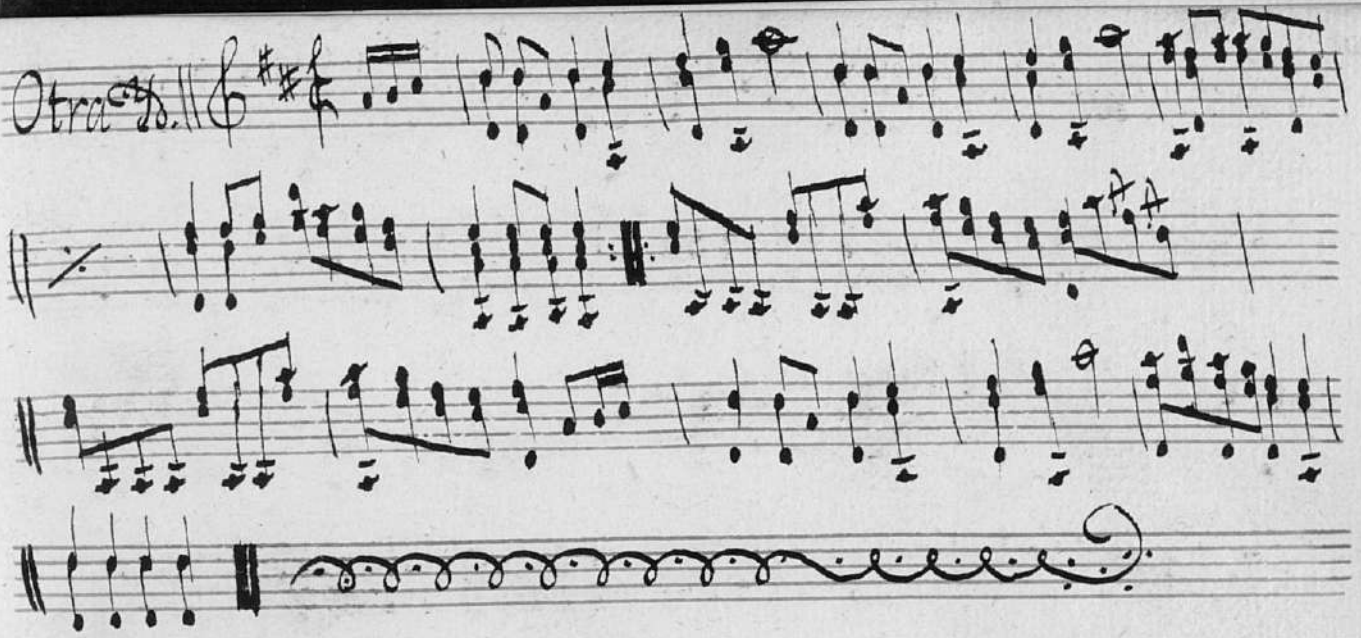
© Biblioteca Nacional de España



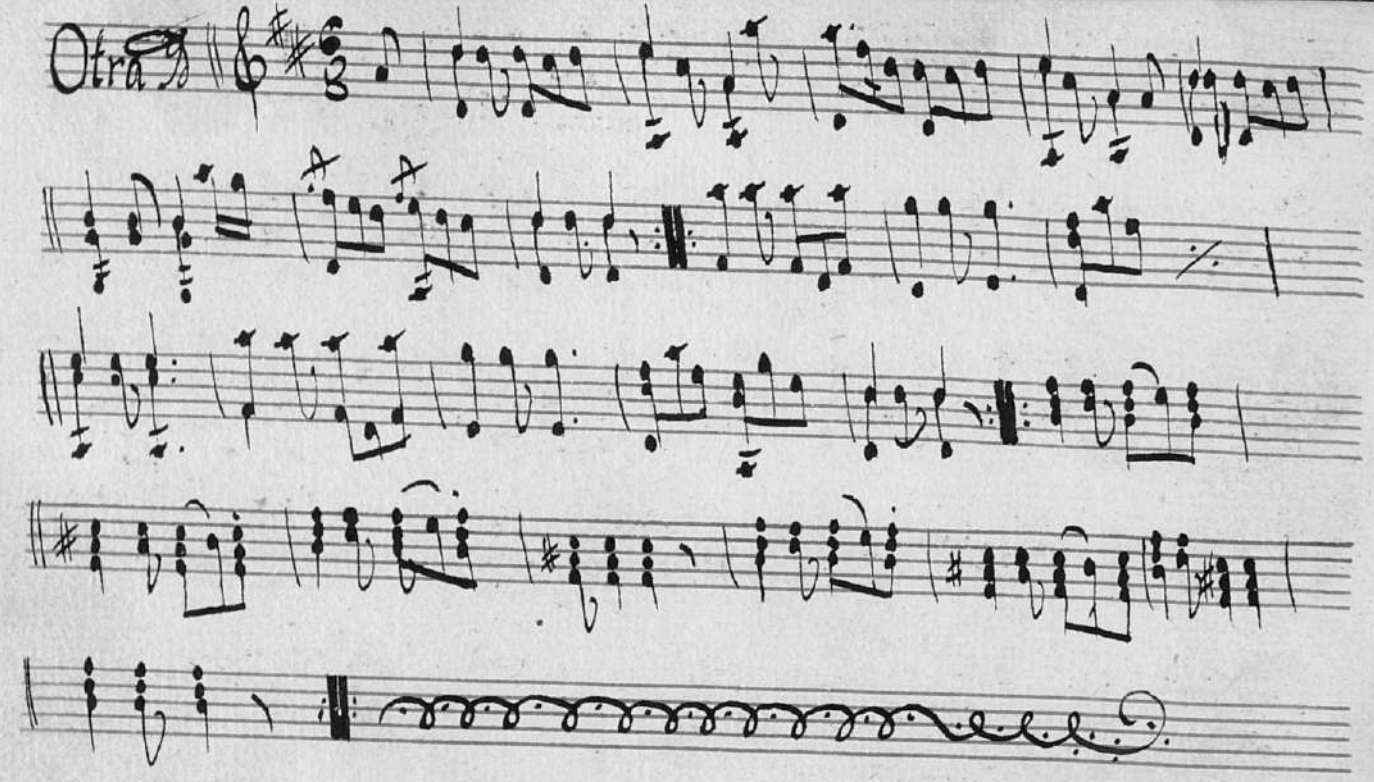
© Biblioteca Nacional de España



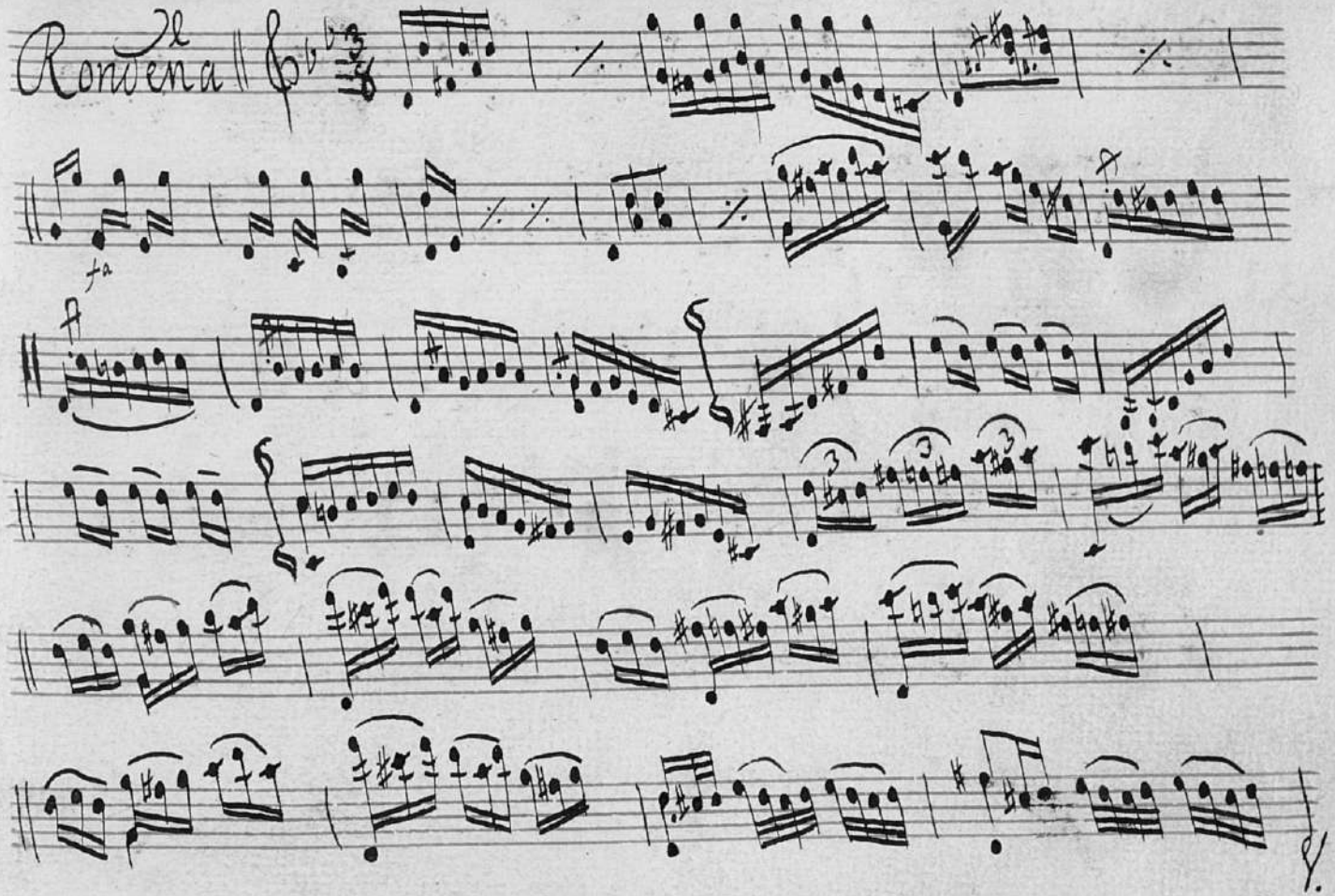
© Biblioteca Nacional de España



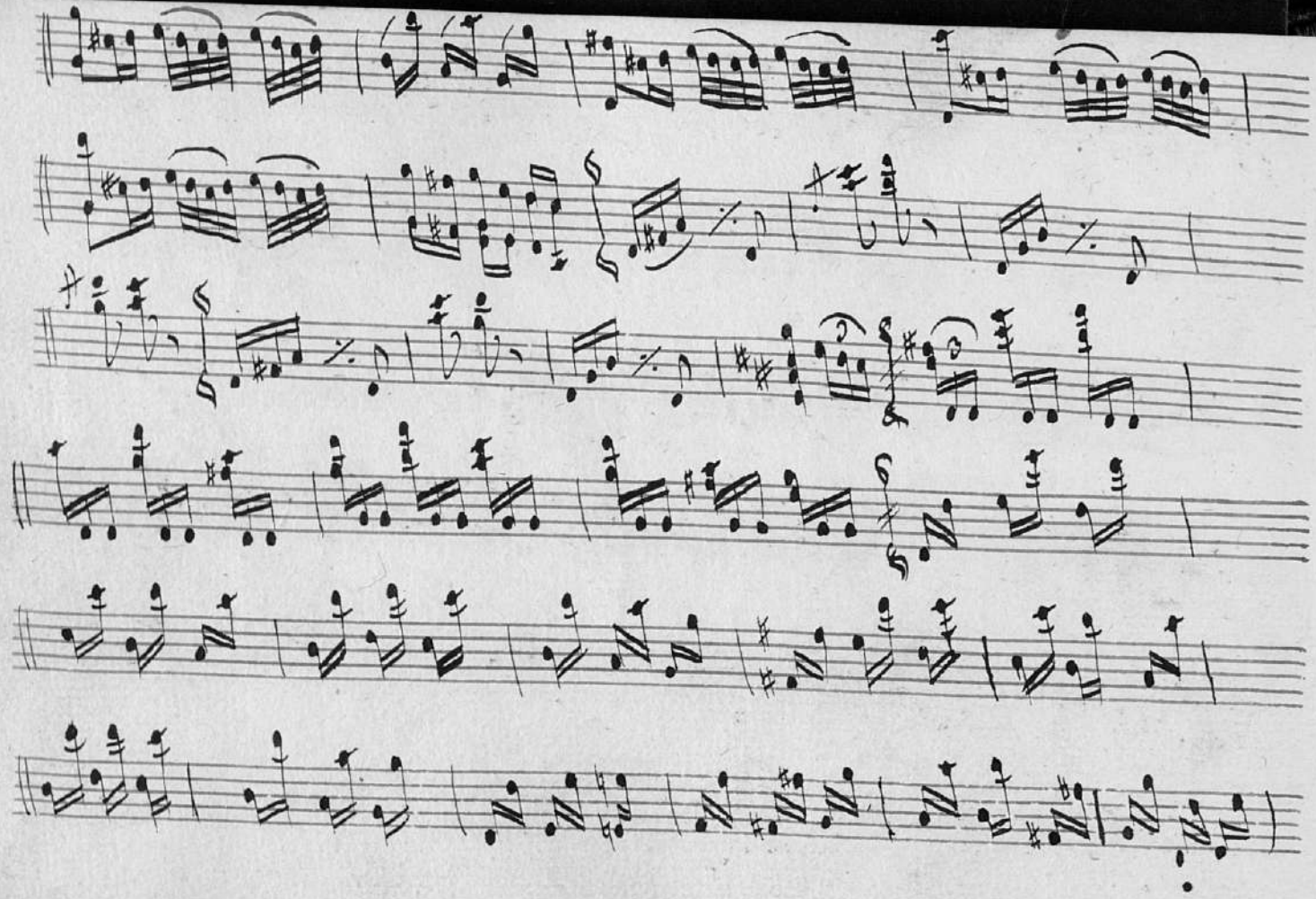
© Biblioteca Nacional de España



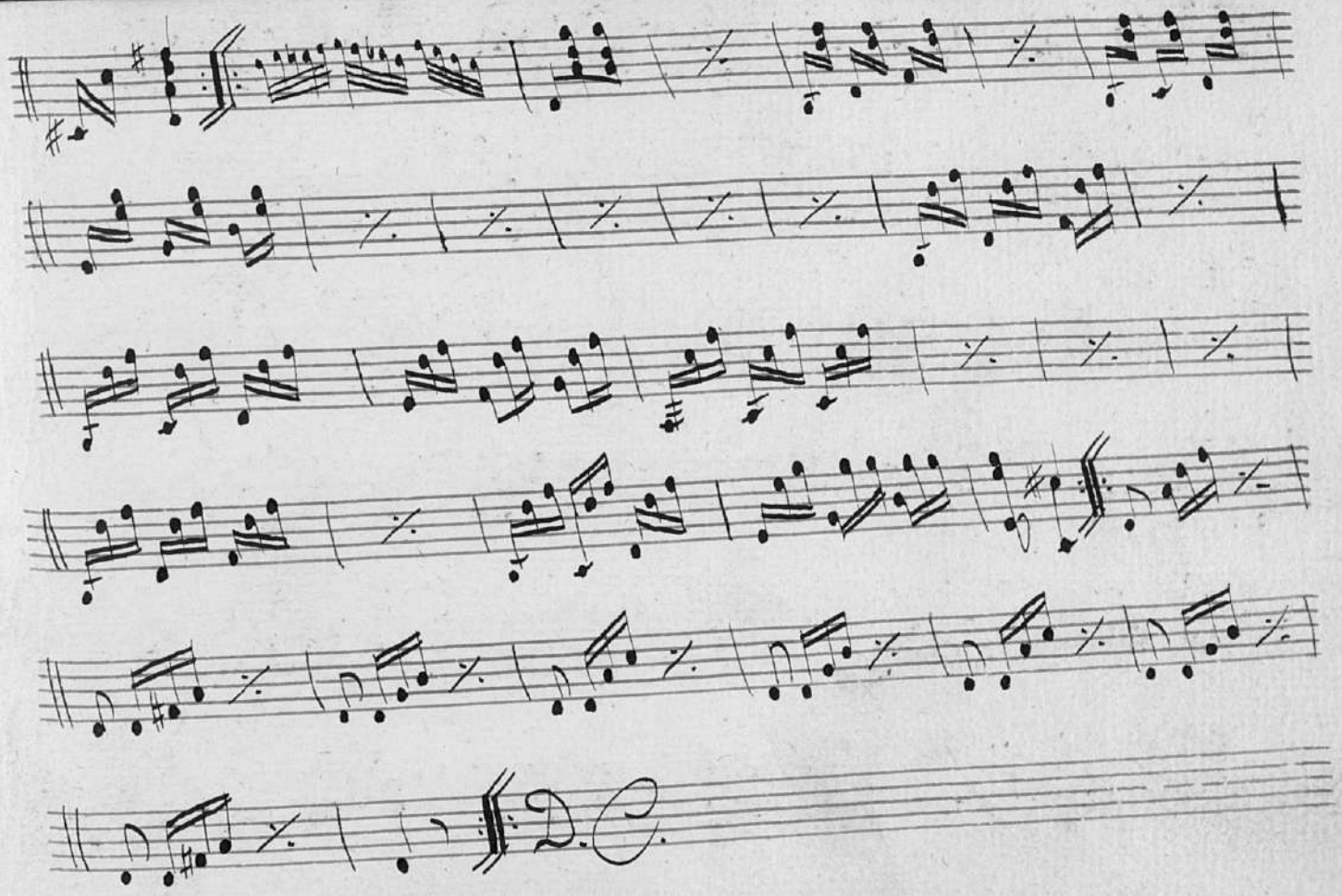
© Biblioteca Nacional de España



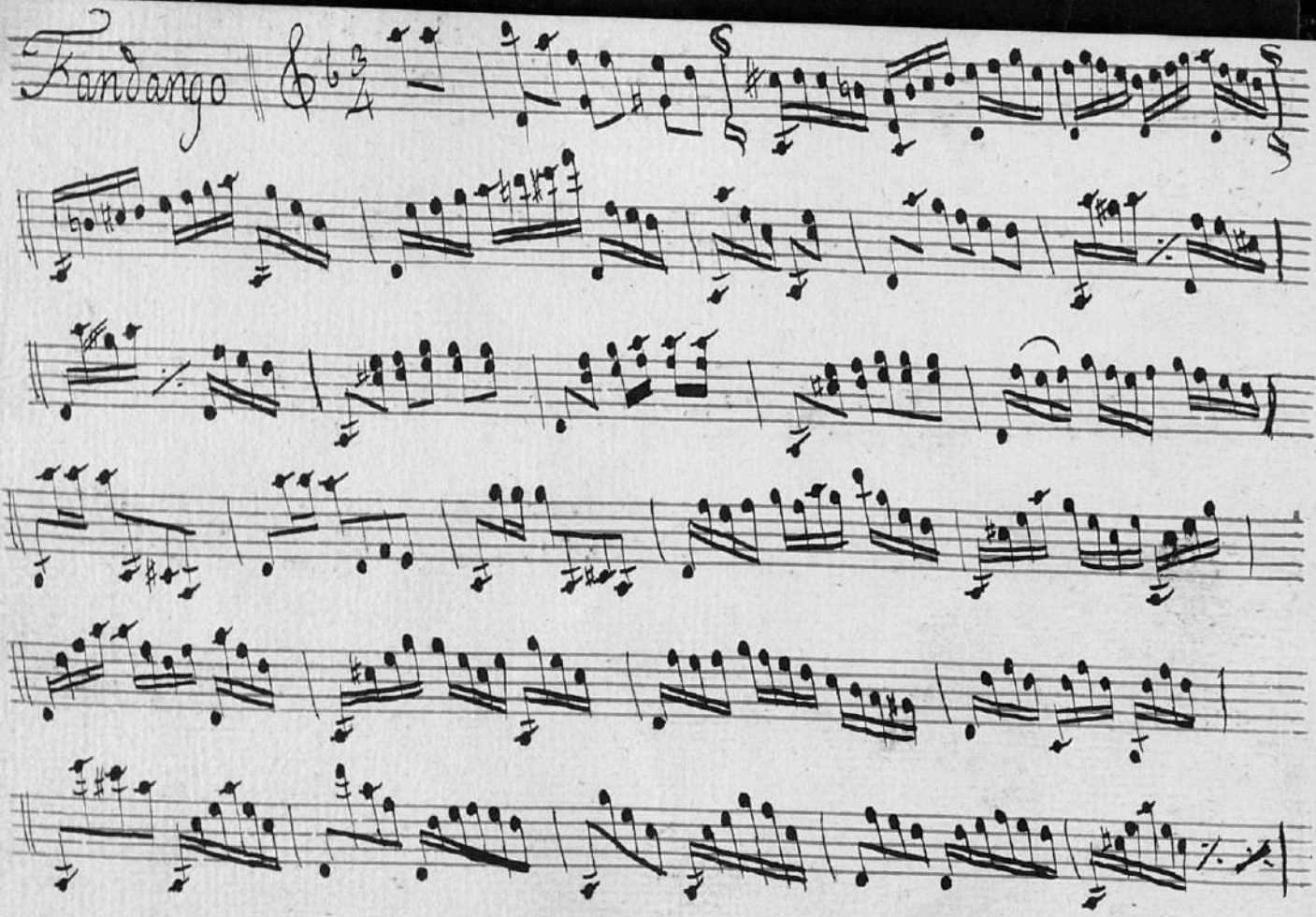
© Biblioteca Nacional de España



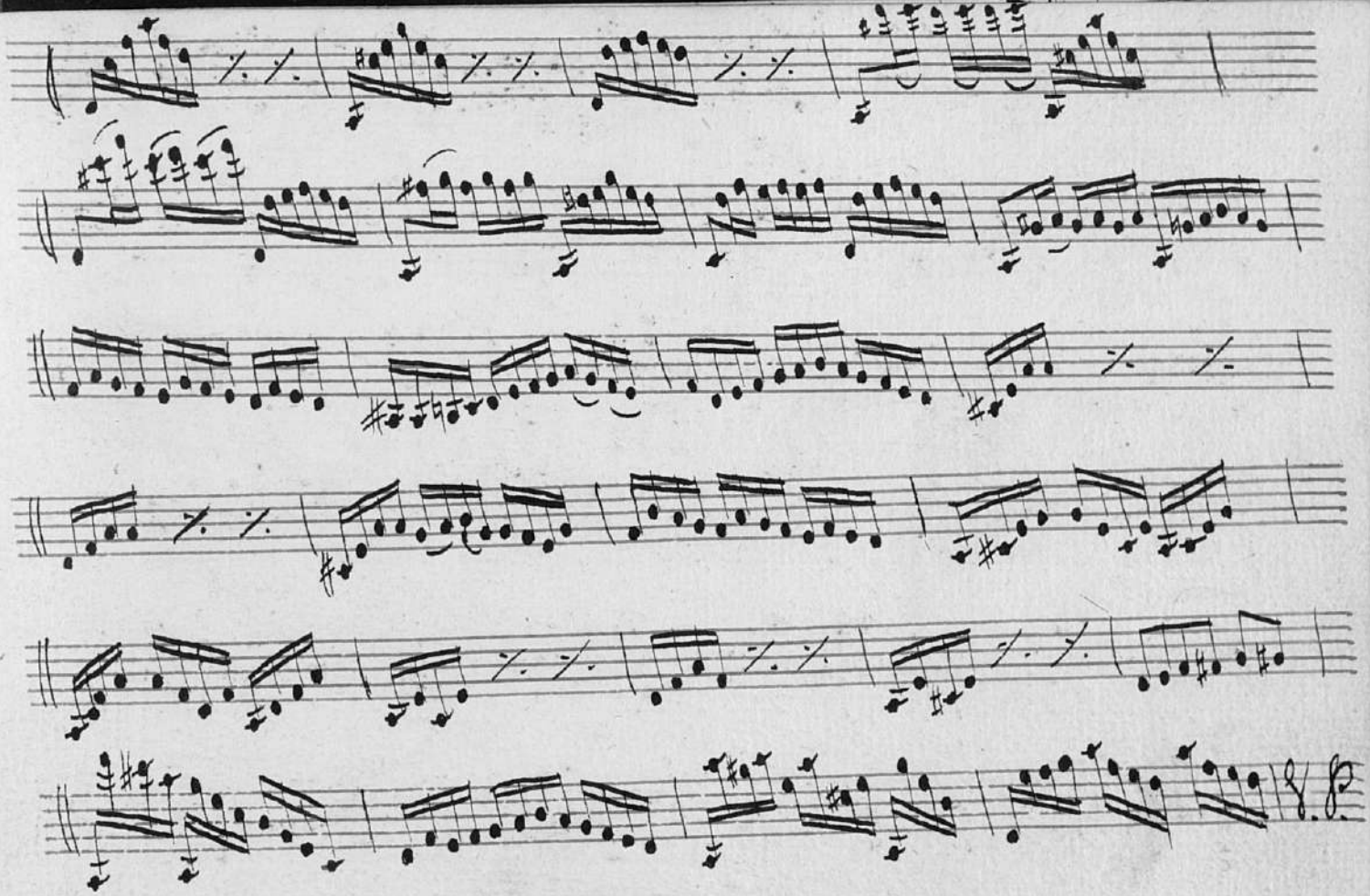
© Biblioteca Nacional de España



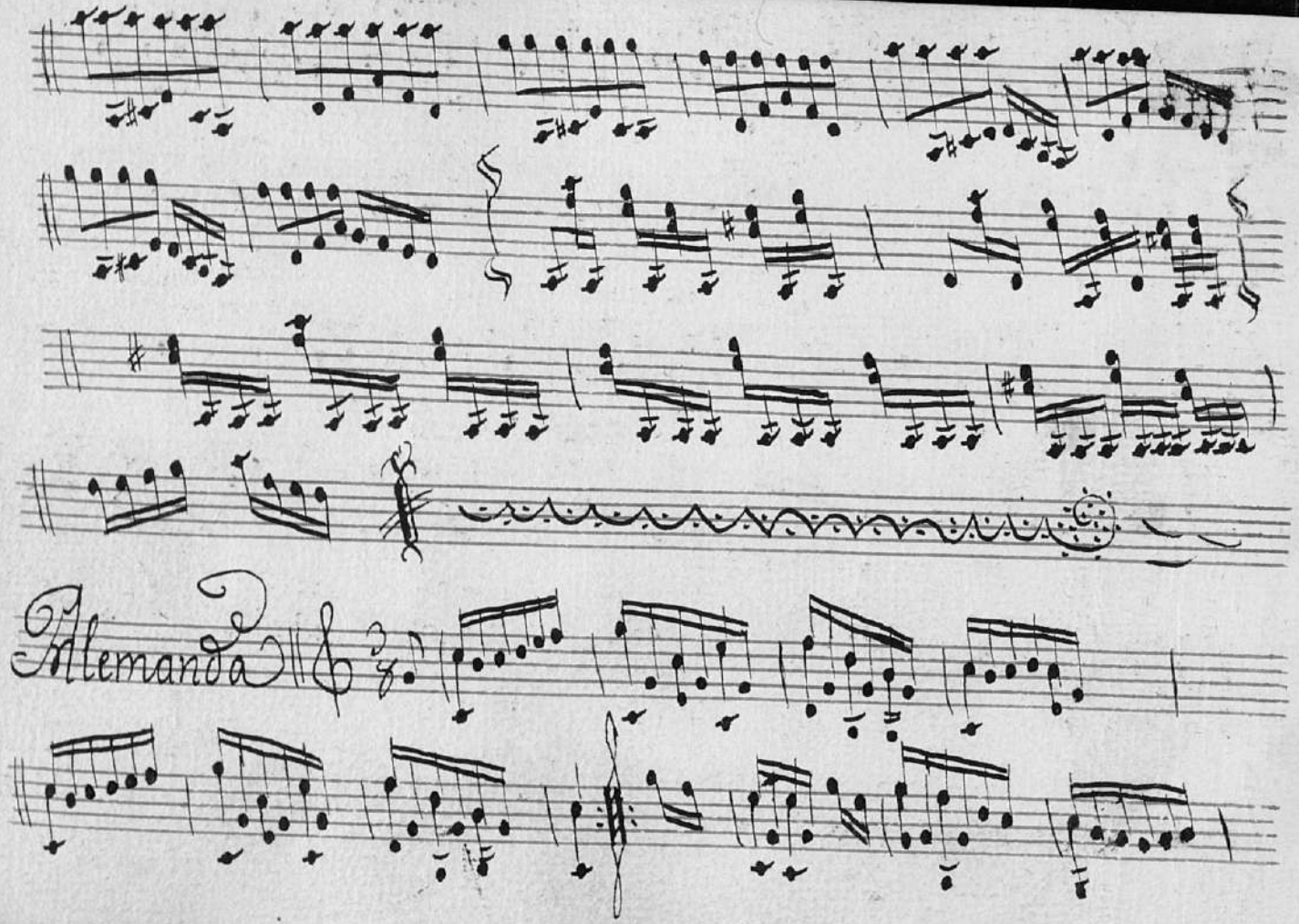
© Biblioteca Nacional de España



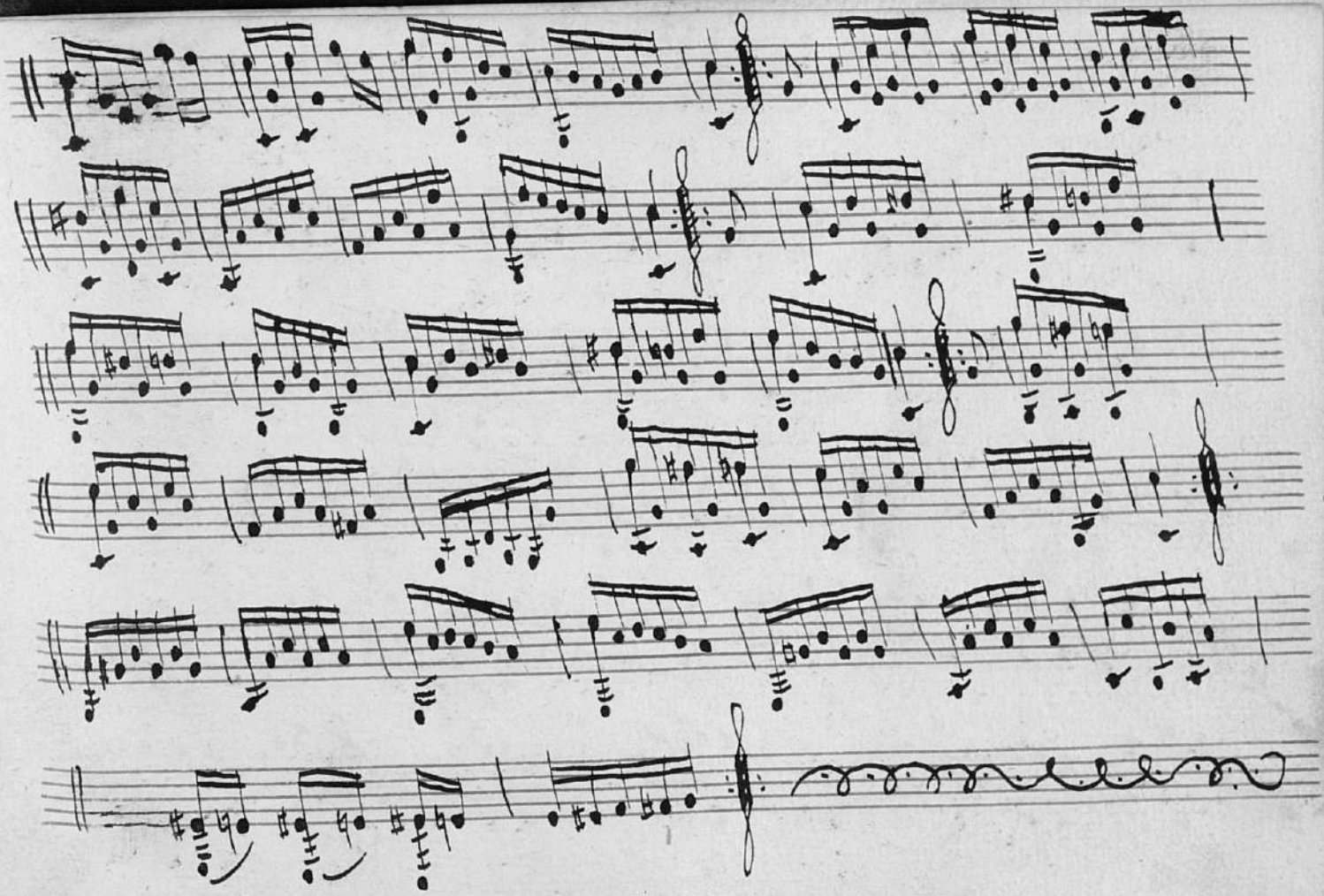
© Biblioteca Nacional de España



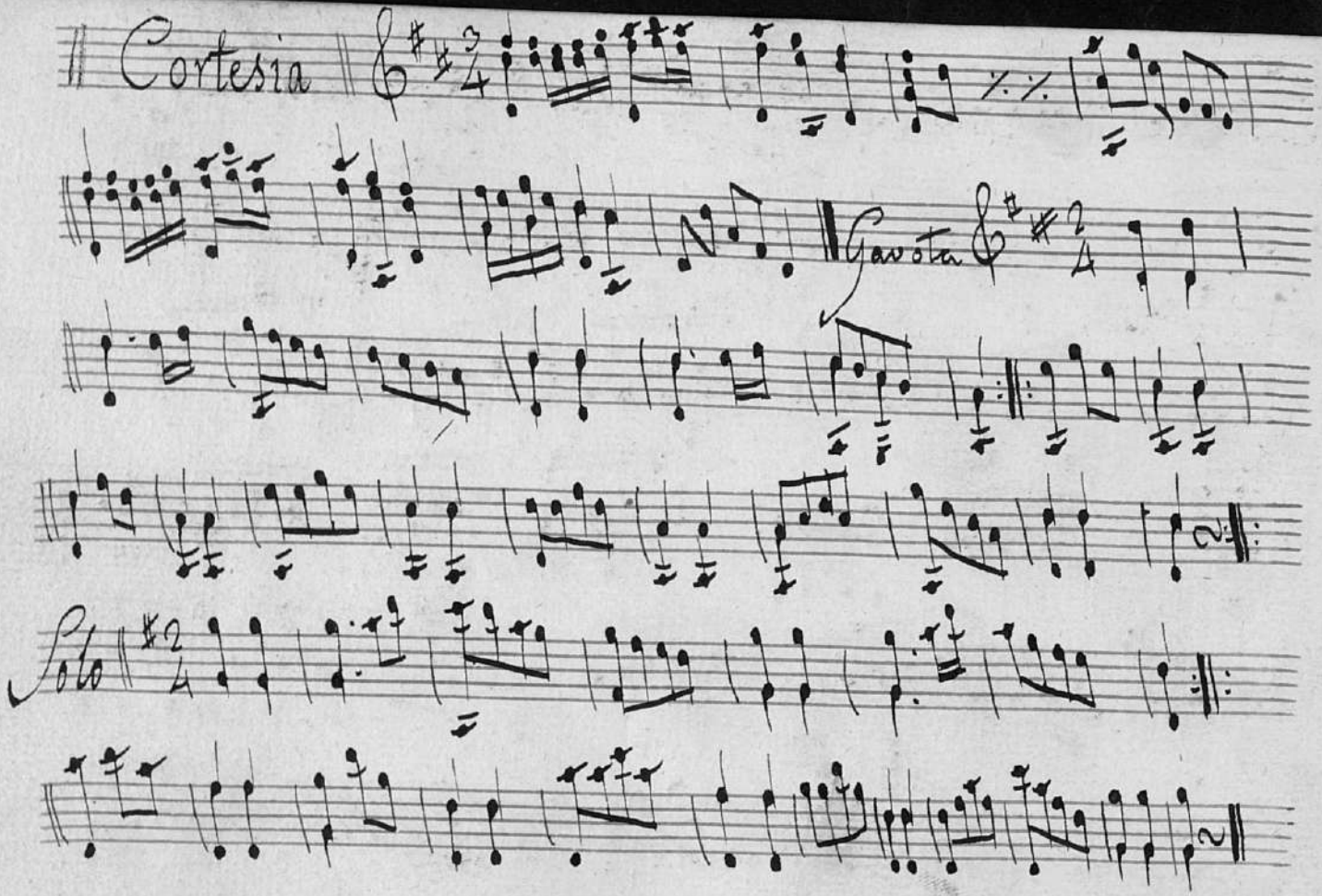
© Biblioteca Nacional de España



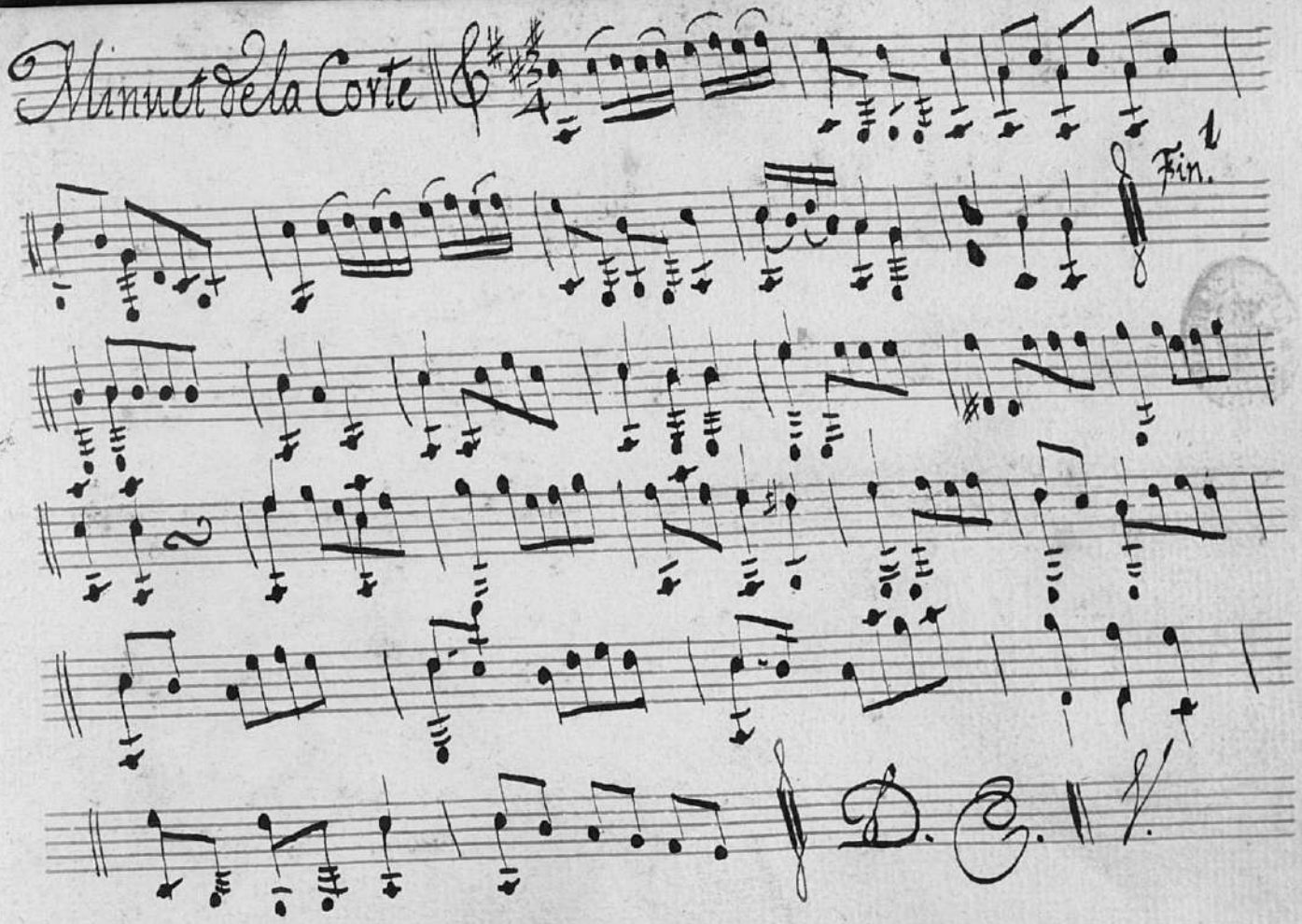
© Biblioteca Nacional de España



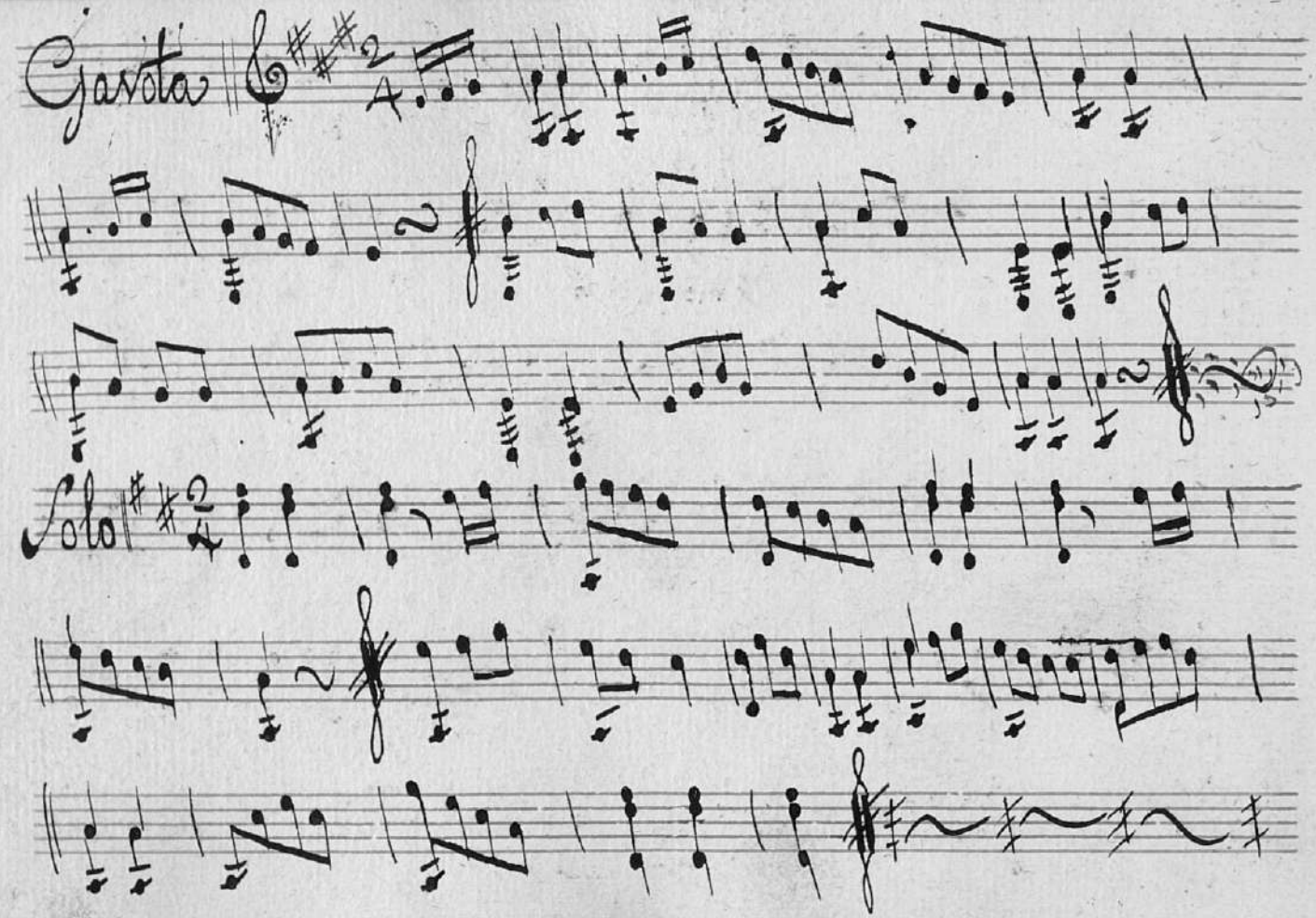
© Biblioteca Nacional de España



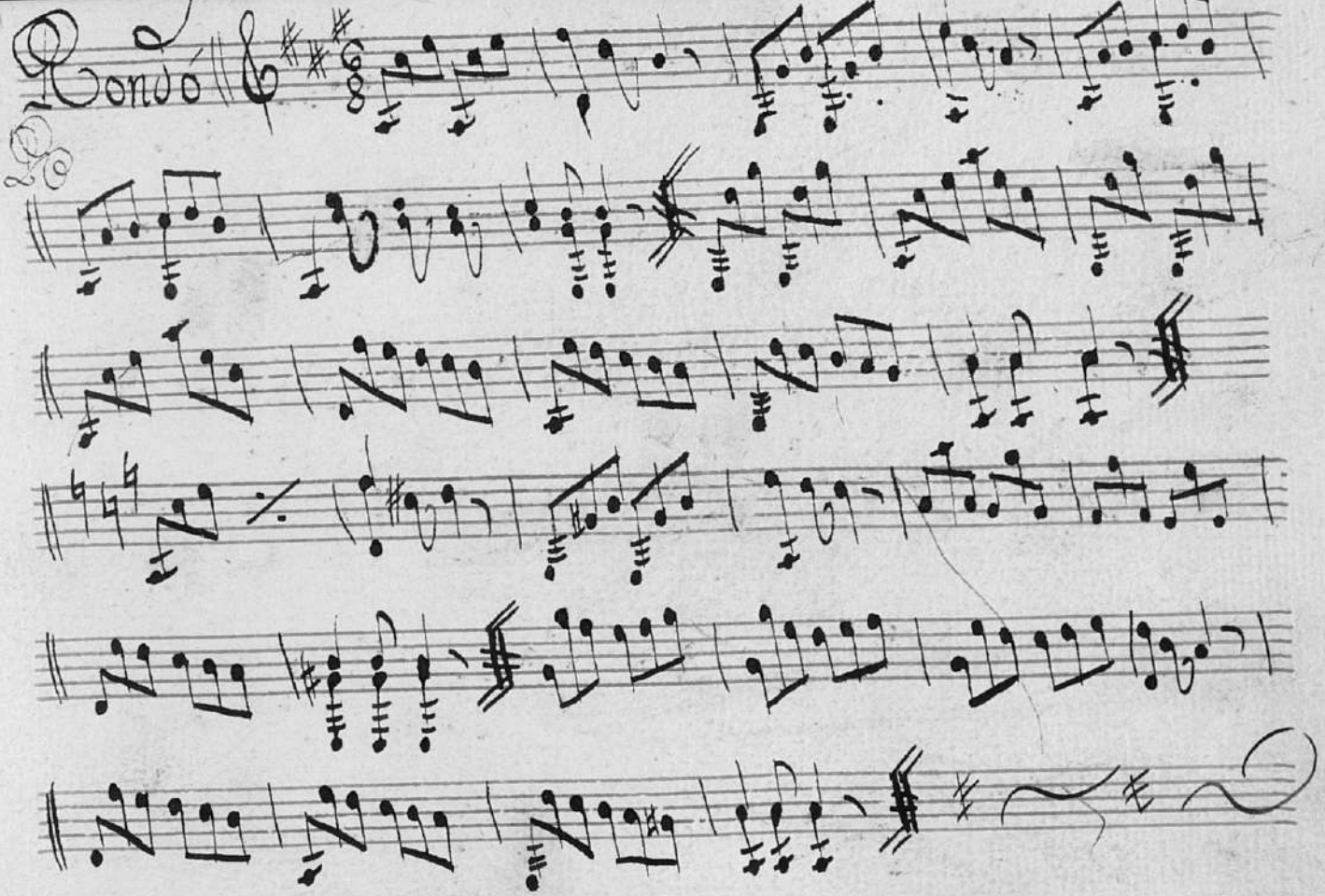
© Biblioteca Nacional de España



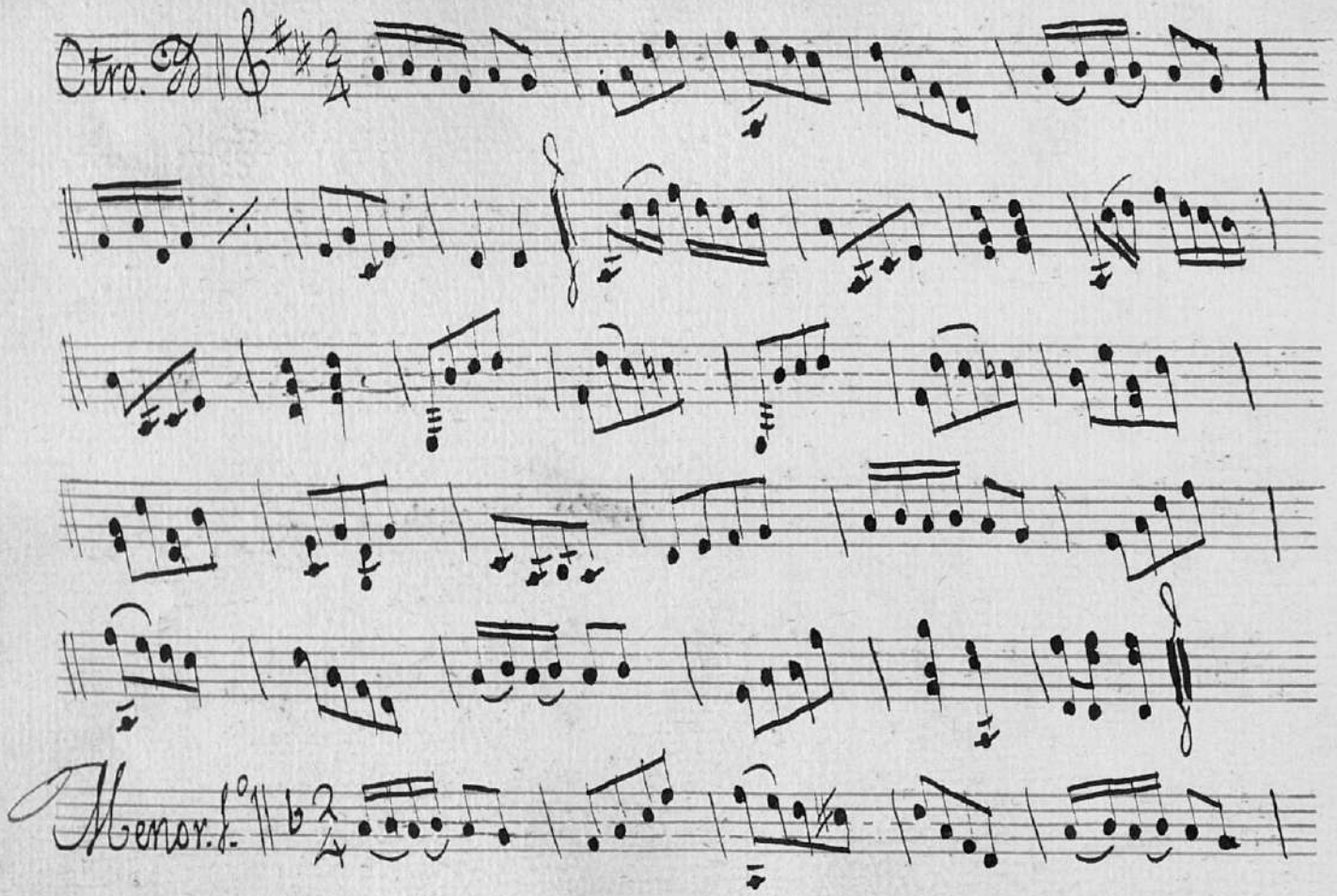
© Biblioteca Nacional de España



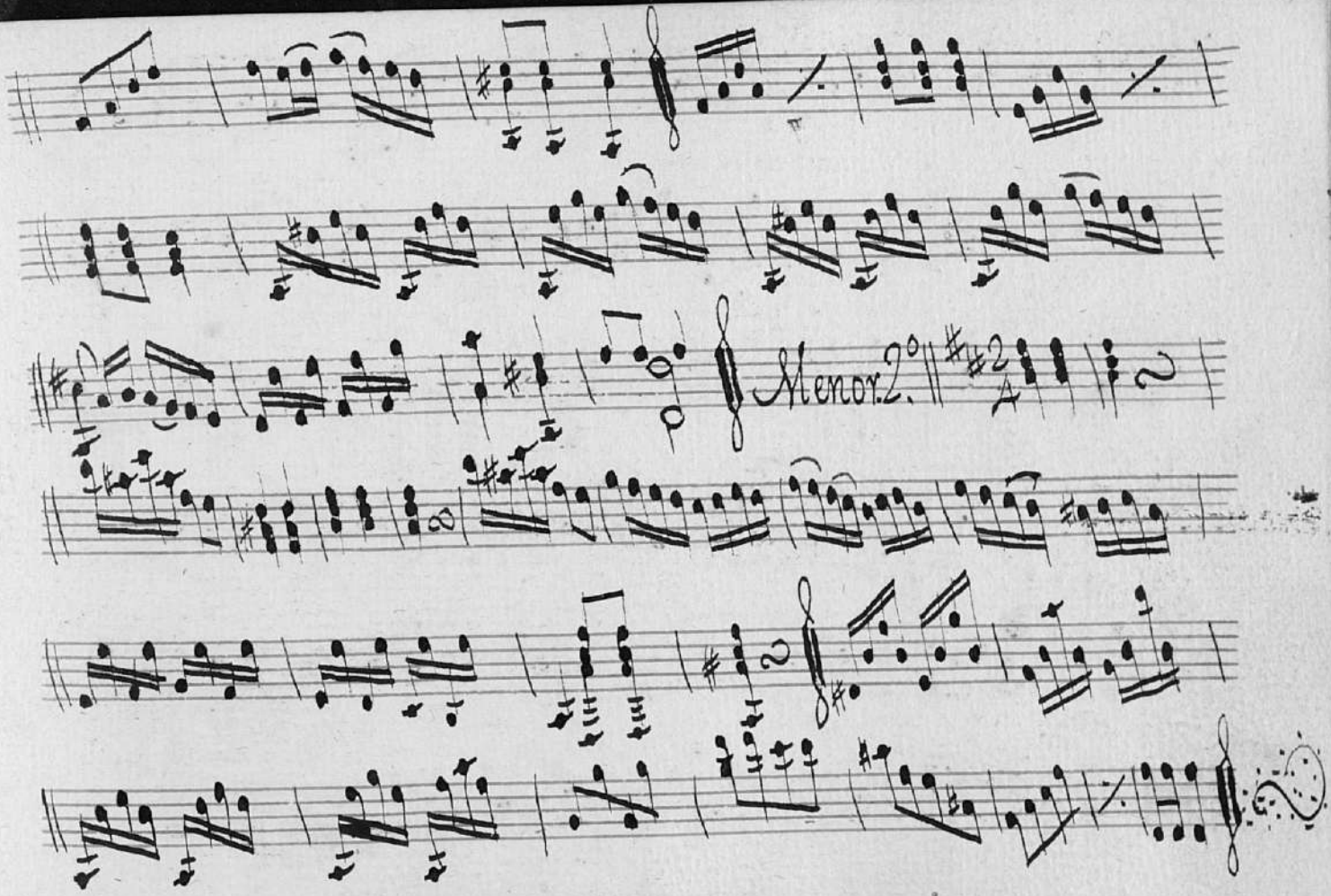
© Biblioteca Nacional de España



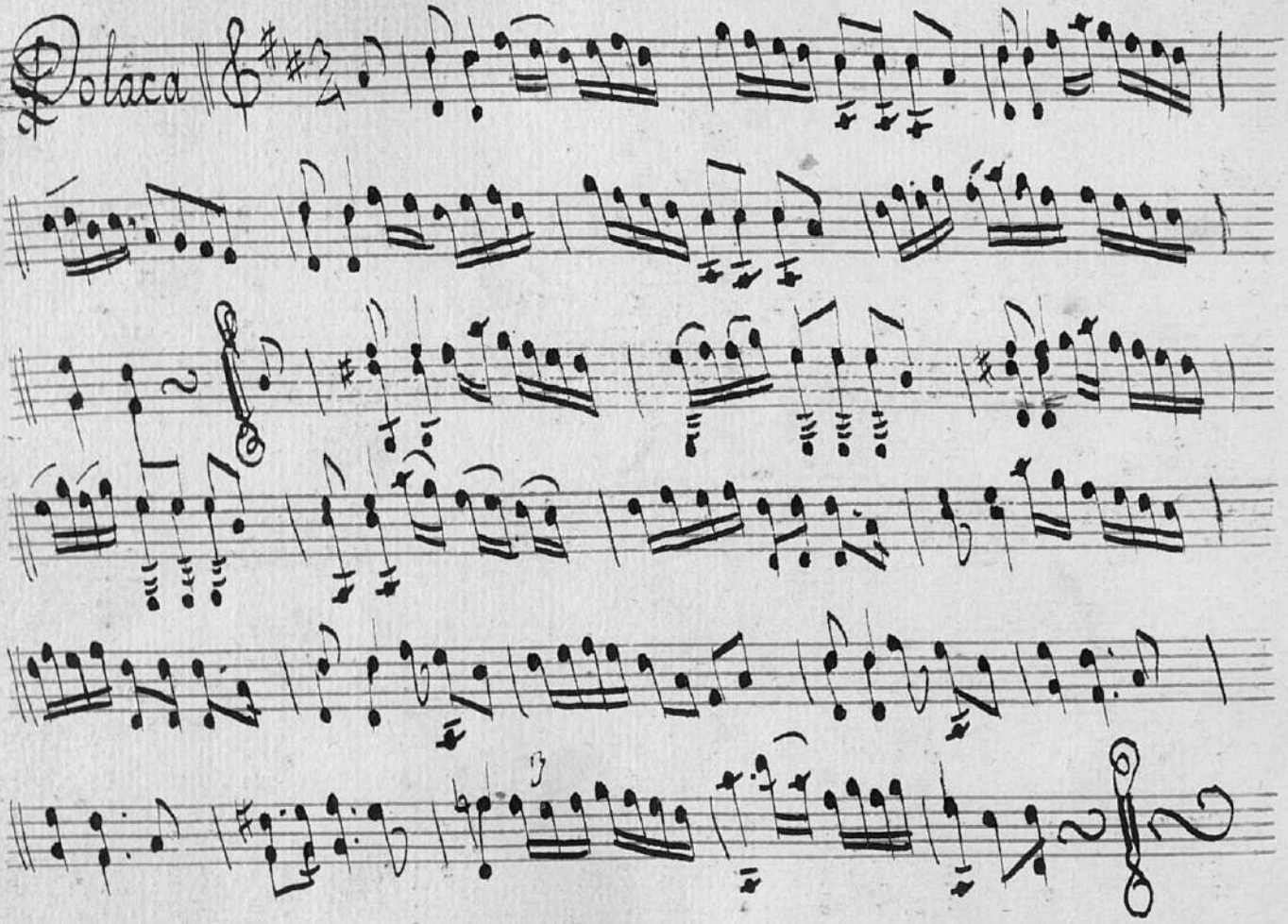
© Biblioteca Nacional de España



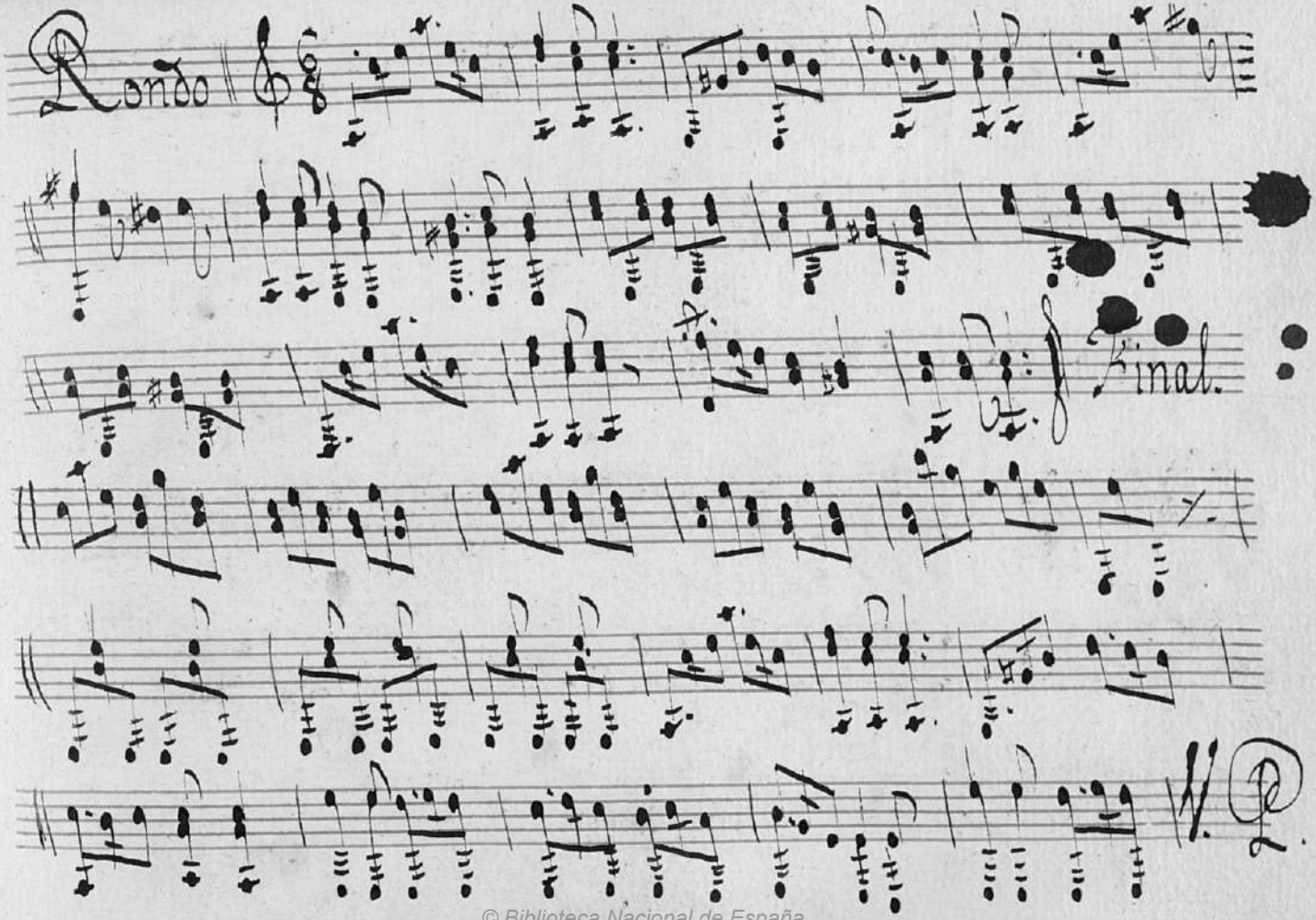
© Biblioteca Nacional de España



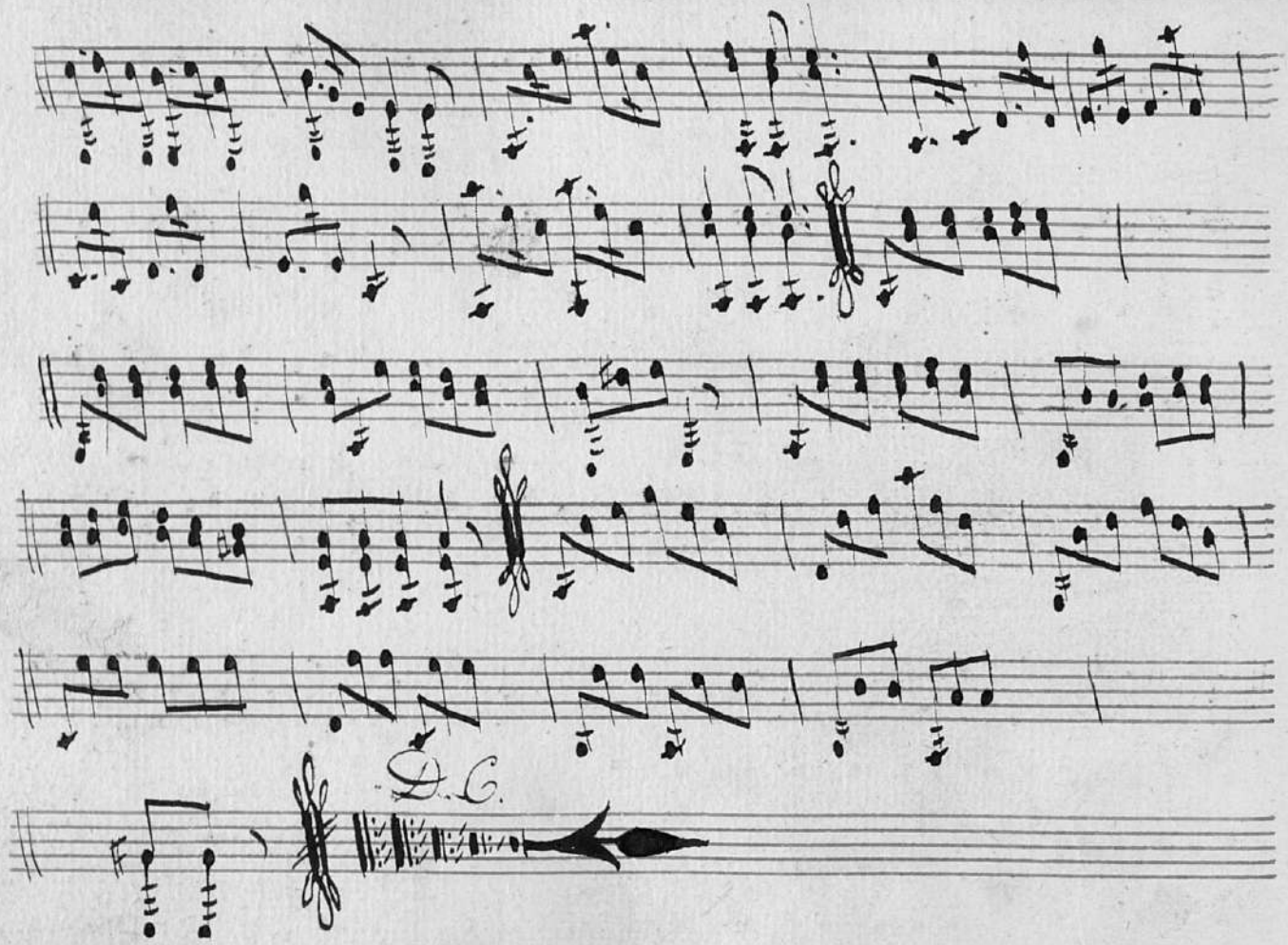
© Biblioteca Nacional de España



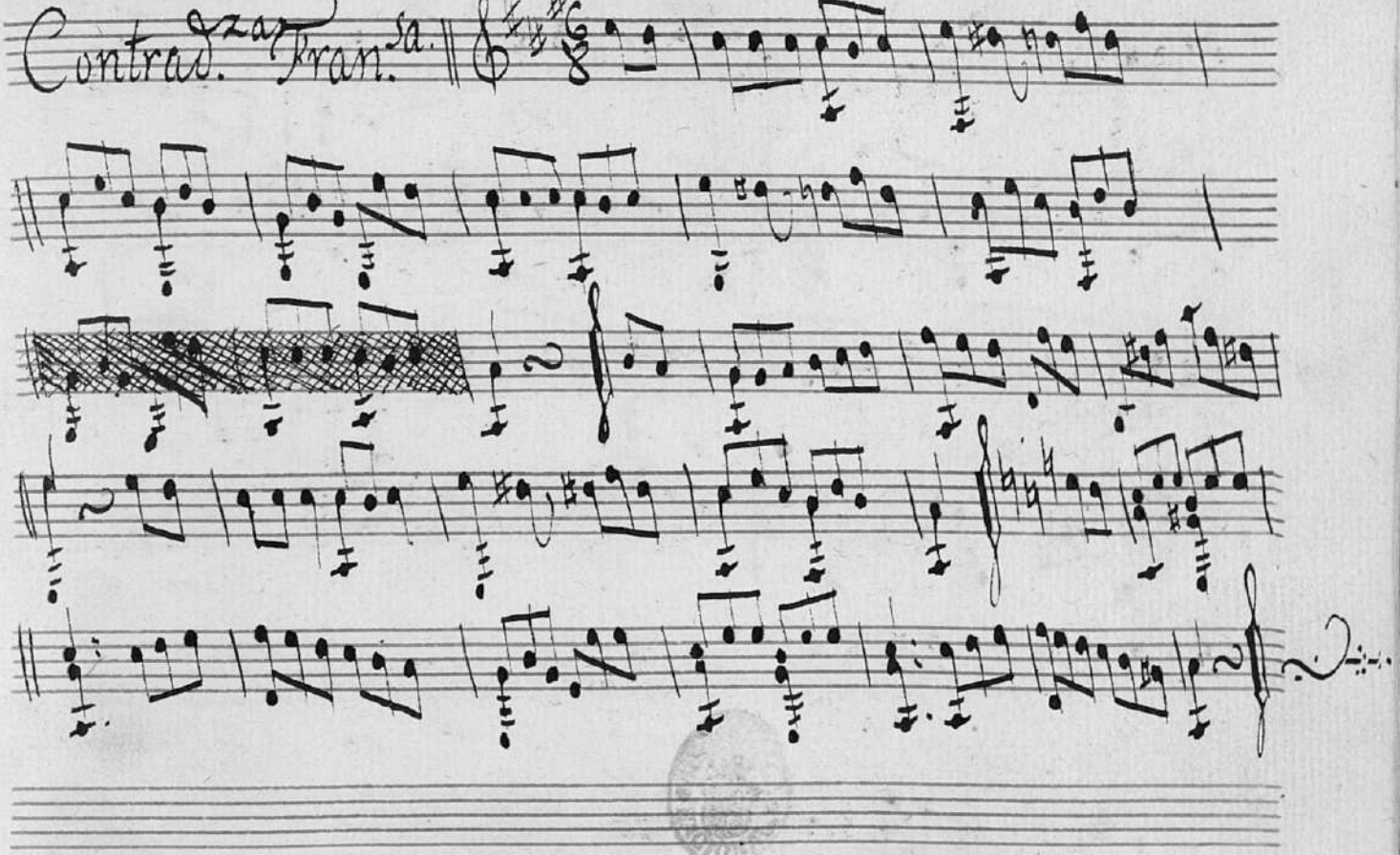
© Biblioteca Nacional de España



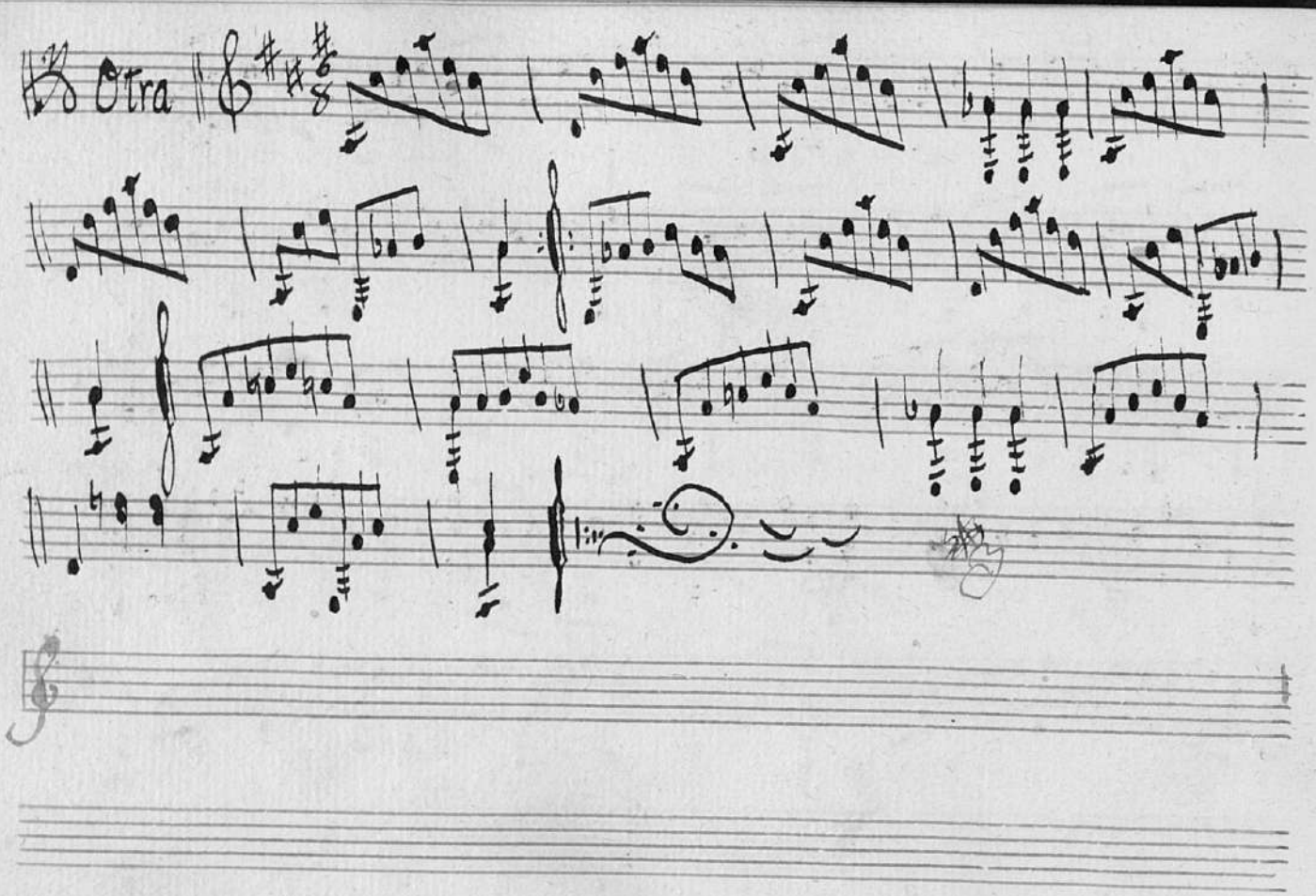
© Biblioteca Nacional de España



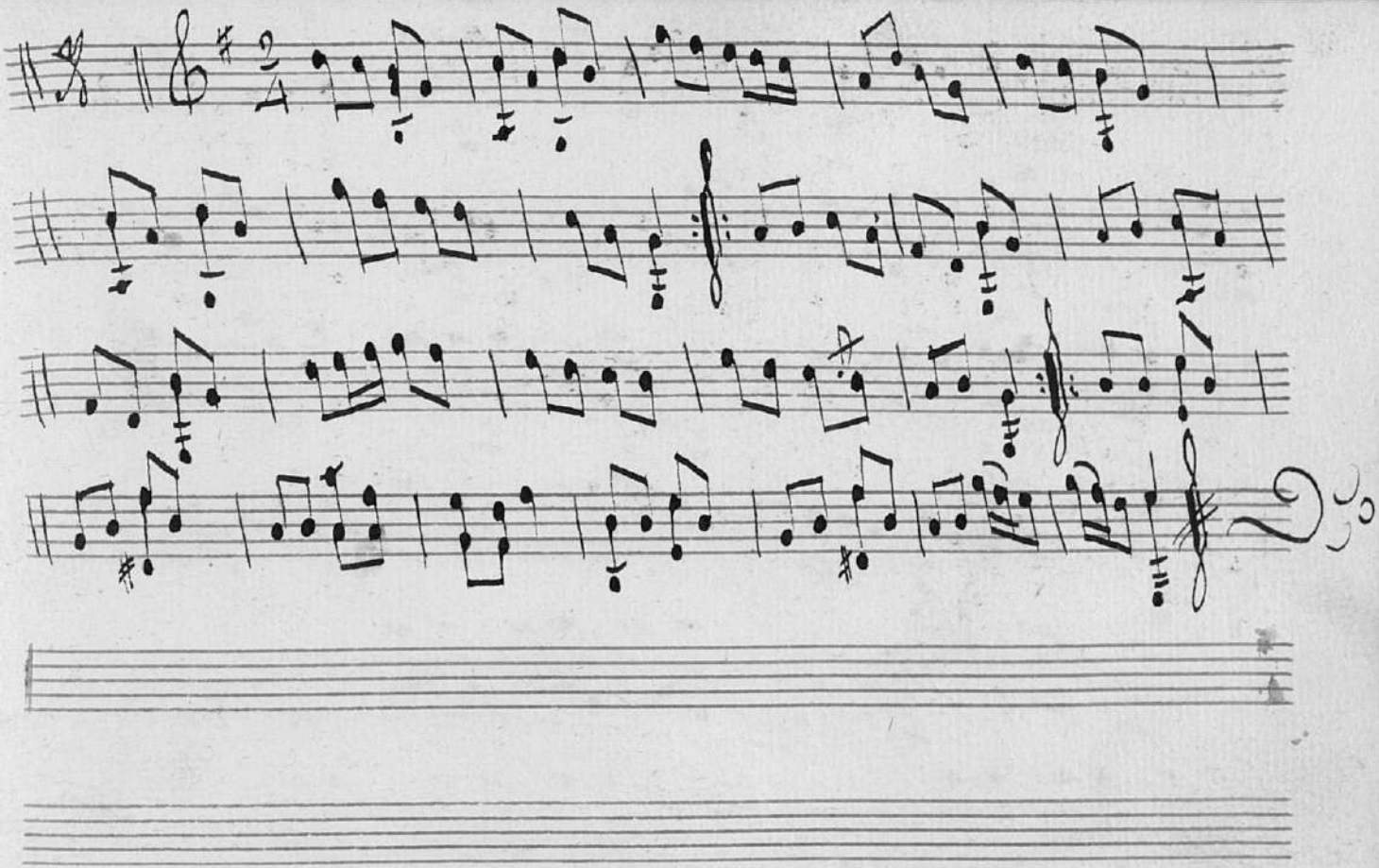
© Biblioteca Nacional de España



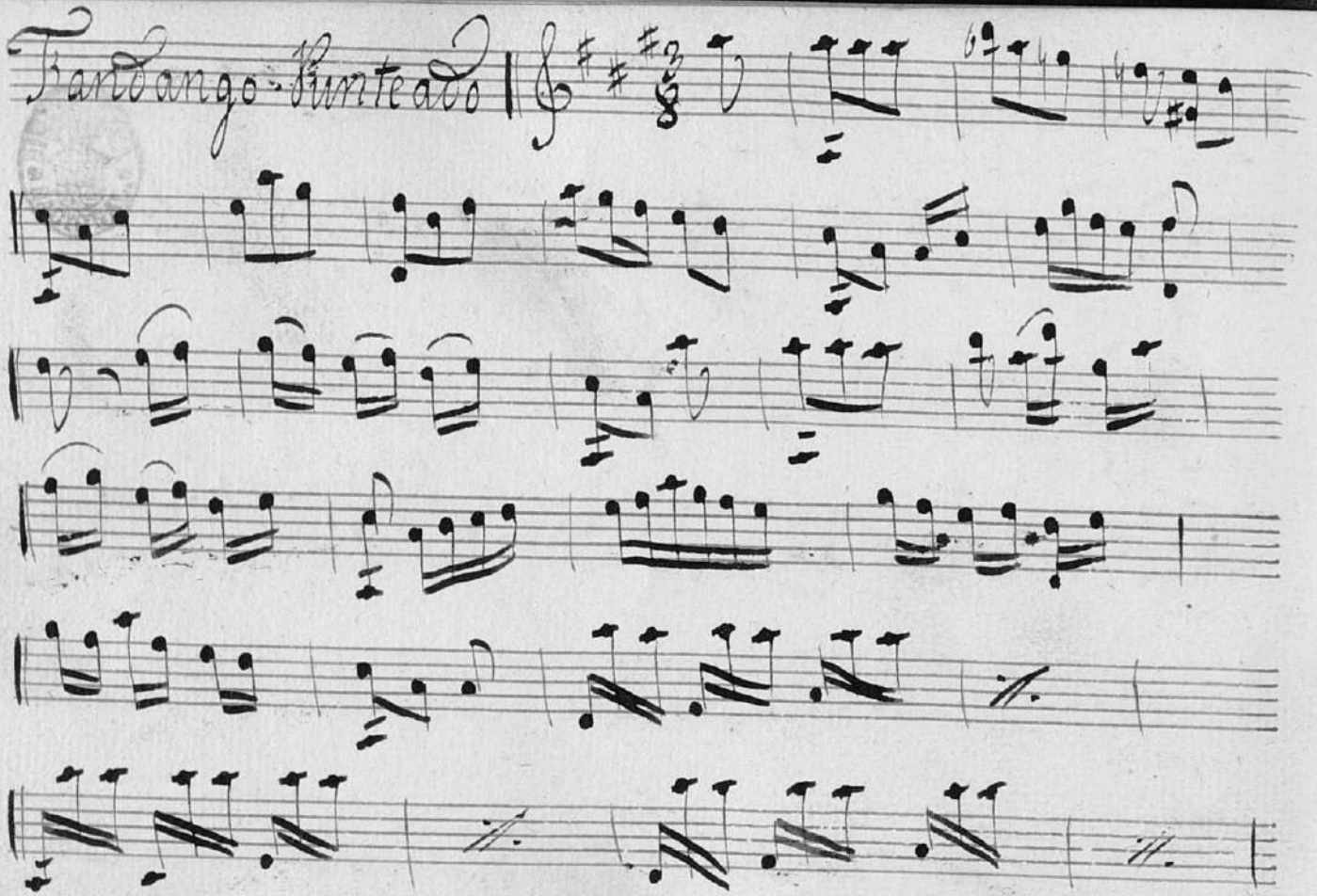
© Biblioteca Nacional de España



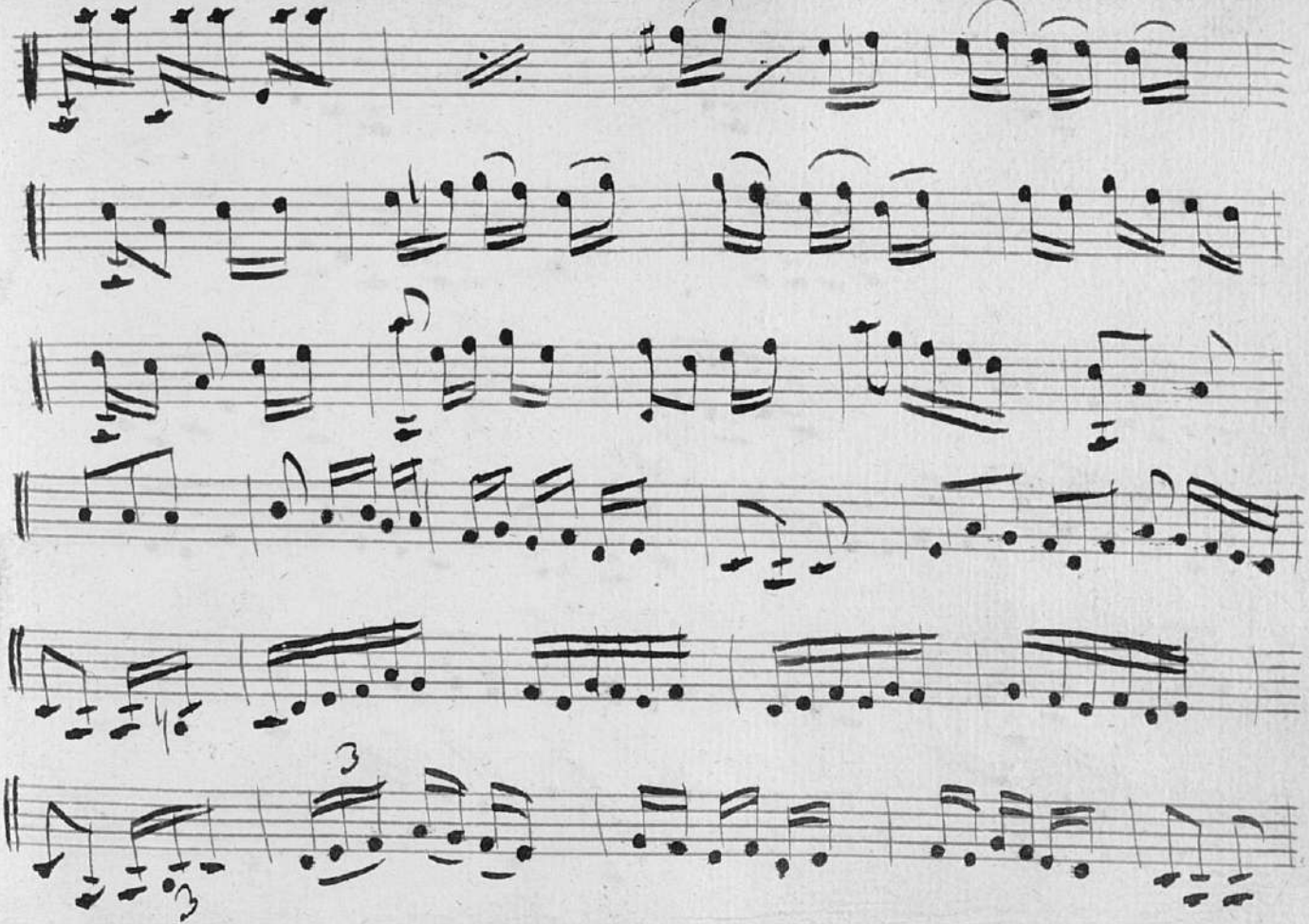
© Biblioteca Nacional de España



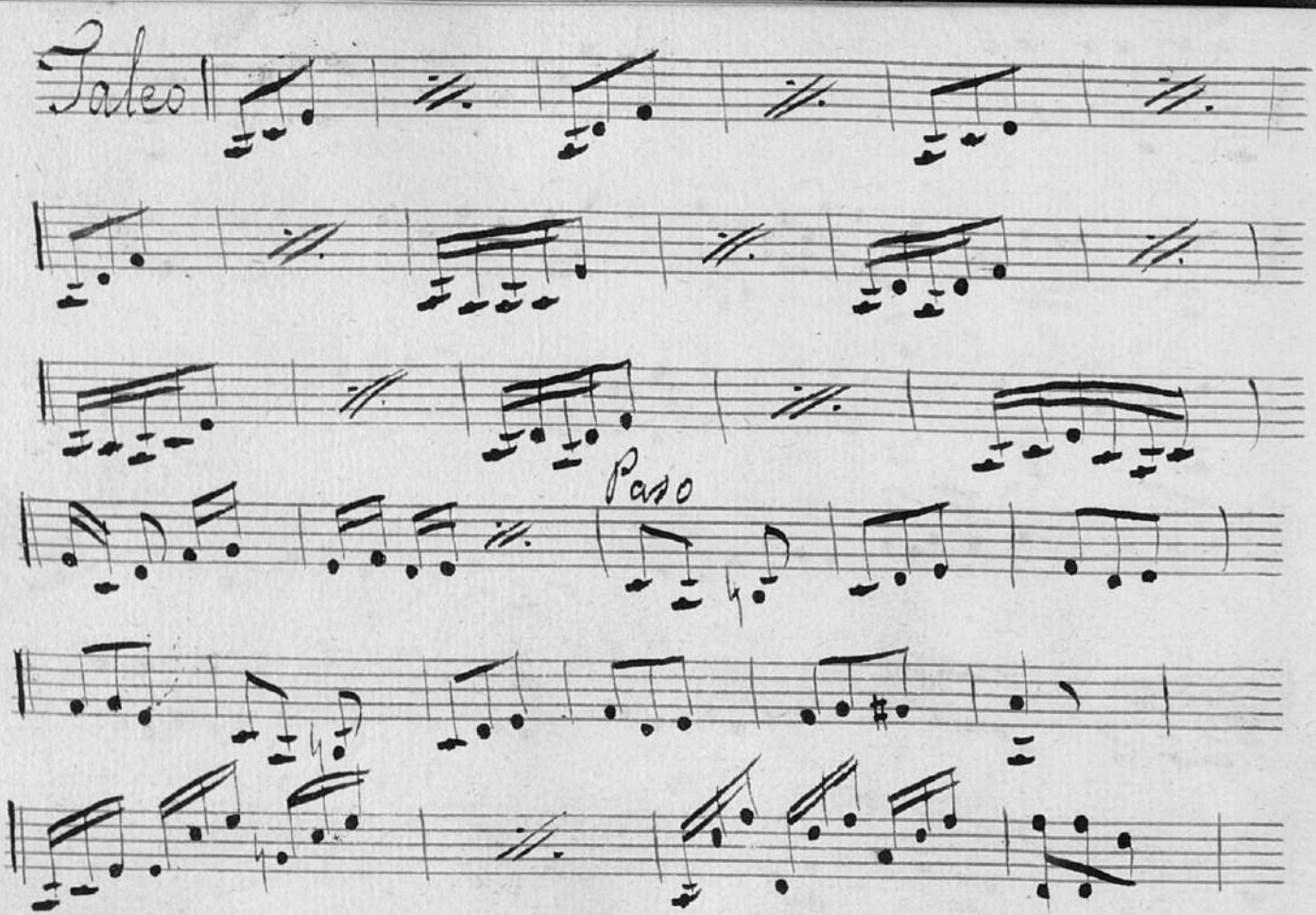
© Biblioteca Nacional de España



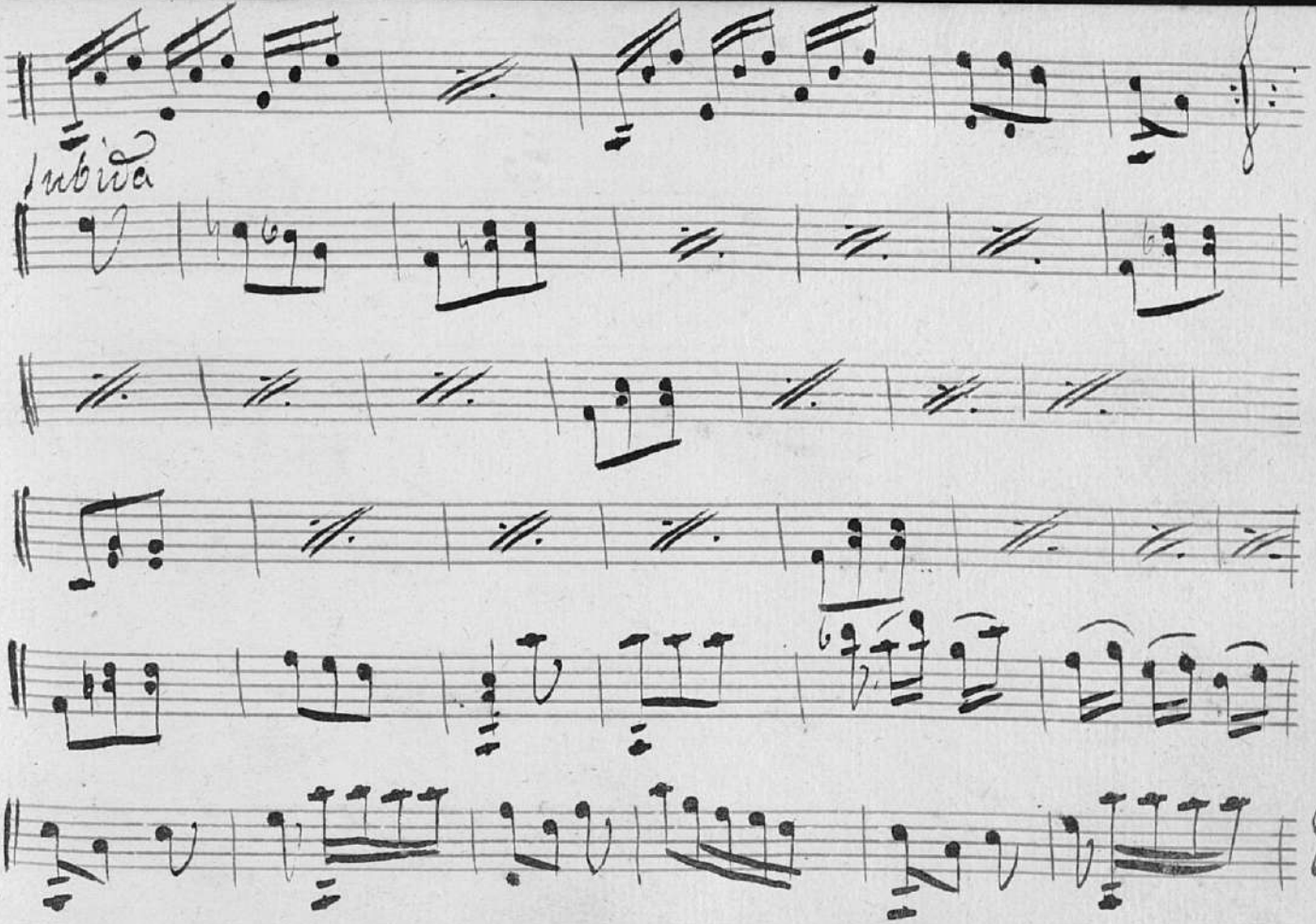
© Biblioteca Nacional de España



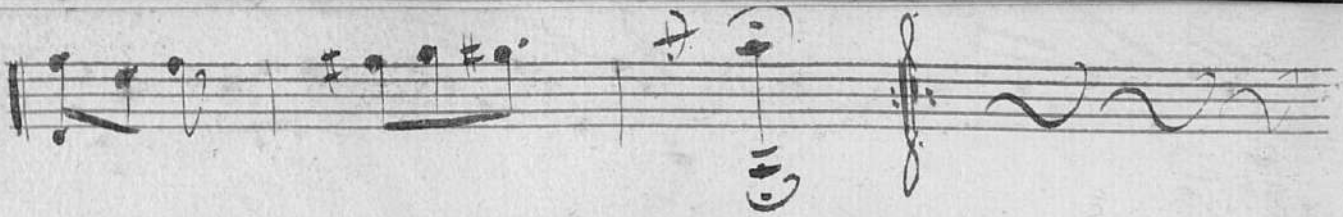
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



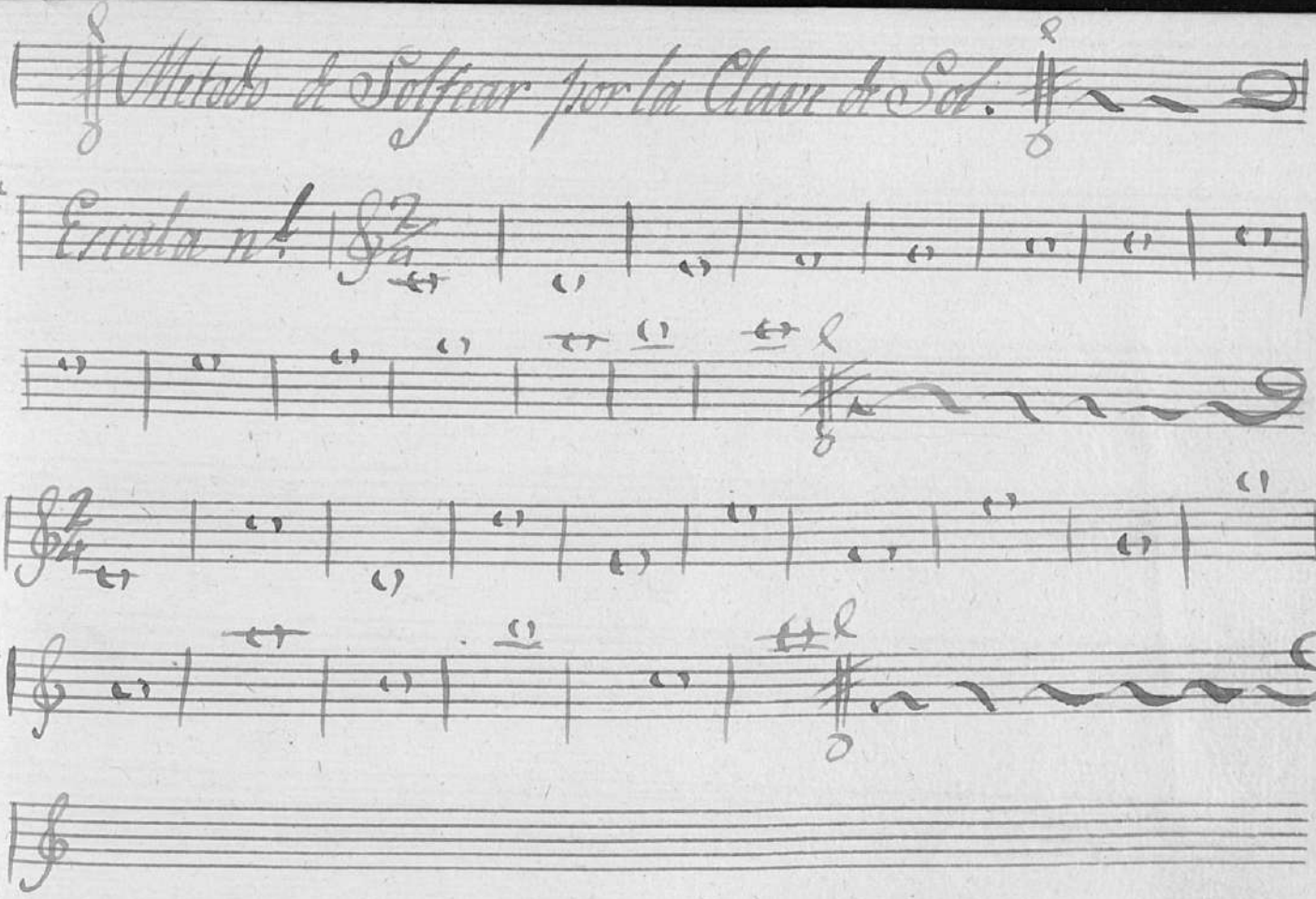
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Soy de D.n Carmen Puente

© Biblioteca Nacional de España

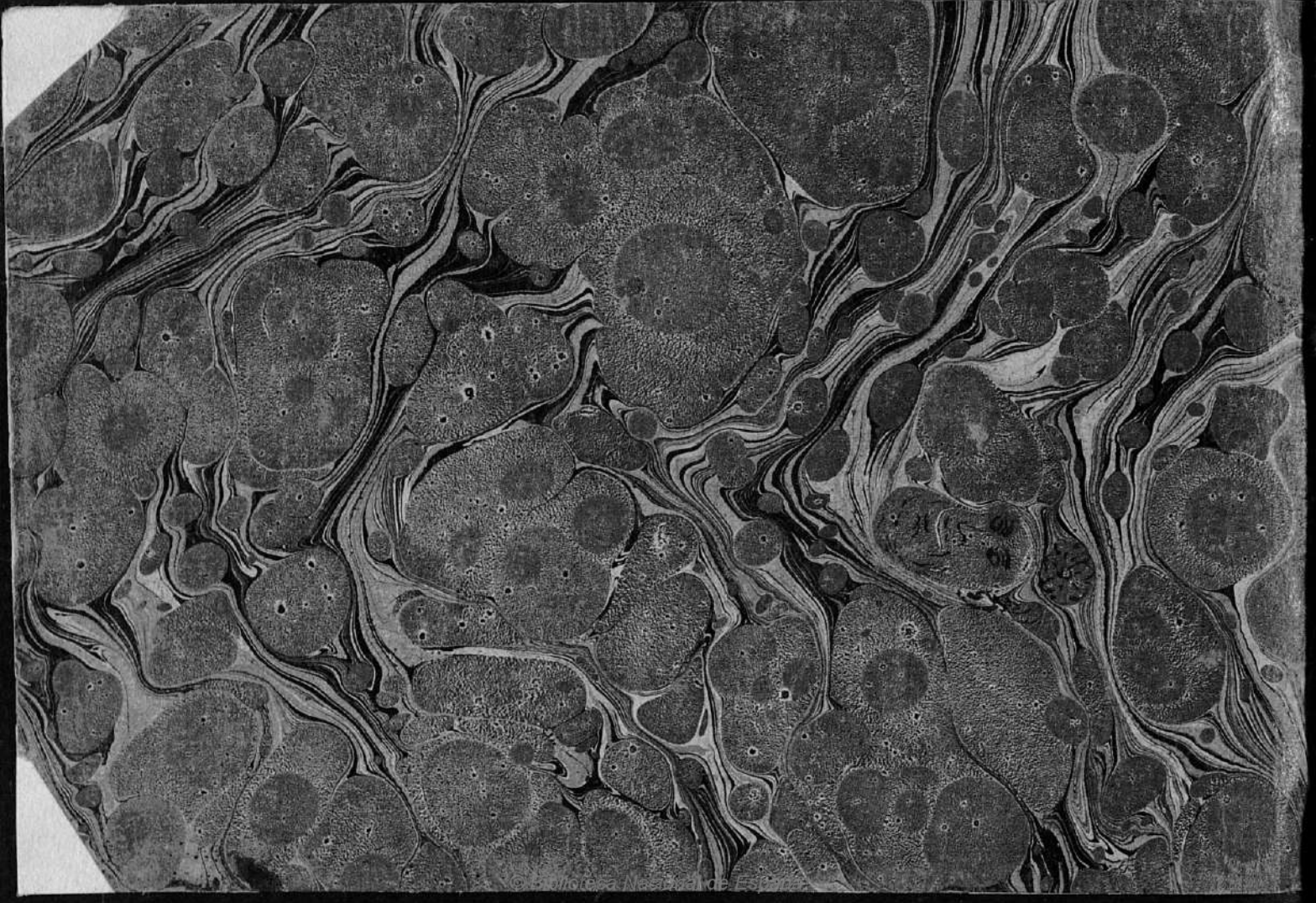
© Biblioteca Nacional de España

Verrático

272

1000031795

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España