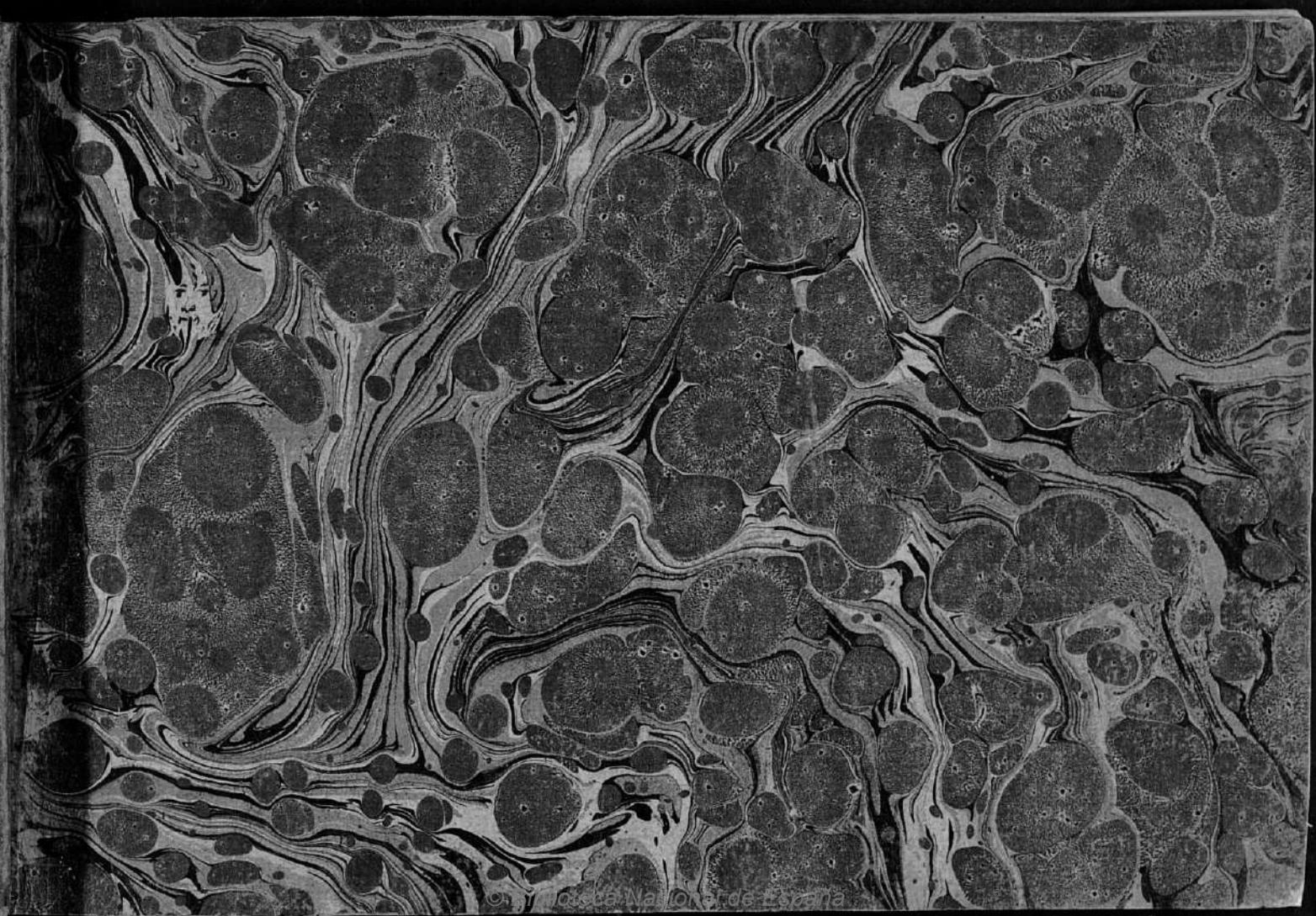


M
880



g-6^a-27



Ant. Gonz^z inv^t



Palom^o inc^r

Prologo a los Principiantes.

La Guitarras segun la forma y extencion que en el dia se le han daos es uno de los instrumentos mas gratos al oido; tiene la armonia toda sin necesidad de otro, respecto á la Melodia el canto es susceptible de mas bellezas que otros qualquier de cuerda, que se ejecutan ligaduras y anastez tan delicados como en un Violin, con la preferencia sobre este de poder hacerlo con mas voz de voces.

Los antiguos y aun la mayor parte de los Modernos no han conocido las preciosidades que contiene mandola como un Violin flauta &c. es decir ejecutando la parte cantante sin acompañamiento á una voz sola lo mas dor esta que el inimitable Srs, ha nombrado el buen gusto ensinando el modo de tocarla para que cada Altemar con un Violin, con un Piano, como lo acuerdan sus composiciones cuya escritura en todo es igual; tocarla la

guitarra segun su metodo que de qualquiera se separase de tocar un instrumento Nacional que es el Armbro y admiracion de los extranjeros entre todos los demas, como sucede al presente con dicho Sord. En las Cortes de Parigi y Londres, donde ha impresionado a los primeros Musicos del Mundo, los que oportia en ansiado oire; libretandole los clavos mas formidables e immortalizando su acendrado merits en los papeles publicos; y aunque no todos estan concuidos el llegar a este grado de perfeccion con todo se puede sacar todo el partito que se quiera y para el Capel mas brillante en Ciudad, para esto es necesario que el Discipulo tenga una buena elecion de Maestro Profesor Mas en la parte Musica que en la de guitarra.

Con el sistema de ensenanza observado hasta aqui nadie grande prometease adelantamiento alguno ni se nos tocase como debe lo que basido causa el cansa de un metodo que sencilla

mente enseñe los primeros rudimentos imponiendo a los Discípulos
desde la primera lección en el conocimiento del Diapason en el
modo de hacer las escalas, en el uso de traspontadoz que es el
Atolladero de Ambas Manos, finalmente simplificando el estudio
tan profundo y nada gusto de escalas y portavoz.

Lo que hai de sensible en este instrumento es ver
confundido el verdadero mérito de uno que lo posee por prin-
cipio con un ejecutor Vallenario sin mas que la materialidad
de tener con destreza el Diapason ó cantar alguna faceta; la
razon de esto es muy clara, ninguno tiene precision de acreditar
su技艺 como en otros instrumentos en academias donde
lejan al improviso el papel que se les de; con el estuche se
pueden bien limadas lo lucen en todos gaitas llevando si
impres lo mismo; estos tales desacreditan el instrumento, que
se puede tocar de repente y traspontar, y acompañar partituras.

Extencion de la Guitara.

Todo el arteficio de la Musica estriba en la combinacion de siete Notas & Signos, llamados comunmente Segun el Sistema Frances y moderno Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si: esta serie de notas se repite de nuevo, y puede continuarse hasta el infinito sin que por eso se verifica ser mas ni menor que las siete Dhas; las que siguen estan en las mismas repetidas distinguiendose solo en la Calidad de, graves, agudas, bien agudas, Agudissimas, & Lam. 1 fig. 1.

De las Figuras.

Las Figuras que dan Valor adictas Notas, son las siguientes: Donda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa, y cada una tiene duplo valor de la que le sigue. sus Figuras y valor. Lam. 2. fig. 3.

En punto a continuacion de qualquiera figura le

aumenta una mitad de su valor Lam. 6. fig. 14.

De los Silencios

X Los Silencios son unos Signos que se ponen en lugar de las Notas quando se suspende el canto en medio de un Compas de Muchas, cuya figura diferente e invariable manifiesta su duracion precisa. Lam. 1. fig. 2.

De las Claves

Clave o llave es un signo que se sienta el principio de las Partes con el objeto de dar nombre a las Notas; Son tres de Fa - de Do - y de Sol - estas tienen su asiento en diferentes Tiempos y toman el nombre de la Llave. Lam. 3. fig. 4. mas adelante daremos una noticia mas extensiva de ellas.

De los Signos antepuestos a las Notas

X Los Signos antepuestos a las notas se les da el nombre de

sostenidos Broches, la propriedad de los principios corriente en todo medio tono, la nota; el artificio de los segundos es rajarla otro medio para restituirla este estado Natural se vía de otro sonido llamado Ligadura.
Lam. 3. fig. 5.

orden de unos y otros en la Clave es inviolable sin su
guida al arbitrio y gusto del compositor. Segun el tono que se
exponga, las que vienen por medio de la composición no tienen
mas uso que en el compas. donde se hallan, los de la clave tienen
esta la conclusion de la pieza; Hay también dobles sostenidos bla-
mados armonicos y suben un tono la nota y dobles Broches que
la rajan en punto. Lam. 3. fig. 6.)

De las Arregaduras, Ligaduras, Modestos &c.

Acceso de los signos llamados Arregaduras, Ligaduras, Mon-

Danzas, Tientos, Calderones, Danzafox, Danzas de Competición, Guiones - sin coros
y Adobos y Alabardazos, no dice que solo sirven para adorno en la Música
y la son pisa y practica puede hacerlos intelectibles veanse sus
figuras en la Lam. 4. fig. 10.

De la medida

Toda composición musical está dividida en fracciones, períodos, o
compases, que se llaman medidas, cuya extensión se determinan
las barritas que caen perpendicularmente sobre las partas,
estas medidas contienen un numero fijo de partes que se llaman
tiempos, los que se marcan con la mano. Al principio en segui-
da de la flauta se sienta un signo que expresa el compás, esto
es el numero y calidad de figuras que entran en cada medida
en las cifras y caracteres que se hallan uno sobre otro

el superior expresa el numero de Notas que deben entrar en la medida y el inferior su calidad q. g. en la medida de $\frac{2}{4}$ hacen dos Notas que cada una tenga el valor de la quarta parte de la Redonda en la de $\frac{6}{8}$ seis notas tienen cada una el valor de la Octava parte de la Redonda y asi los demás.

La demostracion de los signos, Compases o medidas se presentativas del tiempo que mas se usan y de los nombres que las distinguen se halla en la Lam. 6. fig. K.

La buena Direccion y Regimen de la mano en la medida de Compasillo se demuestra en la fig. 7. Lam. 3. la de $\frac{4}{4}$ y $\frac{6}{8}$ en la fig. 8. y la de $\frac{3}{4}$ y $\frac{3}{8}$ en la misma Lam. fig 3.

Tresillos y Seisillos.

Llamanse Tresillo la reunion de tres Notas con un 3. sobre puesto

El Sustillo consta de seis Notas y se le Sobrepone un C. su figura
y valor Lam. 5. fig. 11. y 12.

Dela Escala.

Escala es la sucesion necessaria de las Siete Notas, Do Re Mi Fa Sol La Si con los nombres de Tónica 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a 6.^a 7.^a 8.^a 9.^a 10.^a 11.^a 12.^a 13.^a 14.^a 15.^a estan separadas entre Si Con unos intervalos que se llaman tonos y Semitonos, tono es la distancia que hai de una nota a su inmediata excepto Si-Do y Mi-Fa-
por que estos son Semitonos, este puede ser mayor y menor si las notas que lo forman tienen distinto nombre, el Semitono es mayor y si tienen el mismo es menor Lam. 5. fig. 13.

La escala Diatonica consta de cinco tonos y dos Semitonos Mayores, estos deben estar siempre de 3.^a a 4.^a y de 7.^a a 8.^a Lam. 6. fig. 16.

En los intervalos hai sencillas divisiones. La 1.^a es mayor, menor, y Superflua; la mayor consta de un tono cabal, la menor de un Semitono mayor, y la Superflua, de un tono y un Semitono menor. La 2.^a es mayor y menor, la mayor consta de dos tonos, la menor de un tono y un Semitono mayor. La 3.^a es justa y Superflua la justa consta de dos tonos y un Semitono mayor, la Superflua de dos tonos y dos Semitonos uno mayor y otro menor. La 4.^a es justa y Superflua la justa consta de tres tonos y un Semitono mayor, y la Superflua de cuatro tonos. La 5.^a es mayor y menor la mayor consta de cuatro tonos y un Semitono mayor, la menor de tres tonos y dos Semitonos Mayores. La 6.^a es mayor, menor, y diminuta, la mayor consta de cinco tonos y un Semitono Mayor, la menor de cuatro tonos y dos Semitonos Mayores, y la diminuta de tres tonos y dos Semitonos Mayores. Segun se halla demostrado en la Pam. 7. fol. 17.

De lo dicho resulta que la escala consta de cinco tonos y dos semitonos que en todo hacen doce semitonos, de donde salen otras tantas escalas, doce de Fa mayor y doce de Fa menor, que en todo son veinte y cuatro escalas ó modos sin embargo que no son mas que los Do=Mayor y La=menor, las demás son otras mismas vificándose siempre haber dos escalas Diatonica y Cromática, siendo la Diatonica la que procede de tonos y semitonos, y Cromática la que solo procede de semitonos.

Del uso de las Claves.

El primero es Simplificar el numero de rayas a las notas que salen fuera del pentagrama.

El segundo es poder cantar siempre en tono Natural sin accidentes.

El Tercero es poder trasportar una composicion uno, dos, tres, & puntos mas alto ó mas bajo del tono que esta escrita para con-

Segun todo lo dicho es necesario tener todas las Claves con toda exactitud para lo qual las pondremos practicamente. Lam 8. fig 18.

Del fingimiento de las Claves y modo de transportar

Esta practica es mui util a los principiantes, con ella se excusan de hacer Semitones, se reduce a hacer Si - el ultimo Sostenido de la Clave, y desde alli contando acia arriba ó acia abajo, se encuentra un Signo de clave en la que esta se considera alla puesta contando. segun el giro de dha clave y queda la composicion reducida al tono de Do Natural ó de La menor la misma practica se observa si hace Bmolas con la diferencia de hacer Fa - el ultimo de la Clave, segun demuestra la fig. 19.
Lam 9.

El Tercero uso de las Claves segun se ha dicho es poder transportar trastadar una composicion a otro tono mas alto ó mas bajo en la Guitarras y dicen el lo mas dificil y casi imposible a no

ser una pieza fácil, esta práctica se usa mucho para acompañar al canto Reducida al modo siguiente.

Se practica bajos & sube siempre un tono y d. una composición en el tono de Sol- se quiera bajar al de Fa- que siendo las llaves hallaremos que el Sol- está en el segundo espacio en la llave de Do- en la. se toca dicha composición en la llave dicha y se consigue el efecto, si la composición del tono de La- se quiere bajar al de Sol- es necesario buscar una llave en que La- sea Sol- y hallaremos que es la de Do- en la. Lam. 3. fig. 20.

Del conocimiento de los Tones

Todo el que aspire a conseguir un conocimiento qual se requiere para estudiar un papel en la guitarra, debe exercitarse en la ejecución de las escalas que siguen poniendo el dedo sobre el traste que indica el numero que se halla sobre las notas -

blancas que aparecen en cada escala de cuyo sitio no se ha de
quitar. Lam. 10-11.- 12- y 13- fig 23. 24. 25. y 26.

Dibe igualmente formar las sin hacer cuerdas al aire ó
varias de lo contrario para conseguir el conocimiento de
dho instrumento cuya dificultad supera a la de todos los demás
como lo he experimentado en el espacio de 20 años que le manejo.

El punto final distingue los tonos ademas los tonos me
nos siempre descubren su t.^a con accidente a los primarios com
pasos de qualquiera composición.

Otro de los transportados.

Cada cuenda de la guitarra contiene una escala Cromática
desde su voz al aire hasta el 12^o traste dedicando sabese que cada
uno de estos es medio tono de lo que lleva una modificación

l'expresión de tales uniones, que al punto que hacen difícil el estudio de la guitarra le hacen muy Socorroso pues sin necesidad de mover la Mano se hallan todos los puntos, para adquirir el conocimiento que se desea de los transportados se observaran las Reglas Siguientes.

1.º Cuando para una expresión de dos Notas que pertenezcan a una misma cuadra debe buscarse la mas baja en la cuadra inmediata Superior Si esta estacionada ocegada en la inmediata y así sucesivamente.

2.º Si las Notas Suben Mucho Deben buscarse las demás en las cuadras inmediatas

3.º El uso de la Cepa se hará siempre que toquen dos Notas sobre un traste.

Tempo

El Discípulo pondrá la 3.^a cuadra en el tono que le parezca proporcionado, pues las demás se arreglarán por ella; Se pisa en el quinto traste y da la On Si- que corresponde a la 2.^a. Esta se pisa con el quinto traste y da la On Mi- que es propia de la 1.^a. La 4.^a se arregla con el M.C. de la 2.^a. La 5.^a con el Ll- de la 3.^a. Finalmente la 6.^a forma su 8.^a con la prima al aire Lm. 2. Fia. 21.

Hai otros varios modos de temporizar, pero el mas sencillo e inteligible al principiante es este, aunque el mas standaro es todos en el tempo por solfa sabiendo las distancias de las cuadras que es como sigue desde la 3^a abajo en 1.^a, 3^a y 2.^a en entonacion de 3.^a. Ultimamente la 1.^a en 8.^a con 6.^a; Alas 3.^a se les dará la entonación Do- hasta formar su 4.^a con Sol- lo mismo

se practica hasta formar la 1.^a con Riz. y caja el mismo sistema
hasta formar la 4.^a en la or. Pz. L. am. q. fig. 22.

Uso de los dedos

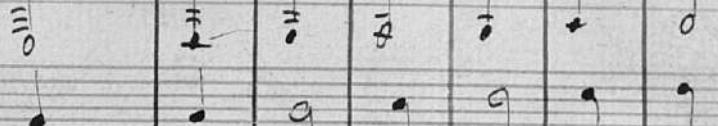
el yendo de la derecha está destinado exclusivam. p. los bordes
de vertantes se emplean alternativam. y nunca con uno solo
según lo requiera el paso; la mano debe estar libre, y si no
p. q. al lado de la boca; respecto a la izq. los dedos
que se rigurosam. el orden de los trastes, es decir se les
p. a el primer traste; 2.^o dedo 2.^o parte D.; no debe quie-
puerta en posición mientras puedan ejecutarse notas sin
cesidad de moverla —

Graves

mi fa sol la si do re.

Lam. 1a

Agudas



Sobreagudas



T.G. 1.

Ajudísimas



4 Pausa de Redonda
2 De negra

De Blanca

De corchela

~ ~ ~ ~ /

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

De semicorchea

De Fusa

~ ~ ~ ~ ~ v rr

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Tiene 4 tipos de duración.

2. cada una

1. cada una

2. en un tiempo.

4. en 1/8

8. en 1/16

La Redonda vale

lana 2^a

2. Blancas

4. Negras

8. Corcheas

16. Semicorcheas

32. Fusa

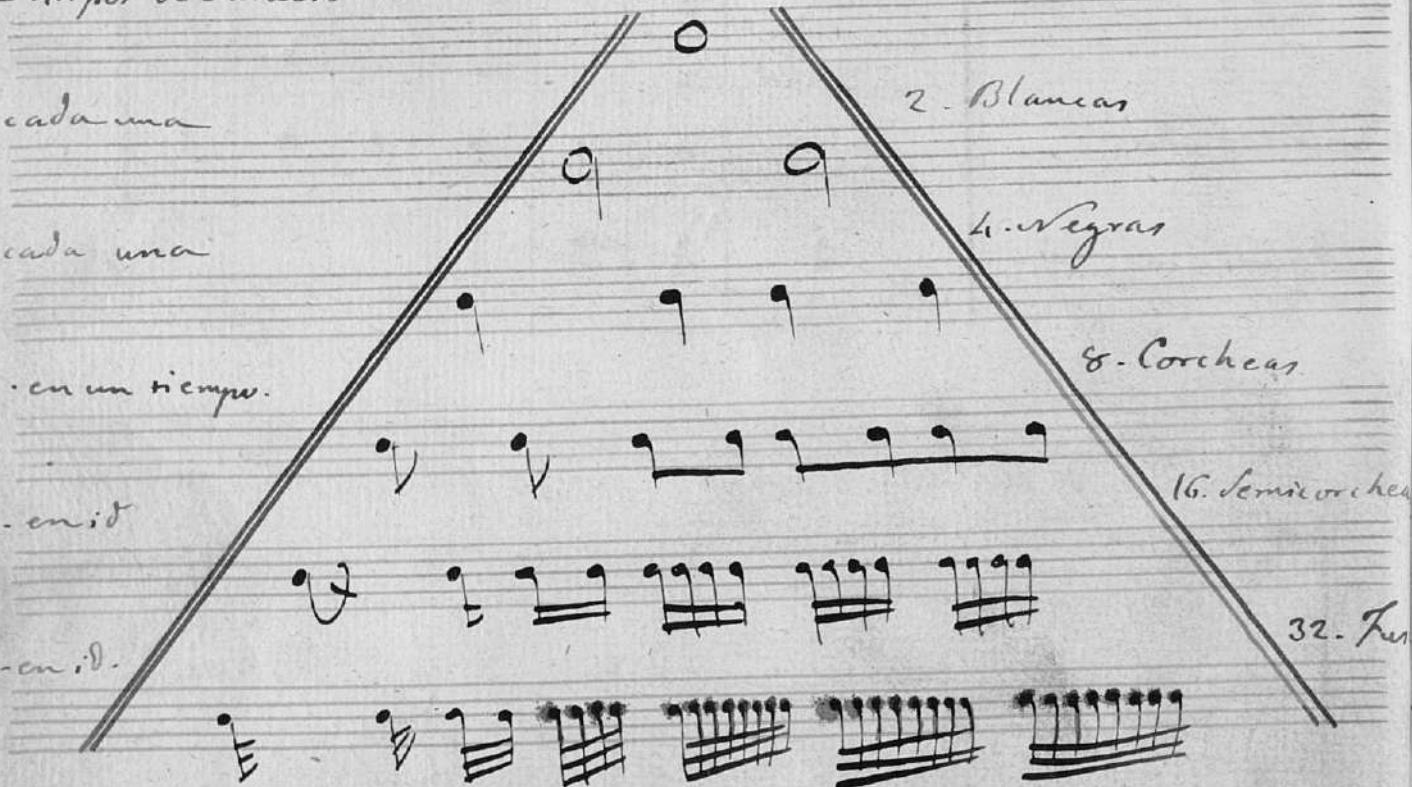
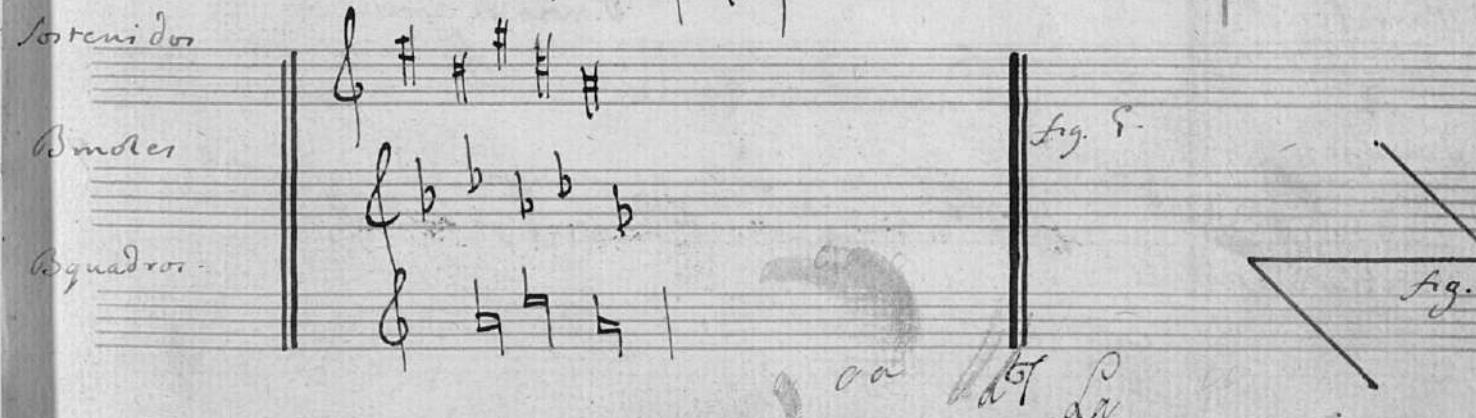
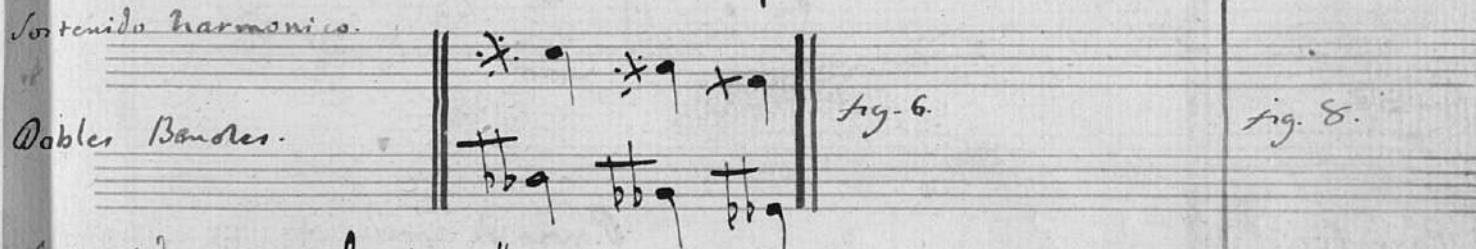
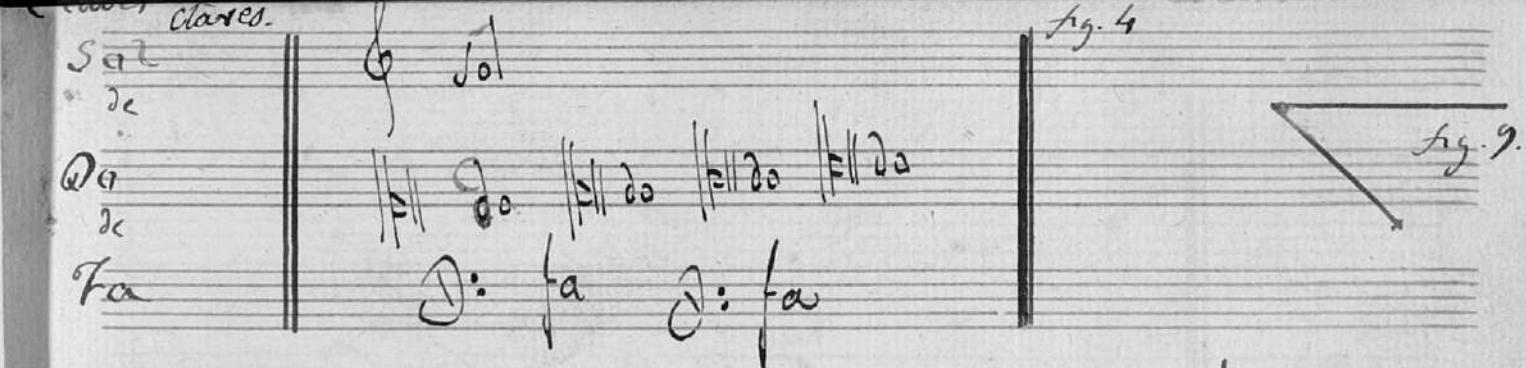


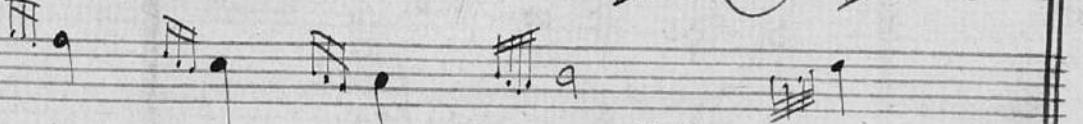
fig. 3.



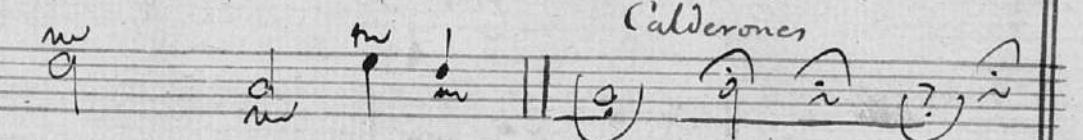
Apo yatiwas.



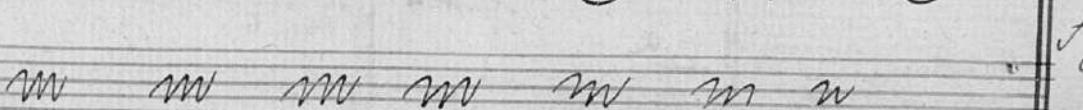
Mordentes



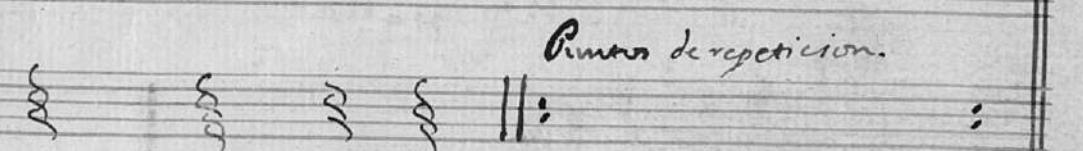
Trinos.



Guiones



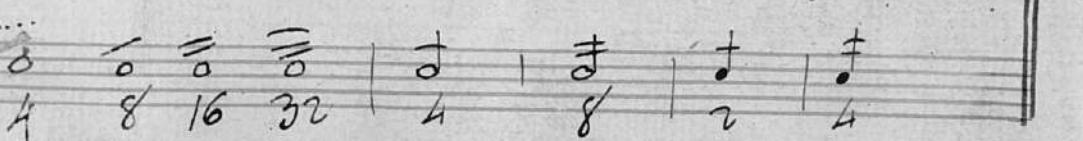
Parrafos



Sinuas



Abrebiaturas:



lám. L.

Ligaduras

Cálderones

fig.

Punto de repetición.

:

Tresillo

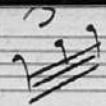
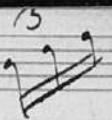
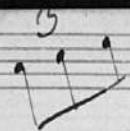


fig. 11.



Fig. 14.

Semitonos mayor.

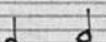
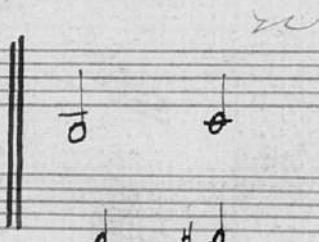


fig. 13.

Semitonos menor.



Scisillo

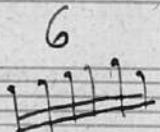
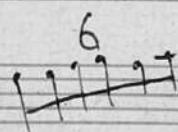


fig. 12.



diam. 6

4th pos.

4 8 16 32

A.2.9

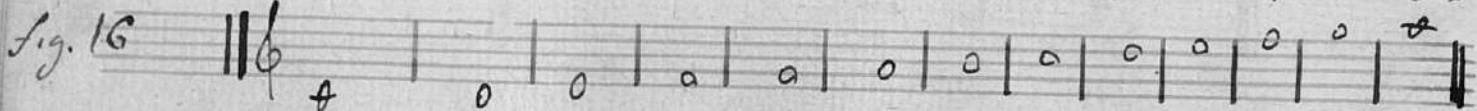
A.2.9

A.3.9

A.3.9

A.3.9

Famica. 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a 9^a X^a 1^a 2^a 3^a 6^a



Lam. 7

Segunda



Claves de

Lam. 8

Sol

de
Fa-en 4^a raya-

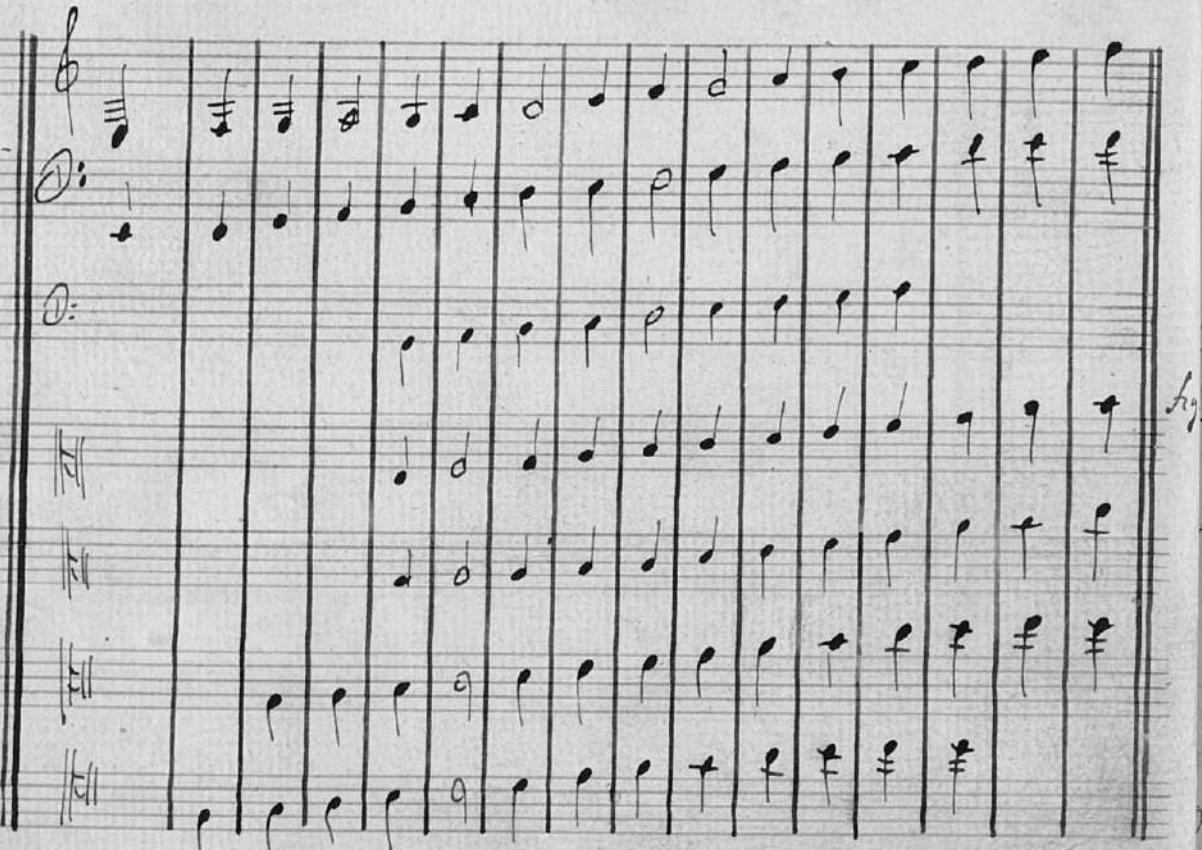
Fa-en 3^a

Do-en 1^a

Do-en 2^a

Do-en 3^a

Do-en 4^a



Lam. 19

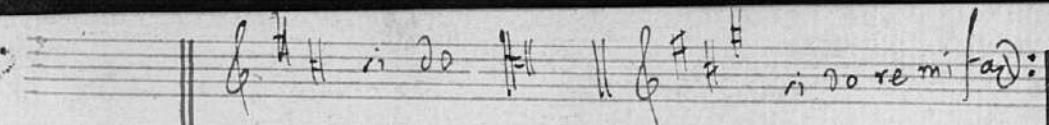
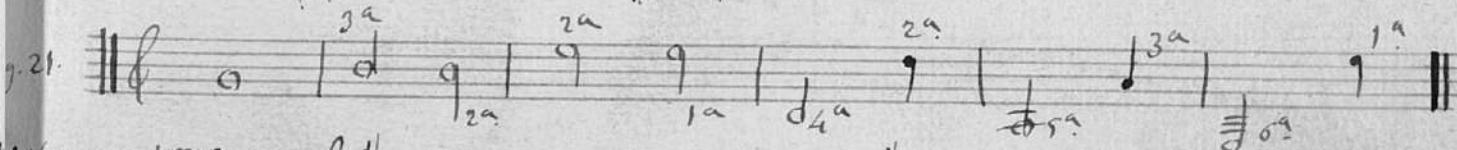
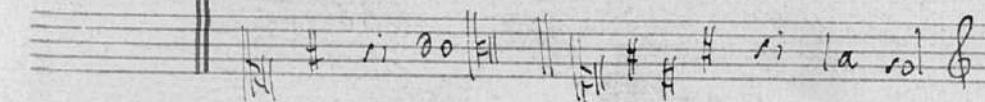


fig. 19



Subir un tono

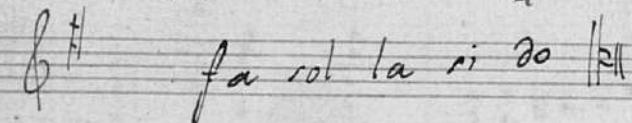
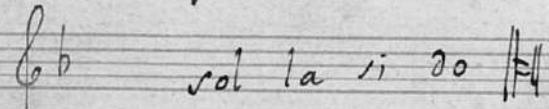
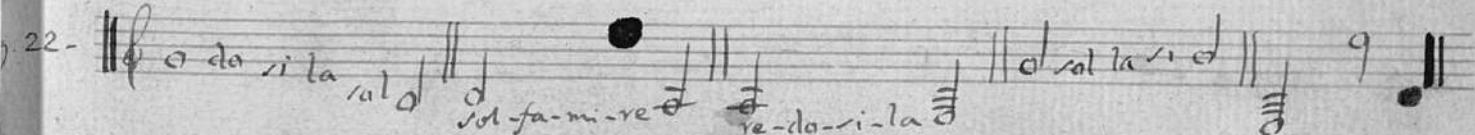


fig. 20



Subir un tono.



Qd 4

La x

Sol

Mi

ne

si

Sam. 10.

Fig.

© Biblioteca Nacional de España

ca
tax

Si 2º decimijai. ol. la

Sam-

Fig.
24.

ca
tax

Si 2º decimijai. ol. la

Sam-

Lam. 12

7a ||

re | *do. Re. Mi. Fa. Sol. La.*

Si.-b ||

sol |

Mi.-b ||

Do - |

fig.

Lam. 13.

Handwritten musical score for two voices (a-b. and Fa) in G major, common time. The score consists of two staves. The top staff (a-b.) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff (Fa) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Both staves feature eighth-note patterns and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines and repeat signs.

fig.
26.

Handwritten musical score for two voices (a-b. and Fa) in G major, common time. The score consists of two staves. The top staff (a-b.) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff (Fa) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Both staves feature eighth-note patterns and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines and repeat signs.

Se omiten otros dos tonos por ser muy complicados y no estar en uso.

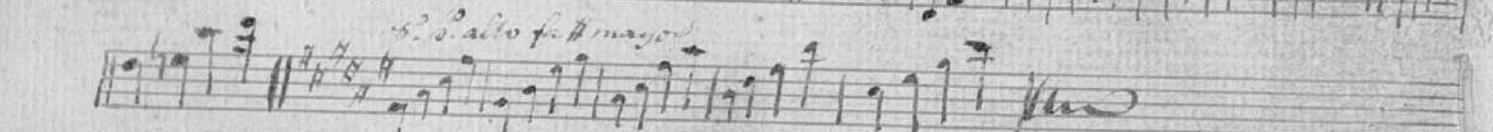
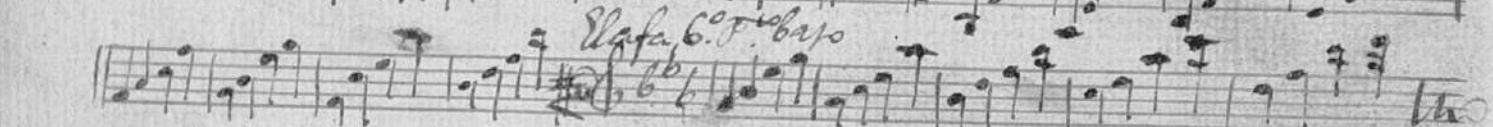
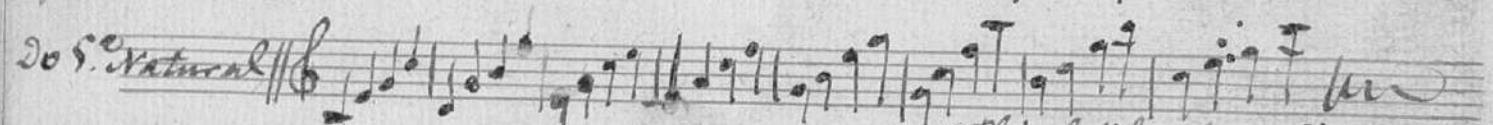
Claramente se echa de ver que los accidentes no sirben para otra cosa

que para la formacion de las Escalas; este es, para proporcionar los dos
semitonos que debe tener toda escala de 3^a-4^a-7^a de 7^a-8^a en mayor.

ceden en saltos de 5a. por de Bmoles al contrario, bajando -



do Mayor 6.^o p.º p.º bajo



Si llorayod, m. 9
 punto bajo

3^o tenorec
 y menor 3^o tono

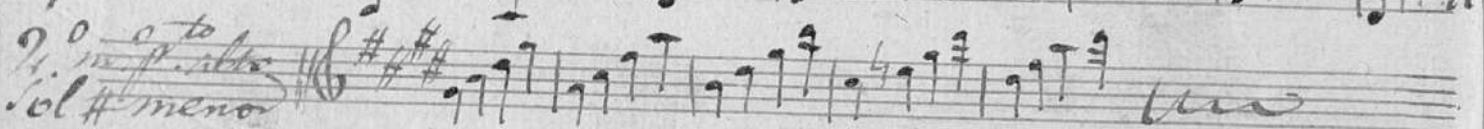
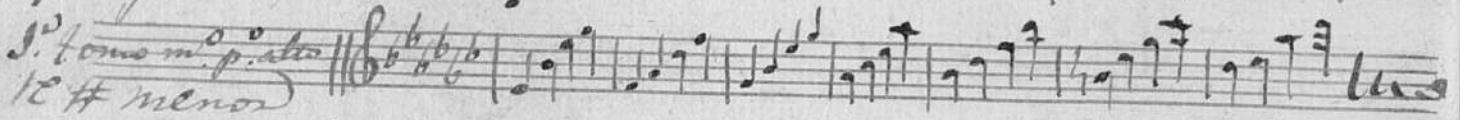
7^o tono
 la menor

V menor
 3^o tono

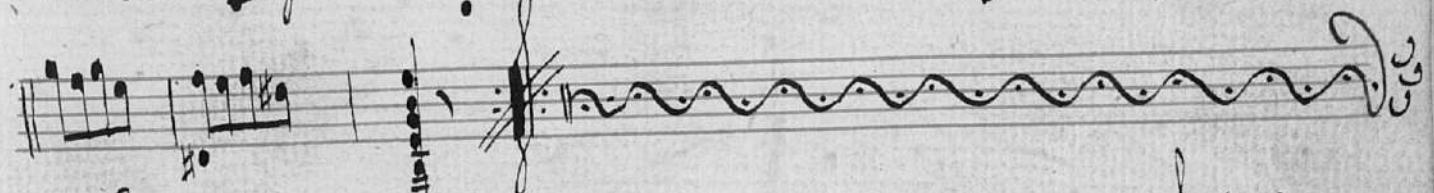
Sol menor
 2^o tono

fa menor
 2^o p. bajo







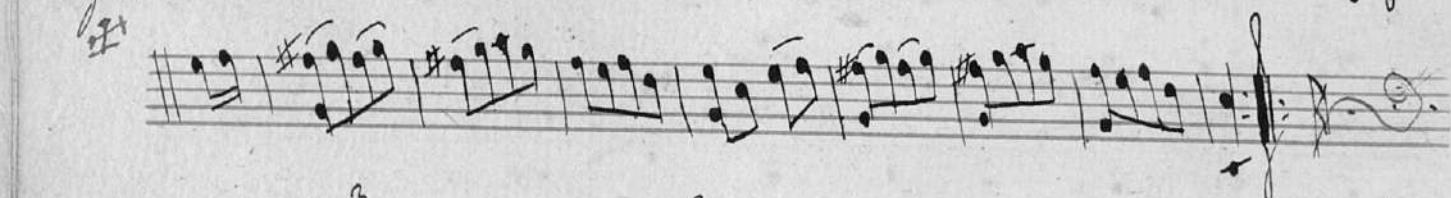




6^a

7^a

8^a

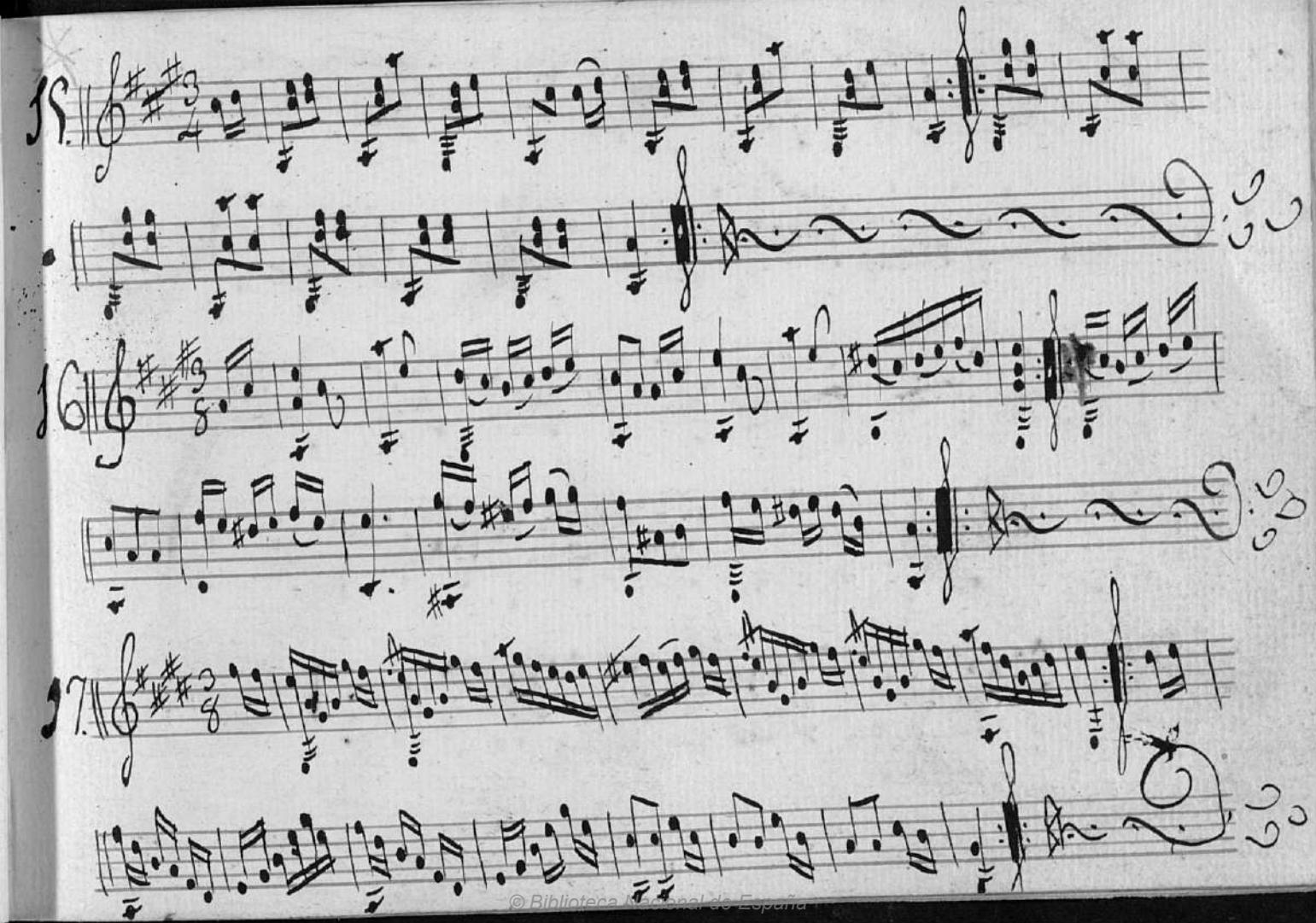


12. || 

13. || 

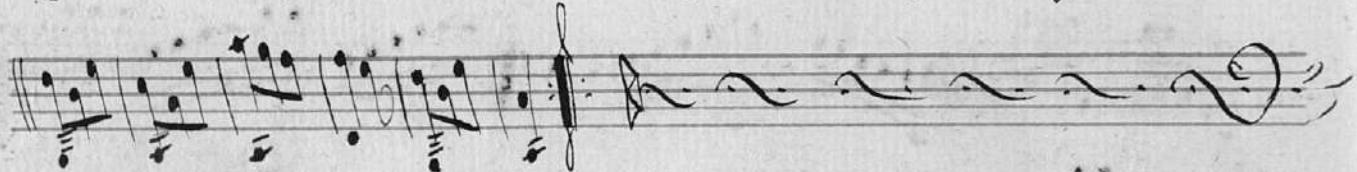
De
Wal













27

Dela cochucha

28

Del
Contrab. ta

Biblioteca Nacional de España

29. *del Tandango*



30. *Dela Reyna
de Prusia*





23

Del adelita

32

De la campa a la siesta

104.

38 3/8 

dela
Muy te chira

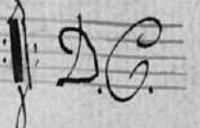
36 3/4 

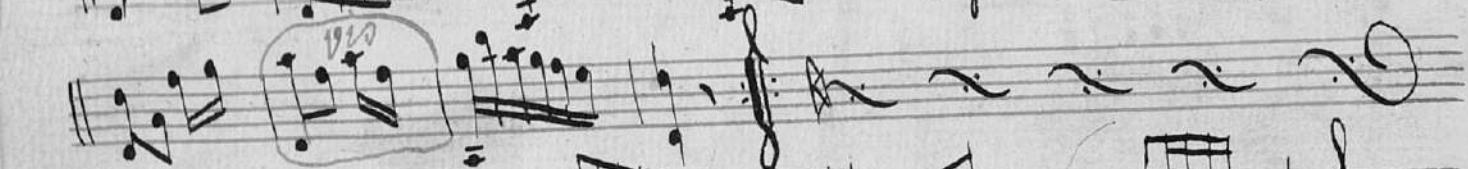
dela
Fenpestas

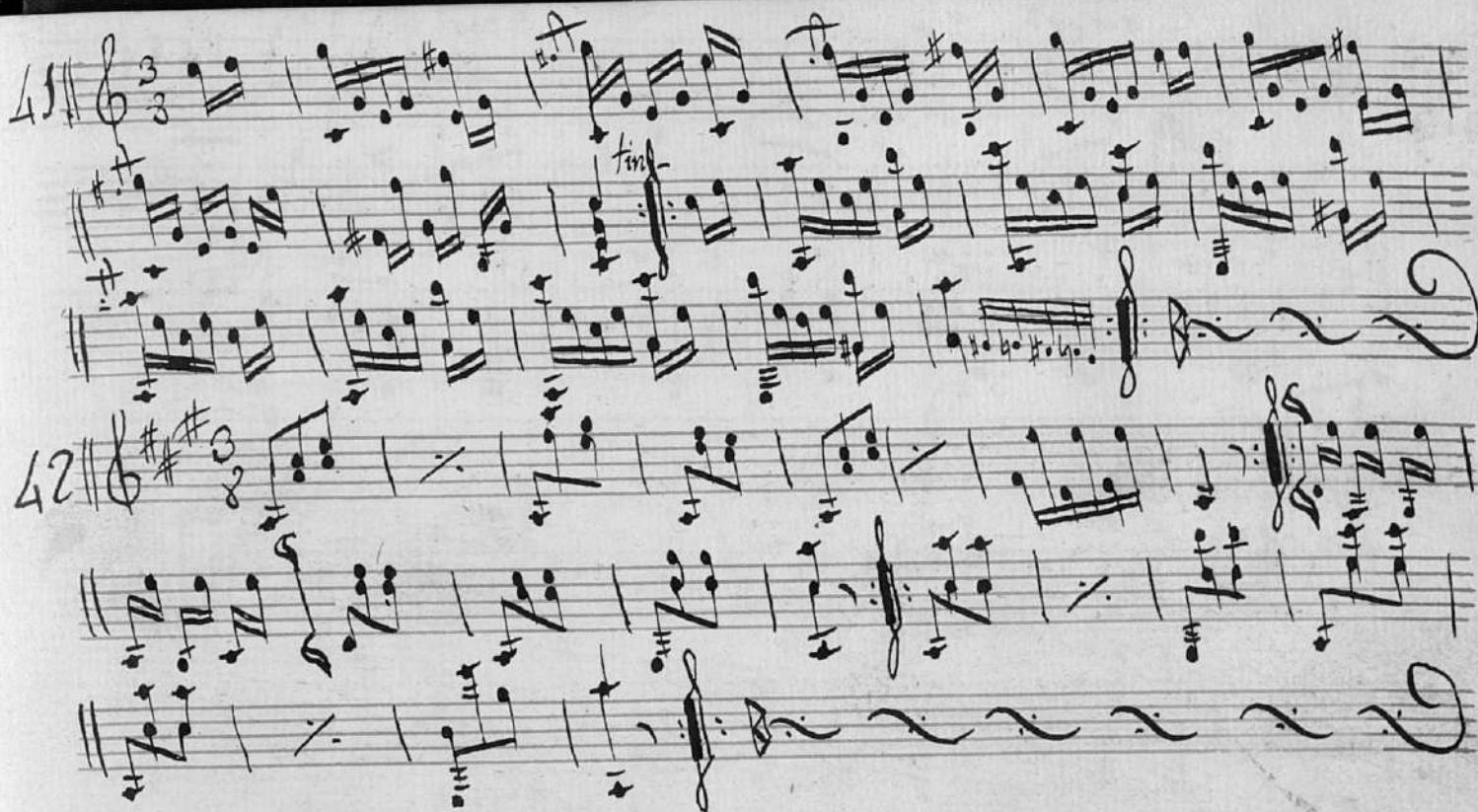
137. 

6º in re

38. 

la Italiana
en arbol. || 





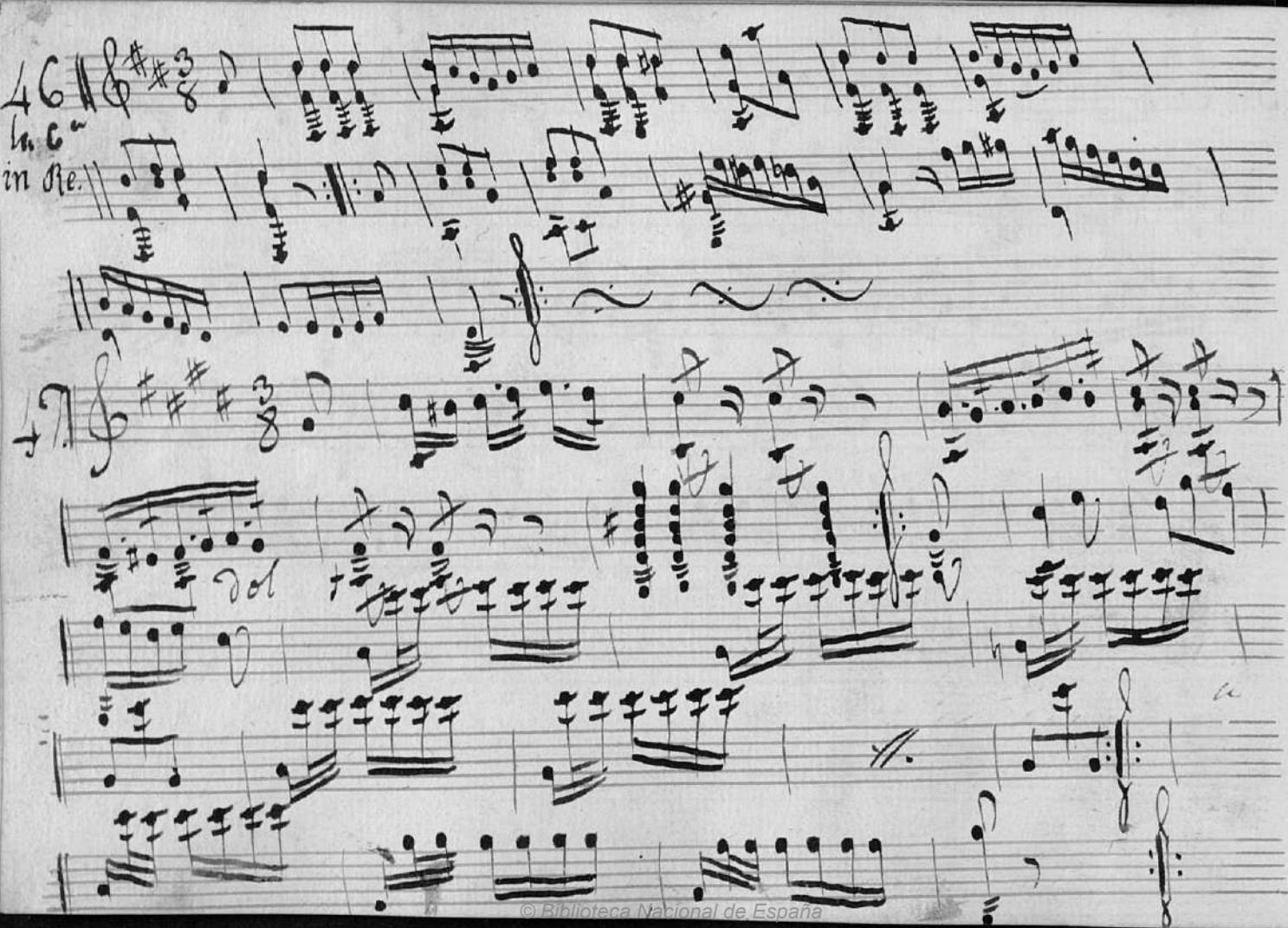
43

Dela
Cachucha

44

in 60th



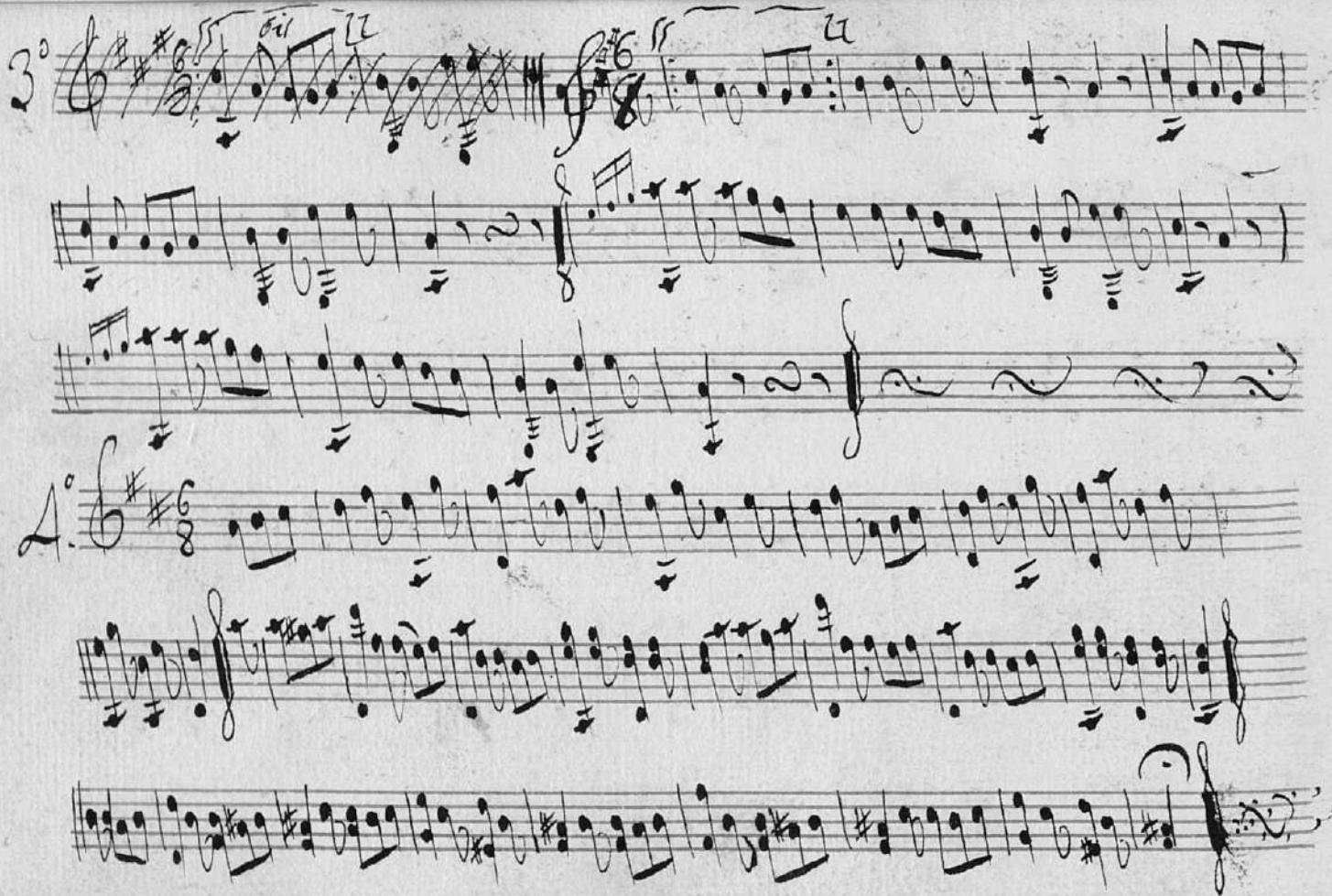




Ciudad

Parte de Bals.

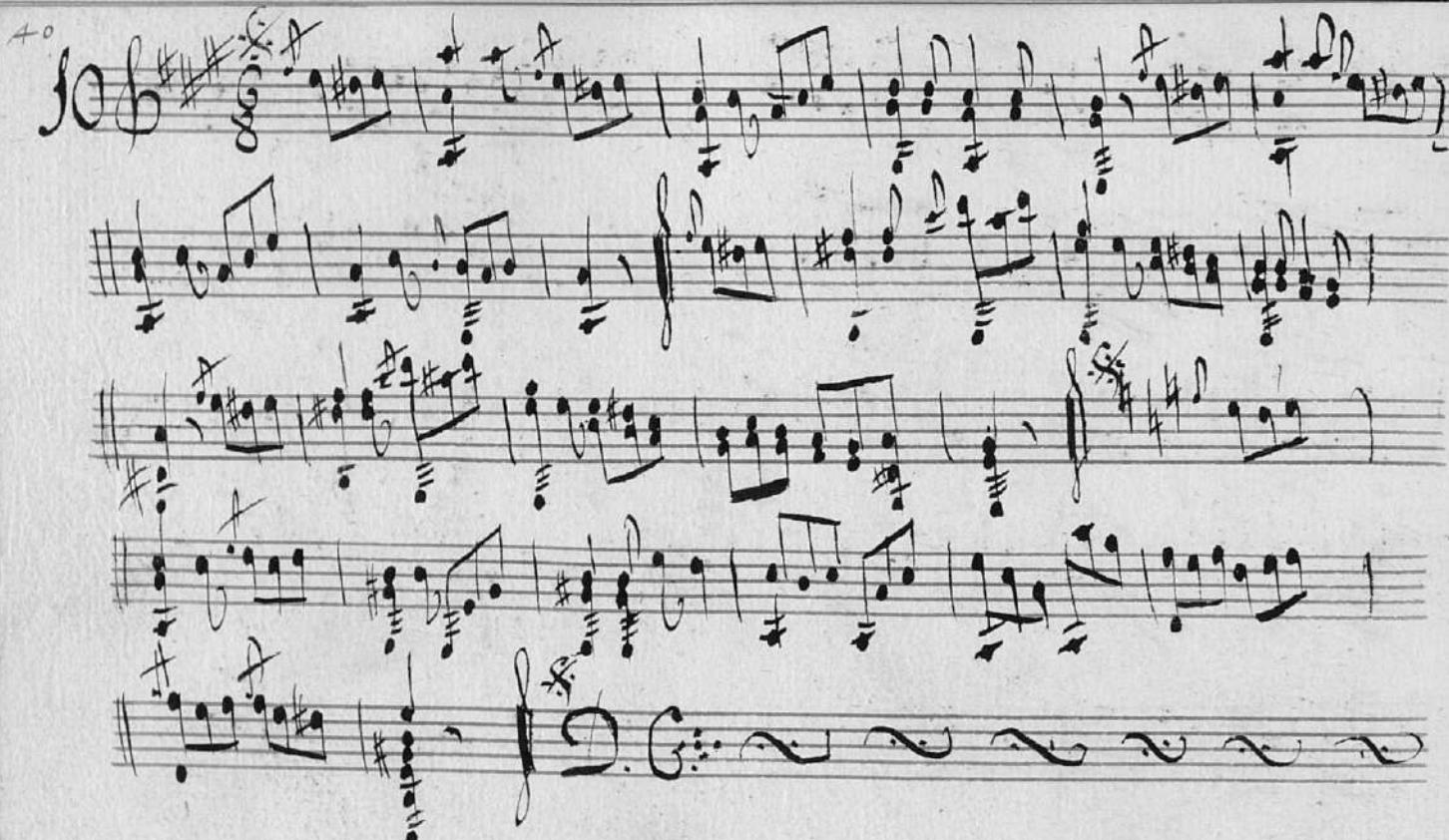
2º Clamor







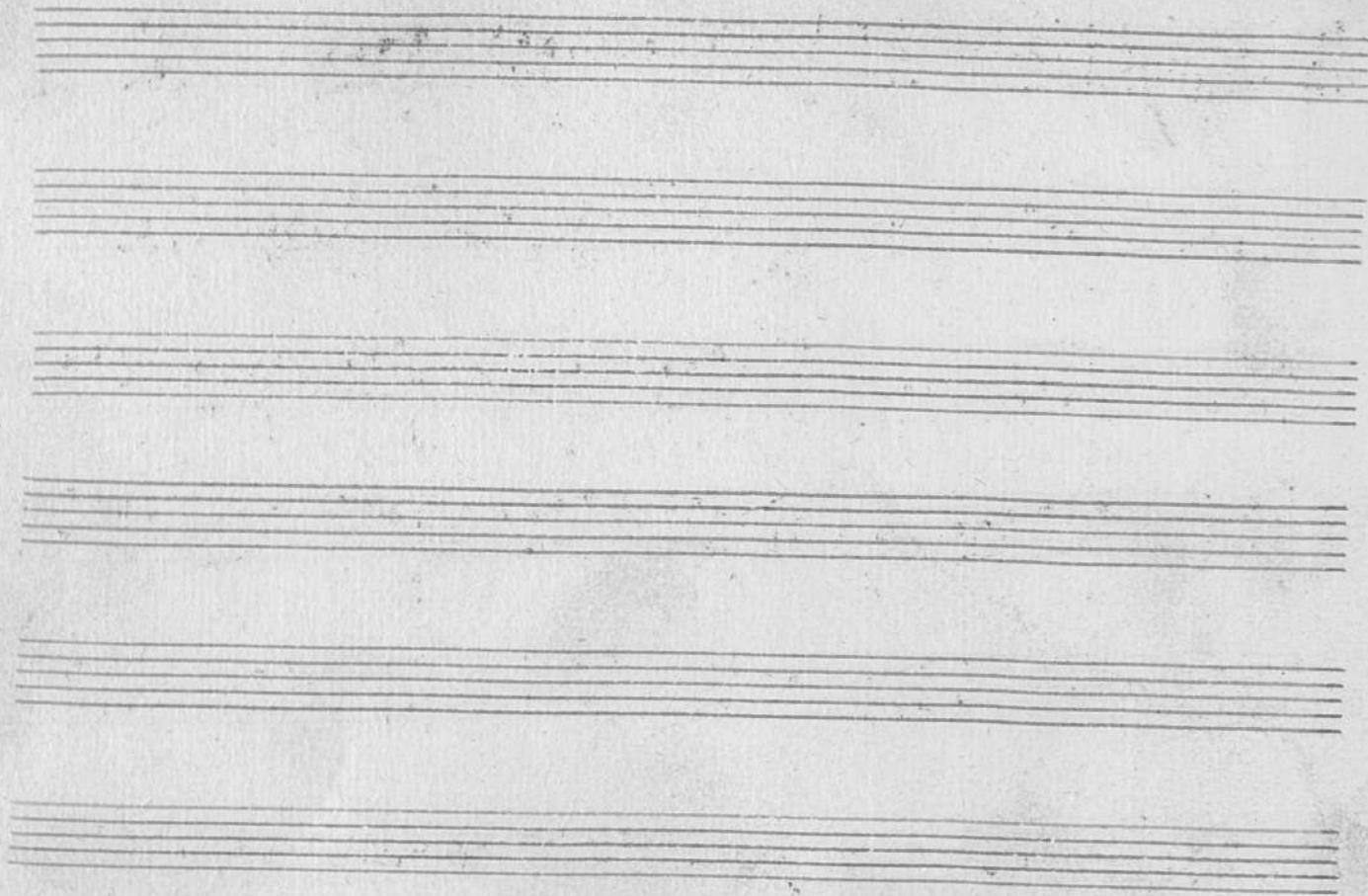










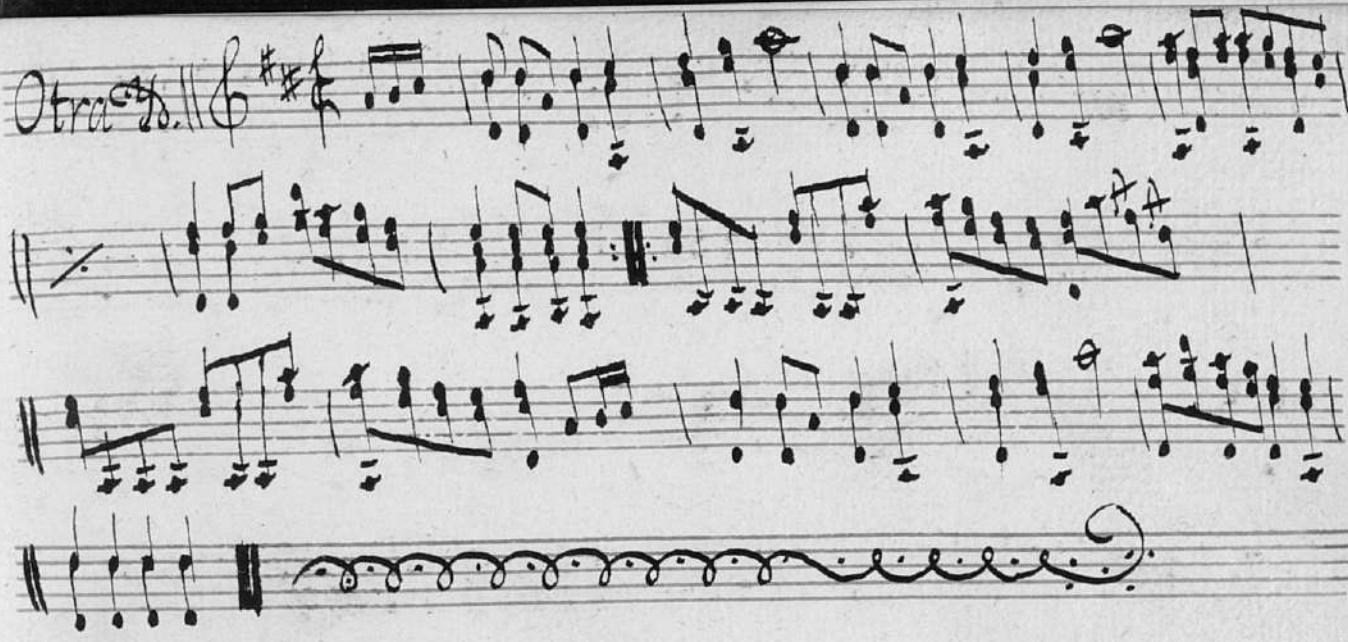


Baile yingle || 8# 2

This is a handwritten musical score for a piece titled "Baile yingle". The score is written on five staves of five-line music paper. The key signature is indicated by a sharp sign followed by the number 8, and the time signature is 2. The music consists of various rhythmic patterns, primarily eighth-note and sixteenth-note figures, separated by vertical bar lines. The notation is somewhat fluid and suggests a performance style where specific note heads may be omitted. The score ends with a final measure consisting of a single note followed by a long wavy line, indicating a sustained sound or a fermata.

Marcha Esponola.

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note heads and rests, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The music concludes with a final measure ending in a circle, indicating a repeat or a final cadence.

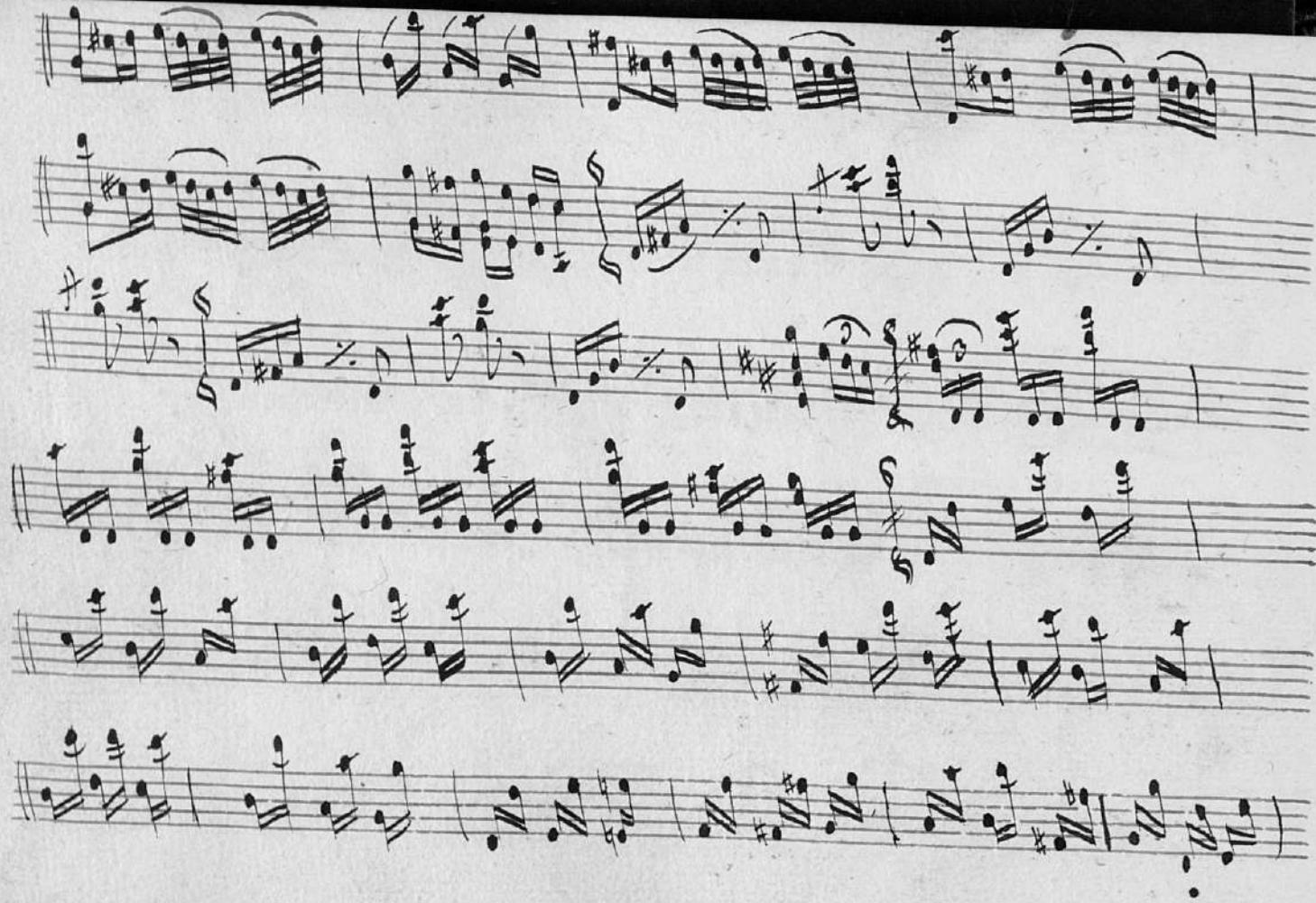


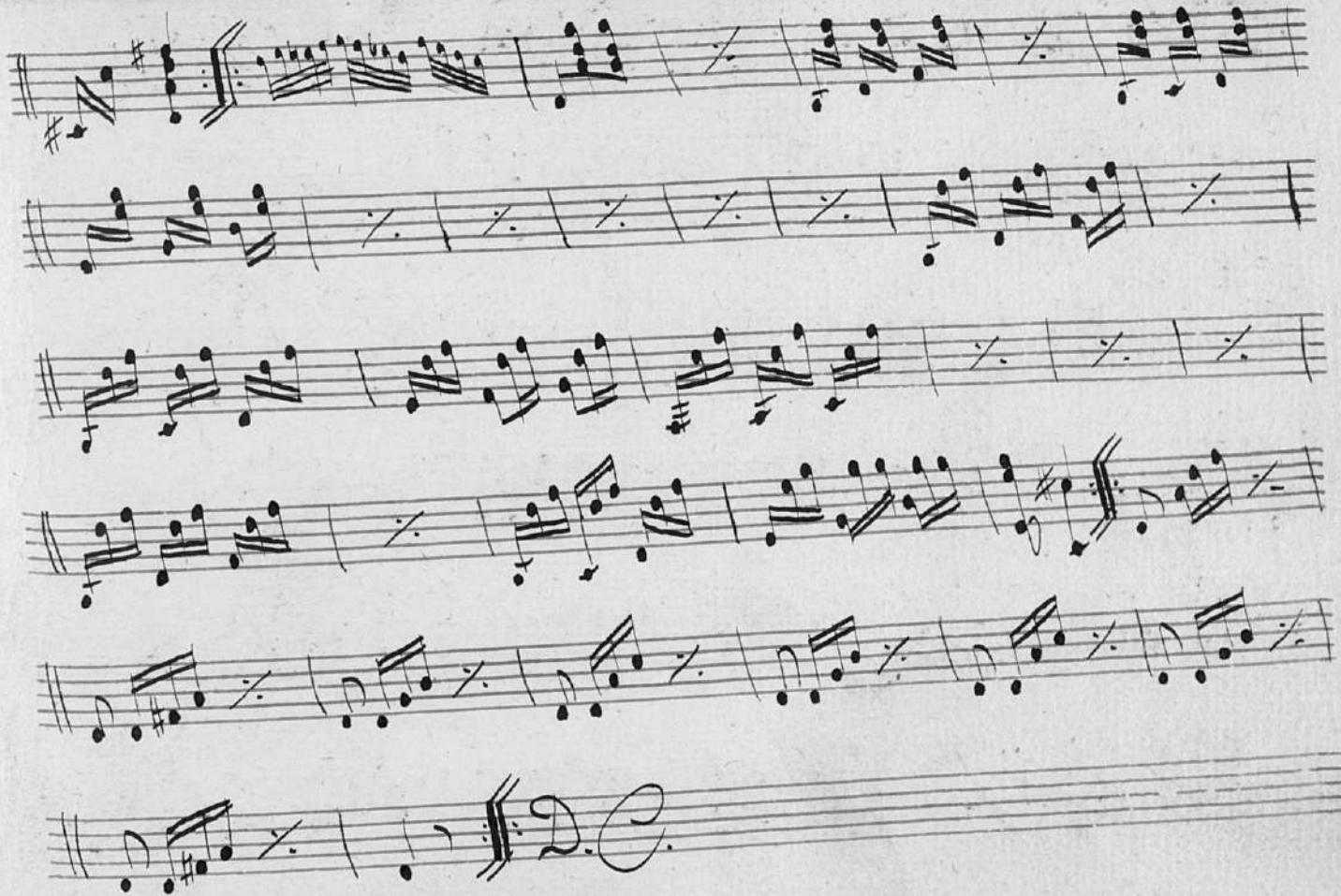


Rondena ||

6, 3/8

p.











Allemande

A handwritten musical score consisting of three staves. The first staff starts with the title "Allemande" followed by a treble clef and a '3' above it, indicating a three-part setting. The second staff begins with a bass clef and a '2' above it, indicating a two-part setting. The third staff begins with a treble clef and a '2' above it, also indicating a two-part setting. The notation includes various note heads, stems, and bar lines.



|| Cortesia || 6[#] 2 : :

The image shows a handwritten musical score on five staves. The first staff begins with 'Cortesia' and has a 6/2 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some groups of sixteenths grouped by vertical bar lines. The second staff starts with 'Gavota' and also has a 6/2 time signature. The third staff continues the 'Gavota' section. The fourth staff begins with 'Solo' and has a 2/4 time signature. The fifth staff concludes the piece. The music is written in black ink on white paper.

X Minuet de la Corte

$\begin{array}{c} \text{G} \\ \text{A} \end{array}$

Fin.

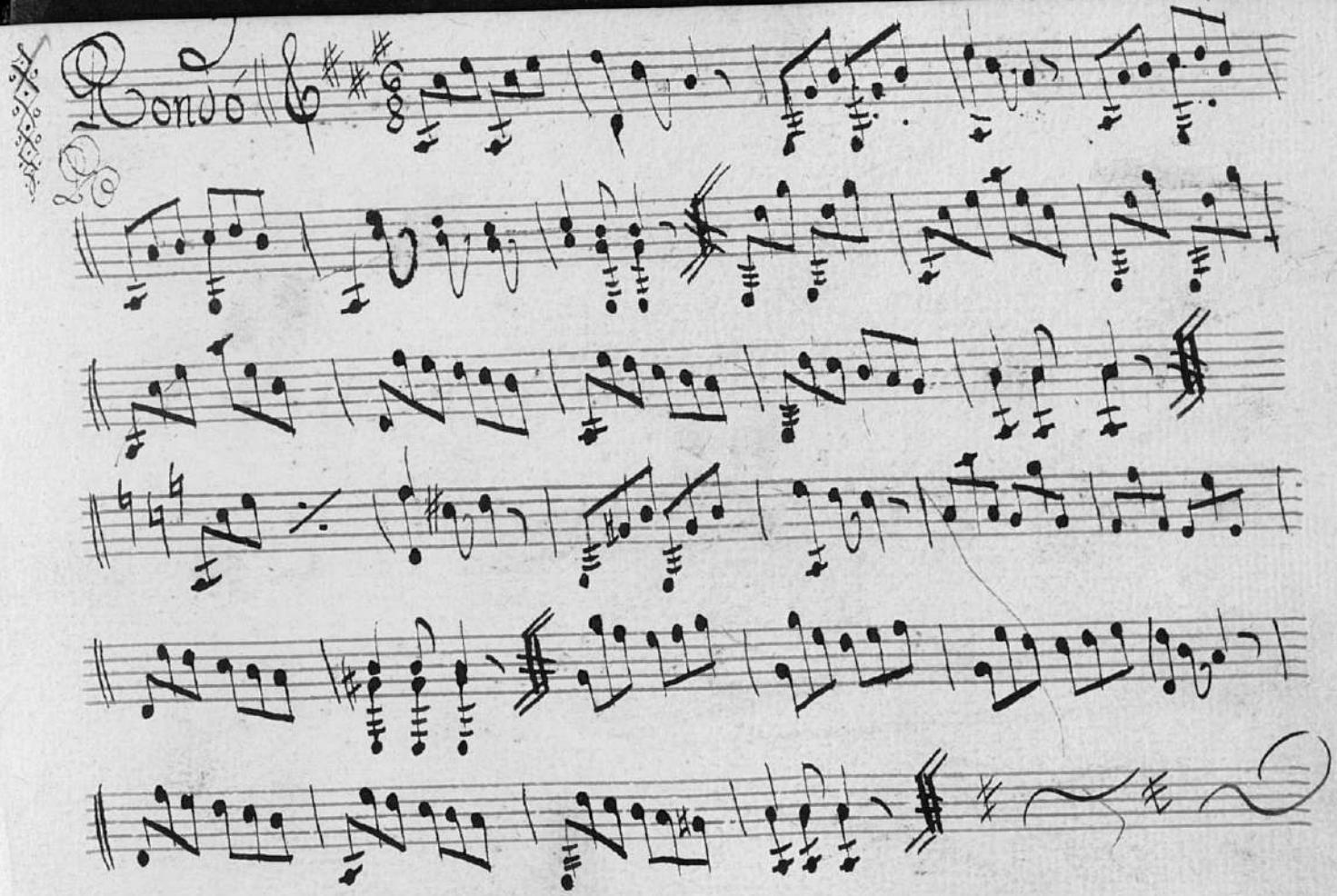
D. C. ||

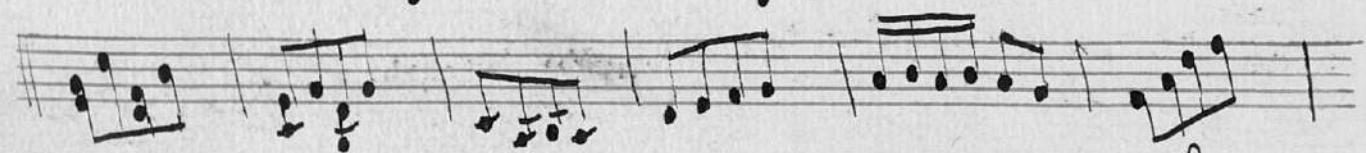
Gavota

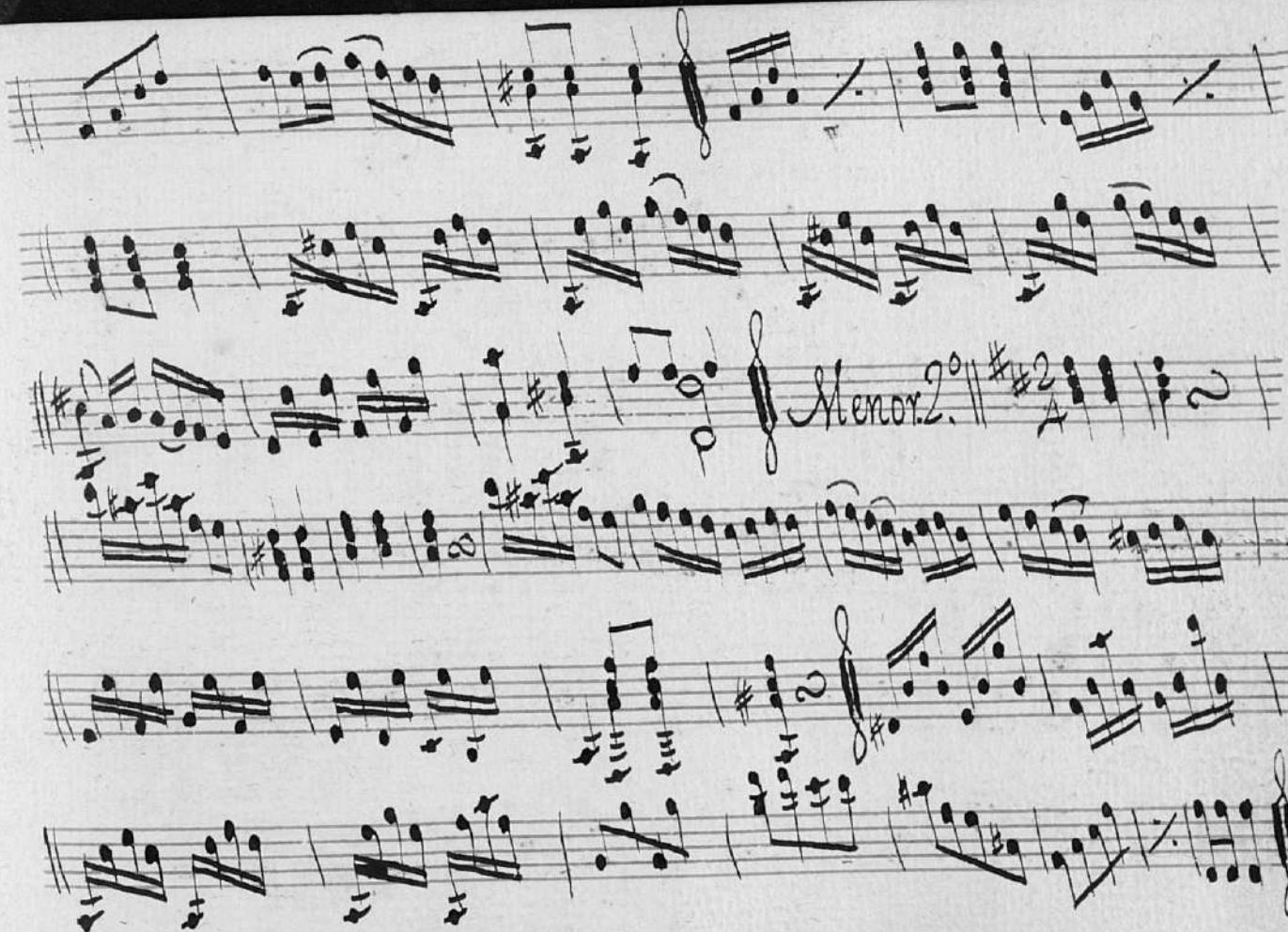
2

Canto

Soprano







90 Polaca

A handwritten musical score for a Polaca. The title 'Polaca' is written at the top left. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The score consists of eight measures of music, each with two staves. The top staff is for a treble clef instrument, and the bottom staff is for a bass clef instrument. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having vertical dashes through them.







B Otra 18#

© Biblioteca Nacional de España



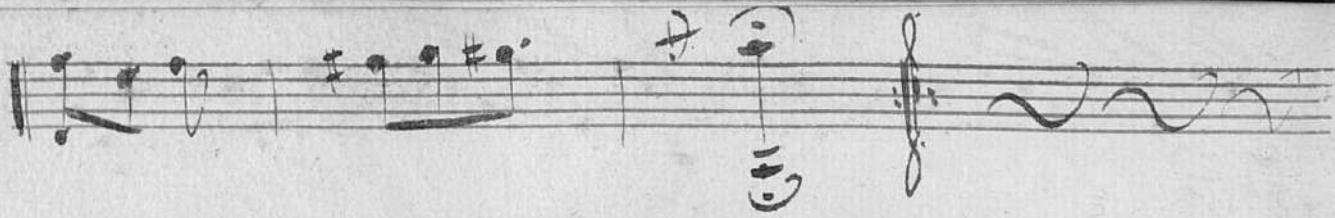
Tanango Punteado | $\begin{smallmatrix} \# & \# \\ \# & \end{smallmatrix}$ |

This is a handwritten musical score for 'Tandango Punteado'. The title is written at the top left. The music is in 2/4 time, indicated by a '2' over a '4' on the first measure. The key signature consists of one sharp sign, positioned above the staff. The score is composed of five staves, each representing a different instrument or voice. The notation uses various note heads, stems, and bar lines to represent the musical rhythm and melody. The handwriting is fluid and typical of early printed music notation.

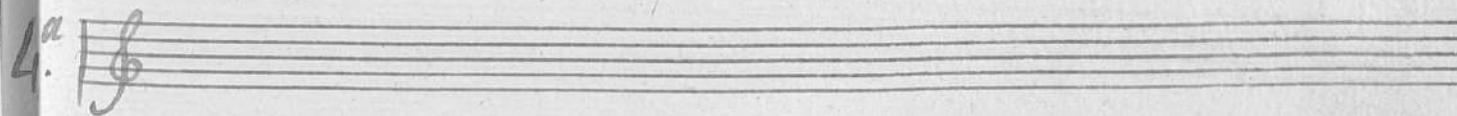
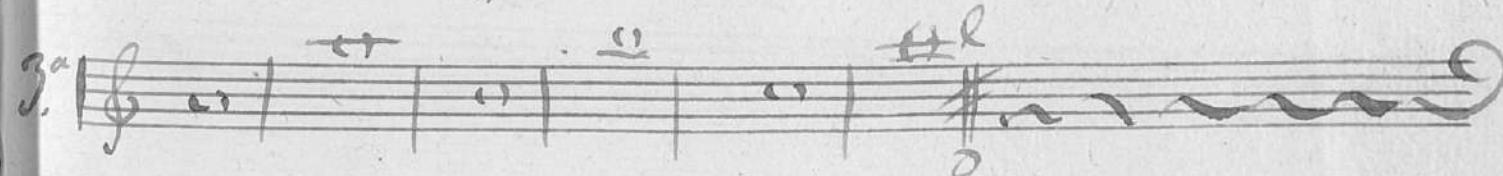
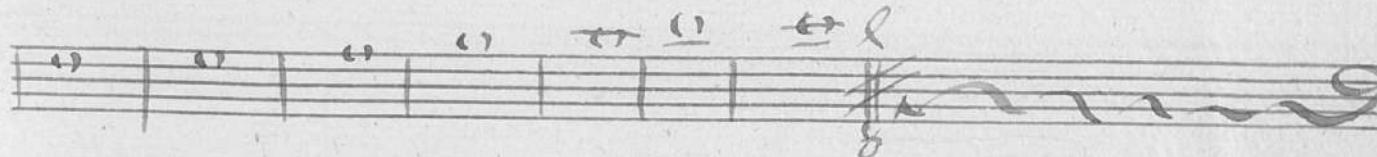








8º Metab de Soffear per la Clave de Sol.











Soy Yo D.ⁿ Cervantes Punto y
Coma

3



A

292

Vernatio

v

1000031795

