

# BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI  
IN  
4 SERIE

# 24 ALBUM

DIVISI  
IN  
4 SERIE

## CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

### Prima Serie

#### 1.° ALBUM

**PUENTE**, Strategia amorosa, Marc.  
**MOZZANI**, Feste Lariane, Aria con variazioni.  
**PUENTE**, In cerca dell'ideale, Valz.  
— La prediletta, Gavotta.  
— Grati ricordi, Mazurka.  
**REDEGHIERI**, Une poignée de main.

#### 2.° ALBUM

**BISI**, Uocchie d'è Femmena, Tarant.  
**DE MARTINO**, Verso ignoti lidi.  
**VISOTSKY**, Priaha, Tema e variaz.  
**GUTIERREZ**, Passo doppio.  
**FERRARI A.**, Polka brillante.  
**COREZZOLA**, Sorpresa, Mazurka.

#### 3.° ALBUM

**COREZZOLA**, Arnaldo, Minuetto.  
**DE MARTINO**, Lucevan le stelle.  
**PUENTE-ARNAO**, Sonrisas, Mazur.  
**DRONGITIS**, Ultime lacrime, Rom.  
**SCHUMANN**, Il contadino allegro.  
**COREZZOLA**, Primi Albori, Polka.

#### 4.° ALBUM

**LEGNANI**, Tema e Variazioni.  
**FERRER**, Ausencia, Andante sentim.  
**PUENTE-ARNAO**, Melanconia de la Hermosa.  
**CASANOVA**, Colombina, Polka.  
**KITKENER W.I.**, Andante e Valzer.  
**COLETTA**, Napoli bella, Marcia.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI M.**, Rondò Originale (ad imitaz. delle Campane di Bologna).  
**MENDELSSOHN**, Aria di Primavera.  
**CHASSAIN R.**, Le Prince Charmant.  
**FENOGLIO G.**, Tra nonto, Bozzetto.

#### 6.° ALBUM

**BEETHOVEN**, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.  
**TARREGA**, Minuetto originale.  
**PUENTE**, Brisas Campestres, Mazur.  
**CARCASSI M.**, Valzer facile.  
**FERRARI**, Marcia Militare.

## EDIZIONI VARIE

	L. C.
<b>ALBERT H.</b> , Elegia . . . . .	5,—
<b>BACH-Mancinelli</b> , Preludio . . . . .	5,—
<b>BACH-Mancinelli</b> , Minuetto . . . . .	3,—
<b>BERSANO A.</b> , Serenata Spagn. . . . .	5,—
<b>CAROSIO Er.</b> , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto . . . . .	6,—
<b>COLETTA C.</b> , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio . . . . .	5,—
— Maria, Gavotta . . . . .	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento . . . . .	3,—
<b>DE ROGATIS T.</b> , Mormorio della Foresta, Preludio . . . . .	4,—
<b>FERRARI A.</b> , La Calvaruso, Celebre Tarantella . . . . .	3,—
<b>GIULIANI</b> , Sonatina in 3 t. . . . .	4,—
<b>LEGNANI</b> , 4 Lezioni (Op. Post.) . . . . .	8,—
<b>MURTULA G.</b> , 12 Composizioni originali - Riunite . . . . .	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata . . . . .	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolaio; N. 2: Il Vento; N. 3: ... la Pioggia) . . . . .	8,—
— Ritratto di Nobil Signora . . . . .	3,—
— Serenata Spagnuola . . . . .	3,—

### Seconda Serie

#### 1.° ALBUM

**LEGNANI**, Capriccio, N. 4, Op. 20.  
**GENTILI L.**, Impromptu.  
**COLETTA**, Rosa Andalus, Tango.  
**CARULLI**, Andante, N. 2, Op. 21.  
**SALVATOR ROSA**, Fenesta che lucive.

#### 2.° ALBUM

**AUTORE IGNOTO**, Piccolo Rondò.  
**GENTILI L.**, Tempo di Gavotta.  
**FRATE CASSIO da Velletri**, Mazurka.  
**CARULLI**, Andante dolor. e Scherzo.  
**PUENTE-ARNAO**, Remembranzas.

#### 3.° ALBUM

**PADOVETZ**, Piccola Polonese.  
**CORDERO**, Ensueno, Serenata.  
**DE ROGATIS T.**, Gavotta della Bambola.  
**GUTIERREZ P.**, Viva Aragon, Jota.  
**MAZZA C.**, Messina bella, Tarant.

#### 4.° ALBUM

**DE CALL**, Adagio della Son., Op. 22.  
**MOLINO**, Piccola Gavotta.  
**COLETTA C.**, Tercicore e Mercurio.  
**SCHUMANN**, Canz. del Cacciatore.  
**COREZZOLA**, Benignità e perdono.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI**, Andantino grazioso.  
**COLETTA C.**, Le tre grazie, Fox trot.  
**GENTILI L.**, Reminiscenze, Bozzetto.  
**TERZI G. A.**, Gagliarda del 1593.  
**CARCASSI**, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

#### 6.° ALBUM

**CAROSIO Erm.**, Ghiribizzi, Polka.  
**COLETTA C.**, Piccole mani, Mazur.  
**CUCINOTTI**, Contadinella, Tarant.  
**COREZZOLA V.**, Speme, Gavotta.  
**MURTULA G.**, Amor mio!, Valzer.

### Terza Serie

#### 1.° ALBUM

**SCHUBERT**, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.  
**SERAFINO**, Scherzo.  
**CARCASSI**, Capriccio in La minore.  
**SCIACCA A.**, Aria di Danza.  
**PAGANINI C.**, Bononia docet, Maz.

#### 2.° ALBUM

**COLETTA C.**, Mimosa, Gavotta.  
**FRA CASSIO**, Solitudine, Mazurca.  
**MURTULA G.**, Studio Lirico.  
**PIGNOCCHI E.**, Serenissima, Maz.

#### 3.° ALBUM

**GIULIANI**, Sonata in Sol maggiore.  
**COLETTA C.**, Mascherine eleganti, Minuetto.  
**FRESCOBALDI D.**, Ricordo di Urbino, Mazurca.  
**SOR**, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.  
— Valzer facile.

#### 4.° ALBUM

**AGUADO**, Studio in Mi minore.  
**CARCASSI**, Preludio in La min.  
**FRA CASSIO**, Valzer da concerto.  
**COLETTA C.**, Primavera, Gavotta.  
**AMOROSO F.**, Tercicore, Mazurca.

#### 5.° ALBUM

**GIULIANI**, Studio in La minore.  
**SOR**, Galop in Sol maggiore.  
**DI PONIO B.**, Campagnola (Op. 2).  
**COLETTA C.**, Chitarrata alla bella, Tango argentino.

#### 6.° ALBUM

**AGUADO**, Minuetto.  
**FRA CASSIO**, Preludio in Do min.  
**CARCASSI**, Marcia Militare.  
**COLETTA C.**, Amor trionfa, Marcia Two step.

### Quarta Serie

#### 1.° ALBUM

**GIULIANI**, Andantino.  
**BARBETTA J.** (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».  
**DI PONIO B.**, Tarantella (Op. 1).  
**SAVINI A.**, La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

#### 2.° ALBUM

**GIULIANI**, Studio (Op. 48, N. 3).  
**SOR**, Piccolo pezzo fac. in Sol.  
**DI PONIO B.**, Ninna Nanna.  
**COLETTA C.**, Onde Armoniose, Valzer.

#### 3.° ALBUM

**SOR**, Studio fac. in Sol maggiore.  
**GIULIANI**, Studio in Mi maggiore.  
**FERRARI A.**, La Voluttà, Mazurca.  
**FRA CASSIO**, Piccola Elegia.  
**COLETTA C.**, Serenata al mio cuore, Tango.

#### 4.° ALBUM

**BRAHMS**, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.  
**COLETTA C.**, Poesia lunare, Nott.  
**HAENDEL**, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».  
**TERZI B.**, Berçeuse (pezzo facile).

#### 5.° ALBUM

**FRA CASSIO**, Tempo di Mazurca.  
**GIULIANI**, Studio in La minore.  
**NAPOLITANO A.**, Nell'attesa, Valz.  
**COLETTA C.**, Cupido si trastulla, Fox trot.  
**ALZEDO**, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

#### 6.° ALBUM

**Padre MARTINI**, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.  
**COLETTA C.**, Bolero in Mi.  
**PUENTE A.**, Pensamiento Amistosos, Valzer facile.  
**PUCCI D.**, Sogno d'amore, Polca.

### Continuazione EDIZIONI VARIE

	L. C.
<b>REGONDI</b> , Studio N. 1 . . . . .	3,—
<b>TARAFFO</b> , L'Onda, Valzer . . . . .	4,—
<b>TERZI B.</b> , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti . . . . .	35,—

## PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

### Contiene:

**COLETTA C.**, Damine incipriate, Gavotta intermezzo.  
**FRA CASSIO**, Tre Coserelle.  
**FORNERIS F.**, Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.  
**MURTULA G.**, Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.  
**FORTEA D.**, Studio poetico (Dialogato).  
**TARRAGO'**, Canzone Pop. Asturiana.  
**COLETTA C.**, Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine  
Prezzo netto L. 8,—

### PREZZO DEI SUDDETTI ALBUM:

1 Album . . . . .	(a scelta)	L. 3
1 Serie completa . . . . .	>	> 15
2 > complete . . . . .	>	> 28
3 > complete . . . . .	>	> 40
4 > complete . . . . .	>	> 50

**Edizioni A. VIZZARI - Milano**

In vendita presso:

Moce.



Premiato al nostro 49 Concorso con Diploma di 1° grado.

# ARNALDO

MINUETTO PER CHITARRA SOLA

Vittorio Corezzola.

Noce

1 2 3 2 1 3 1 4

*p* con eleganza

glissè

tremulo e tratt.

ad lib.

armonici

string. cresc.

meno

*p*

un po rall.

a tempo

glissè

tremulo e tratt.

un po rall.

a tempo

un po rall.

*mf*

lento

lento

a tempo

glissè

dim.)

rall.

*p*

tremulo C. S.

rall.

*pp* con grazia ad lib.

string.

meno

a tempo

*p*

string.

meno

rall.

a tempo

a tempo

string.

meno

a tempo.

cresc.

*mf*

string.

allarg.

*p*



All' Amico mio carissimo Giovanni Bussetti.

# E LUCEVAN LE STELLE

## SERENATA PER CHITARRA SOLA

Umberto De Martino

Premiata al nostro 2° Concorso Internazionale con Diploma di 1° grado.

AND.<sup>te</sup> CANTABILE

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'AND.<sup>te</sup> CANTABILE'. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *pp rit.*, and *a tempo*. There are numerous technical instructions including 'Capot. 59 t.', 'Capot. 99 t.', 'Capot. 79 t.', 'Capot. 59 t.', 'Capot. 69 t.', 'Capot. 79 t.', 'Capot. 5 t.', 'Capot. 9 t.', and 'Capot. 4 t.'. Polychords are indicated by 'Pol.' and '4<sup>a</sup> C.'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piece concludes with the instruction 'poco rit. a tempo' and a final 'Pol.' marking.

noce



This page of musical notation is for guitar and contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, *ff*, *p*, *f*, and *pp*. Articulations and performance instructions include *Pol.*, *rit.*, *rit. molto*, *poco rit.*, *a tempo*, *cres.*, *decres.*, *ten.*, *dim.*, *rall.*, and *PRESTO*. Technical markings for capotrusts are indicated as *Capot. 90t.*, *Capot. 40t.*, *Capot. 50t.*, *Capot. 70t.*, *Capot. 50t.*, *Capot. 90t.*, *Capot. 50t.*, *Capot. 90t.*, *Capot. 50t.*, *Capot. 90t.*, *Capot. 50t.*, *Capot. 90t.*, *Capot. 50t.*, *Capot. 60t.*, *Capot. 70t.*, *Capot. 90t.*, *Capot. 50t.*, *Capot. 50t.*, and *Capot. 50t.*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a *PRESTO* marking and a final *ff* dynamic. A page number '3' is located in the bottom right corner.



# SONRISAS

MAZURKA PER CHITARRA SOLA (STILE FACILE)

MAX. PUENTE ARNAO

Entrata.

Mazurka.

*Moce*



Trio. *mf*

*grazioso*  
 *p* *mf*

*p* *mf*

*cres:.....*  
 *f* *p*

*2º tas:.....*  
 *pp* *f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*  
*2ª corda*  
*ritard. e dim:.....*

*2ª c.*  
 *pp* *p*  
*a tempo*

*mf* *p* *mf* *p*

*p* *f* *p*  
*cres:.....*



# ULTIME LAGRIME

Romanza per Chitarra

SPIRO DRONGITIS.

Andante espressivo

Premiata al nostro 3° Concorso  
con Diploma di 2° grado.

The musical score consists of ten staves of music for guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante espressivo'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *ppp*. Performance instructions include 'Pol' (police), 'Il canto ben marcato', 'Con molta espress.', 'poco rall.', 'rall.', 'a tempo', 'loco', 'dim.', and 'moren.'. The score features complex guitar techniques like triplets, slurs, and glissandos. A double bar line with repeat signs appears in the fifth staff. The piece concludes with a *ppp* dynamic and a 'moren.' instruction.



# IL CONTADINO ALLEGRO CHE RITORNA DAL LAVORO

PER CHITARRA SOLA

Riduzione di ALDO FERRARI

$\text{♩} = 112$   
**DECISO E VIVACE**

The musical score is written for guitar solo in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes the tempo marking  $\text{♩} = 112$  and the instruction **DECISO E VIVACE**. The score is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction *ben tenuto il canto sui bassi*. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The piece features a mix of chords and single-note passages, with some sections marked with accents or slurs. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 2/4. The score concludes with a final chord and a fermata.

*Mocci*



Al caro amico SOLIMEI LUIGI

# PRIMI ALBORI

Polka per Chitarra

VITTORIO COREZZOLA

Premiata al nostro 3° Concorso  
con Diploma di 1° grado.

Adagio.

Introd *mf* *p* *mf* *allarg.*

POLKA.

*mf* *largo a tempo*

*largo a tempo* *accel.* *precipitato* *a tempo*

*f*

1. 2. *allarg.* *sempre allarg.*

*largo a tempo* *largo*

*a tempo* *precipitato* *Fine*

TRIO. *mf*

*cresc.*

1. 2.



# MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE

MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio

L. 6

*DECISO* *LENTO*

COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante

L. 3

*p* *TRIO*

COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot

L. 2

*f* *cresc.* *f*

COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio

L. 5

*p* *TRIO* *rit.* *sf* *a tempo* *rit.*

DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio

L. 4

*ANDANTINO mormorando*  
6<sup>a</sup> corda a Re

DI PONIO B. TARANTELLA

L. 3

*p*

FERRARI A. LA VOLUTTÀ - Polka-Mazurka

L. 3

*p*

FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale

L. 3

*AND<sup>te</sup>* *dolce*

MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni

L. 3

*MOD<sup>fo</sup>*

PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi

L. 10

*1<sup>o</sup> Tempo BARCAROLA* *p* *f*

PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta

L. 3

*p* *rall.*

TERZI B. NEVICATA - Pastorale

L. 5

*AND<sup>te</sup> PASTORALE*  
5<sup>a</sup> C<sup>a</sup> a Sol - 6<sup>a</sup> C<sup>a</sup> a Re  
*pp*