

# BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI  
IN  
4 SERIE

# 24 ALBUM

DIVISI  
IN  
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI

DI AUTORI  
ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

**PUENTE**, Strategia amorosa, Marc.  
**MOZZANI**, Feste Lariane, Aria con variazioni.  
**PUENTE**, In cerca dell'ideale, Valz. — La prediletta, Gavotta.  
— Grati ricordi, Mazurka.  
**REDEGHIERI**, Une poignée de main.

2.° ALBUM

**BISI**, Uocchie d'è Femmena, Tarant.  
**DE MARTINO**, Verso ignoti lidi.  
**VISOTSKY**, Priaha, Tema e variaz.  
**GUTIERREZ**, Passo doppio.  
**FERRARI A.**, Polka brillante.  
**COREZZOLA**, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

**COREZZOLA**, Arnaldo, Minuetto.  
**DE MARTINO**, Lucevan le stelle.  
**PUENTE-ARNAO**, Sonrisas, Mazur.  
**DRONGITIS**, Ultime lacrime, Rom.  
**SCHUMANN**, Il contadino allegro.  
**COREZZOLA**, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

**LEGNANI**, Tema e Variazioni.  
**FERRER**, Ausencia, Andante sentim.  
**PUENTE-ARNAO**, Melanconia de la Hermosa.  
**CASANOVAS**, Colombina, Polka.  
**KITKENER W.I.**, Andante e Valzer.  
**COLETTA**, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

**GIULIANI M.**, Rondò Originale (ad imitaz. delle Campanie di Bologna).  
**MENDELSSOHN**, Aria di Primavera.  
**CHASSAIN R.**, Le Prince Charmant.  
**FENOGGIO G.**, Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

**BEETHOVEN**, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.  
**TARREGA**, Minuetto originale.  
**PUENTE**, Brisas Campestres, Mazur.  
**CARCASSI M.**, Valzer facile.  
**FERRARI**, Marcia Militare.

## EDIZIONI VARIE

	L. C.
<b>ALBERT H.</b> , Elegia . . . . .	5,—
<b>BACH-Mancinelli</b> , Preludio . . . . .	5,—
<b>BACH-Mancinelli</b> , Minuetto . . . . .	3,—
<b>BERSANO A.</b> , Serenata Spagn. . . . .	5,—
<b>CAROSIO Er.</b> , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto . . . . .	6,—
<b>COLETTA C.</b> , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio . . . . .	5,—
— Maria, Gavotta . . . . .	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento . . . . .	3,—
<b>DE ROGATIS T.</b> , Mormorio della Foresta, Preludio . . . . .	4,—
<b>FERRARI A.</b> , La Calvaruso, Celebre Tarantella . . . . .	3,—
<b>GIULIANI</b> , Sonatina in 3 t. . . . .	4,—
<b>LEGNANI</b> , 4 Lezioni (Op. Post.) . . . . .	8,—
<b>MURTULA G.</b> , 12 Composizioni originali - Riunite . . . . .	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata . . . . .	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolaio; N. 2: Il Vento; N. 3: .. la Pioggia) . . . . .	8,—
— Ritratto di Nobile Signora . . . . .	3,—
— Serenata Spagnuola . . . . .	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

**LEGNANI**, Capriccio, N. 4, Op. 20.  
**GENTILI L.**, Improptu.  
**COLETTA**, Rosa Andalus, Tango.  
**CARULLI**, Andante, N. 2, Op. 21.  
**SALVATOR ROSA**, Fenesta che lu-cive.

2.° ALBUM

**AUTORE IGNOTO**, Piccolo Rondò.  
**GENTILI L.**, Tempo di Gavotta.  
**FRATE CASSIO da Velletri**, Mazurka.  
**CARULLI**, Andante dolor. e Scherzo.  
**PUENTE-ARNAO**, Remembranzas.

3.° ALBUM

**PADOVETZ**, Piccola Polonese.  
**CORDERO**, Ensueno, Serenata.  
**DE ROGATIS T.**, Gavotta della Bambola.  
**GUTIERREZ P.**, Viva Aragon, Jota.  
**MAZZA C.**, Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

**DE CALL**, Adagio della Son., Op. 22.  
**MOLINO**, Piccola Gavotta.  
**COLETTA C.**, Tersicore e Mercurio.  
**SCHUMANN**, Canz. del Cacciatore.  
**COREZZOLA**, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

**GIULIANI**, Andantino grazioso.  
**COLETTA C.**, Le tre grazie, Fox trot.  
**GENTILI L.**, Reminiscenze, Bozzetto.  
**TERZI G. A.**, Gagliarda del 1593.  
**CARCASSI**, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

**CAROSIO Erm.**, Ghiribizzi, Polka.  
**COLETTA C.**, Piccole mani, Mazur.  
**CUCINOTTI**, Contadinella, Tarant.  
**COREZZOLA V.**, Speme, Gavotta.  
**MURTULA G.**, Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

**SCHUBERT**, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.  
**SERAFINO**, Scherzo.  
**CARCASSI**, Capriccio in La minore.  
**SCIACCA A.**, Aria di Danza.  
**PAGANINI C.**, Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

**COLETTA C.**, Mimosa, Gavotta.  
**FRA CASSIO**, Solitudine, Mazurca.  
**MURTULA G.**, Studio Lirico.  
**PIGNOCCHI E.**, Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

**GIULIANI**, Sonata in Sol maggiore.  
**COLETTA C.**, Mascherine eleganti, Minuetto.  
**FRESCOBALDI D.**, Ricordo di Urbino, Mazurka.  
**SOR**, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.  
— Valzer facile.

4.° ALBUM

**AGUADO**, Studio in Mi minore.  
**CARCASSI**, Preludio in La min.  
**FRA CASSIO**, Valzer da concerto.  
**COLETTA C.**, Primavera, Gavotta.  
**AMOROSO F.**, Tersicore, Mazurca.

5.° ALBUM

**GIULIANI**, Studio in La minore.  
**SOR**, Galop in Sol maggiore.  
**DI PONIO B.**, Campagnola (Op. 2).  
**COLETTA C.**, Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

**AGUADO**, Minuetto.  
**FRA CASSIO**, Preludio in Do min.  
**CARCASSI**, Marcia Militare.  
**COLETTA C.**, Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

**GIULIANI**, Andantino.  
**BARBETTA J.** (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».  
**DI PONIO B.**, Tarantella (Op. 1).  
**SAVINI A.**, La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

**GIULIANI**, Studio (Op. 48, N. 3).  
**SOR**, Piccolo pezzo fac. in Sol.  
**DI PONIO B.**, Ninna Nanna.  
**COLETTA C.**, Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

**SOR**, Studio fac. in Sol maggiore.  
**GIULIANI**, Studio in Mi maggiore.  
**FERRARI A.**, La Voluttà, Mazurca.  
**FRA CASSIO**, Piccola Elegia.  
**COLETTA C.**, Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

**BRAHMS**, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.  
**COLETTA C.**, Poesia lunare, Nott.  
**HAENDEL**, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».  
**TERZI B.**, Berceuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

**FRA CASSIO**, Tempo di Mazurca.  
**GIULIANI**, Studio in La minore.  
**NAPOLITANO A.**, Nell'attesa, Valz.  
**COLETTA C.**, Cupido si trastulla, Fox trot.  
**ALZEDO**, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

**Padre MARTINI**, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.  
**COLETTA C.**, Bolero in Mi.  
**PUENTE A.**, Pensamiento Amistosos, Valzer facile.  
**PUCCI D.**, Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

	L. C.
<b>REGONDI</b> , Studio N. 1 . . . . .	3,—
<b>TARAFFO</b> , L'Onda, Valzer . . . . .	4,—
<b>TERZI B.</b> , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti . . . . .	35,—

**PREZZO DEI SUDETTI ALBUM :**

1 Album . . . . .	(a scelta)	L. <b>6</b>
1 Serie completa . . . . .	>	> 15
2 > complete . . . . .	>	> 28
3 > complete . . . . .	>	> 40
4 > complete . . . . .	. . . . .	> 50

**Edizioni A. VIZZARI - Milano**

In vendita presso:

**PRIMA RACCOLTA**

di pezzi favoriti.

Contiene:

**COLETTA C.**, Damine incipriate, Gavotta intermezzo.  
**FRA CASSIO**, Tre Coserelle.  
**FORNERIS F.**, Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.  
**MURTULA G.**, Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.  
**FORTEA D.**, Studio poetico (Dialogato).  
**TARRAGO'**, Canzone Pop. Asturiana.  
**COLETTA C.**, Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine  
Prezzo netto L. 8,—

Pucci



# TEMA E VARIAZIONI

## PER CHITARRA

Frammento dell'Op.29  
di **LUIGI LEGNANI**  
nato a Milano nel 1790

*ANDANTINO GRAZIOSO*

TEMA

Var. I.

Var. II.

*Moc*











# Melancolía de la Hermosa - Fragmento de "Una Serenata en Venecia," del Maestro MAX. PUENTE-ARNAO

*f* ben sentito

ceja 5<sup>ta</sup> t. ceja 1<sup>er</sup> t.

ceja 4<sup>ta</sup> t.

canto en la 2<sup>a</sup> cuerda... *cres.* *sempre en la 2<sup>a</sup>*

8<sup>a</sup> b

1<sup>a</sup> c. *trem.* ceja 1<sup>er</sup> t. *poco rit.* *a tempo*

*mf* *pp*

con espress

*pp* *ritard*

## El Trovador

*appass* *espress* *dim.*

ceja 3<sup>ra</sup> t. 2<sup>a</sup> c. 6<sup>a</sup> c. 1<sup>o</sup> traste

*ritard.* *a tempo* *rall.*

ceja 1<sup>o</sup> t. *trem.*

## Reminiscencia de un baile de fantasia - Los enamorados músicos ejecutan un trozo que se tocó en una fiesta á la que concurrió la bella.

Tempo di Gavotta - Cantabile

*f* imitando il violoncello *pp* *f*

ceja 3<sup>ra</sup> t. 4<sup>a</sup> c. *espress* *f* *pp* *f*

5<sup>a</sup> c. 6<sup>a</sup> c. *3<sup>ta</sup>* *4<sup>a</sup>* *5<sup>a</sup>* *6<sup>a</sup>* *7<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>* *9<sup>a</sup>* *10<sup>a</sup>*

*marcato il basso.* *el efecto tambien es bueno sin glisados.*

(\*) Esta señal indica que se pulsa la cuerda en el mismo momento del arrastre ó glisado, sin volver á tocar la nota al llegar al sitio correspondiente...  
 (1) En el arrastre sobre la 3<sup>a</sup> cuerda, el dedo debe llegar al 5<sup>o</sup> traste... (2) Se puede tocar el 22 compás (battuta) en vez de este 10<sup>o</sup> con buen resultado...  
 (3) En el arrastre sobre la 8<sup>a</sup> el dedo debe llegar al 10<sup>o</sup> traste... (4) Es bueno apagar el La bajo, con el revez del pulgar de la derecha antes de pulsar el Re. Esto mismo hay que hacer con todas las fundamentales, una vez observado su valor... (5) En los dos primeros acordes de estos compases puede hacerse también el Sol, y el Si, y.



# COLOMBINA

## POLKA PARA GUITARRA

JOAQUIN CASANOVAS

Introd: *lento* *ritar... dan... do* ARMONICO

Polka

C.7 C.9 ARM. 13

1. 2. C.2 C.2

Ripetere una volta 1<sup>a</sup> parte indi

TRIO *ritar... dan...*

do 1 (4) 7 (4) 7

u tempo

Nota: I numeri 1\_2\_3\_4 indicano rispettivamente: indice, medio, anulare e mignolo della mano sinistra. Il numero fra parentesi segna la corda dalla quale si deve ottenere la nota.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO," MILANO. (1914)  
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.



# Andante e Valzer

PREMIATO AL NOSTRO 4° CONCORSO  
CON DIPLOMA D'ONORE DI 2° GRADO

PER CHITARRA

W. J. KITCHENER (op. 89)

Andante

The score is written for guitar on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piece starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *ff*, *dolce*, *rall.*, *mf*, *ten.*, *p*, *con sentimento*, *f*, and *rit.*. There are several trills and triplets. A section is marked '7a pos.' with a fingering diagram: 4 8 2 4 2 1 0 a loco. The tempo changes to 'Valzer' (3/4 time) with the instruction 'p con sentimento'. The piece concludes with a '5 bar.' section and a final flourish. A handwritten signature 'Noce' is visible on the right side of the page.





*legato*  
*p* *mf* *f*

*ff* 1 bar. *f* *mf* *p*

*ff* *mf*

*vivace* *f* *mf*

*mf*

*arm.*  
7<sup>o</sup> tasto

*armonici*  
7 tasto 12 tas. 5 tas.

7 pos. CODA. *con sentimento*  
*rit.* *p*

*mf*

*f* *rit.* *ff* *a tempo*

*accel.* 12 tasto 5.1.

*arm.*



# NAPOLI BELLA!

MARCIA PER CHITARRA SOLA

M<sup>o</sup> C. COLETTA

*Moc*

Introd:

Marcia

The musical score is written for guitar solo and consists of several systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into sections: an introduction, a main march section, a Trio section, and a final section. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *eco* (echo), *marcati i bassi* (accentuate the basses), *scherzando* (playfully), *loco* (travelling), and *secchi* (dry). The score includes first and second endings, and concludes with *Fine.*



# 12 Composizioni originali per Chitarra di G. Murtula

(Tutti i diritti riservati)

**N.1-TARANTELLA**  
Allegro vivace

**N.2-DANZA**  
Allegro (alla Mazurka)

**N.3-VALZER LENTO**  
tranquillo

**N.4-GAVOTTA**  
Allegretto

**N.5-PRELUUDIO**  
Andantino

**N.6-IMPROVVISIO**  
Allegro

**N.7-POLACCA**

**N.8-INTERMEZZO**

**N.9-CHITARRATA**  
Allegro vivace

**N.10-MINUETTO**

**N.11-STUDIO**

**N.12-PICCOLA SERENATA**

Le suddette "12 Composizioni", riunite in ricco fascicolo col ritratto dell'Autore L. 25 (nette)