

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz.
— La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVAS, Colombina, Polka.
KITKENER W.I., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campane di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

	L. C.
ALBERT H. , Elegia	5,—
BACH-Mancinelli , Preludio	5,—
BACH-Mancinelli , Minuetto	3,—
BERSANO A. , Serenata Spagn.	5,—
CAROSIO E. , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto	6,—
COLETTA C. , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento	3,—
DE ROGATIS T. , Mormorio della Foresta, Preludio	4,—
FERRARI A. , La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI , Sonatina in 3 t.	4,—
LEGNANI , 4 Lezioni (Op. Post.)	8,—
MURTULA G. , 12 Composizioni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolalo; N. 2: Il Vento; N. 3: ... la Poggia)	8,—
— Ritratto di Nobil Signora	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Improptu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lu cive.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Erm., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurca.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tersicore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J. (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berceuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurca.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz. Fox trot.
COLETTA C., Cupido - si trastalla, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amistoso, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

	L. C.
REGONDI , Studio N. 1	3,—
TARAFFO , L'Onda, Valzer	4,—
TERZI B. , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti	35,—

PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Damine incipriate, Gavotta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Coserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialogato).
TARRAGO', Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

PREZZO DEI SUDDETTI ALBUM:

1 Album	(a scelta)	L. 3
1 Serie completa	>	> 15
2 > complete	>	> 28
3 > complete	>	> 40
4 > complete	>	> 50

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

Poco

RONDÒ ORIGINALE

(Ad imitazione del suono delle campane di Bologna)

CHITARRA

MAURO GIULIANI (op. 5)

Allegro Vivace

The musical score consists of ten staves of music for guitar. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro Vivace'. The score includes various dynamics such as *p*, *pf*, *p*, *dol.*, *f*, *sf*, and *semp. p*. There are also articulation marks like accents and slurs. A handwritten signature 'Moc' is visible on the right side of the page.

CHITARRA

First musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody of eighth and sixteenth notes in the upper voice and a bass line of dotted half notes and chords in the lower voice.

Second musical staff, continuing the melody and bass line. A dynamic marking of *pf* (pianissimo) is present in the lower voice.

Third musical staff, featuring a change in the bass line with a *p* (piano) marking and a *sf* (sforzando) marking.

Fourth musical staff, showing a *cres.* (crescendo) marking in the lower voice, followed by *f* (forte) and *p* (piano) markings.

Fifth musical staff, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the lower voice and a *p* (piano) marking at the end of the staff.

Sixth musical staff, characterized by repeated *sf* (sforzando) markings in the lower voice and a *dol.* (dolente) marking at the end.

Seventh musical staff, featuring a *p* (piano) marking in the lower voice and a fermata over a note.

Eighth musical staff, showing a *p* (piano) marking in the lower voice.

Ninth musical staff, the final line on the page, featuring a *p* (piano) marking in the lower voice.

CHITARRA

pf *f* *staccate* *sf* *f* *staccate* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *dol.* *pp* *in sensibilmente crescendo* *pf* *f* *dimin.* *la voce a poco a poco* *p* *ppp* *ff* 3

Mendelssohn Aria di Primavera

TRASCRIZ. PREMIATA CON
DIPLOMA DI 1° GRADO.

PER CHITARRA SOLA

Trasc. di S. DRONGITIS

Moc

Allegretto grazioso

The musical score is written for guitar solo and consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p*, *sf*, *dim.*, *pol.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *pp*, *p dolce*, *sf simile*, and *il basso pesante*. There are also markings for 'I', 'II', and 'VII' which likely refer to specific guitar techniques or positions. The score is transcribed by S. Drongitis.

This page of musical notation consists of ten staves of music, each containing complex chordal and melodic passages. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *dim.*, *p*, *dim.*, *dolce e grazioso . . .*
- Staff 2: *pp*, *II*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: *f*, *sf*, *dim.*
- Staff 5: *f*, *sf*, *dim.*, *p₄*
- Staff 6: *p dolce*, *cresc.*
- Staff 7: *pol.*, *p*, *dolciss.*, *grazioso*, *ppp*
- Staff 8: *pp*, *dim.*, *pol.*, *pol.*
- Staff 9: *leggiere*, *morendo . . .*, *p*, *pp*

p *f rit.*

TRIO.

p a tempo

f rit. a tempo p

mf

f . mf rit. D. C. Tutto sino al § poi Coda.

CODA.

mf rit. ff

X pos. VII pos.

TRAMONTO

CHITARRA SOLA

G. FENOGLIO

Andantino

rallent.

sf

stris.

glis.

stentate

dim. *rall.*

1° Tempo

con grazia

piu mosso *rall.*

rall.

aff. *rall.*

rall.

morendo

p

MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE | MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio

L. 6

DECISO *LENTO*

COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante

L. 3

p *TRIO*

COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot

L. 2

f *cresc.*

COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio

L. 5

p *TRIO* *rit.* *sf* *a tempo*

DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio

L. 4

ANDANTINO mormorando
6^a corda a Re

DI PONIO B. TARANTELLA

L. 3

p

FERRARI A. LA VOLUTTÀ - Polka-Mazurka

L. 3

p

FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale

L. 3

AND^{te} *dolce*

MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni

L. 3

MOD^{to}

PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi

L. 10

1^o Tempo BARCAROLA

PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta

L. 3

p *ball.*

TERZI B. NEVICATA - Pastorale

L. 5

AND^{te} PASTORALE
5^a C^a a Sol - 6^a C^a a Re