

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz. — La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVA, Colombina, Polka.
KITKENER W.L., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campane di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tranonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

	L. C.
ALBERT H. , Elegia	5,—
BACH-Mancinelli , Preludio . . .	5,—
BACH-Mancinelli , Minuetto . . .	3,—
BERSANO A. , Serenata Spagn. . .	5,—
CAROSIO Er. , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto . . .	6,—
COLETTA C. , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento	3,—
DE ROGATIS T. , Mormorio della Foresta, Preludio . . .	4,—
FERRARI A. , La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI , Sonatina in 3 t.	4,—
LEGNANI , 4 Lezioni (Op. Post.) . .	8,—
MURTULA G. , 12 Composizioni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcoiaio; N. 2: Il Vento; N. 3: ... la Pioggia)	8,—
— Ritratto di Nobil Signora	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Impromptu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lucive.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Erm., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurka.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurka.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tersicore, Mazurka.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J. (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurka.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berçeuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurka.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido si trastulla, Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amistosos, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

	L. C.
REGONDI , Studio N. 1	3,—
TARAFFO , L'Onda, Valzer	4,—
TERZI B. , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti	35,—

PREZZO DEI SUDDETTI ALBUM .

1 Album	(a scelta)
1 Serie completa	>
2 > complete	>
3 > complete	>
4 > complete	>

A. VIZZARI
EDITORE
LIRE 15
AUMENTO COMPRESO
MILANO

AUMENTO 20%

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Damine incipriate, Gavotta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Coserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialogato).
TARRAGO', Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

PREMIATA CON DIPLOMA D'ONORE
DI III° GR. AL NOSTRO 4° CONC. (1912)

To M^r Philip J. Bone
BEETHOVEN

Trascrizione per Chitarra

di C. W. J. JANSEN

Mocc

Introd. Adagio

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with an introduction marked 'Adagio'. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a '42 cor.' marking. The second staff continues the melody and includes a 'Moderato' tempo change. The third and fourth staves feature a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The fifth staff has a 'ritard.' (ritardando) marking. The sixth and seventh staves continue the accompaniment. The eighth staff has an 'arm.' (arpeggio) marking and a 'tremolo' section. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic line and a tremolo accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page contains ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped into beams. The first system includes a small number '4' above the right-hand staff. The notation is dense and rhythmic, with many notes beamed together. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

The image shows a page of musical notation for a piece in G major (one sharp). The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- ritard.**: A dotted line with the word "ritard." underneath, indicating a gradual deceleration of tempo.
- a tempo**: A marking indicating the return to the original tempo.
- diminuen**: A marking indicating a gradual decrease in volume.
- do**: A marking at the end of the piece, likely referring to the final note or a specific performance instruction.

Below the staves, there are numerous tempo markings in the form of "c." (crescendo) and "c." (crescendo) with numerical values: 2^a c., 4^a c., 3^a c., and 4^a c. These markings are placed at various points along the staves, often with small vertical lines or plus signs indicating their position. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." in the bottom right corner.

MINUETTO

Francisco Tárrega.

CHITARRA SOLA.

The musical score is written for guitar solo in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as arpeggios, triplets, and slurs. Chord diagrams are indicated by letters C, numbers 1-4, and dots. The piece concludes with a 'ritard.' and 'pp' marking.

Handwritten signature

Brisas Campestres.

MAZURKA PER CHITARRA.

Prof. M. Puente Arnao.

mf

poco rall.

f

p

cresc.

ff

TRIO.

trem. Ripete I *arm.* parte. *mf*

p

mf

2^a cresc.

ff

f

trem.

p

pp

arm.

Rip I. par Trio.

mf

poco rall.

1. **2. FINALE** *cresc.*

a tempo.

un poco allegro

ritard.

VALZER FACILE

PER CHITARRA SOLA

Matteo Carcassi
1792-1853

The musical score consists of ten staves of music for guitar solo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, dynamics (p, ff, cres.), and fingering (1, 2, 3). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several triplet figures. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

All'amico carissimo Emanuele Pignocchi

MARCIA MILITARE

CHITARRA SOLA

ALDO FERRARI

Moc

p leggero

cresc.

f *ff*

mf

f *ff*

ff *ff* **Fine**

Trio.

p

cresc.

OPPURE
SENZA ARMONICI

p

12^o tasto 14^o 16^o
ARMONICI IN OTTAVA (+)

dolce

cresc.

f

ff

1. 2.

D.C.
ff al Fine

(+) Appoggiare leggermente sulla corda l'indice della mano destra al 12^o, 14^o e 16^o tasto rispettivamente ad ogni nota, mentre col pollice si faranno vibrare.

12 Composizioni originali per Chitarra di G. Murtula

(Tutti i diritti riservati)

N.1-TARANTELLA

Allegro vivace

L. 4

Musical score for N.1-TARANTELLA, Allegro vivace. The score is written on a single staff in G major and 6/8 time. It begins with a piano (p) dynamic and includes various fingerings and accents. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

N.2-DANZA

Allegro (alla Mazurka)

L. 3

Musical score for N.2-DANZA, Allegro (alla Mazurka). The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features characteristic Mazurka rhythms. The piece ends with a forte (f) dynamic.

N.3-VALZER LENTO

tranquillo

rit.

ritard.

Valzer

L. 3

Musical score for N.3-VALZER LENTO, tranquillo. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It includes an introduction (Intr.) and features a ritardando (rit.) and a ritardando (ritard.) section. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

N.4-GAVOTTA

Allegretto

L. 3

Musical score for N.4-GAVOTTA, Allegretto. The score is written on a single staff in G major and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and includes the instruction "p con grazia". The piece ends with a piano (p) dynamic.

N.5-PRELUUDIO

Andantino

L. 3

Musical score for N.5-PRELUUDIO, Andantino. The score is written on a single staff in G major and 12/8 time. It starts with a pianissimo (pp) dynamic and features a series of arpeggiated chords. The piece ends with a piano (p) dynamic.

N.6-IMPROVVISIO

eseguire con la mano sinistra martellando bene le corde.....

Allegro

L. 5

Musical score for N.6-IMPROVVISIO, Allegro. The score is written on a single staff in G major and 6/8 time. It includes the instruction "eseguire con la mano sinistra martellando bene le corde.....". The piece ends with a piano (p) dynamic.

N.7-POLACCA

risoluto

allarg.

Armonici.....

a tempo

L. 3

Musical score for N.7-POLACCA, risoluto. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It includes the instruction "risoluto" and "allarg.". The piece ends with a piano (p) dynamic.

N.8-INTERMEZZO

And^{no}

L. 3

Musical score for N.8-INTERMEZZO, And^{no}. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a series of chords. The piece ends with a piano (p) dynamic.

N.9-CHITARRATA

Allegro vivace

L. 3

Musical score for N.9-CHITARRATA, Allegro vivace. The score is written on a single staff in G major and 2/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and features a series of chords. The piece ends with a piano (p) dynamic.

N.10-MINUETTO

rall

a tempo

II

IV.....

L. 3

Musical score for N.10-MINUETTO. The score is written on a single staff in G major and 3/4 time. It includes the instruction "rall" and "a tempo". The piece ends with a piano (p) dynamic.

N.11-STUDIO

Vivace assai

f pesante

Pleggero

loco

L. 4

Musical score for N.11-STUDIO, Vivace assai. The score is written on a single staff in G major and 6/8 time. It includes the instruction "Vivace assai" and "loco". The piece ends with a piano (p) dynamic.

N.12-PICCOLA SERENATA

Allegretto sentimentale

acc.

L. 3

Musical score for N.12-PICCOLA SERENATA, Allegretto sentimentale. The score is written on a single staff in G major and 6/8 time. It starts with a piano (p) dynamic and includes the instruction "acc.". The piece ends with a piano (p) dynamic.

Le suddette "12 Composizioni", riunite in ricco fascicolo col ritratto dell'Autore L. 25 (nette)