

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

12 ALBUM

I. Serie

1.° ALBUM

1. PUENTE-ARNAO - **Strategia amorosa** - Marcia.
2. MOZZANI L. - **Feste Lariane** - Aria con variaz.
3. PUENTE-ARNAO - **In cerca dell'ideale** - Valzer.
4. » » - **La prediletta** - Gavotta.
5. » » - **Grati ricordi** - Mazurka.
6. REDEGHIERI E. - **Une poignée de main** - Valzer.

2.° ALBUM

1. BISI R. - **Uocchie d'è Femmena** - Tarantella.
2. DE MARTINO U. - **Verso ignoti lidi** - Barcarola.
3. VISOTSKY - **Priaha** - Tema e variazioni.
4. GUTIÉRREZ PARADA - **Passo doppio**.
5. FERRARI A. - **Polka brillante**.
6. COREZZOLA V. - **Sorpresa** - Mazurka.

3.° ALBUM

1. COREZZOLA V. - **Arnaldo** - Minuetto.
2. DE MARTINO U. - **Lucevan le stelle** - Serenata.
3. PUENTE-ARNAO MAX - **Sonrisas** - Mazurka.
4. DRONGITIS S. - **Ultime lacrime** - Romanza.
5. SCHUMANN - **Il contadino allegro** - Tras. in Re mag. di A. Ferrari.
6. COREZZOLA V. - **Primi albori** - Polka.

4.° ALBUM

1. LEGNANI L. - **Tema e Variazioni**.
2. FERRER I. - **Ausencia** - Andante sentimentale.
3. PUENTE-ARNAO - **Melanconia de la Hermosa** (Framm della « Serenata a Venezia »).
4. CASANOVAS I. - **Colombina** - Polka.
5. KITKENER W. I. - **Andante e Valzer**.
6. COLETTA C. - **Napoli bella** - Marcia.

5.° ALBUM

1. GIULIANI M. - **Rondò Originale** (ad imitazione delle Campanie di Bologna).
2. MENDELSSOHN - **Aria di Primavera** - Trascrizione S. Drongitis.
3. CHASSAIN R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta per 2 chitarre - Trascriz. di A. Ferrari.
4. FENOGLIO G. - **Tramonto** - Bozzetto.

6.° ALBUM

1. BEETHOVEN - **Celebre Melodia** - Trascrizione di C. W. Jansen.
2. TÀRREGA - **Minuetto originale**.
3. PUENTE-ARNAO - **Brisas Campestres** - Mazurka.
4. FERRARI - **Marcia Militare**.
5. CARCASSI M. - **Valzer facile**.

PREZZI:

Un Album (a scelta) L. 3 - Una serie completa L. 15 - Due serie complete L. 25

II. Serie

1.° ALBUM

1. LEGNANI - **Capriccio** - N. 4 Op. 20.
2. GENTILI L. - **Impromptu**.
3. COLETTA C. - **Rosa Andalusia** - Tango.
4. CARULLI - **Andante** - N. 2 Op. 21.
5. SALVATOR ROSA - **Fenesta che lucive** - Celebre canzone napoletana.

2.° ALBUM

1. AUTORE IGNOTO - **Piccolo rondò**.
2. GENTILI L. - **Tempo di gavotta**.
3. FRATE CASSIO da VELLETRI - **Mazurka**.
4. CARULLI - **Andante doloroso e Scherzo**.
5. PUENTE-ARNAO - **Remembranzas** - Schot.

3.° ALBUM

1. PADOVETZ - **Piccola Polonese**.
2. CORDERO - **Ensueno** - Serenata.
3. DE ROGATIS T. - **Gavotta della Bambola**.
4. GUTIERREZ P. - **Viva Aragon** - Jota.
5. MAZZA C. - **Messina bella** - Tarantella.

4.° ALBUM

1. DE CALL - **Adagio della Sonata** - Op. 22.
2. MOLINO - **Piccola Gavotta**.
3. COLETTA C. - **Tersicore e Mercurio** - One Step.
4. SCHUMANN - **Canzonetta del Cacciatore** - Trascriz. di A. Ferrigri.
5. COREZZOLA V. - **Benignità e perdono** - Valzer.

5.° ALBUM

1. GIULIANI - **Andantino grazioso** - Op. 30 N. 25.
2. COLETTA C. - **Le tre grazie** - Fox Trot.
3. GENTILI L. - **Reminiscenze** - Bozzetto.
4. TERZI G. A. - **Gagliarda del 1593**.
5. CARCASSI - **Divertimento** - Op. 16 N. 8 (Tamburo)

6.° ALBUM

1. CAROSIO ERM. - **Ghiribizzi** - Polka.
2. COLETTA C. - **Piccole mani** - Mazurka.
3. CUCINOTTI VADALÀ G. - **Contadinella** - Tarantella.
4. COREZZOLA V. - **Speme** - Gavotta.
5. MURTULA G. - **Amor mio!** - Piccolo valzer.

Noce

A. VIZZARI - Editore - MILANO

POLONESE

PER CHITARRA

J. PADOVETZ

Noce

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by piano (*p*) and forte (*f*) markings. The fourth staff includes the instruction *dolce* (sweetly) and features accents (>) over several notes. The fifth staff is labeled 'TRIO' on the left and begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues with accents and dynamic markings. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by piano (*p*) and forte (*f*) markings. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

ENSUEÑO

SERENATA PER CHITARRA

EDUARDO CORDERO

Op. 10

Mosce

Moderato

5ª in Sol
6ª in Re

glis

Dolcemente

Più mosso

mf dim..... poco a..... poco

morendo Fine

GAVOTTA DELLA BAMBOLA

PER CHITARRA

TERESA DE ROGATIS.

Mocc.

Premiato con Medaglia di bronzo
al nostro Concorso 1920

Lento *Bisbigliando - staccato*

p. *p.* *più sentito* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *f* *rall.*

1. *2.* *1.* *2.* *1.* *2.* *1.*

pp *cresc.* *dim.* *f* *pp* *p.* *armonici 12º tasto* *Fine*

TRIO *ppp*

cresc. *f*

ppp eco

dim. sempre

a tempo

p

dim. sempre e rall:

D.C. Gavotta senza ritornelli sino al Fine

VIVA ARAGON

JOTA PARA GUITARRA

RAMON GUTIÉRREZ PARADA

Premiato con Medaglia di bronzo
al nostro Concorso

Allegro.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of **Allegro.** The first staff contains the initial rhythmic pattern. The second staff includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' leading to a section labeled 'COPLA' with a dynamic marking of *p*. The score continues with various dynamics including *ten.* (tension), *a tempo*, *rall.* (ritardando), and *f* (forte). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a section marked 'Cj. 9º' (Capo 9º). The piece concludes with a *Fine* marking and a dynamic of *f*.

D.C. dal § al Fine

Al chiarissimo Prof. ROMEO MOLINARI
dedico con animo devoto

MESSINA BELLA

PICCOLA TARANTELLA PER CHITARRA

CARLO MAZZA

Mozz.

INTRODUZIONE

TARANTELLA

CODA

L. LEGNANI
Fantasia brillante
 Op. 19
 (Pezzo da Concerto)
 L. 6

**BIBLIOTECA
 DEL CHITARRISTA**

L. LEGNANI
Grande capriccio
 Op. 34
 (Pezzo da Concerto)
 L. 6

CONTE M. SAVINI
**La Ronda
 de los Serenos**
 Fantasia Spagnola
 L. 3

M. GIULIANI
Sonatina in 3 tempi
 Op. 71 N. 1
 L. 4

M. PUENTE ARNAO
Serenata a Venezia
 Fantasia
 (Pezzo da Concerto)
 L. 10

B. DI PONIO
Tarantella
 Op. 1
 L. 3

D. AGUADO
Studio Tremolo
 in La magg.
 L. 2

A. FERRARI
La Calvaruso
 Celebre Tarantella
 L. 3

ALDO FERRARI
La voluttà
 Mazurka
 L. 3

Teresa De Rogatis
**Mormorio
 della Foresta**
 Preludio
 L. 3

C. COLETTA
Baciami!
 Valzer lento
 L. 3

L. MOZZANI
Feste Lariane
 Tema con variazioni
 L. 3

B. TERZI
Passa il Reggimento
 Marcia
 L. 4

C. COLETTA
Maria
 Gavotta
 L. 3

ERM. CAROSIO
Imitazione dell'Arpa
 (Pezzo da Concerto)
 L. 6

C. COLETTA
Mascherine Eleganti
 Minuetto
 L. 2

BEETHOVEN
**Al chiaro
 di Luna**
 Andante della Sonata N.
 Trasc. di A. Vizzari
 L. 4

EDIZIONI
A. VIZZARI
 MILANO

P. TARAFFO
L'Onda
 Valzer cantabile
 L. 4