

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

12 ALBUM

I. Serie

1.° ALBUM

1. PUENTE-ARNAO - *Strategia amorosa* - Marcia.
2. MOZZANI L. - *Feste Lariane* - Aria con variaz.
3. PUENTE-ARNAO - *In cerca dell' Ideale* - Valzer.
4. » » - *La prediletta* - Gavotta.
5. » » - *Grati ricordi* - Mazurka.
6. REDEGHIERI E. - *Une poignée de main* - Valzer.

2.° ALBUM

1. BISI R. - *Uocchie d'è Femmena* - Tarantella.
2. DE MARTINO U. - *Verso ignoti lidi* - Barcarola.
3. VISOTSKY - *Priaha* - Tema e variazioni.
4. GUTIÉRREZ PARADA - *Passo doppio*.
5. FERRARI A. - *Polka brillante*.
6. COREZZOLA V. - *Sorpresa* - Mazurka.

3.° ALBUM

1. COREZZOLA V. - *Arnaldo* - Minuetto.
2. DE MARTINO U. - *Lucevan le stelle* - Serenata.
3. PUENTE-ARNAO MAX - *Sonrisas* - Mazurka.
4. DRONGITIS S. - *Ultime lacrime* - Romanza.
5. SCHUMANN - *Il contadino allegro* - Tras. in Re mag. di A. Ferrari.
6. COREZZOLA V. - *Primi albori* - Polka.

4.° ALBUM

1. LEGNANI L. - *Tema e Variazioni*.
2. FERRER J. - *Ausencia* - Andante sentimentale.
3. PUENTE-ARNAO - *Melanconia de la Hermosa* (Frammi della « Serenata a Venezia »).
4. CASANOVAS I. - *Colombina* - Polka.
5. KITKENER W. I. - *Andante e Valzer*.
6. COLETTA C. - *Napoli bella* - Marcia.

5.° ALBUM

1. GIULIANI M. - *Rondò Originale* (ad imitazione delle Campanie di Bologna).
2. MENDELSSOHN - *Aria di Primavera* - Trascrizione S. Drongitis.
3. CHASSAIN R. - *Le Prince Charmant* - Gavotta per 2 chitarre - Trascriz. di A. Ferrari.
4. FENOGLIO G. - *Tramonto* - Bozzetto.

6.° ALBUM

1. BEETHOVEN - *Celebre Melodia* - Trascrizione di C. W. Jansen.
2. TÀRREGA - *Minuetto originale*.
3. PUENTE-ARNAO - *Brisas Campestres* - Mazurka.
4. FERRARI - *Marcia Militare*.
5. CARCASSI M. - *Valzer facile*.

II. Serie

1.° ALBUM

1. LEGNANI - *Capriccio* - N. 4 Op. 20.
2. GENTILI L. - *Impromptu*.
3. COLETTA C. - *Rosa Andalusia* - Tango.
4. CARULLI - *Andante* - N. 2 Op. 21.
5. SALVATOR ROSA - *Fenesta che lucive* Celebre canzone napoletana.

2.° ALBUM

1. AUTORE IGNOTO - *Piccolo rondò*.
2. GENTILI L. - *Tempo di gavotta*.
3. FRATE CASSIO da VELLETRI - *Mazurka*.
4. CARULLI - *Andante doloroso e Scherzo*.
5. PUENTE-ARNAO - *Remembranzas* - Schot.

3.° ALBUM

1. PADOVETZ - *Piccola Polonese*.
2. CORDERO - *Ensueno* - Serenata.
3. DE ROGATIS T. - *Gavotta della Bambola*.
4. GUTIERREZ P. - *Viva Aragon* - Jota.
5. MAZZA C. - *Messina bella* - Tarantella.

4.° ALBUM

1. DE CALL - *Adagio della Sonata* - Op. 22.
2. MOLINO - *Piccola Gavotta*.
3. COLETTA C. - *Tersicore e Mercurio* - One Step.
4. SCHUMANN - *Canzonetta del Cacciatore* - Trascriz. di A. Ferrari.
5. COREZZOLA V. - *Benignità e perdono* - Valzer.

5.° ALBUM

1. GIULIANI - *Andantino grazioso* - Op. 30 N. 25.
2. COLETTA C. - *Le tre grazie* - Fox Trot.
3. GENTILI L. - *Reminiscenze* - Bozzetto.
4. TERZI G. A. - *Gagliarda del 1593*.
5. CARCASSI - *Divertimento* - Op. 16 N. 8 (Tamburo)

6.° ALBUM

1. CAROSIO ERM. - *Ghiribizzi* - Polka.
2. COLETTA C. - *Piccole mani* - Mazurka.
3. CUCINOTTI VADALÀ G. - *Contadinella* - Tarantella.
4. COREZZOLA V. - *Speme* - Gavotta.
5. MURTULA G. - *Amor mio!* - Piccolo valzer.

PREZZI:

Un Album (a scelta) L. 3 - Una serie completa L. 15 - Due serie complete L. 25

A. VIZZARI - Editore - MILANO

ANDANTINO GRAZIOSO

PER CHITARRA

MAURO GIULIANI

Op. 30. N. 25

Noce

mf

VII $\frac{4}{30}$

dolce

mf

IX VII

f

p *cres.*

f *p* *un po' affrett.* *a tempo*

f *p*

2^a C.....

f

rall.

pp

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ARGENTO
AL NOSTRO CONCORSO 1924

LE TRE GRAZIE

FOX TROT per CHITARRA

CARMELO COLETTA

Noce

The musical score consists of ten staves of music for guitar. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and dynamic markings such as *p*, *sf*, *f*, *pp*, *mf*, and *f cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into two sections, labeled *I. loco* and *II. loco*, which appear to be variations of the same material. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and the word *FINE.*

PROPRIETÀ DEL PERIODICO "IL PLETTRO", MILANO. (1924)
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.

FINE.
D.C.

REMINISCENZE

Moc

Chitarra sola

LISANELLA GENTILI

Andante mosso (♩ = 69)



legatissimo e molto espress.

First musical staff with a long slur over the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes with some ties. There are some accidentals (sharps and naturals).

concitato e cresc. a poco a poco

Second musical staff with a long slur over the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes with some ties. There are some accidentals (sharps and naturals).

Third musical staff with a long slur over the notes. There is a circled '2' above the second measure. The notes are mostly quarter and eighth notes with some ties. There are some accidentals (sharps and naturals).

Fourth musical staff with a long slur over the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes with some ties. There are some accidentals (sharps and naturals).

stretto

come prima

Fifth musical staff with a long slur over the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes with some ties. There are some accidentals (sharps and naturals).

Sixth musical staff with a long slur over the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes with some ties. There are some accidentals (sharps and naturals).

rit.

a tempo
p

Seventh musical staff with a long slur over the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes with some ties. There are some accidentals (sharps and naturals).

allarg. molto e dimin.

Eighth musical staff with a long slur over the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes with some ties. There are some accidentals (sharps and naturals).

lento

GAGLIARDA

(1593)

Noce

GIOV. ANT. TERZI

Liutista da Bergamo

CHITARRA

Lento

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Lento'. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking on the final staff.

DIVERTIMENTO

N° 8 DELL' Op. 16 (TAMBURO)

MATTEO CARCASSI

Accordare la Chitarra come segue:



Allegretto.

Tamburo

7° T.

Tamburo

Barrè 7° Tasto

Col pollice, vicino al ponticello, imitando il tamburo

7° T.

5°

7°

5°

Arm.

Tamburo

7°

Tamburo

Fine

dolce

ff

Barrè 4° T.

4° T.

Barrè 4° T.

D.C. al Fine

L. LEGNANI
Fantasia brillante
Op. 19
(Pezzo da Concerto)
L. 6

**BIBLIOTECA
DEL CHITARRISTA**

L. LEGNANI
Grande capriccio
Op. 34
(Pezzo da Concerto)
L. 6

CONTE M. SAVINI
**La Ronda
de los Serenos**
Fantasia Spagnola
L. 3

M. GIULIANI
Sonatina in 3 tempi
Op. 71 N. 1
L. 4

M. PUENTE ARNAO
Serenata a Venezia
Fantasia
(Pezzo da Concerto)
L. 10

B. DI PONIO
Tarantella
Op. 1
L. 3

D. AGUADO
Studio Tremolo
in La magg.
L. 2

A. FERRARI
La Calvaruso
Celebre Tarantella
L. 3

ALDO FERRARI
La voluttà
Mazurka
L. 3

Teresa De Rogatis
**Mormorio
della Foresta**
Preludio
L. 3

C. COLETTA
Baciami!
Valzer lento
L. 3

L. MOZZANI
Feste Lariane
Tema con variazioni
L. 3

B. TERZI
Passa il Reggimento
Marcia
L. 4

C. COLETTA
Maria
Gavotta
L. 3

ERM. CAROSIO
Imitazione dell'Arpa
(Pezzo da Concerto)
L. 6

C. COLETTA
Mascherine Eleganti
Minuetto
L. 2

BEETHOVEN
**Al chiaro
di Luna**
Andante della Sonata N.
Trasc. di A. Vizzari
L. 4

EDIZIONI
A. VIZZARI
MILANO

P. TARAFFO
L'Onda
Valzer cantabile
L. 4