

Meissonnier, Joseph

Méthode complète pour la guitare contentant cent morceaux choisis et classés progressivement

Bordeaux [ca. 1860]

2 Mus.pr. 2011.357

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11133356-2

2  
Mus.pr.  
2011.  
357

2669

MÉTHODE

Complète

POUR LA

GUITARE

contenant

cent MORCEAUX choisis

et classés progressivement

PAR

J. REISSONNIER

11<sup>e</sup> Edition.

A Vialon

Prix : 20<sup>¢</sup>

Bordeaux, E. PHILIBERT Éditeur.  
Propriété pour la France et l'Étranger.

Eigentum der  
MUSIKALISCHEN VEREINIGUNG e.V.  
zu München



## AVERTISSEMENT.

---

Cette Méthode a déjà eu deux éditions. Ce succès n'est dû qu'à la gradation parfaite d'une leçon à l'autre ce qui les rend faciles à comprendre. J'ai donc évité les systèmes compliqués et les longues explications, mais les principes les plus intelligibles de la théorie de la Guitare, se trouvent exposés avec suite et avec clarté dans des exemples qui abrègent le temps ordinaire consacré à l'étude.

Les principes de la musique servent d'introduction à la Méthode.

La 1<sup>re</sup> partie contient toutes les notions relatives à l'instrument, avec des exercices, des préludes et des morceaux gradués.

La 2<sup>me</sup> partie contient 100 morceaux des meilleurs auteurs qui se rapportent à chacune des leçons de la première partie, ainsi que l'indiquent des numéros de renvois, de telle sorte que les sujets d'étude traités dans les premières leçons peuvent être appliqués sur des pièces un peu plus difficiles.

Ce soin, peut-être minutieux, dans l'agencement de toutes les parties de cette Méthode a rendu son usage familier à tous ceux qui ont voulu faire des progrès rapides. La 3<sup>me</sup> Edition revue, augmentée, et disposée avec plus de soin que les précédentes, deviendra, j'ose l'espérer, le livre indispensable des professeurs et des amateurs de Guitare.

---

F. P. 200.

Bayerische Staatsbibliothek



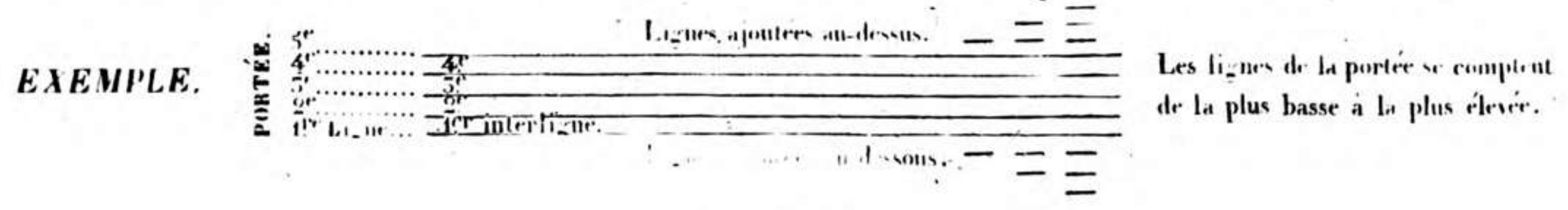
<36646115860019

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München

# PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

On écrit la musique sur cinq lignes horizontales dont la réunion s'appelle portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas à l'étendue des voix et surtout des instruments, on en ajoute de petites au-dessus ou au-dessous que l'on nomme lignes supplémentaires; c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes.



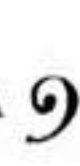
**EXEMPLE.**



### DES NOTES.

Il y a sept notes qui se nomment: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, mais elles ne prennent leur nom que d'après le signe qui se place au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Ces sept notes se répètent à différentes places de la portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

### DES CLEFS.

Il y a trois sortes de Clefs qui sont: la Clef de SOL  la Clef d'UT  et la Clef de FA : On ne se sert dans la musique de Guitare que de la Clef de SOL qui se pose sur la 2<sup>me</sup> ligne de la portée.




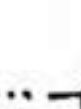

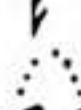

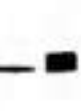
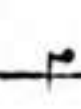
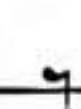


### EXEMPLE des notes sur la Clef de SOL.



### FIGURES ET VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES ÉQUIVALENS.

Il y a plusieurs figures de notes qui sont de valeurs différentes. On entend par la valeur d'une note la durée qu'elle doit avoir le son qu'elle produit: cette durée est déterminée par la figure de la note même. Chacune des figures des notes a un Silence qui correspond à sa valeur, c'est-à-dire à la même durée de tems.

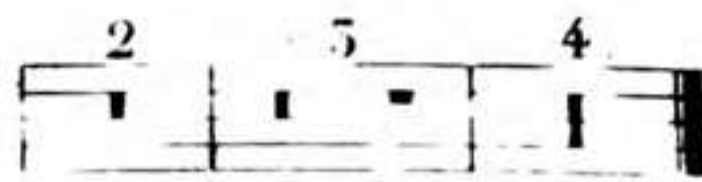
**EXEMPLE.**

<p><i>Ronde</i> ..... </p> <p>dont la durée est la même que celle de</p> <p><i>2 Blanches</i> ..... </p> <p><i>4 Noires</i> ..... </p> <p><i>8 Croches</i> ..... </p> <p><i>16 Double - Croches</i> ..... </p> <p><i>32 Triple - Croches</i> ..... </p>	<p><i>Silences.</i></p> <p> <i>Pause.</i> Valeur d'une Ronde.</p> <p> <i>Demi-Pause.</i> Valeur d'une Blanche.</p> <p> <i>Soupir.</i> Valeur d'une Noire.</p> <p> <i>Demi-Soupir.</i> Valeur d'une Croche.</p> <p> <i>Quart de Soupir.</i> Valeur d'une double Croche.</p> <p> <i>Huitième de Soupir.</i> Valeur d'une triple Croche.</p>
---	---

On voit par l'exemple ci-dessus, que deux triples croches ne doivent avoir que la durée d'une double croche; deux doubles croches, la durée d'une croche; deux croches, celle d'une noire; deux noires, celle d'une blanche; et deux blanches, celle d'une ronde. Les silences qui correspondent à ces figures de notes ont entre eux les mêmes rapports.

Gravé par M. Colboud.

2 Pour réunir plusieurs pauses ou silences de plusieurs mesures on emploie ces signes.



DU POINT.

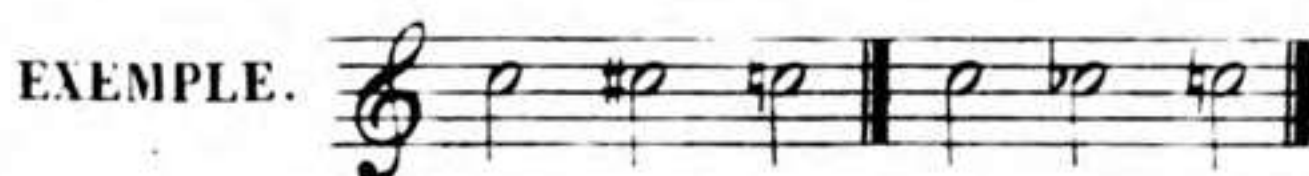
Le point placé après une note, l'augmente de la moitié de sa valeur. Quand plusieurs points se succèdent, le second ne vaut que la moitié du premier, et le troisième, la moitié du second. Le point se place aussi après les silences.

Notes Pointées.



DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BECARRE. (*Signes d'alteration.*)

Le Dièse (♯) placé avant une note la hausse d'un demi-ton. Le Bémol (♭) la baisse d'un demi-ton, et le Becarre (̣) remet dans son ton primitif la note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol.

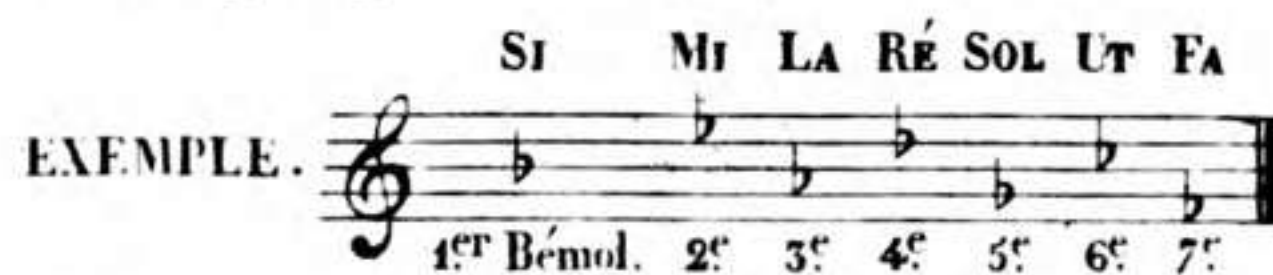
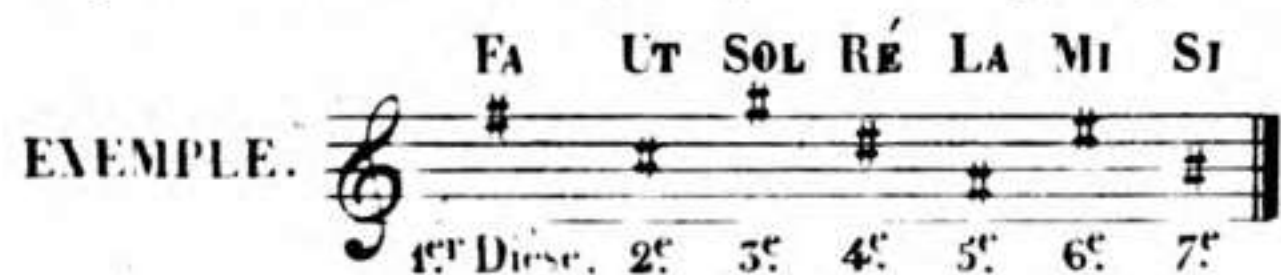


Le Dièse ou le Bémol, employé ainsi, se nomme accidentel, et n'agit que dans la mesure où il est placé; mais il y a une autre manière d'employer ces signes: on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton, alors ils altèrent pendant tout le morceau, les notes dont ils indiquent le nom par la place qu'ils occupent sur la portée.



Dans ce cas, le Becarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles du même nom qui pourraient suivre dans la même mesure.

Les Dièses se posent (en commençant par le FA) par quinte en montant ou par quarte en descendant, les Bémols se posent (en commençant par le SI) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



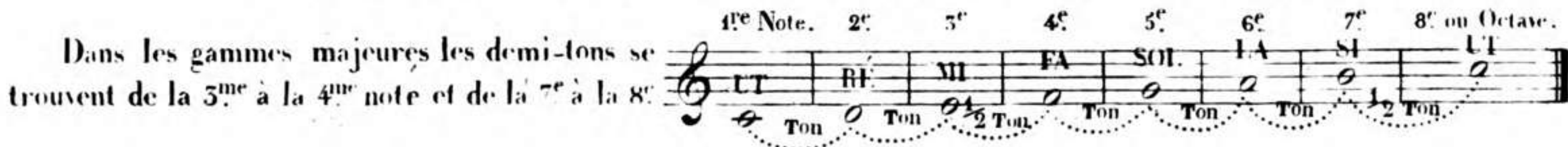
Il y a aussi le Double-Dièse (x) qui hausse la note d'un ton et le Double-Bémol (bb) qui la baisse d'un ton.

DES GAMMES.

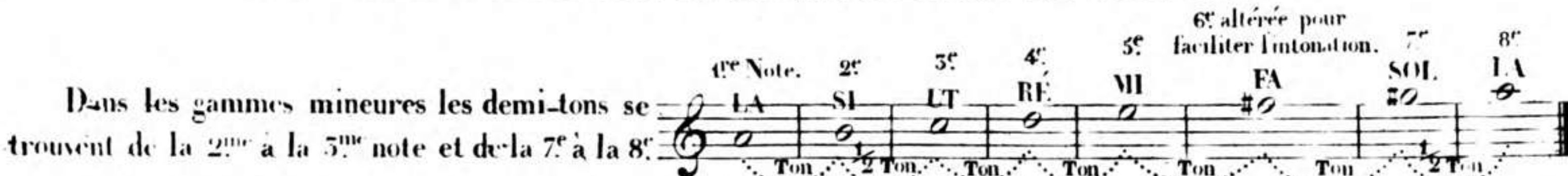
Des tons et intervalles dont elles sont composées.

On appelle Gamme une suite de sons qui procèdent par tons et demi-tons soit en montant soit en descendant. Il y a deux sortes de Gammes: la Gamme majeure et la Gamme mineure. C'est en ajoutant à la succession des sept notes UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, la répétition de la première note UT, qui alors devient huitième ou octave, que se forme la Gamme nommée diatonique; ces huit notes sont séparées entr'elles par un intervalle nommé ton ou demi-ton. La Gamme, soit majeure, soit mineure, se compose toujours de cinq tons et de deux demi-tons.

EXEMPLE DE LA GAMME MAJEURE DANS LE TON D'UT.



EXEMPLE DE LA GAMME MINEURE DANS LE TON DE LA.



En descendant on supprime le plus souvent l'altération de la 7<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>

## EXEMPLE DES DIFFÉRENS INTERVALLES.

*Seconde.*    *Tierce.*    *Quarte.*    *Quinte.*    *Sixte.*    *Septieme.*    *Octave.*  
 du 1<sup>er</sup> au 2<sup>e</sup> degré. du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> degré. du 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> degré. du 1<sup>er</sup> au 5<sup>e</sup> degré. du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré. du 1<sup>er</sup> au 7<sup>e</sup> degré. du 1<sup>er</sup> au 8<sup>e</sup> degré.

### DU TON ET DU MODE.

Le mot Ton a plusieurs acceptions; il est la mesure de l'intervalle qui existe entre les notes, il signifie aussi le degré d'élevation ou d'abaissement sur lequel est fixe l'accord des instrumens, et il se prend pour la note principale nommée Tonique sur laquelle un morceau de musique est établi. Toutes les notes peuvent être Toniques, c'est-à-dire première note d'une gamme.

Le Mode est le caractère du Ton; il y en a de deux espèces: le Mode majeur dont la tierce est majeure, c'est-à-dire composée de deux tons, et le Mode mineur dont la tierce est mineure, c'est-à-dire composée d'un ton et un demi-ton.

**TIERCE MAJEURE.**

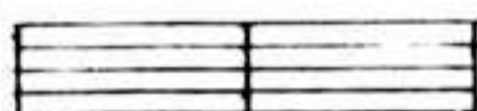
**TIERCE MINEURE.**

Avec des Dièses, la Tonique des tons majeurs est un degré au dessus du dernier dièse posé à la clef; celle des tons mineurs est un degré au dessous. Avec des Bémols, la Tonique des tons majeurs est quatre degrés au dessus du dernier bémol posé à la clef, celle des tons mineurs est cinq degrés au dessous.

Pour connaître dans quel Mode un morceau est composé, il faut chercher dans les premières mesures, soit au chant, ou à la basse, si la quinte du ton (la note du 5<sup>me</sup> degré) est altérée; si elle ne l'est pas, le Mode est majeur, mais si elle est altérée, le Mode est mineur.

### DE LA MESURE.

Tout morceau de musique est partagé en portions d'une égale durée que l'on nomme Mesures; elles sont séparées par des barres verticales appelées Barres de mesures.



Pour faciliter la précision des mesures, on les divise en tems et en parties de tems, et on les marque par un mouvement du pied.

Il n'y a que trois mesures principales: la Mesure à quatre tems, la Mesure à trois tems, et la Mesure à deux tems, toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment mesures composées.

<p><i>Mesure à 4 tems.</i> } elle se marque par un <math>\text{C}</math> et se bat ainsi.....</p>					
<p><i>Mesure à 3 tems.</i> } elle se marque par un <math>\frac{3}{4}</math> ou <math>\frac{3}{8}</math> et se bat ainsi.....</p>					
<p><i>Mesure à 2 tems.</i> } elle se marque par un <math>\frac{2}{4}</math> et se bat ainsi.....</p>					
<p><i>Mesure à douze-huit.</i> elle se marque par <math>\frac{12}{8}</math> et se bat à quatre tems.</p>		<p><i>Mesure à six-huit.</i> elle se marque par <math>\frac{6}{8}</math> et se bat à deux tems.</p>		<p><i>Mesure à trois-huit.</i> elle se marque par <math>\frac{3}{8}</math> et se bat à trois tems.</p>	

### DU TRIOLET.

Le Triolet est un groupe de trois notes devant être faites pour la valeur de deux. On met ordinairement un 3 sur le premier groupe.


Triolet. même valeur.

Six notes peuvent avoir également la valeur de quatre.

Sixaine. même valeur.



## DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE.

Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé  qui lie plusieurs notes ensemble.

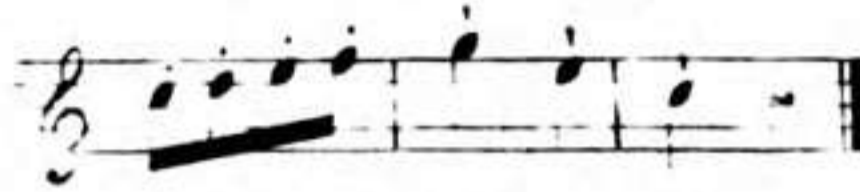
Notes coulées. Notes liées. Notes syncopées.



La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe. On entend par syncopé une note qui se partage également entre la partie faible d'un tems et la partie forte du tems suivant.

### DU DÉTACHÉ.

Le Détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.



### DES PETITES NOTES ou Notes d'agrément.

Les Petites Notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit, elles s'emploient seules ou par groupe et n'ont pas de valeur dans la mesure.



Ce groupe s'abrège ainsi.

### DES ABRÉVIATIONS.

Quand on veut écrire en abrégé plusieurs notes qui se répètent uniformément, on les indique ainsi:

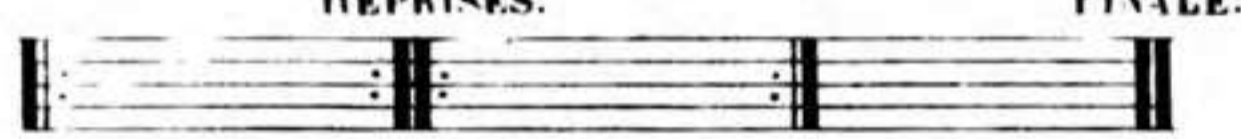
1<sup>er</sup> EXEMPLE. 2<sup>me</sup> EXEMPLE.



Abréviations.

### DES DIFFÉRENS SIGNES ET TERMES ACCESSOIRES USITÉS EN MUSIQUE.

REPRISES. FINALE.



Pour reprendre du côté où sont les points.

- Da capo ou D.C. . . . . Pour reprendre du commencement.
- Renvoi  $\text{\$}$  . . . . . Pour reprendre au signe.
- Point d'orgue  $\text{\textcircled{.}}$  . . . . . Suspension à volonté.
- Crescendo  $\text{<}$  . . . . . Pour enfler le son.
- Decrescendo  $\text{>}$  . . . . . Pour diminuer le son.
- Le Piano ou  $p$  . . . . . Doux.
- Les 2  $fp$  . . . . . Très doux.
- L' $f$  . . . . . Fort.
- Les 2  $ff$  . . . . . Très fort.
- Largo . . . . . Lent.
- Larghetto . . . . . Moins lent que Largo.
- Adagio . . . . . Posément.

- Cantabile . . . . . Mouvement aisé et un peu lent.
- Andante . . . . . Ni trop lent ni trop vite.
- Andantino . . . . . Un peu moins lent que l'Andante.
- Allegro . . . . . Gai.
- Allegretto . . . . . Moins vite que l'Allegro.
- Grazioso . . . . . Gracieusement.
- Affectuoso . . . . . Affectueusement
- Maestoso . . . . . Majestueusement.
- Moderato . . . . . Modérément.
- Vivace . . . . . Vif.
- Presto . . . . . Vite.
- Prestissimo . . . . . Très vite.
- Dolce . . . . . Avec douceur.
- Mezzo forte . . . . . A demi jeu.
- Sostenuto . . . . . Soutenir le son.

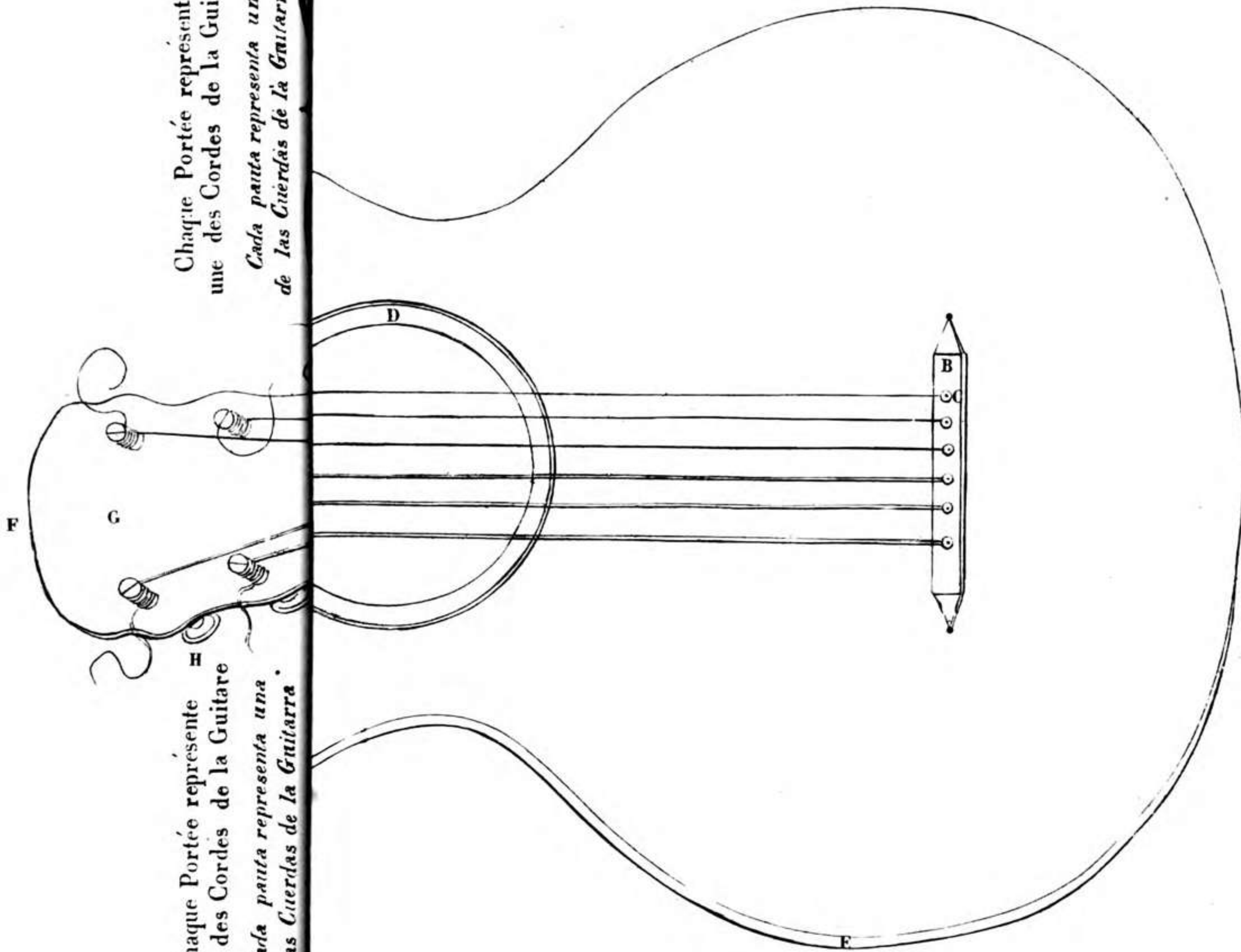
**TABLÉ GENERAL DE LA EXTENSION DE LA GUITARRA**

**FIGURA Y DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO**

Mode de J. MEISSONNIER  
Onzième édition

Chaque Portée représente  
une des Cordes de la Guitare  
*Cada pauta representa una  
de las Cuerdas de la Guitarra.*

Chaque Portée représente  
une des Cordes de la Guitare  
*Cada pauta representa una  
de las Cuerdas de la Guitarra.*



- |                       |                             |                                |
|-----------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| • Chevilles.          | <i>A. Tabla de armonia.</i> | <i>H. Clavijas.</i>            |
| • 3 Cordes filées.    | <i>B. Puentequilla.</i>     | <i>I. 3 Cuerdas hiladas.</i>   |
| • 3 Cordes de boyaux. | <i>C. Botones.</i>          | <i>J. 3 Cuerdas de tripas.</i> |
| • Sillet.             | <i>D. Roseta.</i>           | <i>K. Ceja.</i>                |
| • Cases.              | <i>E. Encellas.</i>         | <i>L. Casas.</i>               |
| • Touches.            | <i>F. Mango.</i>            | <i>M. Tastes.</i>              |
|                       | <i>G. Clarigero.</i>        |                                |

*Tablature seule net 0f 75c*



# METHODE DE GUITARE.

## PREMIERE PARTIE.

### NOMS DES CORDES DE LA GUITARE.

La Guitare est un instrument à six cordes dont les trois plus graves sont de soie filée d'argent, et les trois aiguës, en boyau. La corde la plus fine se nomme chanterelle, c'est la 1<sup>re</sup> corde, on les compte en commençant par les sons aigus.



### POSITION DE L'INSTRUMENT.

Pour jouer de la Guitare avec facilité sans être forcé de déranger la position des deux mains, il faut être assis sur un siège plat, maintenir le corps d'aplomb, et éviter les mouvements qui peuvent nuire à l'exécution. Il y a plusieurs manières de tenir la Guitare. La 1<sup>re</sup> qui paraît la plus naturelle, consiste à élever la jambe gauche, en appuyant le pied sur une chaise, de manière à présenter la jambe comme un point d'appui sur lequel repose le haut de l'éclisse de la Guitare, le manche s'élève assez, pour le trouver en face de la main gauche lorsqu'on dresse l'avant-bras.

2<sup>me</sup> *Manière.* Quelques Guitaristes, placent aussi leur instrument sur la jambe droite qu'ils élèvent en posant le pied sur un tabouret, ou sur le barreau d'une chaise.

3<sup>me</sup> *Manière.* On pose le pied gauche sur un tabouret ou une chaise, la jambe se trouve à la hauteur de l'éclisse supérieure de la Guitare, le bas de l'instrument repose sur la jambe droite qu'on écarte un peu de la ligne du corps.

### POSITION DES DEUX MAINS.

Quelle que soit la position qu'on ait adoptée pour tenir la Guitare, les mains doivent être placées ainsi qu'il suit :

#### MAIN GAUCHE.

L'avant-bras, seul, s'élève vers le manche qui est presque toujours fixé sur la dernière phalange du pouce; il faut tenir les autres doigts, bien ouverts, le poignet bien haussé, et la main entière légèrement arrondie. Quand les doigts appuient sur les cordes ils doivent tomber naturellement et d'aplomb, afin que la pression bien déterminée aide à la vibration du son.

La position du pouce est presque invariable, c'est le pivot sur lequel la main gauche se meut avec aisance pour atteindre aux touches les plus éloignées.

#### MAIN DROITE.

On appuie l'avant-bras sur l'éclisse de la grande convexité de la Guitare; depuis le haut du poignet jusqu'à l'extrémité des doigts au repos, il doit se former une ligne courbe; on doit chercher un point d'appui en posant le petit doigt sur la table d'harmonie près du chevalet, les doigts plient aux dernières phalanges sans déranger cette position qui est de rigueur: le pouce bien séparé des autres doigts, attaque les cordes plus haut et se plie à sa dernière phalange; en pincant il doit former une croix sur l'index.

La main doit donc, en quelque sorte, rester suspendue au dessus des cordes. C'est le vrai moyen d'obtenir de la force et de la légèreté.

## DE LA QUALITÉ DU SON.

Pour tirer un beau son, il faut poser les doigts de la main gauche sur les cordes avec une grande sûreté et appuyer assez pour les faire résonner. Car si la pression était incomplète, la force de la main droite ne servirait qu'à faire mieux entendre un timbre désagréable.

On obtient des sons plus éclatants en descendant la main droite vers le chevalet, les sons deviennent plus doux au fur et à mesure qu'on avance la main vers le manche.

### MANIÈRE DE PINCER LES CORDES.

La main, étant placée comme on l'a dit plus haut, on attaque les cordes du bout de chaque doigt, un peu en biais et sans rudesse, autrement elles fouetteraient contre la table d'harmonie, il faut éviter le contact des ongles contre les cordes.

Le pouce pince la 6<sup>e</sup>, la 5<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> cordes, sur les autres on emploie l'index et le médium alternativement.

On ne se sert de l'annulaire que dans les accords et batteries à quatre cordes.

Le pouce glissera sur la corde à côté de celle qu'il vient de pincer, s'y posera légèrement et ne la quittera que pour attaquer une autre corde. Cette règle reçoit une exception quand la corde sur laquelle le pouce devrait se poser, est mise en vibration par un autre doigt; dans ce cas, le pouce, après avoir pincé, reste suspendu au dessus des cordes, et ne doit jamais rentrer ou se courber dans la main.

#### EXEMPLE pour les gammes.

Le pouce doit rester suspendu sans toucher aucune autre corde.

#### EXEMPLE pour les arpeges ou batteries.

On emploie aussi le pouce sur les 5<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> cordes pour exécuter des arpeges, des tierces, des sixtes, des octaves, ou des phrases chantantes. On se sert de même de l'index et du médium sur les cordes filées, lorsqu'il faut soutenir une basse tandis qu'une autre partie chante sur les cordes graves. Dans ces cas, les notes qui doivent être pincées du pouce, sont écrites avec une double queue si elles frappent seules, et avec la queue tournée par le bas si l'y a une double partie.

EXEMPLE.

E. P. 200.

## MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

Il y a plusieurs manières d'accorder la Guitare. On commence par fixer un son sur lequel on règle tous les autres. On se sert, à cet effet d'un diapason, petit instrument à deux branches, qui produit, quand on le choque, un LA qui doit se trouver à l'unisson du LA qu'on trouve sur la 2<sup>e</sup> touche de la corde Sol.

Puis on accorde ainsi les autres cordes.

son que doit produire la corde Sol à la 2<sup>e</sup> touche.

LA du diapason.

5<sup>e</sup> corde à l'octave du La de la 5<sup>e</sup> corde.

La 5<sup>e</sup> corde raccourcie à la 5<sup>e</sup> touche donne RÉ.

La 4<sup>e</sup> corde RÉ raccourcie à la 5<sup>e</sup> touche donne le SOL.

La 3<sup>e</sup> corde raccourcie à la 4<sup>e</sup> touche donne SI.

La 2<sup>e</sup> corde raccourcie à la 5<sup>e</sup> touche produit le MI chanterelle.

La 6<sup>e</sup> corde à vide doit être deux octaves au dessous, ou à l'octave du MI de la 4<sup>e</sup>.

### EXEMPLE.

### DES POSITIONS.

On appelle *position* la place qu'occupe la main gauche, pour exécuter, sans avancer ni reculer, des traits ou des accords qui se trouvent à proximité des doigts. Chaque touche offre une position. Ainsi le premier doigt étant fixé à une touche quelconque, on dira que la main occupe la position indiquée par le numéro de cette touche si le premier doigt ne descend pas plus bas.

La première case est celle qui se trouve après le sillet, la douzième finit au commencement du corps de la Guitare. Les touches additionnelles qui vont de cet endroit à la naissance de la rosette ne sont pas comptées. Ainsi à la première position le 1<sup>er</sup> doigt se place à la première case, n'importe sur quelle corde, le 2<sup>me</sup>, à la seconde case, le 3<sup>me</sup>, à la troisième case, le 4<sup>me</sup>, à la quatrième case.

À la seconde position, le 1<sup>er</sup> doigt se place sur la seconde case, le 2<sup>me</sup> sur la troisième case &c.

Il en est de même pour les autres positions.

### DES GAMMES.

Dans les gammes ascendantes on pose les doigts de la main gauche successivement; lorsqu'on passe d'une corde à une autre, il faut en retirant le doigt de la corde que l'on quitte, éviter sa vibration.

Dans les gammes descendantes, il ne faut lever le doigt placé sur une note qu'en doigtant la note suivante, à moins que cette note ne se fasse à vide.

Dans les exercices suivans, les chiffres se rapportent aux doigts de la main gauche et aux touches sur lesquelles ils se posent; ainsi les cordes à vides sont indiquées par 0, le 1<sup>er</sup> doigt par 1, le second, par 2, le troisième, par 3, le quatrième, par 4. On écrit le mot *pouce* au dessous des notes qui doivent être pincées par ce doigt.

Les doigts de la main droite sont indiqués: p, pouce, i, index, m, médium, a, annulaire.

6<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 1<sup>re</sup>

MI FA SOL LA SI RE MI FA SOL

EXERCICE POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES.  
à la première position.

ÉTENDUE DE LA GUITARE A LA 4<sup>re</sup> POSITION.  
par Dièses et par Bémols.

6<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> Corde. 4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde. Chantre

Par Dièses.

Par Bémols.

EXERCICE POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES.  
avec les Dièses et les Bémols.

## DES ACCORDS.

On appelle *accord* la réunion de plusieurs sons qu'on fait entendre simultanément.

Pour obtenir une résonance parfaite des accords, il faut que les doigts de la main gauche, soient posés en même temps sur les notes de l'accord.

Il est essentiel dans les accords de placer les doigts de la main droite sur les cordes qu'on doit pincer.

Les accords de 3 sons s'exécutent avec le pouce, l'index et le médium, n'importe sur quelles cordes: pour les accords de 4 sons, on ajoute l'annulaire: à 5 et 6 sons, on glisse le pouce sur les deux ou trois cordes graves.

Les accords se divisent en trois classes, plaqués, arpeggiés ou brisés.

Pour les accords plaqués on pince toutes les notes d'un seul coup.

## EXEMPLE.

Pour les accords arpeggiés, on pince les notes les unes après les autres en commençant par la basse; on les indique par ce signe  $\}$  que l'on place devant l'accord.

## EXEMPLE.

Les accords brisés s'exécutent de même que les accords arpeggiés; seulement on les fait beaucoup plus vite.

## DU BARRÉ.

Le barré se fait en appuyant l'index de la main gauche sur plusieurs cordes à la même case.

C'est le seul doigt qui doit barrer.

Il y a deux sortes de barré; le petit et le grand.

Dans le petit barré on ne pose le doigt que sur les deux ou trois premières cordes.

Dans le grand barré on appuie sur toutes les cordes.

Pour faciliter le grand barré il faut arrondir le poignet, et porter le pouce derrière le manche.



## DES BATTERIES.

On nomme ainsi un accord dont les notes sont pincées successivement et en mesure d'après diverses combinaisons.

La distinction de la batterie à l'arpège existe dans la manière d'attaquer les cordes, car dans la batterie il ne faut pas préparer les doigts sur les cordes comme dans l'arpège, mais frapper la corde au moment de la mettre en vibration; à l'exception du pouce dont les mouvements ont été décrits à la page 6.

La main gauche doit suivre la même règle que pour les accords.

Il faut répéter souvent ces exercices comme les plus propres à donner aux doigts de la force et de l'agilité.

## ÉTUDES DES BATTERIES LES PLUS USITÉES.

## Batteries à trois doigts.

Il faut glisser le pouce sur les trois Cordes.

BATTERIES A QUATRE DOIGTS.

This musical score consists of ten staves of music, each featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The first five staves show a progression of rhythmic patterns, with some notes marked with 'p' (piano) and 'a' (accents). The sixth staff is particularly dense with notes. The seventh and eighth staves feature more complex rhythmic structures, including some notes with 'p' and 'a' markings. The ninth and tenth staves conclude the piece with similar rhythmic motifs. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs (double bars with dots).

GAMMES, EXERCICES, ACCORDS, PRÉLUDES.  
et morceaux progressifs dans les tons les plus usités.

Chaque Instrument ayant ses tons favoris, ceux qui conviennent le mieux à la Guitare sont Ut majeur, Ré majeur et mineur, Mi majeur et mineur, Fa majeur, Sol majeur, La majeur et mineur. Les autres sont difficiles et peu usités. Ainsi nous nous sommes renfermés pour tous nos exercices dans les tons les plus faciles et les plus agréables.

GAMME DANS LE TON D'UT MAJEUR.

1<sup>re</sup> POSITION.

EXERCICE.

PRÉLUDES.

Il est essentiel que l'Élève s'applique à conserver la position de la main gauche tant que les notes qui suivent ne le forcent pas à la déranger; il aura par ce moyen plus de facilité à faire une note qui se représente dans l'accord suivi. Les préludes seront étudiés de deux manières: on les jouera d'abord en accord plaqués, puis en batteries. Les points qui lient une note d'un accord à l'autre, indiquent qu'il ne faut pas déranger ce doigt dans l'accord suivant.

EXEMPLE.

En accords.

En batteries.

Les basses doivent toujours être pincées avec le pouce; mais dans le cours d'un morceau il se rencontre des notes qui ne sont pas notes de basse et qui, cependant, doivent aussi être pincées avec le pouce, pour les faire reconnaître, nous les marquons par une double queue.

VAISE.

FIN. D.C.

ANDANTINO.

*mf*

*mf*

ALLEGRETTO.

*mf*

*mf* FIN. D.C.

Voyez les Nos 4, 7,

GAMME DANS LE TON DE SOL MAJEUR.

The musical score is divided into several sections:

- ÉXERCICE.**: A single-line exercise in G major, C major, and G major, featuring slurs and fingerings (1, 2, 4) with a piano (p) dynamic.
- PRÉLUDE.**: A two-staff piece in G major, C major, and G major, marked with a tempo of 40 and a piano (p) dynamic.
- VAISE.**: A three-staff waltz in G major, 3/8 time, marked with a tempo of 40 and a piano (p) dynamic, ending with a double bar line and the word "FIN".
- ANDANTINO.**: A single-staff piece in G major, 2/4 time, marked with a tempo of 40 and a piano (p) dynamic.

**POCO ALLEGRETTO.**

**ANDANTE.**

**ALLEGRETTO.**

GAMME DANS LE TON DE RE MAJEUR.

2<sup>me</sup> POSITION.

EXERCICE.

PRÉLUDE.

Lorsque deux notes, qui successivement se font sur la même corde, doivent être pincées ensemble, on dirige la plus haute à sa place; l'autre se fait sur la corde suivante.

EXEMPLE.

Chanterelle ou 1<sup>re</sup> corde.  
Seconde corde, 3<sup>e</sup> Case.

Seconde corde, 4<sup>e</sup> Case.  
Troisième corde.

VAISE.

MARCHE.

ANDANTE GRAZIOSO



GAMME DANS LE TON DE LA MAJEUR.

EXERCICE.

PRELUDE.

ANGLAISE.

VAISE.

MOD.<sup>10</sup> ASSAI.

ALL.<sup>10</sup> GRAZIOSO.

GAMME DANS LE TON DE MI MAJEUR.

*EXERCICE.*

*PRÉLUDE.*

*ANDANTE.*

FIN.

VAISE.

The first piece, 'VAISE', is written for guitar and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and the word 'FIN' above it.

POCO ALLEGRETTO.

The second piece, 'POCO ALLEGRETTO', is also written for guitar and consists of eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active melody. The sixth staff includes the word 'FIN' above it. The eighth staff ends with a double bar line and the word 'D.C.' (Da Capo) to the right.

GAMME DANS LE TON DE FA MAJEUR.

*i m i m i m i m i m i m i m i m i p*

EXERCICE.

*i m i m i m i m i m i m i p*

*m p i m i m i m i m i m i m i m i p*

*i m i m i p*

PRÉLUDE.

*p i m i p i m i*

*p i m i p i m i*

*p i m i p i m i*

TRIST.

*p i m i p i m i*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo marking "AND.<sup>te</sup> GRAZIOSO." is placed above the first staff of this system. The second system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The tempo marking "ALL.<sup>o</sup> CON POCO MOTO" is placed above the first staff of this system. The score concludes with a double bar line and the word "FIN" written above it. The piece ends with a fermata over the final note.

GAMME DANS LE TON DE LA MINEUR

*p*

*p* i m i m i m i m i m i m i m i m i p

EXERCICE.

*p*

*p*

*p* i m i m i m i m i m i m i m i m i p - i p -

*p* i m i m i m i m i m i m i m i m i p i p

PRÉLUDE.

*p* i m i m i m i m i m i m i m i m i p

*p* i m i m i m i m i m i m i m i m i p

ANDANTE.

*p* i m i m i m i m i m i m i m i m i p

FIN

POCO ALLEGRETTO.

AND<sup>te</sup> AFFECTUOSO.



GAMME DANS LE TON DE MI MINEUR.

EXERCICE.

PRÉLUDE.

VAISE.

AND<sup>te</sup> GRAZIOSO.

ALLEGRETTO.

GAMME DANS LE TON DE RÉ MINEUR.

2 5 2 2 5 1 5 4 2 1  
p - i m i m i m i m i m i m i m i p

EXERCICE.

2 4 4 1 3  
p - i m i m i m i m i m i m i p - - i m

PRÉLUDE.

p

grand barre

VAISE.

FIN

ALLEGRETTO.

ANDANTE.

## DES NOTES COULÉES ou LIÉES.

Le Coulé sur la Guitare est un trait de plusieurs notes dont la première seule est pincée, et dont les autres ne se font que par la pression des doigts de la main gauche. On le marque par ce signe  $\frown$  On coule les notes en montant et en descendant.

Le Coulé en montant se fait en pincant la première note et en appuyant un des doigts de la main gauche sur la corde pincée, pour faire entendre la seconde.

**EXEMPLE.** 

Pincez le Mi et appuyez les doigts sur le Fa.

Lorsque le coulé est sur plusieurs notes, on pince toujours la première, et l'on appuie successivement autant de doigts de la main gauche, qu'il y a de notes.

**EXEMPLE.** 

Pincez le Mi et appuyez les doigts sur Fa et Sol.

**EXEMPLE.** 

Pincez le Mi et appuyez les doigts sur les autres notes.

On peut avec le pouce de la main droite, produire l'effet du coulé en le faisant glisser d'une corde à l'autre sans le relever; par ce moyen on évite des coulés qu'on ne pourrait faire sans changer de position, ce qui rendrait l'exécution difficile.

**EXEMPLE.** 

*En descendant.* Quand deux notes sont liées sur la même corde, la seconde doit être doigée lorsqu'on pince la première, et en retirant le doigt il faut accrocher la corde pour faire entendre la seconde note.

**EXEMPLE.** 

Pincez le Sol et retirez le doigt pour faire entendre le Fa.

Si la seconde se trouve à vide, il suffit pour la faire entendre de retirer le doigt qui tenait la première.

**EXEMPLE.** 

Pincez le Fa et retirez le doigt pour faire entendre le Mi.

On peut aussi lier un son d'une corde à une autre lorsque la première note est à vide. Il faut pincer cette note et appuyer un doigt de la main gauche sur la corde qui suit à la case indiquée, pour obtenir la seconde note qui ne se fait entendre que par la pression du doigt.

**EXEMPLE.** 

**NOTA.** Il est essentiel que l'Élève observe bien cette manière de couler. On s'en sert pour éviter les changements de position. Nous le marquerons dans le cours de cette Méthode par le mot *Vibration*.

Lorsque le coulé se trouve sur plusieurs notes, on pince la première et l'on retire successivement autant de doigts qu'il y a de notes.

**EXEMPLE.** 

**EXEMPLE.** 

Pour couler les gammes en montant il faut pincer les cordes à vide et couler toutes les autres.

**EXEMPLE.** 

En descendant on pince les notes de deux en deux.

**EXEMPLE.** 

On peut aussi l'exécuter d'un seul trait.

**EXEMPLE.** 

Pour l'Étude des coulés voyez les N<sup>os</sup> 67, 96 de la seconde Partie.

On coule aussi les doubles notes; mais seulement de deux en deux, et d'après les exemples donnés.



**DU GLISSÉ.**

Le Glissé se fait par un mouvement de la main gauche qui parcourt l'étendue du manche en faisant couler les doigts le long des cordes jusqu'à la place indiquée par les notes, soit en montant soit en descendant.

On fait le glissé sur une ou deux cordes.

**EXEMPLE.** 

Voyez les N<sup>os</sup> 76, 80

## DES NOTES D'AGRÉMENT.

Les notes d'agrément sont des notes de gout, que l'on ajoute dans l'exécution pour varier un chant, ou pour orner des passages trop simples, et que l'on écrit en petites notes.

Les petites notes n'ont point de valeur dans la mesure, elles la prennent sur la note à laquelle elles sont liées; lorsqu'elles se trouvent devant une double note on pince la 1<sup>re</sup> avec la note la plus basse; leur exécution sur la Guitare est en général la même que celle du coulé.

## EXEMPLE.

Pour l'Étude des petites notes voyez les N<sup>os</sup> 51, 66, 72 de la seconde Partie.

## DU TRILLE ou CADENCE.

Le Trille ou cadence s'exécute avec les doigts de la main gauche. Il consiste dans un battement alternatif de la note sur laquelle il est marqué, avec une autre note d'un ton ou d'un demi ton au dessus. Il faut commencer par la note supérieure et après l'avoir pincée, la joindre à la note inférieure par le coulé. Ce battement doit être prolongé pendant la valeur de la note sur laquelle est placé le Trille. Il faut l'étudier avec tous les doigts.

On l'indique par *tr*

EXEMPLE.

Lorsque le Trille se trouve sur une note longue. On peut le faire de trois manières différentes.

EXEMPLE.

On pince la première note on coule les autres.

On pince toutes les premières notes on coule les autres.

Il faut préparer les deux notes sur deux cordes avec la main gauche et les pincer avec deux doigts de la main droite.

## EXERCICES SUR DIFFÉRENTES POSITIONS.

Nous avons dit à l'article Position page 7 qu'elles sont au nombre de douze.

Parmi ces Positions j'ai choisi celles qui sont les plus usitées sur la Guitare, telles que: la 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup>. Il est inutile d'étudier les autres qui se trouvent dans les Tons difficiles, et que l'on n'emploie jamais; comme Mi b, Fa z &

L'élève connaissant déjà la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> Positions nous commencerons les Exercices suivants à la 4<sup>e</sup>.

## GAMME À LA QUATRIÈME POSITION.

Le 1<sup>er</sup> doigt à la quatrième Case, le 2<sup>d</sup> à la cinquième, le 3<sup>e</sup> à la sixième et le 4<sup>e</sup> à la septième.

MI MAJUR. 

EXERCICE. 

VALSE. 















GAMME À LA CINQUIÈME POSITION.

Le 1<sup>er</sup> doigt à la cinquième Case, le 2<sup>d</sup> à la sixième, le 3<sup>e</sup> à la septième, et le 4<sup>e</sup> à la huitième.

FA MAJUR.

6<sup>e</sup> Corde. 5. 4. 3. 2. 1.

EXERCICE.

ALLIGRETTO.

FIN

D.C

Voyez le N<sup>o</sup> 84 de la seconde Partie.

## GAMME À LA SEPTIÈME POSITION.

Le 1<sup>er</sup> doigt à la septième Case, le 2<sup>d</sup> à la huitième, le 3<sup>e</sup> à la neuvième et le 4<sup>e</sup> à la dixième.

SOL MAJEUR. 

EXERCICE. 

ALLEGRETTO. 

Voyez le N<sup>o</sup> 79 de la seconde Partie.

GAMME A LA NEUVIEME POSITION.

Le 1<sup>er</sup> doigt à la neuvième Case, le 2<sup>d</sup> à la dixième, le 3<sup>e</sup> à la onzième et le 4<sup>e</sup> à la douzième.

LA MAJEUR.

EXERCICE.

ALLEGRETTO.

Voyez le N<sup>o</sup> 97 de la seconde Partie.

### DES DOUBLES NOTES.

On fait sur la Guitare des successions de doubles notes, en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

Pour bien exécuter ces traits, il faut autant que l'on peut, glisser les doigts sur les cordes avec légèreté en passant d'une case à l'autre, afin que la main ait plus daplomb.

#### GAMME EN TIERCES.

The musical notation for 'GAMME EN TIERCES' consists of three staves. The first staff shows a sequence of double notes (dyads) in C major, starting from the second fret. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second staff is labeled 'EXERCICE.' and shows a more complex pattern of double notes with various fingerings and slurs. The third staff continues the exercise with further variations in fingering and phrasing.

Voyez les N<sup>os</sup> 74, 86 de la seconde Partie.

#### GAMME EN SIXTES.

The musical notation for 'GAMME EN SIXTES' consists of three staves. The first staff shows a sequence of double notes (dyads) in C major, starting from the second fret. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second staff is labeled 'EXERCICE.' and shows a more complex pattern of double notes with various fingerings and slurs. The third staff continues the exercise with further variations in fingering and phrasing.

GAMME EN OCTAVES.

The score for 'GAMME EN OCTAVES' consists of four staves. The first staff shows a single melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a final whole note. The second staff, labeled 'EXERCICE', shows a rhythmic exercise with eighth notes and slurs. The third and fourth staves continue the exercise with various rhythmic patterns and slurs.

Voyez les Nos 69, 75 de la seconde Partie.

GAMME EN DIXIEMES.

The score for 'GAMME EN DIXIEMES' consists of four staves. The first staff shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a final whole note. The second staff, labeled 'EXERCICE', shows a rhythmic exercise in 6/8 time with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The third and fourth staves continue the exercise with various rhythmic patterns and slurs. A 'FIN' marking is present on the third staff. The fourth staff ends with a 'D' marking and a 'pouce 3' instruction.

Voyez le N° 82 de la seconde Partie.

DES SONS HARMONIQUES.

On appelle sons harmoniques ceux qu'on tire de la Guitare en posant légèrement un doigt de la main gauche sur la touche et non sur la case, en pinçant un peu fort cette corde avec la main droite, près du chevalet.

Toutes les notes de la Guitare ne rendent pas de sons harmoniques. Ceux qui sont sonores se font sur la 5<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> touche, et sur les cordes filées à la 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> touche.

NOTA. Les sons harmoniques rendent une Octave au dessus de ce qu'ils sont marqués.

POCO ALLEGRETTO.

Voyez les N<sup>os</sup> 95 99 100 de la seconde Partie.

Les sons harmoniques s'obtenant sur les cordes à vide en plaçant le doigt de la main gauche à l'Octave c'est à dire à la moitié de la corde, il est facile d'obtenir de la même manière les sons harmoniques de toutes les notes de la Guitare. Pour y parvenir on place un doigt de la main gauche sur la note dont on veut faire entendre l'Octave harmonique et l'on pose légèrement l'index de la main droite à l'Octave de cette note en renversant la main pour pincer avec le pouce que l'on écarte de l'index le plus possible afin d'augmenter la vibration.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

PLACE QUE DOIT OCCUPER SUCCESSIVEMENT L'INDEX DE LA MAIN DROITE.

## RESTONS SUR NOS MONTAGNES.

Paroles de M<sup>r</sup> Emile BARATEAU. ——— MÉLODIE Suisse.

CHANT. 

Res - tons sur nos mon - ta - gnes, ô

GUITARE. 

mes jeu - nes com - pa - gnes, dans nos ver - tes cam - pa - gnes, pour nous tout est bon - heur; de notre ciel tran -



- quil - le, hé - las! à qui s'e - xi - le, ah! croyez - moi, la vil - le ap - prendra les dou - leurs: res -



- tons sur nos mon - ta - gnes, ô mes jeunes com - pa - gnes, dans nos vertes campagnes, pour nous tout est bonheur!

2<sup>m</sup>e Couplet. 

I - ci, l'oi - seau qui chan - te, ou la brise o - do - ran - te, ou l'on - de mur - mu - ran - te, sont un plai - sir pour

nous; car l'oi - seau sous l'om - bra - ge, la brise à son pas - sa - ge, et l'on - de, en son lan - ga - ge, ont des accords si doux... res - tons

3<sup>m</sup>e Couplet. 

Le jour, sous l'au - bé - pi - ne, qui tout là - bas s'in - cli - ne, chan - tons, sur la col - li - ne, nos airs dé - li - ci -

cieux, le soir, dans la chau - miè - re, au - près de no - tre mè - re, qu'à genoux, la pri - è - re nous rap - proche des cieux... res - tons

# BONHEUR DE JEUNE FILLE

MELODIE.

Paroles de M. A. RICHOMME

Musique de JOSEPH VIMEUX.

Mouv<sup>t</sup> de Valse

GUITARE

FIN

Pour ma mè - re ché - ri - e je don - ne - rais mes jours : les fleurs de  
la prai - ri - e sont aus - si mes a - mours Heu - reu - se sur la ter -  
re, pour moi point de dou - leurs ! ja - mais la pei - ne a - mè - re n'a fait cou -  
ler mes pleurs.... *in tempo* je n'ai - me que ma mè - re, mon vil - la - ge et mes fleurs!...  
je n'ai - me que ma mè - re, mon vil - lage et mes fleurs, mon vil - lage et mes fleurs!

*dim.* *rall.*

COUPLÉ

Simple en - fant des cam - pa - gnes, je me plais au ha - meau; j'ai  
me l'air des mon - ta - gnes et le bruit du ruis - seau. Heu - reu - se

COUPLÉ

Nos pres et nos col - li - nes char - ment bien plus mes yeux que  
les et - tes voi - si - nes aux pa - lais semp - tu - eux. Heu - reu - se



## LES CHANTS DE MA PROVENCE

Paroles de M<sup>r</sup> G. LEMOINE. — Musique de M<sup>lle</sup> L. PUGET.

CHANT. GUITARE.

Connais-sez-vous les chants de ma Pro-  
-ven-ce, ces chants si doux, ces chants si lan-gou-reux? ils ont ber-cé les  
jours de mon en-fan-ce, ils ont ber-cé mes jours les plus heu-reux. ah!  
ah! con-nais-sez-vous ah! ah! ces chants si doux?

*dim. doux rall in tempo*  
*cresc. dim pp ad lib.*

2<sup>me</sup> Couplet. *animé*  
Et d'une femme aussi j'ai sou-ve-nance, qui les chantait, en me couvrant de fleurs! c'était ma mère, ange de mon enfan-ce,  
*doux rall in tempo cresc. dim rall ad lib.*  
savait si tendre endormait mes douleurs; en me ber-cant, sur ses ge-noux, et le m'ap-prit ces airs si doux.

3<sup>me</sup> Couplet. *animé*  
Mais aujourd'hui bien loin de la Duran-ce, lorsque j'entends nos chants mélodi-eux, me rappelant ma mère et ma Proven-ce,  
*doux rall in tempo rall*  
je sens des pleurs sé-chapper de mes yeux!... ma mè-re, ma mè-re, oh! qu'ils sont doux, ces chants ces chants qui me parlent de vous.

## L'ANGE DU VOYAGEUR

Paroles de M<sup>me</sup> Laure JOURDAIN. — Musique de E. MASINI.

CHANT. *All<sup>to</sup> espressivo.* *con fervore.* *rinf*

Donnez-moi le cou-ra-ge · d'achever mon voy-a-ge,

GLITARE.

*f, con anima* *dim* *doux* *très doux rall*

envoyez-moi, Sei-gneur, l'Ange du voy-a-geur, l'Ange du voya-geur!

*1<sup>er</sup> Couplet* *rinf*

Sur moi son ai-le blan-che retiendra l'a-va-lan-che; à sa voix, le tor-

*con forza* *f* *f* *Vibrato* *rinf*

-rent s'arrête-ra tremblant; à sa voix, le torrent s'arrête-ra tremblant.

*2<sup>me</sup> Couplet.* *All<sup>to</sup> espressivo.*

De son front saint, le - toi - le qui ja-mais ne se voi - le, le nuit me gui - de.

*rinf*

-ra et me ramè - ne - ra; la nuit me gui - de - ra, et me ra mè - ne - ra.

*3<sup>me</sup> Couplet.* *All<sup>to</sup> espressivo.*

Dans la neige é - ga - ré - e, bien loin de ma con - tré - e, que vo - tre main, mon

*rinf*

Dieu, me protége en ce lieu! que vo - tre main, mon Dieu, me protége en ce lieu.

# JEUNE FILLE A QUINZE ANS.

Paroles de M<sup>r</sup> G. LEMOINE. — Musique de M<sup>lle</sup> L. PUGET.

*Allegretto.*

CHANT.  Jeune fil-le, à quinze ans, chanté comme l'a-lou-et-te; jeune fil-le, à quinze ans, croit tou-

GLITARE. 

*grazioso* *doux*

- jours au doux printemps, car a - lors la pau-vrette ne rê-ve que jours de fê-te, car a - lors la pau-

*f* *ad lib:* *1<sup>er</sup> Couplet.*

- vrette croit a - voir toujours quinze ans. La voy-ez - vous bon-

*sui-rez*

*rall* *ad lib: in tempo*

- dir dans le jardin de son pé-re! les bai-sers d'une mé-re, voi-la tout son a-ve - nir. Jeune

*in tempo*

*2<sup>me</sup> Couplet.* *tr*

En mi - rant ses at - traits, si frai - che et si jo - li - et - te, el - le

*tr* *rall* *in tempo*

dit. la co - quet - te, je ne vieil - li - rai ja - - mais. Jeu - ne

*3<sup>me</sup> Couplet.* *tr* *rall*

El - le voit, dans son cours, l'eau ra - vir sa mar - gue - ri - te, sans pen-ser que plus vi - te, le tems ra - vil ses beaux

*ad lib: in tempo* *doux*

jours. Jeune fil-le, à quinze ans, croit tou-jours è - tre jeu - nette jeune-fille, à quinze ans, croit tou-jours au doux printemps, car a -

*grazioso* *ad lib:* *f*

- lors, la co-quette ne rê-ve que jours de fê-te-mais hé-las! la pau-vrette n'au-ra pas tou- jours quinze an-

# LE CALME.

Paroles de M. Emile BARATEAU. — Musique de E. MASINI.

*placidamente,*

CHANT. Vo - yez, la mer tranquil - le ressemble au ciel d'a -

LITARE.

*rit* - sur, et sur le flot do - ci - le glis - se un air frais et pur.... *mf* ah! sur la mer si bel - le, n'al -

*rit* *cresc.* - lez pas vo - ya - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut changer! non! sur la mer si

*rall* *p* *lento* *rall* bel - le n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut changer!

And.<sup>no</sup> semplice. *rit*

2<sup>me</sup> Couplet. La va - gue, calme et dou - ce, ar - ri - ve jusqu'à vous. et jete sur la mous - se mil -

*rall* le parfums plus doux.... ah! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan -

*cres* *f* *rall* *p* *lento* *rall* ger! non! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan - ger!

And.<sup>no</sup> semplice. *rall*

3<sup>me</sup> Couplet. Sur cet - te pau - vre pla - ge, il n'est que peu de fleurs, mais sur l'au - tre ri - va - ge, peut -

*rall* être il est des pleurs!... ah! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan -

*cres* *f* *rall* *p* *lento* *rall* ger! non! sur la mer si bel - le, n'al - lez pas voy - a - ger; la mer est in - fi - de - le, et le temps peut chan - ger!

2<sup>me</sup> PARTIE.

CENT MORCEAUX PROGRESSIFS DE DIVERS AUTEURS.

N<sup>o</sup> 1.  
J. MEISSONNIER.

*Valse.*  
5/8  
*mf*

FIN

D.C.

N<sup>o</sup> 2.  
CAMILLE.

*Andante.*  
2/4  
*mf*

FIN

N<sup>o</sup> 3.  
RICCI.

*Allegretto.*  
2/4

**N.º 1**  
CARILLI.

*And.<sup>te</sup> sostenuto.*

*mf*

FIN

**N.º 3**  
KUFNER.

*Valse.*

*p*

*f*

*p*

*f*

**N.º 6**  
L. MOISSONNIER.

*Valse.*

*mf*

FIN

**N.º 7**  
GILLIAMI.

*Allegro.*

*mf*

FIN

**N° 8.**  
CARCASSI.

Valse.

*mf*

**N° 9.**  
CARULLI.

Andantino.

*mf*

**N° 10.**  
J. MEISSONNIER.

Andantino.

*cres*

**N° 11.**  
CARULLI.

Moderato.

*mf*

*pizz* *cres*

N° 12.  
J. MEISSONNIER.

Valse.

N° 13.  
CARCASSI.

Allegretto. &

N° 14.  
CARULLI.

Poco allegretto grazioso.



**N° 45.**  
J. MEISSONNIER. *Valse.*

**N° 46.**  
CARULLI. *Moderato.*

**N° 47.**  
GIULIANI. *Allegretto.*

**N° 48.**  
J. MEISSONNIER. *Marche.*

N° 19.  
GIBLIANI.  
Caprice.

Moderato

Musical score for N° 19, Moderato, Caprice by Giuliani. It consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

N° 20.  
CARULLI.

Andantino.

Musical score for N° 20, Andantino, by Carulli. It consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time signature, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The word "FIN" is visible on the second staff.

N° 21.  
J. MEISSONIER

Valse.

Musical score for N° 21, Valse, by J. Meissonier. It consists of three staves of music in treble clef, 3/8 time signature, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

N° 22.  
GRIFFI.  
Rondeau.

2/4 f

FIN

f p

N° 23.  
J. MISSONNIER.

Andantino.

6/8

pouce

FIN

DC

N° 24.  
CARULLI.

Allegretto.

2/4

FIN

DC

**N.º 25**  
CARLUCCI.

Andantino

*mf*

**N.º 26**  
CARLUCCI.  
*Rondeau.*

Allegretto

N. 27.  
J. MEISSONIER.

And.  
f

FIN

f

N. 28.  
CARULLI.

Mod.<sup>to</sup>  
mf

cres

mf

FIN

p

DC

DC

Valse.

N.º 29.  
CARCASSI.

Musical score for Valse N.º 29 by Carcassi. The score consists of six staves of music in 3/4 time, key of D major. It features various dynamics including *p*, *sf*, and *f*, and includes a *FIN.* marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Marche.

N.º 30.  
CARCASSI.

Musical score for Marche N.º 30 by Carcassi. The score consists of four staves of music in 2/4 time, key of D major. It features dynamics such as *mf* and *ff*, and includes a *FIN.* marking. The piece concludes with a *DC* (Da Capo) instruction.

N° 51.  
J. MEISSONNIER.

Valse.

mf

FIN

D.C.

N° 52.  
CARCASSI.

Marche.

N° 53.  
J. MEISSONNIER.

Valse.

FIN

N° 34  
CARULLI.

Moderato

N° 55.

J. MEISSONNIER.

Contredanse



**N° 36.**  
CARCASSI.

Valse.

FIN

D.C.

**N° 37.**  
GIULIANI.

Allegro.

poco

N<sup>o</sup> 58.  
CARCASSI.  
Rondeau.

Allegretto.

6/8

*p* *f* *ip*

N<sup>o</sup> 59  
CARULLI.

Andante

9/4

*p* *f*

FIN

N°40. CARULLI. *Andante.* *mf*

*f* *barre*

N°41. CARASSI. *Andante.* *mf*

*f* *p*

N°42. GIULIANI. *Rondo.* *p*

*f*

First section of the musical score, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

*And.<sup>te</sup> doloroso.*

**N.º 43.**  
**CARULLI.**

Second section of the musical score, starting with the title 'N.º 43. CARULLI.' and 'And. doloroso.' The score consists of nine staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamic markings include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'cres' (crescendo).

N<sup>o</sup> 44.  
CASTELLACCI.

Allegretto.



N. 45.  
CARULLI.

Anglaise.



N<sup>o</sup> 46.  
J. MEISSONIER.

Marche.

*mf*



**N. 17.**  
CARCASSI. *Valse.*

Three staves of musical notation for a waltz. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music is marked 'p' (piano). The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a double bar line and the word 'FIN' above it, and a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte).

**N. 48.**  
M. VIMECA. *Allegro.*

Seven staves of musical notation for an allegro piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' above it.

**N. 49.**  
**CARULLI.**  
*Petit caprice.*

Moderato.

*mf*

*f*

FIN

barre

**N. 50**  
**MOLINO.**  
*Rondeau.*

Allegretto

*dol*

*sf*

*f*

*dol*

*sf*

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*. A *rall* marking is present towards the end of the section.

**N° 51.**  
**J. MEISSONNIER.**  
*Exercice.*

*Grazioso.*

Two staves of musical notation in 6/8 time. The top staff features a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. A *rit* marking is also visible.

**N° 52.**  
**CARACASSI.**

*Rondeau.*

Seven staves of musical notation in 2/4 time. The piece is a *Rondeau*. The top staff is the main melody, and the following six staves provide a complex accompaniment with many chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*.



**N° 53.**  
CARULLI.

Marche.

*p* *cres* *f*

**N° 54.**  
GIULIANI.

Ecossaise.

*p*

**N° 55.** Allegretto.  
CARICASSI

**N° 56.** Mod.<sup>lo</sup> assai.  
CARULLI.  
Marche.

**N° 57.** Rondeau.  
GIULIANI. *p*

*pouce*

FIN

D.C.

**N° 58.** Allegretto.  
CARCASSI. *p*

FIN

D.C.

**N 59.**  
**CARICASSI.**  
 Valse.  
 3/4

mf

FIN Cres

f

**N 60.**  
**CARICASSI.**  
 Valse.  
 3/4

f

mf

p

FIN

mf

N° 61.  
GIULIANI.

Allegretto

6/8

*poco*

1 4 5 4 1 0

2 4 2 4 2

5 4 2 4 2

N° 62.  
CARULLI.

Allegretto

3/8

*mf*

*mf*

5

N. 63.  
CARULLI.

Valse.

mf

pouce

PIV

p

pouce

cres

f

N. 64.  
GIULIANI.

Allegretto.

pf

p

pf

f

pf

dol

f

D

**N° 65.**  
CARCASSI.  
*Rondeau.*

*Andantino.*

**N° 66.**  
GIULIANI.

*Allegretto*

**N° 67.**  
J. MEISSONNIER.

Exercice.

**N° 68.**  
CARCASSI.

Valse.

**N° 69.**  
J. MEISSONNIER.

Exercice.



N° 70. Valse.  
CARULLI.

mf

f

mf

FIN

DC

N° 71. Valse.  
CARCASSI.

p

f

FIN

15

p

dim

DC

N° 72  
J. MEISSONNIER.  
Esercice.

Allegretto.

N° 73  
CARCASSI.

Allegretto.



N<sup>o</sup> 76.  
GIULIANI.

Grazioso.

9<sup>e</sup> Pos.

Musical score for No. 76 by Giuliani, 9th position, Grazioso. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

N<sup>o</sup> 77.  
CARCASSI.

Valse.

4<sup>e</sup> Pos.

Musical score for No. 77 by Carcassi, 4th position, Valse. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.

N<sup>o</sup> 78.  
J. MEISSONNIER.  
Esercice.

Grazioso.

Musical score for No. 78 by Meissonnier, Exercise, Grazioso. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots. The fourth staff continues the piece.

**N.º 79.**  
CARCASSI. *Allegretto.*

7<sup>o</sup> Pos: -

7<sup>o</sup> Pos: -

7<sup>o</sup> Pos: -

1<sup>o</sup> Pos: -

7<sup>o</sup> Pos: -

*dim* *p* *sf*

**N.º 80.**  
CASTELLACCI. *Allegretto.*

9<sup>o</sup> Pos: -

1<sup>o</sup> Pos: -

**N.º 84.**  
GIULIANI. *Valse.*

5<sup>o</sup> Pos: -

5<sup>o</sup> Pos: -

1<sup>o</sup> Pos: -

*mj* *p* *f*

**N. 82.**  
**J. MISSONNIER.**

Exercice.

**N. 83.**  
**GILIANI.**

Exercice.

**N. 84.**  
CARCASSI.

3<sup>re</sup> pos: 4<sup>re</sup> pos: 5<sup>re</sup> pos: 4<sup>re</sup> pos: 5<sup>re</sup> pos: FIN 5<sup>re</sup> pos: D.C.

**N. 85.**  
GIULIANI.

Valse.

*mf* *f* *mf*

Larghetto espressivo.

N. 86.  
CARULLI.

Musical score for N. 86 by Carulli. The piece is in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto.

N. 87.  
GIULIANI.

Musical score for N. 87 by Giuliani. The piece is in G major (two sharps) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music is marked *Allegretto*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.



**N° 88.**  
CARULLI.  
*Sicilienne.*

*Larghetto.*

The musical score for N° 88, 'Sicilienne' by Carulli, is written in 6/8 time and the key of A major. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by grace notes and a slow, lyrical feel. The bass line consists of chords and triplets. The piece concludes with a double bar line.

**N° 89.**  
CARCASSI.

*Allegretto.*

The musical score for N° 89 by Carcassi is written in 2/4 time and the key of A major. It consists of four staves. The melody is more rhythmic and features many triplets. The bass line consists of chords and triplets. The piece concludes with a double bar line.

FIN

*f* *p*

N.º 90.  
GIULIANI

Allegretto.

*mf*

2

*f* *mf*

FIN

*p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*p* *mf*

S

Minuetto.

N.º 91.  
CARICASSI.

Allegretto.

N.º 92.  
GIULIANI.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *pouce* (pizzicato) and *ritard* (ritardando). The score concludes with a double bar line.

**N° 93.**  
SOR.  
**Minuetto.**

*dol*

*12<sup>e</sup> touche*

*har:*

*f*

*p*

*12<sup>e</sup> touche.*

**N° 94.**  
GIULIANI.  
**Caprice.**

**N° 95.** *Allegretto.*  
**GIULIANI.**

Poco allegretto.

Nº 96.  
CARULLI.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Poco allegretto'. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a section symbol §. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff features a *cres* (crescendo) marking. The fifth staff contains the word 'FIN' above the staff and a *mf* dynamic marking below. The sixth and seventh staves show further melodic lines. The eighth staff has a *rall* (rallentando) marking. The ninth staff has an *a tempo* marking and a section symbol §. The final staff concludes with a *mf* dynamic marking and a section symbol §.

N° 97.  
CARULLI.

All.<sup>mo</sup> con moto.

9<sup>o</sup> Case.  $\text{\$}$

1<sup>o</sup> Pos: **FIN**

9<sup>o</sup> Case

*dol*



**N° 98**  
**CARULLI.**  
*Polonaise.*

Moderato assai



