

Emilia Giuliani Guglielmi

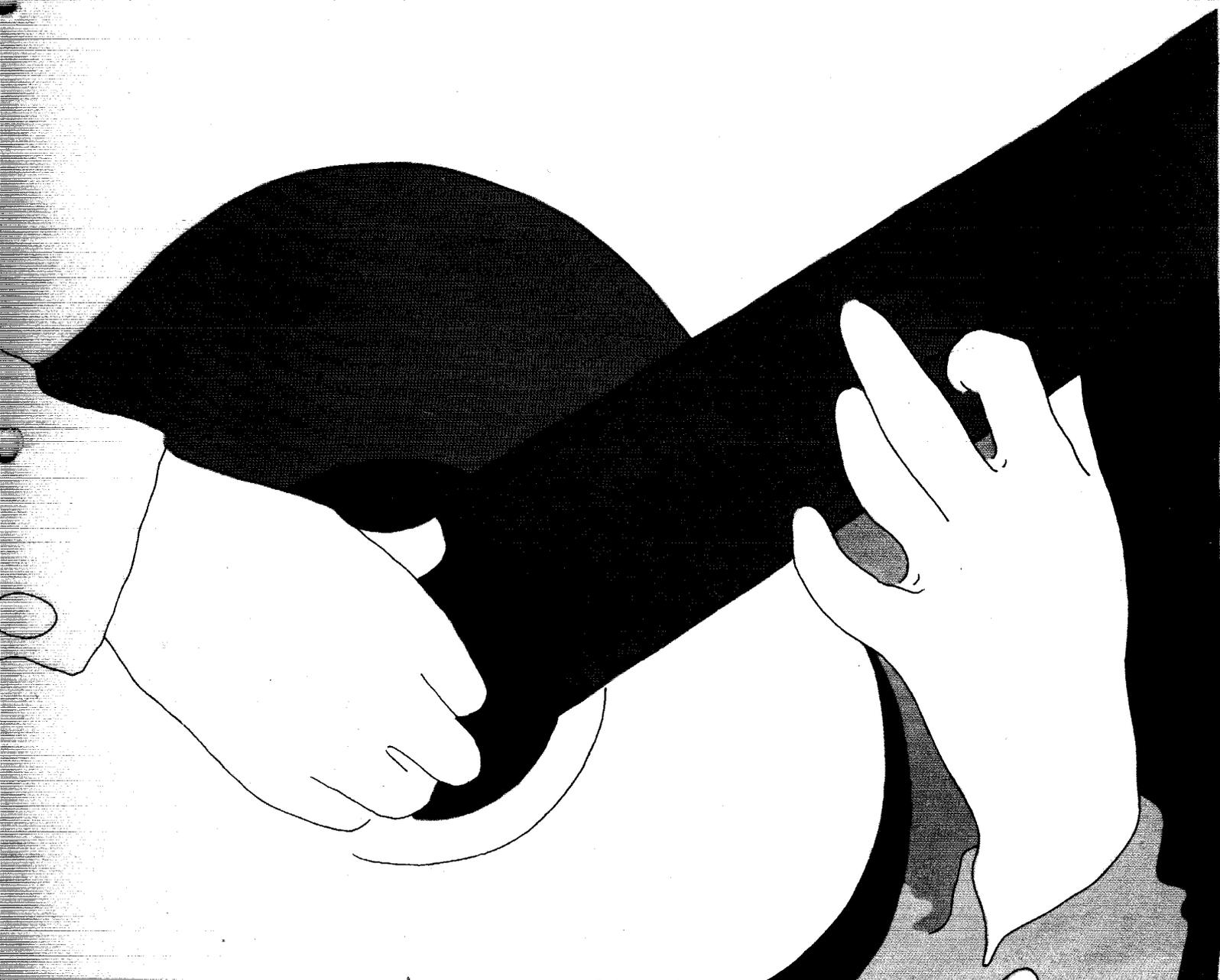
VARIAZIONI

SU UN TEMA DI MERCADANTE

op. 9

Revisione di Carlo Carfagna

Bèrben



Emilia Giuliani Guglielmi

VARIAZIONI

SU UN TEMA DI MERCADANTE

op. 9

Revisione di Carlo Carfagna

Bèrben

Ben pochi sanno che Mauro Giuliani ebbe due figli musicisti: Michele, nato a Barletta nel 1801, ed Emilia, nata a Vienna nel 1813. Nel 1807 ebbe anche una figlia illegittima (ma che riconobbe), certa Maria Willmuth, non dedita alla musica.

Michele lo troviamo in Russia come chitarrista e cantante, giusta testimonianza dello zio Nicola (anch'egli musicista) in un rapporto sulla vita musicale di Pietroburgo. Si stabilì successivamente a Parigi, dove insegnò canto al conservatorio. Di Michele si conoscono alcune composizioni per chitarra e per canto con accompagnamento di chitarra.

Di Emilia ricaviamo dalle cronache del tempo che fu concertista sin dalla tenera età. Il "Giornale del Regno delle due Sicilie" riporta notizie di concerti tenuti nel 1828 con il padre, dopo la cui morte Emilia sposò Pietro Guglielmi e si ritirò praticamente dall'attività. Di lei rimangono una decina di composizioni.

Le "Variazioni su un tema di Mercadante op.9", stampate da Giovanni Ricordi alla fine del 1836, rappresentano uno dei numerosi esempi del genere "tema con variazioni", così in voga nella prima metà dell'ottocento. Al tema in la minore seguono quattro variazioni (la terza in la maggiore) e un "finale". La scrittura ricalca quella del padre, anche se è da rilevare un più evoluto stile ed una differente tecnica.

(Giovanni Antonioni)

VARIAZIONI

SU UN TEMA DI MERCADANTE

per chitarra
op. 9

Revisione di
CARLO CARFAGNA

Emilia GIULIANI GUGLIELMI
(1813 - ?)

(Molto moderato)

TEMA

$\frac{1}{2}$ B.V.

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'TEMA' and '1/2 B.V.'. The second staff has a '4/3' time signature. The third staff has a '1/2 B.X' time signature with an asterisk. The fourth staff has a '1/2 B.V' time signature. The fifth staff has a '1/2 B.V' time signature with an asterisk. The score includes various guitar techniques such as barre, double stops, and fingering indications (1-4).

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.

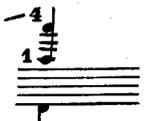
© Copyright 1989 by Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italy.

Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento, senza il consenso scritto dell'editore.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge (R.D. 633 del 22.4.41, artt. 171, 172, 173 e 174).

* ossia



Var. 1

First musical staff of the piece, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. It contains a sequence of notes with various accidentals (sharps and naturals) and rests.

Second musical staff, continuing the melodic line with more complex rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4.

Third musical staff, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a circled number 6 below the staff.

B. X

Fourth musical staff, marked with *B. X* above the staff. It includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and circled numbers 1 and 2.

Fifth musical staff, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and various rhythmic notations.

B. X

Sixth musical staff, marked with *B. X* above the staff. It includes dynamic markings of *sf* and circled numbers 1 and 2.

Seventh musical staff, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

Var. 2

The musical score for 'Var. 2' is written for guitar and consists of seven staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The score is characterized by complex rhythmic patterns and extensive use of the guitar's natural harmonics, indicated by the '7' (seventh fret) symbol. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *p* (piano). Fingering is indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Staff 1: *sf* 7 1 4 1 2 0 1 2 0 1 0 1 2 #

Staff 2: 7 1 4 1 4 7 4 0 # 3 7 #

Staff 3: *p* 7 1 2 3 4 1 2 3 2 7 1 2 3 4 0 1 2 3 # 2 1 1

Staff 4: 7 3 4 1 2 3 4 3 7 4 7 #

Staff 5: *p* 7 7 # *p* 7

Staff 6: 7 # 7 #

Staff 7: *sf* 4 8 1 2 4 2 1 2 4 2 # 1 0 7 7 #

Var. 3

Musical notation for the first two staves of 'Var. 3'. The first staff includes a guitar chord diagram with fret numbers 2, 1, 2, 1, 2, 0, 1. The second staff includes a guitar chord diagram with fret numbers 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2 and the instruction 'arm. XII'.

Musical notation for the third staff of 'Var. 3', featuring the instruction 'stris.' repeated three times.

Musical notation for the fourth staff of 'Var. 3', featuring the instruction 'B. II' and a guitar chord diagram with fret number 6.

Musical notation for the fifth staff of 'Var. 3', featuring the instruction 'a piacere' and a guitar chord diagram with fret number 6.

Musical notation for the sixth staff of 'Var. 3', featuring a guitar chord diagram with fret number 6.

Musical notation for the seventh staff of 'Var. 3', featuring a guitar chord diagram with fret number 6.

Var. 4

The musical score for 'Var. 4' is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and dynamic markings:

- System 1:** Treble staff starts with a 4-measure rest. Bass staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *sf*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff includes dynamic markings *p* and *sf*.
- System 3:** Treble staff continues. Bass staff includes dynamic markings *sf* and *p*.
- System 4:** Treble staff includes fingerings 3, 2, 1, 0, 1, 4. Bass staff includes dynamic markings *sf*.
- System 5:** Treble staff includes fingerings 0, 1, 2, 1, 0, 4. Bass staff includes dynamic markings *p*.
- System 6:** Treble staff includes fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 4. Bass staff includes dynamic marking *p* and the instruction *(poco rall.)*.

FINALE

$\frac{1}{2}$ B.V. *(a tempo)*

$\frac{1}{2}$ B.V. *sf*

$\frac{1}{2}$ B.X *sf*

$\frac{1}{2}$ B.V. *sf p sf p sf p sf*

sf p sf p sf p sf

$\frac{1}{2}$ B.IX $\frac{1}{2}$ B.V. $\frac{1}{2}$ B.II *con forza*