

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI

DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz. — La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVAS, Colombina, Polka.
KITKENER W.I., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campanie di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGGIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

	L. C.
ALBERT H. , Elegia	5,—
BACH-Mancinelli , Preludio	5,—
BACH-Mancinelli , Minuetto	3,—
BERSANO A. , Serenata Spagn.	5,—
CAROSIO Er. , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto	6,—
COLETTA C. , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento	3,—
DE ROGATIS T. , Mormorio della Foresta, Preludio	4,—
FERRARI A. , La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI , Sonatina in 3 t.	4,—
LEGNANI , 4 Lezioni (Op. Post.)	8,—
MURTULA G. , 12 Composizioni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolaio; N. 2: Il Vento; N. 3: .. la Pioggia)	8,—
— Ritratto di Nobile Signora	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Impromptu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che luvive.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Erm., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurka.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tersicore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J. (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berceuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurca.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido si trastulla, Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amistosos, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

	L. C.
REGONDI , Studio N. 1	3,—
TARAFFO , L'Onda, Valzer	4,—
TERZI B. , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti	35,—

PRIMA RACCOLTA

di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Damine incipriate, Gavotta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Coserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialogato).
TARRAGO', Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

PREZZO DEI SUDETTI ALBUM :

1 Album (a scelta)	L. 6
1 Serie completa	> > 15
2 > complete	> > 28
3 > complete	> > 40
4 > complete	> > 50

AUMENTO 20%

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

AGUADO

MINUETTO

CHITARRA

ALL. MODERATO

Moc

PRELUDIO

IN DO MINORE

CHITARRA

FRA CASSIO DA VELLETRI

MODto tutto legato e tenuti gli accordi

The musical score consists of ten staves of music for guitar. It is written in D minor (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'MODto' (Moderato) and the performance instruction is 'tutto legato e tenuti gli accordi'. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. There are several circled numbers (5, 6) which likely refer to specific chords or techniques. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Noce

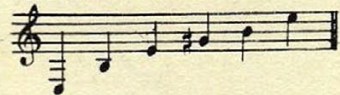
MARCIA MILITARE

PER CHITARRA

MATTEO CARCASSI

Noce

Accordare a:



Musical score for guitar, featuring ten staves of notation. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *dol.*. It also contains performance instructions like "Tamburo" and "Tamb." above the staff, and "VII Barrè" and "IV Barrè" below the staff. The piece concludes with a section labeled "9 Pos." and a final measure marked "VI".

6 Posit.

VII t.

V t.

VII t.

Tamb.

Tamb.

VII t.

IV Barré

Tamb.

Tamb.

Arm.

Arm.

Arm.

4 Pos.

Arm.

Arm.

Arm.

Tamb.

Tamb.

cresc.

AMOR TRIONFA!..

MARCIA TWO STEP

CHITARRA

CARMELO COLETTA

Moc

INTROD.^{ne}

ff *sempre ff*

mf *p*

f *f*

p *sf*

dopo la 2^a parte
per andare al
Trio.

ff p loco

ff ff f

1. 2.

ff p ff

Dal S al C poi segue Trio

TRIO

p

cresc.

f

ff ff

3

3

B

ff p f ff

3

cresc. molto

p

Dall'A al B poi segue

ff

Fine

D.C.

VI

12 Composizioni originali per Chitarra di G. Murtula

(Tutti i diritti riservati)

N.1-TARANTELLA

Allegro vivace

Musical score for N.1-TARANTELLA, Allegro vivace. The score is in 6/8 time and G major. It features a lively melody with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 4

N.2-DANZA

Allegro (alla Mazurka)

Musical score for N.2-DANZA, Allegro (alla Mazurka). The score is in 3/4 time and G major. It features a characteristic Mazurka rhythm with dynamic markings of *p* and *f*. L. 3

N.3-VALZER LENTO

tranquillo

Musical score for N.3-VALZER LENTO, tranquillo. The score is in 3/4 time and G major. It includes an introduction (Intr.) and features dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 3

N.4-GAVOTTA

Allegretto

Musical score for N.4-GAVOTTA, Allegretto. The score is in 3/4 time and G major. It features a light, graceful melody with dynamic markings of *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 3

N.5-PRELUPIO

Andantino

Musical score for N.5-PRELUPIO, Andantino. The score is in 3/4 time and G major. It features a slow, flowing melody with dynamic markings of *pp*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 3

N.6-IMPROVVISIO

eseguire con la mano sinistra martellando bene le corde.....

Musical score for N.6-IMPROVVISIO, Allegro. The score is in 6/8 time and G major. It features a fast, rhythmic melody with dynamic markings of *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 5

N.7-POLACCA

risoluto

Musical score for N.7-POLACCA, risoluto. The score is in 3/4 time and G major. It features a strong, rhythmic melody with dynamic markings of *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 3

N.8-INTERMEZZO

And.^{no}

Musical score for N.8-INTERMEZZO, And.^{no}. The score is in 3/4 time and G major. It features a moderate, lyrical melody with dynamic markings of *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 3

N.9-CHITARRATA

Allegro vivace

Musical score for N.9-CHITARRATA, Allegro vivace. The score is in 3/4 time and G major. It features a fast, rhythmic melody with dynamic markings of *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 3

N.10-MINUETTO

IV

Musical score for N.10-MINUETTO. The score is in 3/4 time and G major. It features a moderate, lyrical melody with dynamic markings of *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 3

N.11-STUDIO

Vivace assai

Musical score for N.11-STUDIO, Vivace assai. The score is in 3/4 time and G major. It features a fast, rhythmic melody with dynamic markings of *f* and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 4

N.12-PICCOLA SERENATA

Allegretto sentimentale

Musical score for N.12-PICCOLA SERENATA, Allegretto sentimentale. The score is in 3/4 time and G major. It features a moderate, lyrical melody with dynamic markings of *acc.* and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. L. 3

Le suddette "12 Composizioni,, riunite in ricco fascicolo col ritratto dell'Autore L. 25 (nette)