

В. С А З О Н О В

**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ**

МУЗГИЗ · 1967

В. САЗОНОВ

САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящий Самоучитель является третьим, переработанным изданием. В отличие от первого и второго издания в нем несколько дополнена теоретическая часть и значительно обновлен музыкальный материал.

КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Семиструнная гитара существует в нашей стране около двухсот лет. Ее предшественница — шестиструнная гитара, занесенная с запада — не имела такого успеха, как появившаяся в конце XVIII века семиструнная гитара. Возникшая на почве русской музыки, она быстро распространилась в народе и приобрела популярность.

Основателем образцового метода игры на русской семиструнной гитаре был Андрей Осипович Сихра (1773—1850). Будучи профессиональным музыкантом-арфистом, он познакомился с гитарой, оценил ее достоинства и посвятил ей свое незаурядное дарование как виртуоз-исполнитель и автор множества сочинений для гитары.

Большинство сочинений Сихры — фантазии и вариации на темы русских народных песен.



А. Сихра

Сихру знали Глинка, Даргомыжский, Хандошкин, Варламов. Последний был страстным любителем гитары и настолько хорошо владел ею, что играл на гитаре в концертах. Знаменитый певец Осип Афанасьевич Петров, первый исполнитель роли Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки, был другом А. Сихры и продолжительное время брал у него уроки игры на гитаре.

Не менее известным был современник А. Сихры, талантливый гитарист, крепостной поэта М. Хераскова Михаил Тимофеевич Высотский (1791—1837).

Получив после смерти Хераскова «вольную», М. Высотский поселился в Москве. Вскоре он стал известен как гитарист и композитор. В дальнейшем Высотский сблизился с композитором и педагогом А. И. Дюбюком, который сыграл значительную роль в музыкальном образовании Высотского. Большинство его сочинений написаны в форме вариаций на темы русских народных песен.



М. Высотский

Сихра и Высотский оставили много учеников. Наиболее известные ученики Сихры — С. Н. Аксенов, В. И. Морков, О. А. Петров, Н. И. Александров, В. С. Саренко, Ф. М. Циммерман. Из учеников Высотского известны И. Е. Ляхов, А. П. Григорьев, М. А. Стахович, А. А. Ветров, П. Ф. Белошеин, А. Дельвиг.

К середине XIX века гитара приобрела большую популярность; не было дома, семьи, где бы не играли на гитаре. К концу 60-х годов интерес к гитаре заметно падает, что, с одной стороны, было вызвано отсутствием хороших исполнителей и педагогов, а с другой — распространением фортепьяно. Появились лжепедагоги — гитаристы, рекламировавшие быстрое обучение по цифровой системе. Обученные по этой системе гитаристы оставались музыкально неграмотными и, естественно, не могли ознакомиться с произведениями, написанными для гитары, и с переложениями лучших произведений композиторов-классиков.

В конце XIX века появляется талантливый гитарист, образованный музыкант-педагог Александр Петрович Соловьев (1856—1911), и гитара вновь привлекает к себе внимание музыкальной общественности. К нему устремляются многочисленные любители гитары. Друг и ученик Соловьева Валерьян Алексеевич Русанов (1866—1918) основал журнал «Гитарист» (1904), в котором систематически печатались новинки гитарной музыки, произведения Сихры, Высотского и других. В Москве образовались кружки гитаристов, руководимые Соловьевым и Русановым.

После Октябрьской революции, в результате создания широкой сети музыкальных учебных заведений и организации многочисленных музыкальных самодеятельных коллективов в городе и деревне, интерес к народным инструментам, в том числе и к семиструнной гитаре, еще более возрос.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ. ВИДЫ ГИТАР СТРУНЫ.

Гитара состоит из двух основных частей: кузова и грифа. Кузов гитары сделан из двух досок — дек, верхней и нижней, которые соединены между собой боками, называемыми обичайками. В верхней деке, которая делается из ели, вырезано круглое отверстие — розетка. Ниже розетки расположена подставка с отверстиями для струн и кнопками, закрепляющими струны в этих отверстиях.

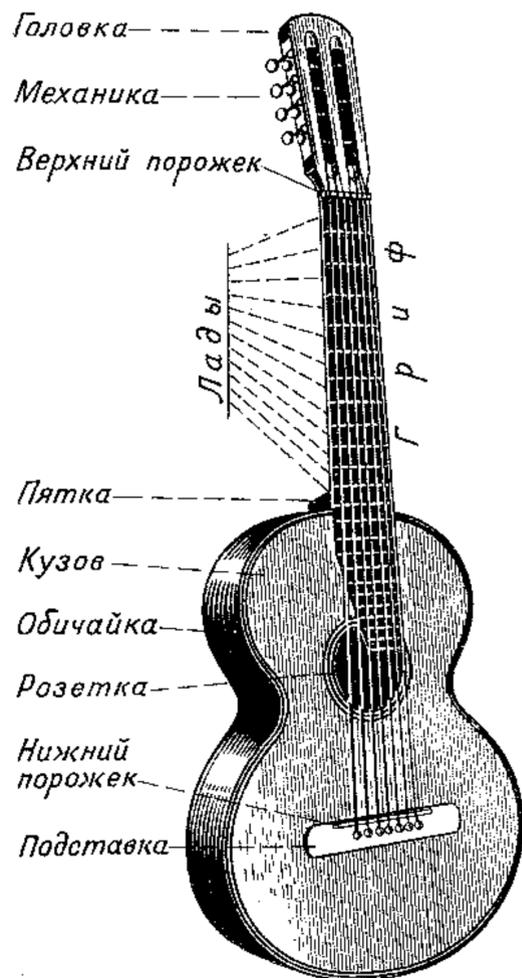
Нижняя дека гитары, изготавливаемая обычно из клена, палисандра и других подобных древесных пород, имеет несколько выпуклую поверхность.

Гриф семиструнной гитары прикрепляется к кузову винтом, позволяющим регулировать расстояние между грифом гитары и струнами при помощи специального ключа. Поверхность грифа должна быть ровной и совершенно гладкой.

По всему грифу на определенном расстоянии друг от друга врезаны небольшие поперечные металлические пластинки, немного выступающие над грифом и разделяющие его на лады. Прижимая струну пальцами левой руки к ладам грифа и изменяя длину звучащей ее части, можно извлекать на ней звуки различной высоты.

Гриф гитары имеет обычно от 19 до 24 ладов, счет которым ведется от верхнего порожка к розетке. Лад в нотах обозначаются римскими цифрами. На некоторых ладах грифа (обычно

на V, VII, XII и XVII) вклеены костяные или перламутровые кружочки, служащие ориентирами. В верхней части грифа находится деревянный или костяной порожек с прорезями для струн. Нижний порожек находится на подставке для струн. Расстояние между верхним и нижним порожками называется мензурой гитары.



Гитара (общий вид)

Головка грифа имеет механизм с колками для закрепления и натягивания струн.

Существует три вида гитар: кварт-гитара, терц-гитара и большая гитара. Они отличаются друг от друга мензурами (расстояние от верхнего до нижнего порожка): большая гитара имеет мензуру 65 см., терц-гитара — 60—62 см., кварт-гитара — 55—57 см. В соответствии с величиной мензуры изменяется и размер кузова; ширина грифа и расстояние между струнами у всех видов гитары почти одинаковы.

В дуэтах гитар лучшее сочетание дают большая и кварт-гитара. Терц-гитара, обладая средним размером, удобнее для игры соло.

Кроме одногрифных гитар, встречаются гитары с двумя грифами. Добавочный гриф ладов не имеет, и струны, находящиеся над ним, используются только открытыми, т. е. не прижимаются к грифу.

К лучшим русским мастерам, изготавливающим гитары, следует отнести Краснощекова, Ерошкина, Архузена, Пасербского, Климова; к иностранным — Шерцера, Штауфера, Битнера. Гитары этих мастеров имеют наклейку внутри кузова, которую можно видеть через розетку.

Слева направо кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Я. Краснощекова и В. Д. Климова, большая гитара работы М. В. Ерошкина, (см. рис. на стр. 5).

Для гитары обычно употребляются металлические струны, которые изготавливаются из специальной стали.

Первая струна, самая тонкая, называется к в и н т о й, вторая, немного толще, — с е к у н д о й, третья струна — т е р ц и е й. Все последующие струны — б а с ы, имеют шелковую обмотку, сверх которой навита металлическая канитель. Каждая следующая струна немного толще предыдущей.

От правильной обмотки зависят чистота, верность и сила звучания струны, поэтому, натянув струну, нужно ее проверить, пробуя звучание ее на V, VII и XII ладах. Если струна фальшивит, что бывает от неровной обмотки, или дает глухой звук, ее следует заменить.

При навязывании струны нужно продеть ее в отверстие валика колка, затем продетый конец загнуть против вращения валика и подложить под струну. Во время натягивания струна прижимает собой конец, который находится под ней, и зажимает его. Такой способ дает возможность быстро навязывать и снимать струну при обрыве. Оставшиеся концы струн следует обрезать, но не слишком коротко.

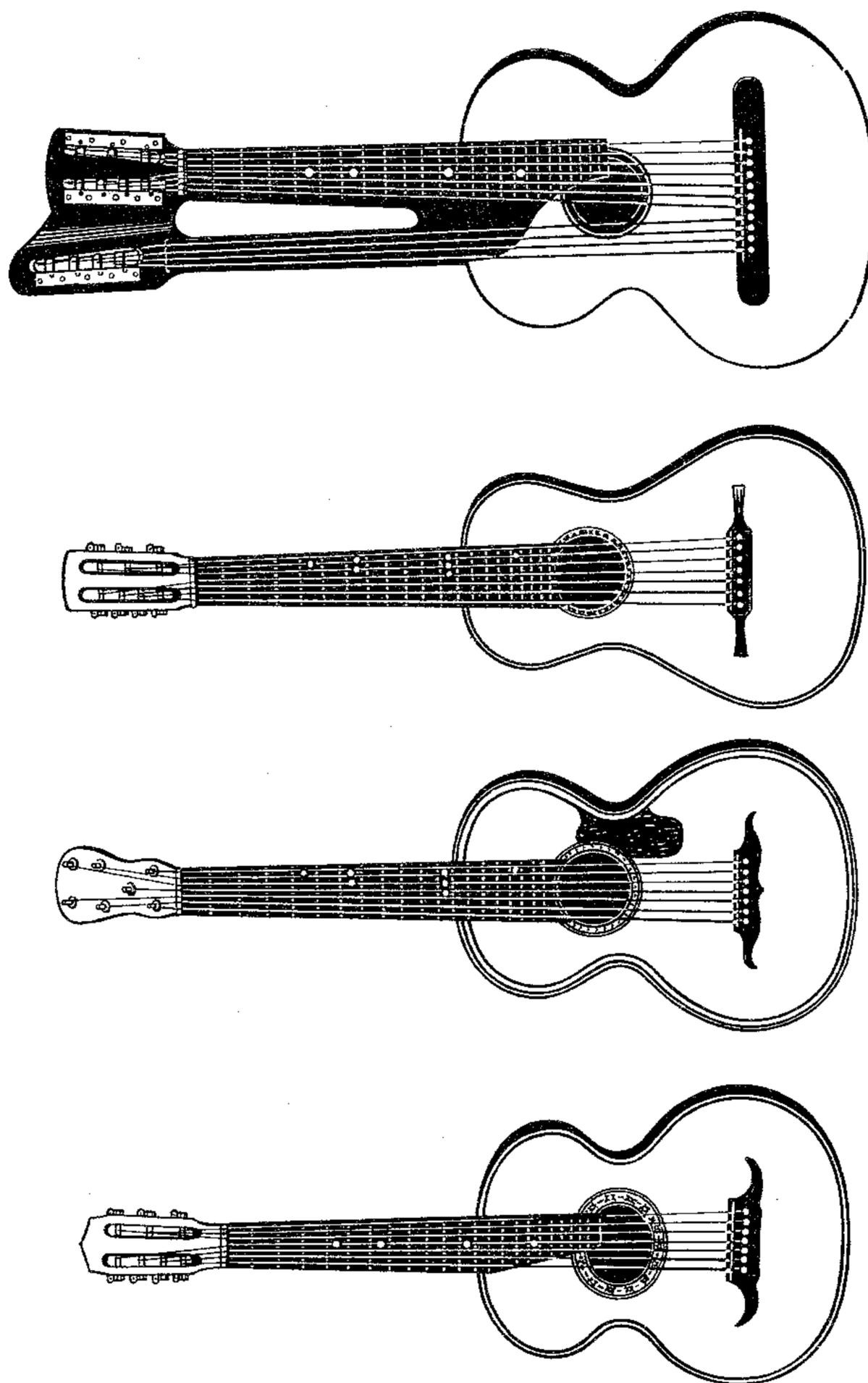
Для игры на гитаре пользуются также жильными струнами; они обычно употребляются на гитарах, сделанных по специальному заказу (в настоящее время используют также нейлоновые струны).

В зависимости от вида гитары подбирается и толщина струн.

Обозначаются струны арабскими цифрами в кружочках:

① — первая, ② — вторая, ③ — третья, ④ — четвертая, ⑤ — пятая, ⑥ — шестая, ⑦ — седьмая,

Открытая струна обозначается пустым кружком — ○



Слева направо: кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Краснощекова и В. Климова, большая гитара работы М. Ерощкина

ПОСАДКА ИСПОЛНИТЕЛЯ. ПОСТАНОВКА РУК. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ.

На гитаре играют сидя; для этого необходимо подобрать стул, соответствующий росту исполнителя. Для устойчивости инструмента под левую ногу можно подставлять невысокую скамеечку (10—15 см.); при этом правая нога отставляется несколько в сторону. Гитара своим боковым вырезом кладется на левую ногу. Верхняя часть нижней деки чуть касается груди, кузов гитары легко упирается в правую ногу. Головка гитары должна находиться примерно на уровне плеча играющего. При отсутствии скамеечки следует класть левую ногу на правую.

Держать гитару нужно легко, не слишком наклоняясь вперед.

Во время игры исполнитель должен сидеть свободно, избегая движений корпуса, головы и преувеличенных движений рук.



Посадка играющего

В начале обучения следует обратить внимание на правильную постановку правой руки.

Правая рука ниже локтевого сгиба слегка опирается о широкую часть кузова гитары. Кисть руки с полусогнутыми пальцами держится над струнами около розетки. Большой палец находится на басовых струнах немного выше остальных трех пальцев, лежащих на тонких струнах (мизинец в игре не участвует). Во время игры три пальца движутся по направлению к ладони, большой палец движется им навстречу, не попадая под встречные пальцы.

При извлечении звуков не следует дергать струны вверх; при обратном движении они ударятся о гриф и издадут неприятный металлический треск. Большой палец после удара не остается в

воздухе, а останавливается на следующей струне, если на ней не находится другой палец. Звук на струне извлекается мякотью пальцев, но не ногтями (игра ногтями — особый прием, о котором будет сказано ниже). Во время игры кисть правой руки не должна напрягаться и опираться о подставку. Обычно звук извлекается у нижней части розетки, но иногда для перемены окраски (тембра) звук может извлекаться у окончания грифа и у подставки.

Пальцы правой руки обозначаются буквами: большой—Б; указательный—У; средний—С; безымянный—П.

Обозначение пальцев ставится около ноты.



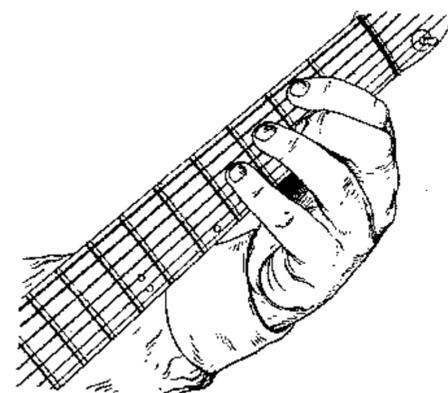
Постановка правой руки

Левая рука находится в свободном положении и не должна быть прижата к корпусу играющего.

Ладонь левой руки не касается грифа. Большой палец, находясь под грифом и поддерживая его, меняет свое положение в зависимости от положения пальцев на струнах. Пальцы левой руки, прижимая струны на грифе, не должны лежать на нем, а находятся в полусогнутом положении. Ногти следует коротко остричь, так как струны прижимаются самими кончиками пальцев. Большой палец струны не прижимает; он служит опорой для четырех пальцев, находящихся на грифе и прижимающих струны. Исключение составляют случаи, когда большой палец прижимает 7-ю струну.

Прижимая струны на грифе, нужно следить за тем, чтобы кончики пальцев не касались металлических порожков.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами: 1, 2, 3, 4, считая от указательного. Большой палец обозначается значком — Δ (не смешивать с обозначением струн, которые обозначаются цифрами в кружке).



Постановка левой руки

Для настройки гитары пользуются камертоном ля. Чтобы настроить гитару, следует ① струну прижать на VII ладу и настраивать до тех пор, пока она не даст звук одинаковой высоты со звуком камертона.

② струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ① открытой струной.

③ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково со ② открытой струной.

④ струна, прижатая на V ладу, должна звучать одинаково с ③ открытой струной.

⑤ струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ④ открытой струной.

⑥ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково с ⑤ открытой струной.

⑦ струна прижимается на V ладу и должна звучать одинаково с ⑥ открытой струной.

При отсутствии камертона можно ① струну настроить по звуку *ре* фортепьяно или баяна. Можно также настроить ① струну без камертона и каких-либо инструментов, условно приняв звук, издаваемый при среднем натяжении струны, за звук *ре*. После настройки чистоту строя гитары следует сверить по сходному звучанию открытых струн, то есть первую струну — с четвертой, вторую — с пятой, третью — с шестой, четвертую — с седьмой.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первые упражнения выполняются без нот, на открытых струнах. Звуки на гитаре извлекаются ударом пальцев правой руки по струнам. Начальное упражнение выполняется без помощи пальцев левой руки. Большой палец правой руки находится на ⑦ струне, указательный — на ③ струне, средний на ② струне, безымянный — на ① струне. Большой палец, слегка нажимая на струну, соскальзывает с нее, отчего струна издает звук, а палец останавливается на следующей ⑥ струне.

Затем указательный палец извлекает звук на ③ струне, средний палец — на ② струне и безымянный — на ① струне, потом опять средний палец

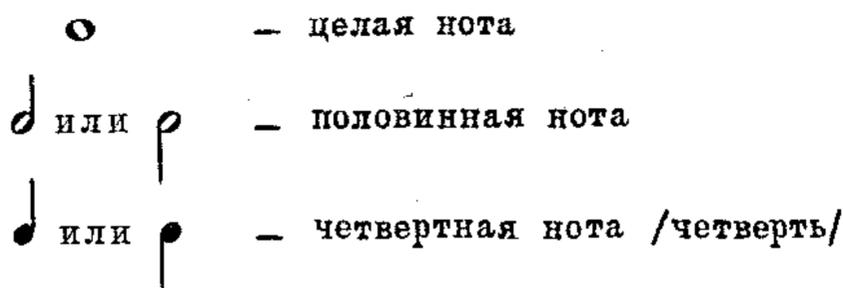
извлекает звук на ② струне и указательный — на ③ струне.

Большой палец все это время, пока пальцы извлекают звуки на первых трех струнах, находится на ⑥ струне, опираясь на нее. Затем он извлекает звук на ⑥ струне, после чего опять играют остальные три пальца. Когда, таким образом, большой палец дойдет до ④ струны, можно повторить все упражнения сначала. Необходимо следить, чтобы каждый звук был чистым, не очень громким, но отчетливым. Вначале следует играть очень медленно и ровно, затем, по мере освоения упражнения, можно играть немного быстрее.

ЗАПИСЬ ЗВУКОВ

Запись длительности звуков. Музыкальные звуки записываются нотами.

Ноты, в зависимости от длительности звуков, имеют различное начертание:



Звук, обозначенный целой нотой, длится столько же времени, сколько две половины или четыре четверти:



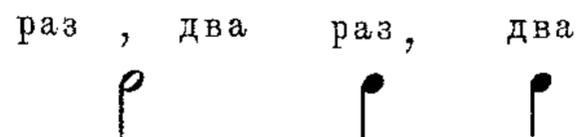
Звук, обозначенный половинной нотой, длится столько же времени, сколько две четверти:



Принимая за единицу счета четвертную ноту, можно высчитать длительность половинной ноты счетом «раз — два», а длительность целой ноты счетом — «раз — два — три — четыре».

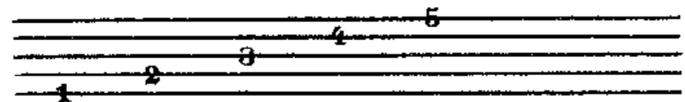
Чтобы исполнить на гитаре звук, записанный целой нотой, следует, ударив струну, равномерно просчитать до четырех: «раз — два — три — четыре», после чего звучание струны прекратить, коснувшись ее рукой.

При исполнении половинной ноты звук должен длиться только в течение счета «раз — два», а при исполнении четвертной ноты — в течение одного счета «раз».



Запись высоты звуков. Музыкальные звуки различаются не только по длительности, но и по высоте.

Звуки различной высоты записываются нотами на пятилинейной строке, называемой нотосцем. Счет линеек ведется снизу вверх.



Ноты пишутся на линейках нотосца, между линейками, выше пятой линейки и под первой линейкой:



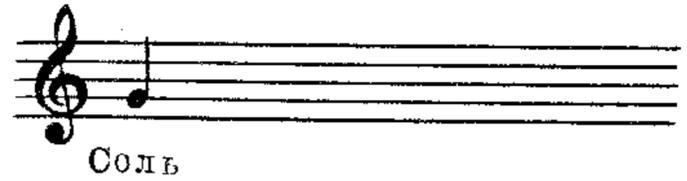
Кроме основных линеек, употребляются добавочные, которые пишутся выше и ниже нотоносца. Ноты на добавочных линейках сверху:



Ноты на добавочных линейках снизу:



Скрипичный ключ. Для определения высоты звуков, в начале нотоносца пишется особый знак, называемый ключом. Для гитары употребляется скрипичный ключ — ключ *соль*. Этот ключ своим завитком охватывает вторую линейку, на которой записывается звук *соль*:



СТРОЙ ГИТАРЫ

Когда гитара настроена, то открытые (неприжатые) струны образуют следующий ряд звуков:

Струны:



Название звуков:

ре, соль, си, ре, соль, си, ре

Следует хорошо запомнить названия звуков открытых струн и записать этих звуков на нотоносце, а затем приступить к упражнениям на открытых струнах по нотам. (Упражнения на открытых струнах, № 1).

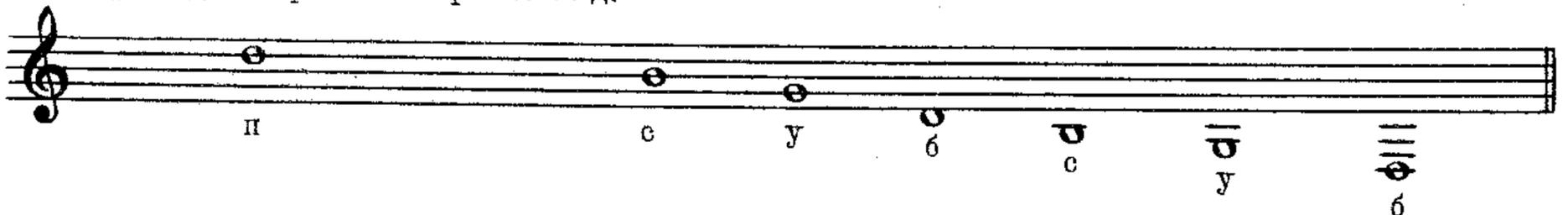
Упражнения сначала нужно играть целыми нотами, равномерно высчитывая длительность каждого звука («раз—два—три—четыре»), затем половинными («раз—два») и четвертными нотами (на каждый счет по одному удару).

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два - три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.

б у с п б у с п б у с п б у с п б у с п б

б п с у и т. д.

б у п с у п у с п у с у б у п у с у с б б

б у с у б у с у б у с у п у с б с б у б

б б у б п у п б с б с б у с б п б

б у с п также - - - б у п у б у п у

б у п у б б с п с п с с у - - с у с у б п - -

б п у - - б п с - - также у - -

Примечание: звуки, записанные один под другим, извлекаются одновременно.

ОСНОВНОЙ ЗВУКОРЯД И ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ГИТАРЕ

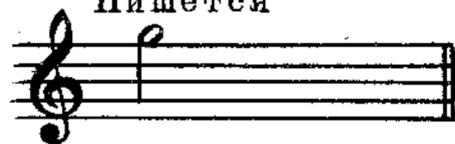
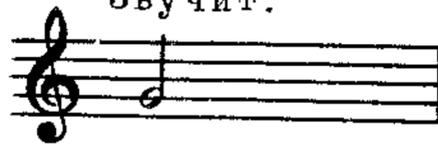
Основные звуки, расположенные в последовательно восходящем или нисходящем порядке, образуют основной звукоряд: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Расположение звуков основного звукоряда на гитаре.

	Малая октава						Первая октава						Вторая октава	
Лады:	0	II	III	0	II	0	I	0	II	III	0	II	0	I
Названия звуков:	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до,	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до
Лады:	0	II	III	V	VII	IX	X	XII	XIV	XV	XVII			
Названия звуков:	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до,	ре,	ми,	фа,	сопь			
	⑦ струна						⑥ струна						⑤ струна	
	④ струна						③ струна						② струна	
	① струна						третья октава							

Примечание: звуки гитары записываются октавой выше их действительного звучания.

Например:

Пишется	Звучит:
	

ТАКТЫ

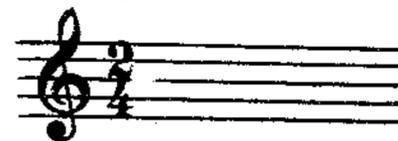
Мелодия, как и поэтическая речь, имеет на определенных звуках равномерно повторяющиеся ударения, или акценты.

Эти звуки с ударениями, или сильные доли, чередуются со звуками, не имеющими ударений, или со слабыми долями. Перед сильной долей, или звуком с ударением, на нотном носце пишется поперечная тактовая черта. Отрезок мелодии от одной тактовой черты до другой образует такт.

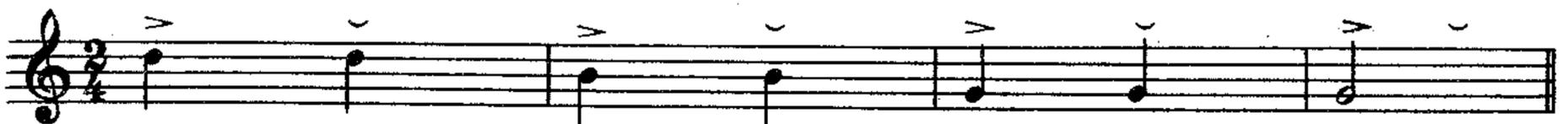
Для определения размера каждого такта, в начале строки после ключа ставятся две цифры, нота.

называемые тактовым обозначением. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя — какая доля принята за единицу счета; эти цифры указывают размер такта.

Например:



верхняя цифра указывает — в этом такте две доли, а нижняя — что единицей счета является четвертная нота.



Счет: раз — два, раз — два, раз — два, раз — два

Такты, состоящие из 2-х и 3-х долей, называются простыми: первая доля такта — сильная



При исполнении этого примера следует считать на «три»: «раз-два-три», выделяя при этом звук, приходящийся на «раз».

Следовательно, в этом такте одна доля сильная и две слабых.

Такты, составленные из двух и более простых тактов, называются сложными.

Например: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ и т. д.

Примечание: тактовое обозначение $\frac{4}{4}$ можно записывать буквой С.

В сложных тактах, как и в простых, сильной является первая доля, а второстепенные ударения делаются на последующих первых долях простых тактов, из которых составлен сложный такт.

Например:



В этом примере длительность такта измеряется счетом на «четыре». Главное ударение приходится на ноту, стоящую в начале такта, т. е. на счет «раз», но этот такт якобы состоит из двух тактов по $\frac{2}{4}$ (т. е. $\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$), и поэтому на третью долю такта, бывшей сильной в двухчетвертном размере, падает второстепенное, менее сильное ударение.

При исполнении упражнений на закрытых струнах не следует снимать со струны палец левой руки до тех пор, пока не будет прижата струна для исполнения последующей ноты. Этим приемом достигается плавность исполнения и вырабатывается навык играть связно.

Примечание: не следует ударять какую-либо струну одним и тем же пальцем правой руки, нужно следить за их чередованием. Исключением является большой палец.

УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДНЫХ И ПРИЖАТЫХ СТРУНАХ

Играть большим пальцем правой руки

На ⑦ струне

На ⑥ струне

Лады:

0 II III 0 0

0 II 0 II 0



Пальцы лев. руки:

Лады: На ⑤ струне

На ④ струне

0 I 0 I 0

0 II III II 0



Пальцы лев. руки:

Играть указательным и средним пальцами правой руки

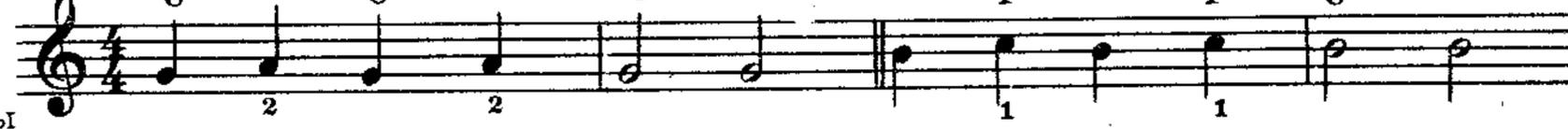
На ③ струне

На ② струне

Лады:

0 II 0 II 0

I I 0



Пальцы лев. руки:

Лады: На ① струне

Пальцы лев. руки:

Вышеуказанные упражнения проиграть несколько раз, запоминая название ноты, ее изображение, на какой струне и на каком ладу она на

ходится, затем приступить к разбору и проигрыванию помещенных ниже мелодий.

КАК ПО НАШЕЙ РЕЧКЕ

русская народная песня

раз - два. раз - два. раз - два. раз - два. и т. д.

Пальцы лев. руки.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

русская народная песня



ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

польская народная песня



Пальцы лев. руки:



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ

русская народная песня

Пальцы лев. руки:



Примечание: обозначение пальцев может находиться как сверху, так и снизу, и сбоку от ноты.

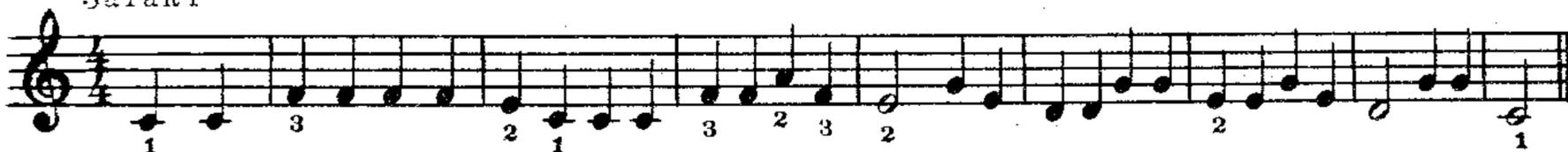
ЗАТАКТ

Иногда музыкальное произведение начинается с доли такта, которая не является целым тактом. Такая доля называется затактом. Иногда музыкальное произведение начинается с доли такта, которая не является целым тактом. Такая доля называется затактом. Иногда музыкальное произведение начинается с доли такта, которая не является целым тактом. Такая доля называется затактом.

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

русская народная песня

Затакт



ПАУЗЫ

Перерыв в звучании или молчание во время меряется таким же счетом, как и длительность игры называется паузой. Длительность пауз из- звуков.

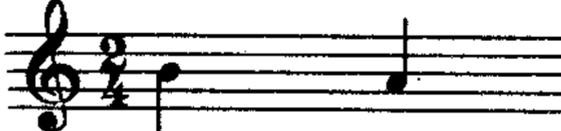
Соотношение длительностей нот и пауз:

нота	целая	пауза	нота	половинная	пауза	нота	четвертная	пауза
								
	нота	восемья	пауза	нота	шестнадцатая	пауза		
								

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Восьмые ноты вдвое короче четвертных нот. Таким способом длительность каждой четверти делится пополам, т. е. на две восьмые ноты. Для облегчения исполнения восьмых нот после каждого счета добавляется буква «и». Например: «раз-и, два-и». Например: длительность каждого такта с размером на $\frac{2}{4}$ можно высчитывать так:

раз - и - два - и



раз - и - два - и



Примечание: ноты с флажками (или хвостиками) иногда объединяются в группы поперечными чертами (или вязками).

КАМАРИНСКАЯ

Затакт

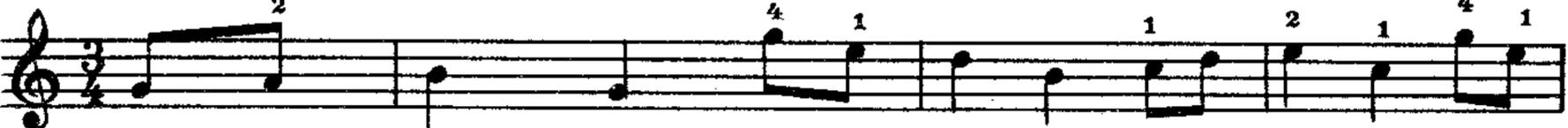


два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и,

САМА САДИК Я САДИЛА



три - и, раз - и, два - и, три-и и т. д.



раз-и, два-и, три - и,

АХ ТЫ, ЗИМУШКА ЗИМА



ПРОВОДЫ



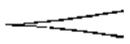
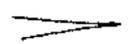
ЭЙ, УХНЕМ



ТЕМП И ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В начале музыкального произведения над нотной строкой указывается характер и темп — быстрота исполнения данного произведения. Например: медленно, умеренно, быстро, широко, напевно, весело и т. п. Изменение силы звучности — динамические оттенки — указываются латинскими буквами или словами, имеющими следующее значение:

f (фортэ) — громко
ff (фортиссимо) — очень громко
mf (меццо-фортэ) — со средней силой

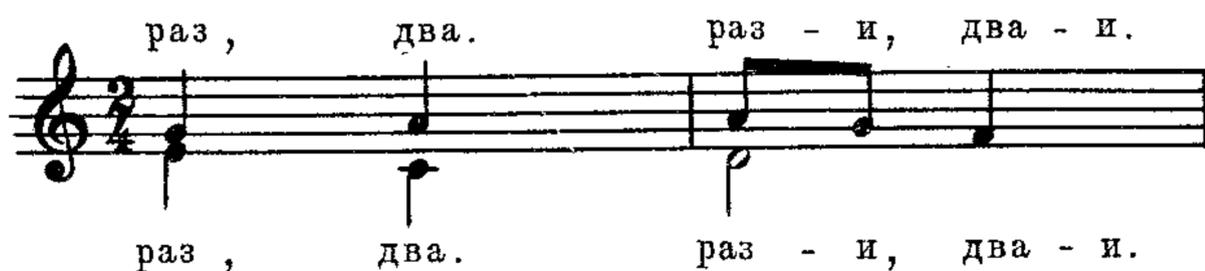
p (пиано) — тихо
pp (пианиссимо) — очень тихо
crescendo, или знак  (крещендо) — усиливая звучность
diminuendo, или знак  (диминуэндо) — затихая
ritardando, или *rit.* (ритардандо) — замедляя
accelerando, или *accel.* (ачелерандо) — ускоряя

(Перечень наиболее употребительных музыкальных терминов дается в конце самоучителя).

ДВУХГОЛОСИЕ

Зачастую мелодия музыкального произведения называется двухголосными, причем одновременно сопровождается другой мелодией, ноты верхнего голоса выписываются штилями например, подголоском в русских песнях. Такие вверх, а нижнего — штилями вниз.

Например:



16 Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно, а несовпадающие высчитываются

как при одноголосном складе.

раз - два - три раз - два - три

раз, два, три, раз, два три

ДВУХГОЛОСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно

ПЬЕСА

Умеренно

ЭТЮД*)

Умеренно

*) Этюдом называется пьеса, предназначенная для развития технических навыков игры на музыкальном инструменте.

ПОД ЯБЛОНЬКОЙ ЗЕЛЕНОЮ
русская народная песня

Умеренно

САД
русская народная песня

Медленно

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

русская народная песня

Оживленно

The musical score consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It contains a sequence of eighth notes with fingerings indicated by the number '1'. The second staff continues the melody with similar eighth notes and fingerings, including the number '2'.

ТОН, ПОЛУТОН

Прижимая какую-либо струну гитары к ладам грифа, начиная с первого и не пропуская ни одного лада и одновременно ударяя по ней пальцем правой руки, мы услышим ряд повышающихся звуков. Звуки, извлеченные на двенадцатом ладу, и звуки открытой струны, звуки первого и тринадцатого лада, звуки второго и четырнадцатого лада и т. д. называются одинаково. Расстояние, или интервал, между ближайшими одноименными звуками называется октавой. Следовательно, в пределах октавы расположены двенадцать различных звуков. Семь из них имеют самостоятельные названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и называются

основными, а пять звуков собственных названий не имеют (о них будет сказано в последующих разделах).

Расстояние между двумя звуками, извлеченными на смежных ладах гитары, называется полутон.

Расстояние между двумя звуками, расположенными друг от друга через один лад, называется тоном.

Например, чтобы исполнить на первой струне звук, расположенный на один тон выше звука открытой струны, следует прижать ее на втором ладу.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ, ПОНЯТИЕ ОБ ЭНГАРМОНИЗМЕ И ХРОМАТИЗМЕ

Знаки изменения, или альта́рации, пишутся перед нотами. При знаке \sharp (диез) — основной звук повышается на полутон, а при знаке \flat (бемоль) — понижается на полутон.

Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком диез, например:

A musical staff with a treble clef showing a note on the second line (D) with a sharp sign (\sharp) and the Roman numeral II above it, indicating the second fret.

до-диез,

Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком бемоль, например, *ми-бемоль*, следует прижать первую струну на I ладу, т. е. понизить звук *ми* на полутон.

A musical staff with a treble clef showing a note on the second line (E) with a flat sign (\flat) and the Roman numeral I above it, indicating the first fret.

ми-бемоль

следует прижать вторую струну не на I ладу, дающем основной звук *до*, а на II ладу, т. е. повысить звук *до* на полутон.

Для прекращения действия диеза или бемоля перед нотами пишется знак — \natural *бекар* (отказ). При этом знаке следует исполнять звук неизменным, т. е. без повышения или понижения.



Ввиду того, что расстояние между знаками *си* и *до*, *ми* и *фа* равно полутону, то звук *си-диез* исполняется на том же ладу, что и звук *до*, а *ми-диез* — на ладу звука *фа*; *до-бемоль* — на ладу звука *си*; *фа-бемоль* — на ладу звука *ми*.



Оба звука, *фа* и *ми-диез*, исполняются на одном и том же III ладу первой струны.

Такое равенство звуков на слух при их различной записи называется *энгармонизмом*.

Энгармонически равные звуки, исполняемые на одних и тех же ладах: *фа-диез* и *соль-бемоль*; *соль-диез* и *ля-бемоль*; *ля-диез* и *си-бемоль*; *до-диез* и *ре-бемоль*; *ре-диез* и *ми-бемоль*.

Знаки альтерации, написанные после ключа, имеют значение для звуков всех октав до конца

произведения или до смены их другими знаками.

Знаки альтерации, стоящие перед нотами в тексте, называются случайными и действуют в пределах одного такта, (см. схему расположения звуков на струнах и ладах гитары на стр. 20).

Ряд звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке по полутонам, называется *хроматическим звукорядом*. Хроматический звуко-ряд можно получить, нажимая последовательно струну на смежных ладах гитары.

ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

(основной приём исполнения)



Играть указательным и средним пальцами правой руки, следя за их чередованием.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА СТРУНАХ И ЛАДАХ ГИТАРЫ

① Струна-квинта		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
② Струна-секунда																		
③ Струна-терция																		
④ Струна																		
○		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII

При знаке двойного повышения (дубль-диеза), обозначаемого знаком **х**, звук повышается на один тон, а при знаке двойного понижения (дубль-бемоля **bb**) понижается на один тон.

Например:



ЗВУКИ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ НА РАЗНЫХ СТРУНАХ

Как видно из таблицы грифа, на каждой струне имеется ряд повышающихся или понижающихся звуков, например, с I лада до XII или наоборот. Очевидно, что на разных струнах имеются звуки одинаковой высоты, например: звук *соль* можно сыграть на V ладу 1 струны, на VIII ладу 2 струны: звук *до* можно взять на 1 ладу 2 струны или на V ладу 3 струны. Из этого следует, что один

и тот же звук можно сыграть на разных струнах, прижимаемых на различных ладах грифа гитары. Знание расположения одинаковых звуков облегчает исполнение гамм, аккордов, арпеджио и т. д.

Кроме того, звук, извлеченный на другой струне, оставаясь неизменным по высоте, получает новую тембровую окраску, что обогащает музыкальные средства гитары.

ТАБЛИЦА ЗВУКОВ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ

Лады:	0	V	II	VII	0	IV	IX	I	V	X	0	III	VII	XII			
Струны:	6	7	6	7	5	6	7	5	6	7	4	5	6	7			
	Соль		Ля		Си		До				Ре						
Лады:	II	V	IX	III	VI	X	0	V	VIII	XII	II	VII	X	0	IV	IX	XII
Струны:	4	5	6	4	5	6	3	4	5	6	3	4	5	2	3	4	5
	Ми			Фа			Соль		Ля				Си				
Лады:	I	V	X	0	III	VII	XII	II	V	IX	III	VI	X				
Струны:	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3				
	До			Ре				Ми				Фа					
Лады:	V	VIII	XII	VII	X	IX	XII	X	XII	XII	XV						
Струны:	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
	Соль			Ля		Си		До			Ре						

ПОЗИЦИИ

Расположение пальцев левой руки на грифе гитары без передвижения кисти называется позицией.

Позиция на грифе гитары обычно определяется положением на ладу указательного пальца левой руки и удобным для игры положением других пальцев. Позиции обозначаются римскими цифра-

ми с пунктирной линией над нотами.

Перемена позиции возможна во время звучания открытой струны, паузы, при приеме глissандо (см. ниже). Знание звуков одинаковой высоты дает возможность свободно играть в различных позициях.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

русская народная песня

Оживленно

Ключевой знак фа диез действует на протяжении всей пьесы, а до диез относится только к той ноте, около которой написан.

ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

украинская народная песня

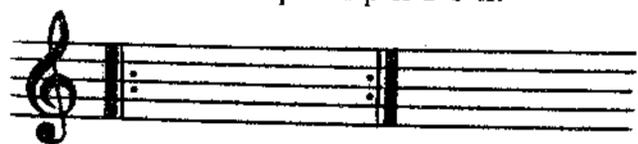
Весело

АЙ, НА ГОРЕ ДУБ

русская народная песня

РЕПРИЗА. ВОЛЬТА

Чтобы не выписывать вторично повторяющуюся часть музыкального произведения, ее заключают в знаки, называемые репризой.



В этом случае часть, находящуюся между знаками репризы, следует повторить.

Иногда при повторениях музыка последних тактов изменяется; тогда эти такты отмечаются скобкой с указанием (словами или цифрами), когда их следует исполнять — первый раз или после повторения — т. е. второй раз. Эти скобки с цифрами называются вольтами.

Примечание: если произведение или его часть повторяется с начала пьесы, то первый знак репризы не выписывается.

В приведенном примере исполняют четыре такта до знака репризы, т. е. с первой вольтой, а затем, повторив сначала три такта и пропустив 1-ую

вольту, переходят на вторую вольту, т. е. исполняют пятый такт вместо четвертого.



МАЖОРНЫЙ И МИНОРНЫЙ ЛАДЫ

Мелодия состоит из устойчивых (опорных) и неустойчивых звуков

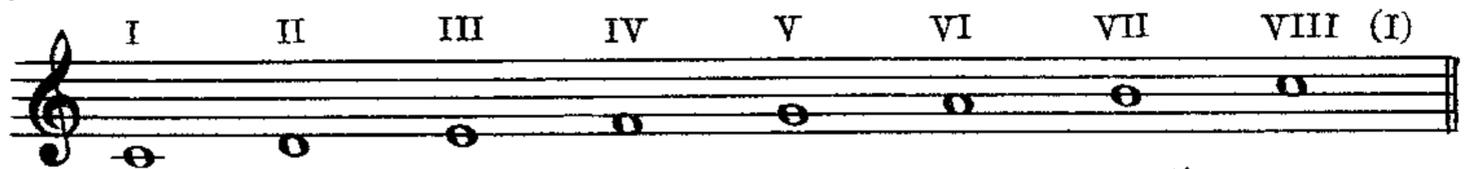
Один из устойчивых звуков является главным и называется *тоникой*. На этом звуке обычно заканчивается музыкальное произведение.

Организация неустойчивых звуков вокруг тоники называется *ладом*. (Не следует смешивать это понятие с ладом грифа гитары.)

Звуки лада называются *ступенями*. Счет ступеням ведется в восходящем порядке, начиная от тоники. Наиболее употребительные лады — *мажор* и *минор*.

Гамма *До мажор*.

Ступени:



Расстояние между ступенями: 1 тон, 1 тон, 1/2 т., 1 т., 1 т., 1 т., 1/2 т.

Название гаммы определяется ее *тоникой* (первым звуком), следовательно звукоряд, построенный от звука *до* до ближайшего звука *до*, образу-

ет гамму *до мажор*.

Минорная гамма строится от шестой ступени мажорной гаммы.

Гамма *ля минор*:

Ступени:



Расстояние между ступенями: 1 тон, 1/2 т., 1 т., 1 т., 1/2 т., 1 т., 1 т.

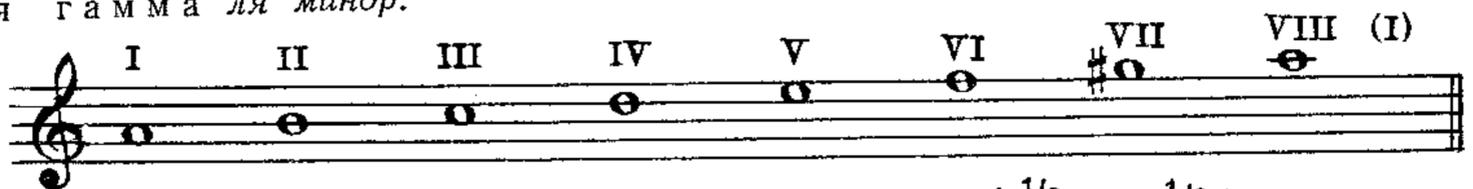
Эта минорная гамма, построенная от параллельной ей *до-мажорной* гаммы, имеет следующее расстояние между ступенями: 1 тон, 1/2 тон, 1 тон, 1 тон, 1/2 тон, 1 тон, 1 тон и называется *натуральной*.

Минорная гамма, имеющая повышенную на 1/2 тона седьмую ступень, называется *гармонической*.

Знак повышения седьмой ступени пишется только перед нотой, а не при ключе.

Гармоническая гамма *ля минор*:

Ступени:



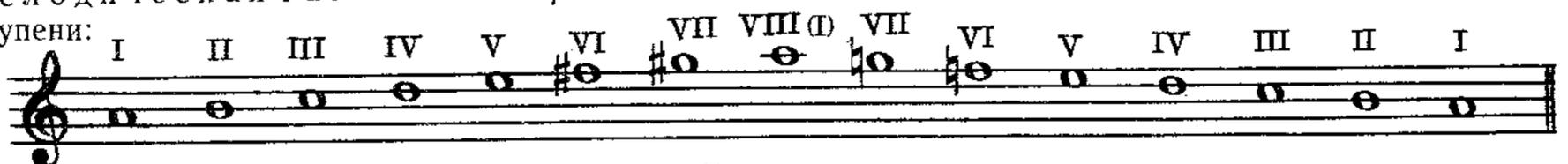
1 1/2 т. 1/2 т.

Минорная гамма, имеющая в восходящем порядке VI и VII повышенные ступени, в нисходящем порядке исполняется без их повышения, т. е.

сохраняет последовательность *натуральной* гаммы и называется *мелодической минорной* гаммой.

Мелодическая гамма *ля минор*

Ступени:



Первая ступень гаммы называется **тони́кой**, четвертая — **субдоминантой** и пятая — **доминантой**.

Сохраняя последовательность тонов и полутонов между ступенями, повышая или понижая ос-

новные звуки, можно построить мажорные и минорные гаммы от любого звука.

Знаки альтерации, полученные при построении мажорной гаммы, выставляются в ключе и называются **ключевыми знаками**.

АККОРДЫ И АРПЕДЖИО

Созвучие трех и более различных звуков называется **аккордом**. Ноты аккорда выписываются одна над другой и объединяются одним штилем.

Длительность аккорда высчитывается, как и длительность мелодических нот.

Пример аккордов на открытых струнах гитары:



Иногда какой-либо звук аккорда исполняется ранее самого аккорда:



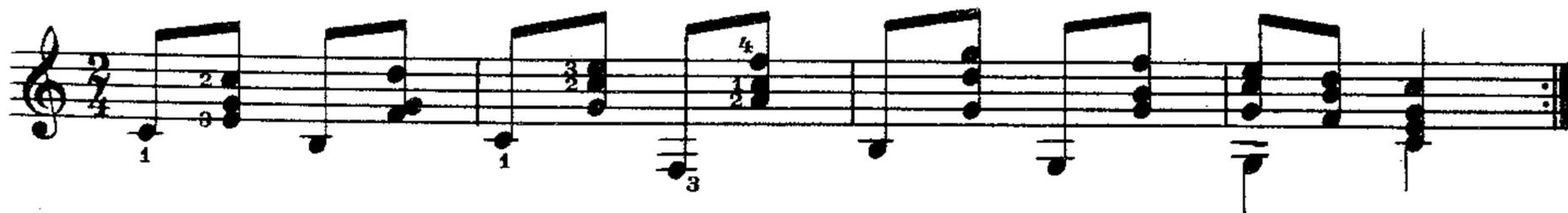
УПРАЖНЕНИЯ В АККОРДАХ

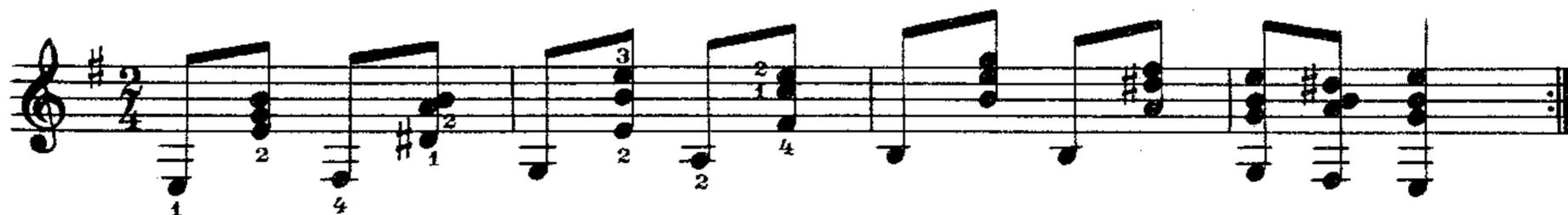
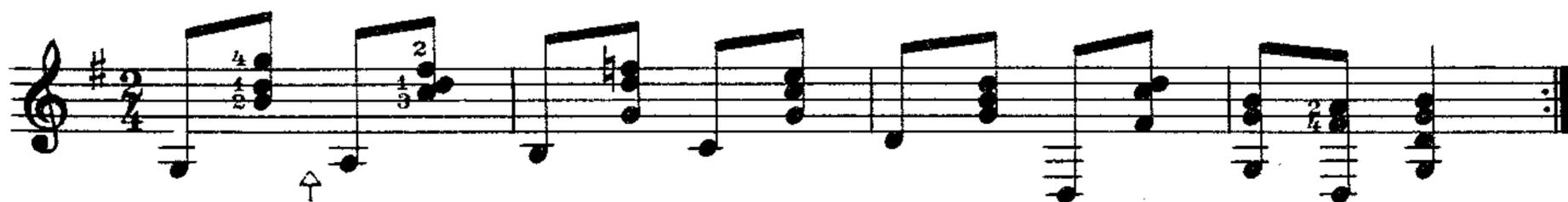
Аккорды на закрытых струнах гитары

Медленно



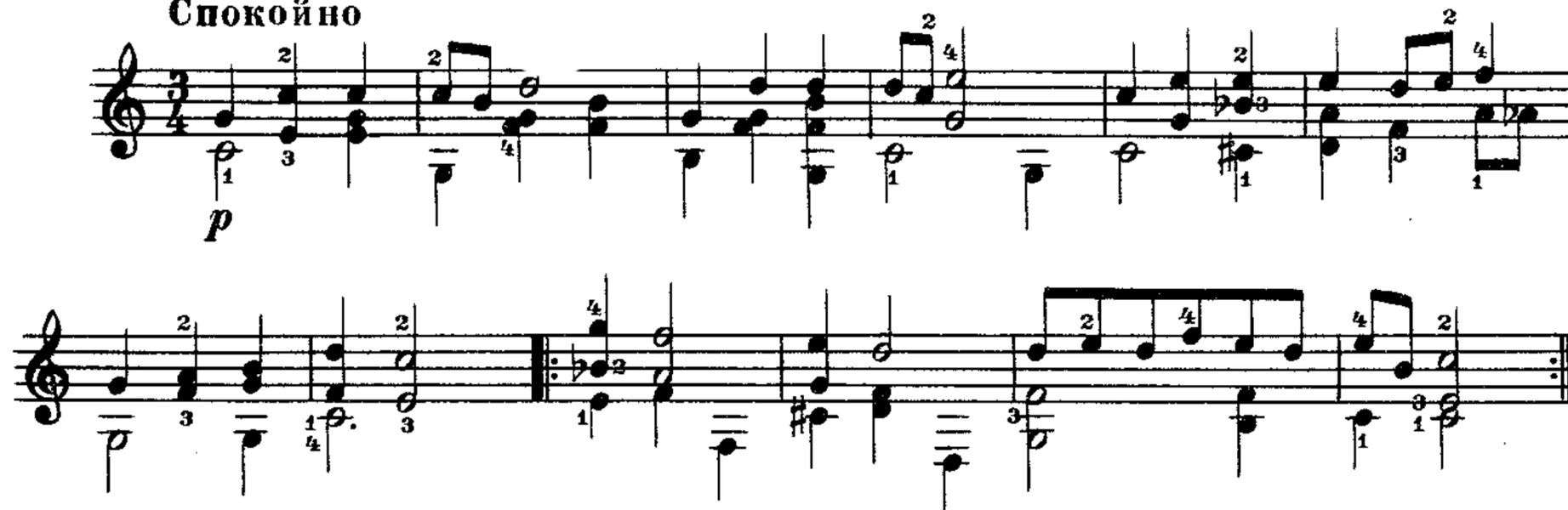
Знак репризы в конце строки обязывает повторить с начала.





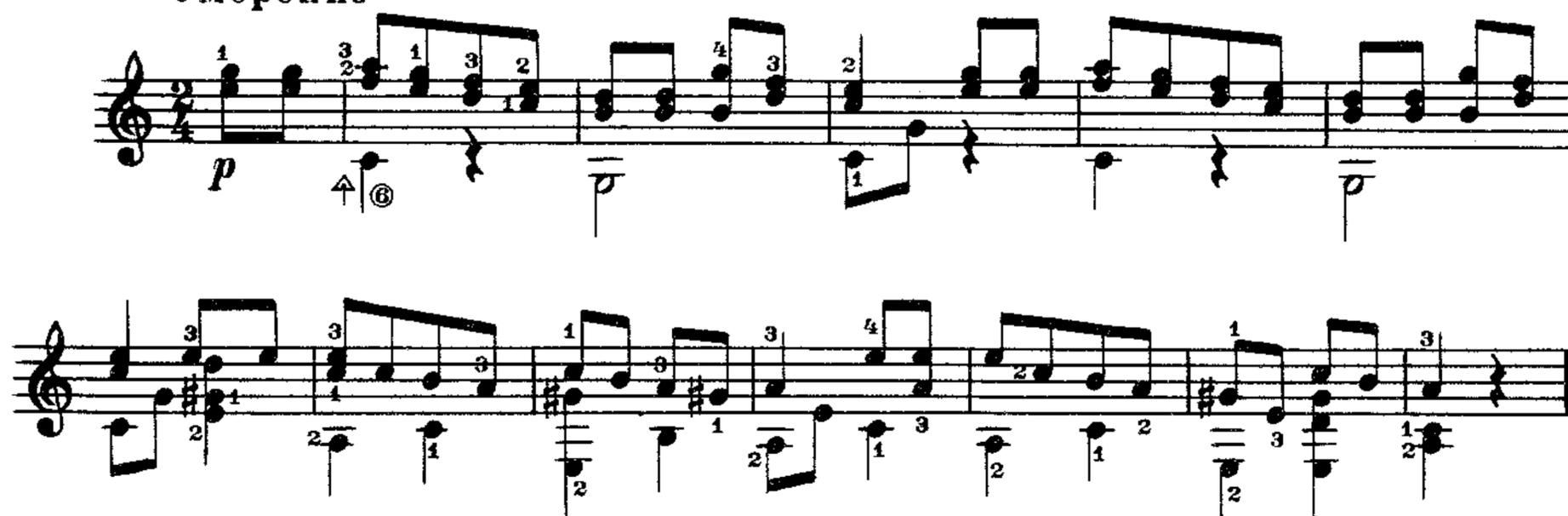
ЯНИЧЕК
чешская народная песня

Спокойно



ПОМНЮ Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Умеренно



Примечание: при определении, на каких струнах исполняется аккорд, следует читать ноты аккорда сверху вниз.

27369

Прием последовательного, а не одновременного исполнения аккордовых звуков называется арпеджио. Быстрое исполнение арпеджио в восходящем порядке обозначается перед нотами волнистой чертой.

Например:

Пишется:

исполняется:



Аккорд, звуки которого расположены в различном порядке, называется ломанным арпеджио. Например:



Перед исполнением арпеджио следует сразу извлечения всех звуков аккорда, после чего извлекать звуки в порядке их записи. поставить пальцы левой руки в положение исполнения.

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

Спокойно

В. САЗОНОВ

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

В. САЗОНОВ

Умеренно

ТОЧКА ПРИ NOTE

Точка, стоящая с правой стороны ноты, увеличивает ноту на половину ее длительности.

Например, счет:

ЛИГА

Дугообразная линия, поставленная над нотами или под ними, называется лигой. Ноты одинаковой высоты, связанные лигой, не повторяются. Исполняется звук только первой ноты, остальные выдерживаются.

Например, счет:

В этом случае во втором такте звук *си* и в предыдущего звука. Таким образом эти ноты зву- третьем такте звук *ре* вторично не исполняются, как половинные. а их длительность прибавляется к длительности

Примечание: точка при паузе имеет такое же значение, как и при нотах, т. е. увеличивает ее длительность на половину.

ФЕРМАТА

Знак , написанный над нотой или паузой, увеличивает ее длительность по желанию исполнителя.

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ ДАЛЁКУ

русская народная песня

Умеренно

Musical score for the first piece, 'Поехал казак на чужбину далёку'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is written on a single line, and the accompaniment is on a grand staff. The piece includes various ornaments such as trills and grace notes, and ends with a repeat sign and first/second endings.

Обратить внимание на знаки репризы и вольты.

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

русская народная песня

Спокойно

Musical score for the second piece, 'Не слышно шума городского'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is written on a single line, and the accompaniment is on a grand staff. The piece includes various ornaments such as trills and grace notes, and ends with a repeat sign and first/second endings.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

русская народная песня

Бодро

Musical score for the third piece, 'Вдоль да по речке'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is written on a single line, and the accompaniment is on a grand staff. The piece includes various ornaments such as trills and grace notes, and ends with a repeat sign and first/second endings.

27369

русская народная песня

Не спеша

ІХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Умеренно

ГАММА СОЛЬ МАЖОР

Чтобы получить гамму с одним диэзом следует начинать ее с V ступени гаммы до мажор и повысить в новой гамме VII ступень, т. е. звук *фа*. Следовательно, гамма с одним диэзом в ключе до мажор.

(*фа*) будет называться гаммой *соль мажор*. Повышение VII ступени дало возможность сохранить между ступенями те же интервалы, что и в гамме до мажор.

Гамма соль мажор

Ступени:

Мажорные гаммы с диэзами строятся от V ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы до мажор, причем новый знак (диэз) появляется на VII ступени новой гаммы.

ГАММА МИ МИНОР

Минорная гамма, параллельная гамме *соль мажор*, называется гаммой *ми минор*. В этой гамме сохраняется ключевой знак (диэз) гаммы *соль мажор*, т. е. *фа-диэз*. Кроме того, в гармонической гамме *ми минор* повышается VII ступень, т. е. *ре-диэз*, а в восходящем порядке мелодической гаммы — VI и VII ступени *до* и *ре-диэз*. Знаки повышения этих ступеней называются случайными и в ключе не выписываются.

Гамма ми минор (мелодическая)

АККОРДЫ

Musical notation for 'АККОРДЫ' (Chords) in G major, 4/4 time. The piece consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sequence of chords and arpeggiated chords across 16 measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Musical notation for 'ПРЕЛЮДИЯ' (Prelude) by V. Morokov in G major, 4/4 time. The piece consists of three staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ЭТЮД

В. РУСАНОВ

Musical notation for 'ЭТЮД' (Etude) by V. Rusanov in G major, 6/8 time. The piece consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes melodic lines with slurs and arpeggiated chords. The first staff has two first endings labeled '1.' and '2.'. The second staff has tempo markings: 'медля' (Ad libitum), 'в темпе' (Allegretto), and 'замедля' (Ritardando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

АННУШКА
чешская народная песня

Умеренно

The musical score for 'Аннушка' is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning, and the second ending ends with a double bar line and a repeat sign. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The word 'Конец' (The End) is written below the second ending.

Играть с начала до слова „Конец“

За единицу счёта может быть принята восьмая, в таком случае простой такт будет иметь $\frac{3}{8}$, т. е.



раз, два, три

а сложный - $\frac{6}{8}$



раз - два - три - четыре - пять - шесть

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Умеренно

The musical score for 'Раскинулось море широко' is written in G major and 3/8 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning, and the second ending ends with a double bar line and a repeat sign. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The words 'три, раз, - два - три,' are written above the first system. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение «СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ» в тональности ми-бемоль мажор и 4/4 такте. Темп «Умеренно». Музыка начинается с динамического обозначения *p*. В начале ноты имеют цифровые обозначения пальцев (1, 2, 3, 4). В процессе игры встречаются аккорды, помеченные цифрой 6 в кружке. Музыка завершается на четвёртой тактовой черте.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

русская народная песня

Спокойно

Музыкальное произведение «СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...» в тональности ми-бемоль мажор и 3/4 такте. Темп «Спокойно». Музыка начинается с динамического обозначения *p*. В начале ноты имеют цифровые обозначения пальцев (1, 2, 3, 4). В процессе игры встречаются аккорды, помеченные цифрой 6 в кружке. Музыка завершается на четвёртой тактовой черте с двумя вариантами исполнения (1. и 2.).

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

А. СИХРА

Умеренно

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Шестнадцатые ноты вдвое короче восьмых нот. «раз-и-два-и» исполняются по две шестнадцатых. При исполнении шестнадцатых нот счет следует вести, как и при восьмых нотах, причем на каждые

раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два и, раз - и, два - и

СООТНОШЕНИЕ НОТ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Целая нота равна:

двум половинным,

или четырьмя четвертями,

или восемью восьмыми,

или 16-ти шестнадцатыми,

или 32-м тридцатьвторым

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА
русская народная песня

Медленно

Musical score for "Ах ты, ноченька" (Russian folk song). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with chords and single notes. The second staff continues the melody and bass line, ending with a double bar line. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated throughout the piece.

ГРЕЧАНИКИ

украинская народная песня

Умеренно

Musical score for "Гречаники" (Ukrainian folk song), moderate tempo. The score is in 2/4 time and consists of one staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody features a prominent triplet in the first measure and other rhythmic patterns. Fingerings 1, 1, 2, and 3 are indicated.

Скорее

Musical score for "Гречаники" (Ukrainian folk song), faster tempo. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is more rhythmic and includes a triplet. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 1 are indicated. The second staff continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

ТРИОЛЬ

Иногда встречаются группы нот, сверху или снизу которых стоит цифра 3. Такая группа, состоящая из трех нот, называется триолью. Триоль исполняется в течение такого же времени, в какое исполняются две ноты той же длительности. из которых состоит триоль.

При исполнении триолей, применять слог «и» нельзя; нужно считать одновременно с первым звуком триоли.

Пример соотношения длительностей нот при обычной записи и триолью:



СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Спокойно



27369

ЭТЮД

Оживленно

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК
из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

А. БОРОДИН

Подвижно

27369

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

А. СИХРА

Не спеша. Певуче

Музыкальный текст, включающий ноты и указания на темп/манеру исполнения: **Не спеша. Певуче**, **замедляя**, **в темпе**.

СИНКОПА

Перемещения ударения с сильной доли такта на слабую называются синкопой. Например:

Синкопа образуется, когда на сильной доле такта находятся ноты меньшей длительности, чем на слабой.

ВДОЛЬ ДЕРЕВНИ



Паузы и слигванные ноты на сильной доле такта также образуют синкопу.

ПАСТУХ

Чешская народная песня

Оживленно

синкопа синкопа синкопа

ЛЕГАТО

При приеме игры легато звуки должны исполняться плавно, связно. Обозначается прием легато дугой—лигой или , которая охватывает ноты.

Восходящее легато: первый звук извлекается ударом пальца правой руки, последующий— сильным ударом по струне на грифе сверху вниз пальцем левой руки.

Нисходящее легато: первый звук также извлекается правой рукой, последующий— пальцем левой руки с сильным отрывом его от грифа. Немного в сторону; при этом следующая нота должна быть приготовлена, т. е. прижата заранее соответствующим пальцем левой руки.

триоль триоль

ГЛИССАНДО

Скольжение одного или нескольких пальцев левой руки по струнам вверх или вниз называется глиссандо. Когда палец остановится на этом ладу, струна ударяется вторично.

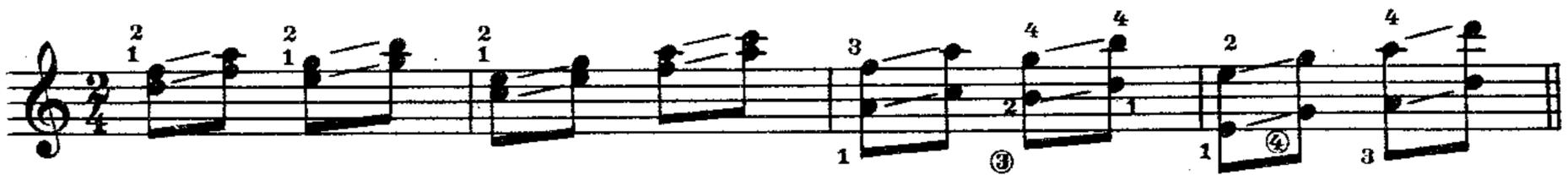
Обозначается этот прием косой чертой между нотами.

Исполняется глиссандо следующим образом: палец левой руки, прижимая струну на определенном ладу, после удара по струне правой рукой скользит до следующего лада, указанного в но-

тах. При глиссандо вторичный удар по струне всегда обязателен, так как звук того лада, на котором остановился палец, будет слышен. В этом случае следует несколько задержать палец на грифе. Прием глиссандо дает возможность переменны позиций.



Двойное глиссандо исполняется на двух струнах терциями, секстами и октавами:



Примечание: следует обратить внимание на подмену пальцев, происходящую во время движения их по грифу. Например, большим от седьмой струны к первой или указательным от первой струны к седьмой.

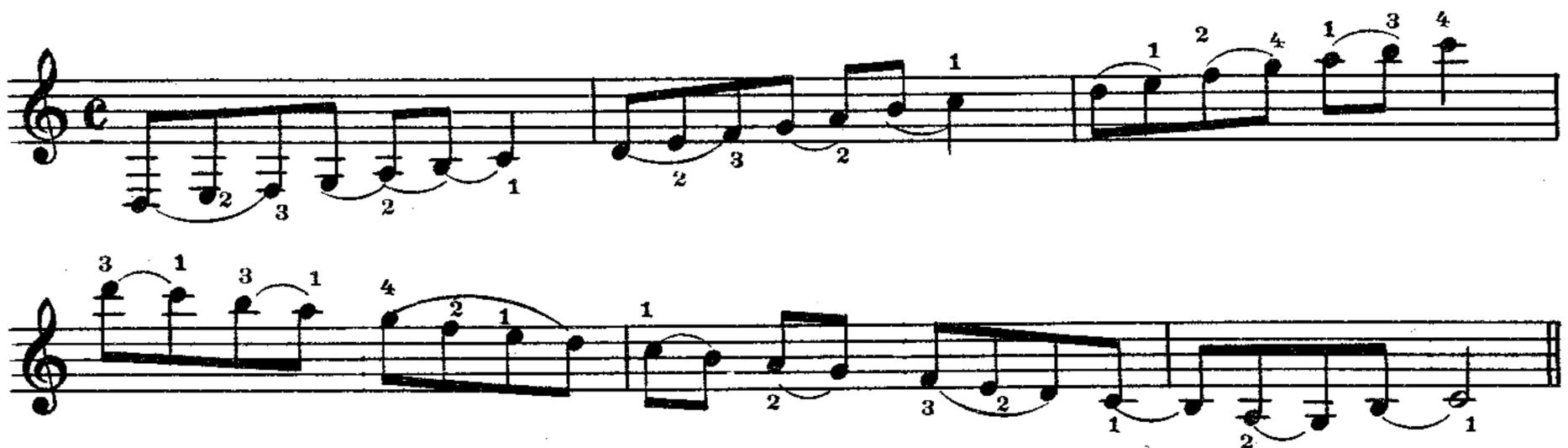
Глиссандо в правой руке заключается в том, что звуки извлекаются арпеджио одним каким-ли-

УПРАЖНЕНИЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЛЕГАТО

Отчетливо



ИСПОЛНЕНИЕ ОСНОВНОГО ЗВУКОРЯДА ПРИЕМОМ ЛЕГАТО



ПРИМЕРЫ ИГРЫ ЛЕГАТО И ГЛИССАНДО

Быстро

Five staves of musical notation in 2/4 time, demonstrating legato and glissando techniques. The notation includes slurs, fingerings (1-4), and circled numbers 1 through 7 indicating specific notes or measures.

БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Скоро

Two staves of musical notation in 2/4 time, demonstrating legato and glissando techniques. The notation includes slurs, fingerings (1-4), and first/second endings. A dynamic marking *mf* is present in the first staff.

Конец

ЭТЮД - ЛЕГАТО

В. САЗОНОВ

Оживленно

mf

p

mf

замедляя

ЭТЮД

Оживленно

В. МОРКОВ

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody is marked with a forte dynamic and includes several ornaments (accents) and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff is marked with a first ending bracket labeled '1.'. The third staff continues the melody with various ornaments and fingerings. The fourth staff includes a circled '5' and a circled '3' under some notes. The fifth staff shows a sequence of notes with various ornaments and fingerings. The sixth staff is marked with a second ending bracket labeled '2.' and ends with a circled '5' and a circled '3'.

First musical staff with treble clef, showing a sequence of notes and chords with guitar fretting diagrams below. The notes include a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, with various accidentals and ties.

Second musical staff with treble clef, continuing the sequence. It features a second ending bracket over the final two measures, with a '2' above the staff. Fretting diagrams include a 5th fret barre and a 4th fret barre.

Third musical staff with treble clef, showing a sequence of notes and chords with guitar fretting diagrams below. The notes include a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, with various accidentals and ties.

Fourth musical staff with treble clef, continuing the sequence. It features a first ending bracket over the final two measures, with a '1' above the staff. Fretting diagrams include a 4th fret barre and a 2nd fret barre.

Fifth musical staff with treble clef, showing a sequence of notes and chords with guitar fretting diagrams below. The notes include a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, with various accidentals and ties.

Sixth musical staff with treble clef, continuing the sequence. It features a sequence of notes and chords with guitar fretting diagrams below. The notes include a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, with various accidentals and ties.

Seventh musical staff with treble clef, showing a sequence of notes and chords with guitar fretting diagrams below. The notes include a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, with various accidentals and ties. The staff ends with a double bar line.

ЭТЮД

Оживленно

М. КАРКАССИ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. It begins in the key of D major (one sharp) and 12/8 time. The first system contains the first ending, which leads to the second ending. The second ending concludes with the word "Конец" (The End). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also fingering numbers (1, 2, 3) and articulation marks (accents) throughout the piece.

Играть с начала до слова „Конец“

ИНТЕРВАЛЫ

Расстояние по высоте между двумя звуками называется интервалом.

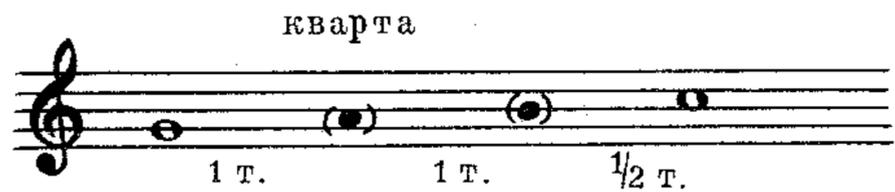
Интервалы имеют следующие названия: унисон или прима (первая), секунда (вторая), терция (третья), кварта (четвертая), квинта (пятая), секста (шестая), септима (седьмая), октава (восьмая).

Интервал определяется количеством основных звуков, заключающихся в нем. Например, чтобы определить интервал между звуками *до* и *ми*, следует отсчитать по звукоряду количество звуков от *до* до *ми*, т. е. *до*, *ре*, *ми*. Звук *ми* является третьим от звука *до*, значит звуки *до*—*ми* образуют интервал терции.



Величина или количество интервала измеряется количеством тонов и полутонов от нижнего звука до верхнего.

Например:



определение названия интервала по звукоряду соль—до кварта

Величина или качество интервала — $2\frac{1}{2}$ тона.

В зависимости от количества тонов и полутонов интервалы бывают большие, малые, чистые, увеличенные и уменьшенные.

Примечание: звуки интервала могут быть исполнены одновременно или последовательно.

Таблица интервалов

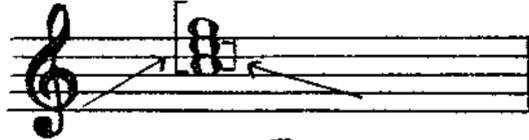
Название	Количество тонов	Качественный вид	Написание
Унисон или прима	0 — тонов	чистая	
Секунда	$\frac{1}{2}$ тона 1 тон	малая большая	
Терция	$1\frac{1}{2}$ тона 2 тона	малая большая	
Кварта	$2\frac{1}{2}$ тона	чистая	
Квинта	$3\frac{1}{2}$ тона	чистая	
Секста	4 тона $4\frac{1}{2}$ тона	малая большая	
Септима	5 тонов $5\frac{1}{2}$ тонов	малая большая	
Октава	6 тонов	чистая	

Примечание: чистые интервалы, увеличенные на полутон, образуют увеличенные, а уменьшенные на полутон — уменьшенные интервалы (исключением является чистая прима, — она может быть только увеличенной). Большие интервалы, увеличенные на полутон, также образуют увеличенные интервалы. Малые интервалы, уменьшенные на полутон, образуют уменьшенные.



ТРЕЗВУЧИЕ

Аккорд, состоящий из трех разноименных звуков, которые возможно расположить по терциям, называется трезвучием. Мажорное или большое трезвучие состоит, считая снизу, из большой терции и чистой квинты:

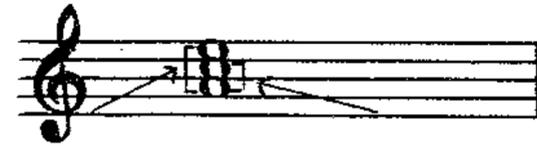


Чистая квинта Большая терция

Минорное или малое трезвучие состоит из малой терции и чистой квинты:



Ум. квинта мал. терция Ув. квинта больш. терция



Чистая квинта Малая терция

Как уже было сказано выше, существуют уменьшенные и увеличенные трезвучия. Уменьшенное трезвучие состоит из малой терции и уменьшенной квинты. Увеличенное трезвучие состоит из большой терции и увеличенной квинты:

СЕПТАККОРД

Аккорд, состоящий из четырех разноименных звуков, которые можно расположить по терциям, называется септаккордом.

Звук, от которого строится аккорд, называется основным.

Септаккорд, построенный на пятой ступени мажора или гармонического минора, называется доминантсептаккордом:



Звуки трезвучий и доминантсептаккордов могут удваиваться и располагаться в различном порядке. Например:



Нижняя нота (бас) в аккорде может быть не основным звуком аккорда. Такое положение аккорда называется обращением аккорда.

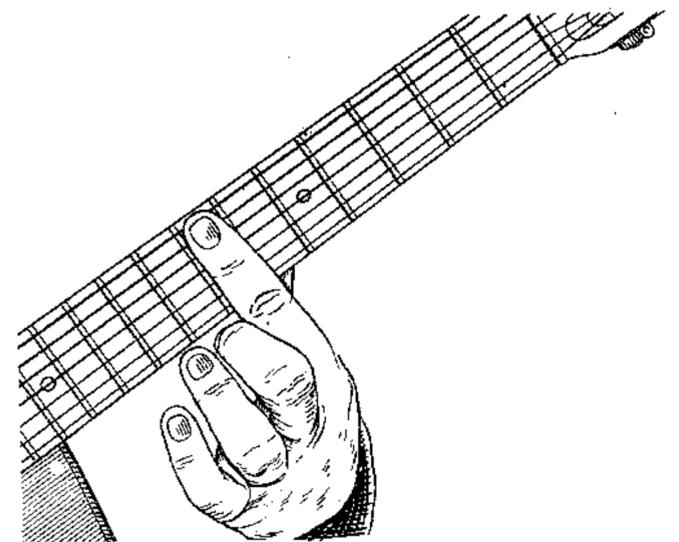
БАРРЕ

Прием игры, при котором один из пальцев левой руки (чаще указательный) прижимает все или несколько струн на одном из ладов грифа, называется барре.

Барре бывает малое, когда прижаты три или четыре струны, и большое, когда прижаты пять, шесть и семь струн.

Палец, прижимающий струны, кладется на гриф, не прогибаясь в суставах, плотно прижимая к грифу нужное количество струн; при этом остальные пальцы могут прижимать струны на других ладах или оставаться свободными. Большой палец, находящийся под грифом, создает противодействие пальцу, выполняющему барре.

Обозначается барре римской цифрой, указывающей лад, на котором исполняется барре, и квадратной скобкой перед нотами аккорда.



Прием «барре»

УПРАЖНЕНИЯ В ПРИЕМЕ „БАРРЕ“

I II III

IV V VI

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Широко VII II

VII II II II II

ЭТЮД

Умеренно

М. ДЖУЛЬЯНИ

mf V V V

Musical notation for guitar exercises. The first line shows a sequence of chords VII, IX, and XII. The second line shows IX, V, and II. The third line shows a sequence of chords with fingerings.

ТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА
И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

do мажор ля минор

соль мажор ми минор

ре мажор си минор

ля мажор фа# минор

ми мажор до# минор

фа мажор ре минор

си ♭ мажор III

СОЛЬ МИНОР

ми ♭ мажор VIII

ДО МИНОР

ля ♭ мажор I

XIII ФА МИНОР

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

до мажор до минор

СОЛЬ МАЖОР СОЛЬ МИНОР VII

ре мажор ре минор II

ля мажор ля минор

ми мажор ми минор

фа мажор фа минор V

си ♭ мажор
си ♭ минор

ми ♭ мажор
ми ♭ минор

III

ля ♭ мажор
ля ♭ минор

The first three staves show arpeggios for major and minor triads of Si, Mi, and La. Each staff contains two lines of music, one for the major and one for the minor triad. The first staff is for Si (Si ♭), the second for Mi (Mi ♭), and the third for La (La ♭). Each line includes fingerings (1-4) and a Roman numeral 'III' indicating the third fret.

АРПЕДЖИО МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Бр. Косов

у с п е у с у с

у с п е у с у с

пальцы те же

The next three staves show arpeggios for a major triad in 3/4 time. The first staff has a handwritten signature 'Бр. Косов'. The second and third staves contain the lyrics 'у с п е у с у с' and 'у с п е у с у с' respectively. The first staff also includes the handwritten note 'Кольцо с 12'. Fingerings (1-3) and a circled '7' are indicated.

АРПЕДЖИО МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

у с п е у с у с

у с п е у с у с

The final three staves show arpeggios for a minor triad in 3/4 time. The first staff contains the lyrics 'у с п е у с у с'. The second and third staves contain the lyrics 'у с п е у с у с'. Fingerings (1-3) and a circled '7' are indicated.

АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДОВ

до мажор
до минор

соль мажор
соль минор

ре мажор
ре минор

ля мажор
ля минор

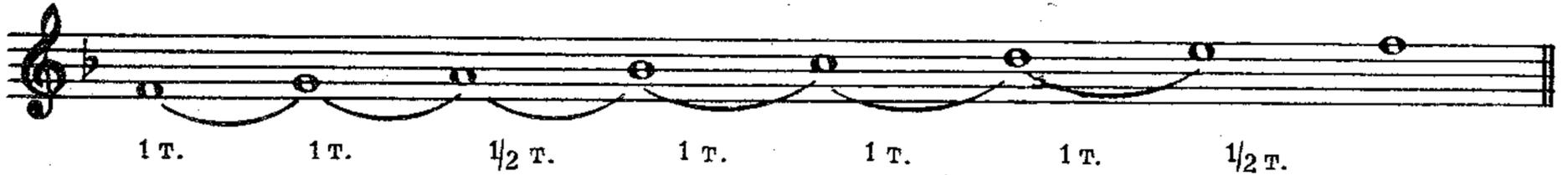
ми мажор
ми минор

си мажор
си минор

фа мажор
фа минор

ГАММА ФА МАЖОР

Чтобы получить гамму с одним бемолем, следуют начинать ее с IV ступени гаммы до мажор и в новой гамме звук *си* понизить на полутон. Следовательно, гамма с одним бемолем будет называться гаммой фа мажор с ключевым обозначением *си \flat* . Понижение звука *си* дало возможность сохранить между ступенями те же интервалы, что и в гамме до мажор.



Мажорные гаммы с бемолями, в порядке увеличения знаков, строятся на IV ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы до мажор, причем новый знак (бемоль) появляется на IV ступени.

ГАММА РЕ МИНОР

Минорная гамма, параллельная гамме фа мажор, называется гаммой ре минор. В этой гамме восходящем порядке мелодической гаммы VI и VII ступени, т. е. *си \flat* и *до \sharp* , сохраняются ключевое обозначение гаммы фа мажор, т. е. *си \flat* . Кроме того, в гармонической гамме ре минор повышается VII ступень, т. е. *до \sharp* , а в восходящем порядке мелодической гаммы VI и VII ступени, т. е. *си \flat* и *до \sharp* .

Гамма ре минор /мелодическая/



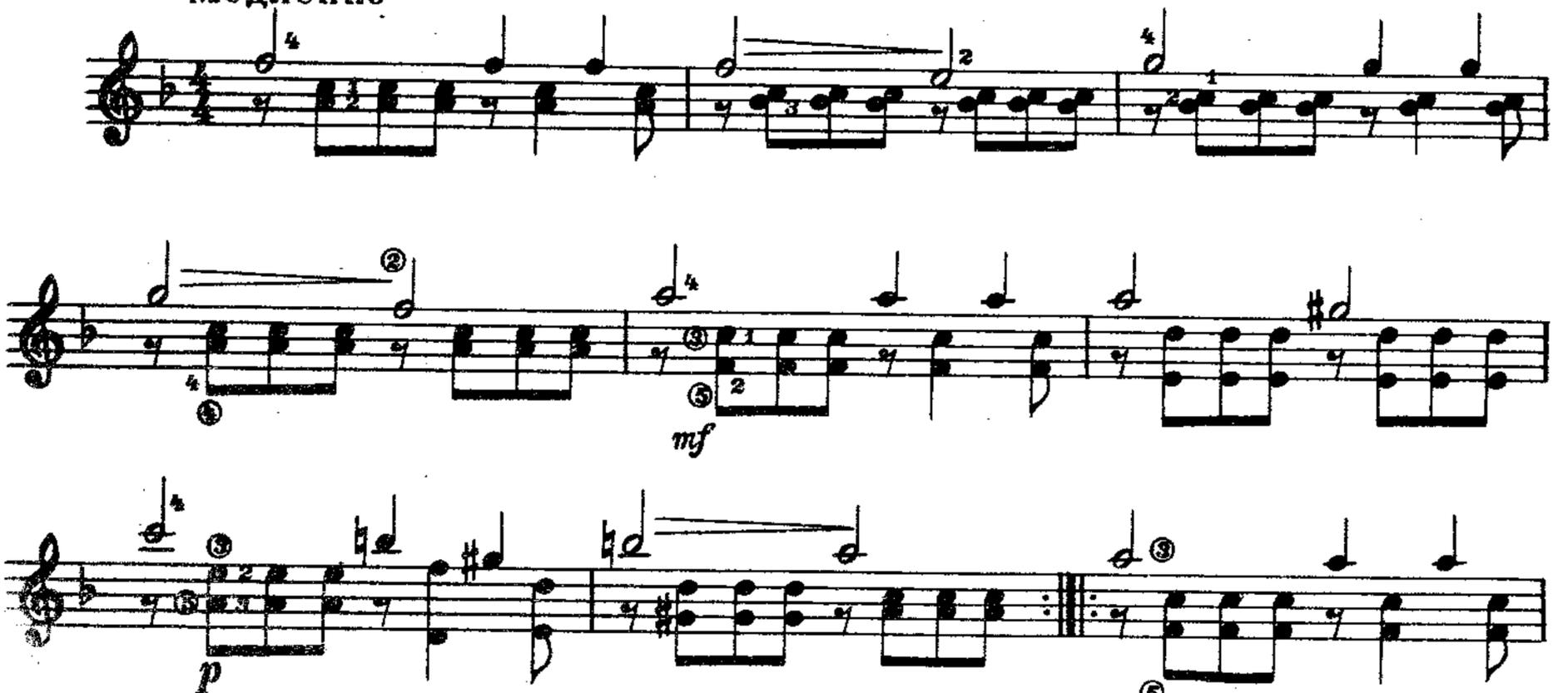
АККОРДЫ



ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Медленно



27369

замедляя

в темпе

f

mf

1. 2.

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, ЛЮБУШКА

Русская народная песня

Обработка А. СИХРЫ

Сдержанно

p

ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ

Скоро

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro). The first measure includes a triplet of eighth notes with fingerings 1 and 3. A dynamic marking of *mf* is present. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a circled '2' above a measure. The third staff features a slur over a group of notes. The fourth staff has a circled '2' above a measure. The fifth staff includes a circled '6' below a measure. The sixth staff has the instruction 'усиливая' (crescendo) written below it. The seventh staff features a circled '5' below a measure and a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a circled '3' above a measure. The ninth staff has a circled '2' below a measure. The tenth staff concludes the piece with a final chord.

The musical score consists of ten staves of music. The first seven staves feature a melodic line with slurs and a bass line with chords. The eighth staff includes the instruction "замедляя" (ritardando) and a dynamic marking of *p*. The ninth staff contains fingerings (1, 2, 4, 1, 1, 3, 2) and a dynamic marking of *p*. The tenth staff concludes with a final chord and a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

BVII

mf

замедляя

p

p

ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ МАЖОРНЫХ И МЕЛОДИЧЕСКИХ МИНОРНЫХ ГАММ

До мажор

Ля минор

Соль мажор

Ми минор

Ре мажор

Си минор

Ля мажор

Musical notation for Ly major scale. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 2 0 2 3 2 4 1 2 0 1 0 1 3 2 3 2 3 1 0 2 0 2 1 4 2 3 2 0 2.

Фа # минор

Musical notation for Fa# minor scale. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 4 1 2 1 3 2 4 1 2 0 1 3 2 3 1 2 1 0 2 1 4 1 2 1 0 2 1 4. A circled 5 is shown below the staff.

Ми мажор

Musical notation for Mi major scale. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 2 4 1 2 0 2 1 2 4 1 2 0 2 1 2 1 2 0 2 1 4 2 1 2 0 2 1 4 2.

До # минор

Musical notation for Do# minor scale. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 2 1 2 4 1 3 1 2 1 2 4 1 2 3 4 2 1 3 1 3 2 1 0 2 1 4 2 1 2.

Си мажор

Musical notation for Si major scale. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 0 1 3 1 4 1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 3 2 1 2 1 3 0 3 1 4 2 1 2 0.

Соль # минор

Musical notation for Sol# minor scale. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 1 3 0 2 1 3 0 1 3 0 2 1 2 3 4 2 1 3 1 0 3 1 4 2 1 2 0 2 1. A circled 2 is shown below the staff.

Фа мажор

Musical notation for Fa major scale. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 3 0 2 3 1 0 2 3 0 2 3 1 0 2 3 2 0 1 3 2 0 3 2 0 1 3 2 0 3.

Ре минор

Musical notation for Re minor scale. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 0 2 3 0 2 0 1 0 2 3 0 2 0 1 0 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1.

Musical notation for Re minor scale continuation. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 3 2 1 0 1 3 2 0 3 2 0 1 3 2 0 3 2 0.

Си♭ мажор

1 3 1 2 1 3 1 2 4 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 3 2 1 0 3 1 3 1 3

⑥-----⑤-----④-----③-----②-----

Соль минор

0 2 3 1 0 1 3 0 1 2 4 2 1 3 4 2 3 2 0 3 1 0 1 3 2 0

②-----②-----

Ми♭ мажор

1 3 0 1 3 1 0 1 3 0 1 3 1 0

До минор

1 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3 1 1

②-----②-----

а) ГАММЫ В ТЕРЦИЯХ

До мажор

с с с и т.д.
у у у и т.д.

Ля минор

Соль мажор

Ми минор

②
③

Ре мажор

Си минор

Ля мажор

Фа # минор

Фа мажор

Ре минор

Си b мажор

Соль минор

Ми b мажор

До минор

б) ГАММЫ В СЕКСТАХ

До мажор

Соль мажор

Ре мажор

Ля мажор

Фа мажор

в) ГАММЫ В ОКТАВАХ

До мажор Ля минор

Соль мажор Ми минор

Ре мажор Си минор

ФЛАЖОЛЕТЫ

Звуки, обладающие нежным тембром, напоминающим звучание флейты, извлекаются на гитаре особым приемом, называемым флажолетом.

Извлекаются флажолеты легким прикосновением к струне пальца левой руки с одновременным ударом по струне пальцем правой руки; вслед за этим палец левой руки быстро снимается со струны. На XII, VII и V ладах извлекаются так называемые естественные флажолеты.

Флажолеты, извлекаемые на XII ладу, звучат на октаву выше открытых струн. Флажолеты, из-

влекаемые на V ладу, звучат на две октавы выше открытой струны. Флажолеты VII лада звучат на октаву выше звуков, которые извлекаются на этом ладу обычным способом. При исполнении флажолетов палец левой руки должен касаться струны не в промежутке между металлическими порожками, а над самым порожком лада.

Флажолеты обозначаются над нотами буквами: Fl., fl. или Фл., римской цифрой с волнистой чертой, охватывающей ноты, которые исполняются флажолетами, и указанием лада.



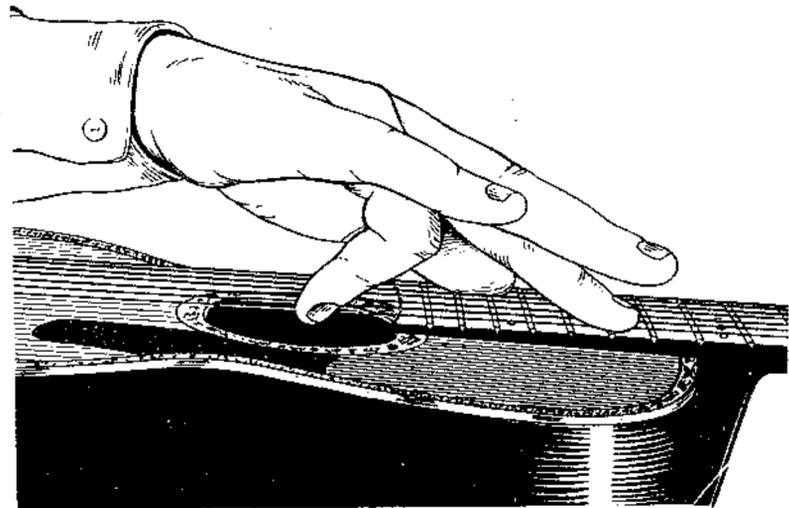
Кроме естественных флажолетов, существуют так называемые искусственные флажолеты. Для того, чтобы получить флажолетные звуки какого-нибудь лада, например, второго, нужно прижать пальцем левой руки струны на этом ладу, а правой рукой извлекать флажолеты над XIV ладом (II+XII=XIV).

Извлекаются искусственные флажолеты прикосновением мякоти указательного пальца правой руки к нужной струне над порожком лада и ударом большого или безымянного пальца по струне, причем указательный палец после удара немедленно снимается со струны.

Другой способ нахождения места искусственных флажолетов состоит в том, что от лада, звуки которого нужно получить флажолетами, отнимается число 7; полученная при этом цифра указывает лад, на котором нужно прижать струны. Предположим, нужно получить флажолетные звуки десятого лада (ноты до, ля, фа). Для этого прижимают пальцем левой руки струны на III ладу

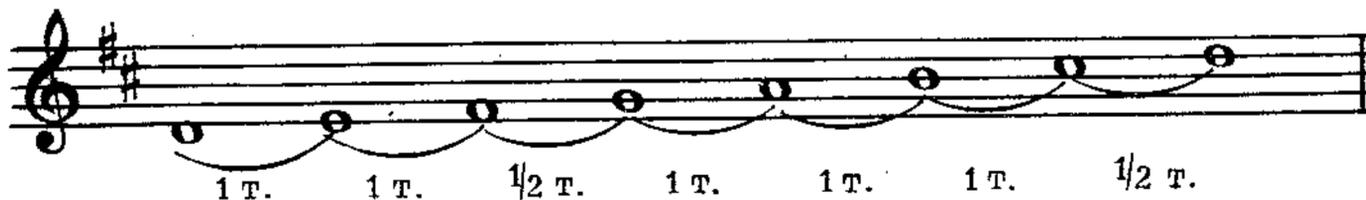
(X-VII=III), а пальцем правой руки прикасаются к струне на X ладе.

При искусственных флажолетах палец левой руки служит переносным порожком, от которого отсчитывается XII или VII лад. При первом способе флажолеты звучат октавой выше, при втором — так же, как на ладу.



Искусственные флажолеты

Гамма ре мажор



Гамма си минор (мелодическая)



АККОРДЫ



27369

ЭТЮД

Умеренно

А. СИХРА

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by circled numbers 1 through 5. The score includes several slurs and accents. The final staff concludes with a fermata over the final chord.

ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Умеренно

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and fingering numbers (1-5). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some complex chordal textures. The piece concludes with a final chord marked 'p'.

СЛЕЗА

Ф. ТАРРЕГА

Умеренно, певуче

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as "Умеренно, певуче" (Moderato, cantabile). The score includes various guitar techniques and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic. Fingerings include 4, 2, 4, 4, 1, 4, 4. Chord diagrams for II and VII are shown.
- Staff 2:** Fingerings include 4, 3, 3, 2. Chord diagrams for XII and VII are shown.
- Staff 3:** Fingerings include 2, 2. A *mf* dynamic is indicated.
- Staff 4:** Fingerings include 5, 5. A *p* dynamic is indicated.
- Staff 5:** Fingerings include 2. A *p* dynamic is indicated.

УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД

Септаккорд, крайние звуки которого образуют интервал уменьшенной септимы, называется уменьшенным септаккордом. Уменьшенный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия и малой терции (т. е. из трех малых терций).



АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА

ВАЛЬС

из оперетты „Беспокойное счастье“

Ю. МИЛЮТИН

Темп вальса

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Темп вальса'. The first measure is marked with a piano dynamic 'p'. The score includes various musical notations such as chords, eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions include 'tr' (trill) and 'ум. 7 акк.' (medium 7th harmonic). The piece concludes with the word 'Конец' (The End) written below the final staff.

27369

Играть с начала до слова „Конец“

МОДУЛЯЦИИ АККОРДАМИ

А. СИХРА

The musical score consists of seven staves of music, each showing a sequence of chords and their fingerings. The chords are labeled with Roman numerals: VII, XII, IV, V, and III. The key signature is one sharp (F#). The music demonstrates various modulation techniques using chords.

Примечание: переход из одной тональности в другую, называется модуляцией.

27369

МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются специальные обозначения некоторых мелодических оборотов, украшающих мелодию. К ним относятся:

Форшлаг, обозначаемый маленькой восьмой нотой, перечеркнутой наискось и соединенной линией с последующей нотой.

Форшлаг, состоящий из двух и трех нот, называется двойным и тройным форшлагом и обозначается мелкими сгруппированными шестнадцатыми нотами:

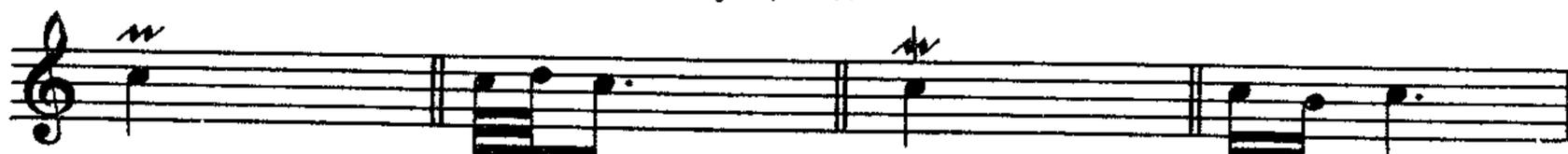


пишется: исполняется: пишется: исполняется:

Примечание: форшлаг исполняется быстро за счет длительности предыдущей ноты.

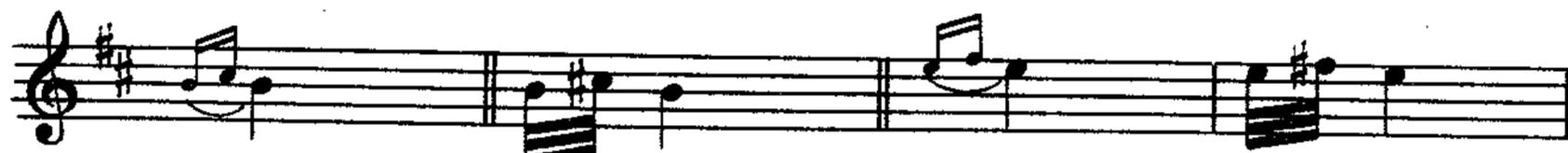
Мордент — \sim , состоящий из быстрого чередования главной ноты, верхней вспомогательной и снова главной ноты. Эти звуки исполняются быстро, за счет длительности главного звука, над

которым стоит мордент. Если знак мордента перечеркнут, то следует исполнять нижний вспомогательный звук.



пишется: исполняется: пишется: исполняется:

Примечание: ключевые знаки действительны и для мелизмов.



пишется: исполняется: пишется: исполняется:

Штили форшлагов всегда пишутся вверх.

На гитаре мордент хорошо звучит при исполнении его на двух струнах. Если главный звук взят на второй струне, то вспомогательный берется на первой.

нижнего вспомогательного и снова главного звука. Группетто из четырех звуков начинается с вспомогательного звука. Группетто из пяти звуков начинается с главного звука. Значок группетто \sim и \sim пишется над нотой или между двумя нотами.

Группетто — \sim , состоит из четырех или пяти звуков: верхнего вспомогательного, главного,



пишется: исполняется: пишется: исполняется:

Если знак группетто стоит между нотами, то оно исполняется за счет первой ноты.

Трель — быстрое равномерное чередование главного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается двумя буквами (tr \sim) и волнистой линией (или —tr \sim).

ноты, над которой стоит ее знак. Начинается трель с главного звука, а в конце трели перед последним главным звуком берется нижний вспомогательный звук.

Трель исполняется приемом легато, при этом струна ударяется только на первом звуке, остальные звуки извлекаются левой рукой.



пишется: исполняется:

КАК ИЗ-ЗА ЛЕСА ЛЕСОЧКА

вариации на тему русской песни

А. СИХРА

Оживленно

Вариация 1

Вариация 2

Вариация 3

mf

f

Фл. XII

Вариация 4

p

замедляя

Примечание: вариация — музыкальное произведение, в котором основная мелодия — тема, благодаря различным изменениям (мелодическим, гармоническим, ритмическим): повторяется все в новом виде, не теряя характер-

ных черт, по которым она узнается. Замечательные вариации на темы русских народных песен написаны для гитары Сихрой, Высотским, Морковым, Ляховым и другими гитаристами.

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН
русская народная песня

М. ВЫСОТСКИЙ

Медленно

Фл. XII

3

3 2

3 2

замедляя

V

3 2

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Медленно' (Ad libitum). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several ornaments: a triplet of eighth notes (marked '3'), a double grace note (marked '2'), and a triple grace note (marked '3'). The piece concludes with a deceleration instruction 'замедляя' (ritardando) and a fermata over the final chord. The instrument is identified as 'Фл. XII'.

ЭТЮД

В. САРЕНКО

Умеренно

Музыкальный этюд в G мажоре, 2/4 такта. Темп: Умеренно. Начиная с p. Включает в себя различные музыкальные конструкции, такие как шестнадцатые и восьмые ноты, аккорды и пассажи. Фигурные номера 1-4 указывают на пальцы. Цифры в кружках (1-6) обозначают конкретные такты. Римские цифры VII, IV, II, V, VII, II указывают на положение грифа. Этюд заканчивается пометкой Фл. XII.

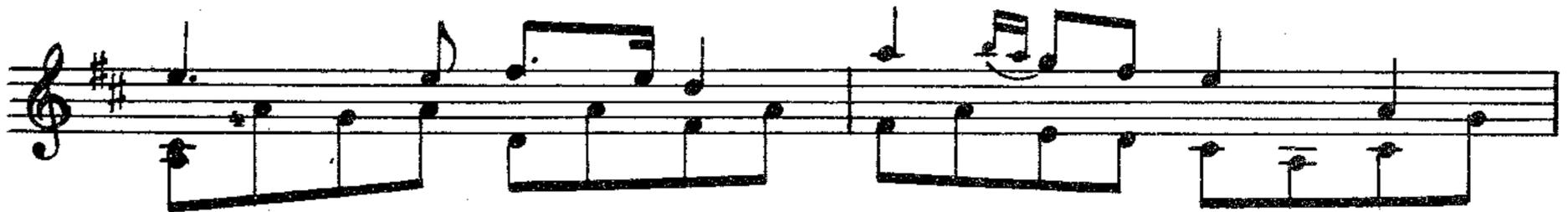
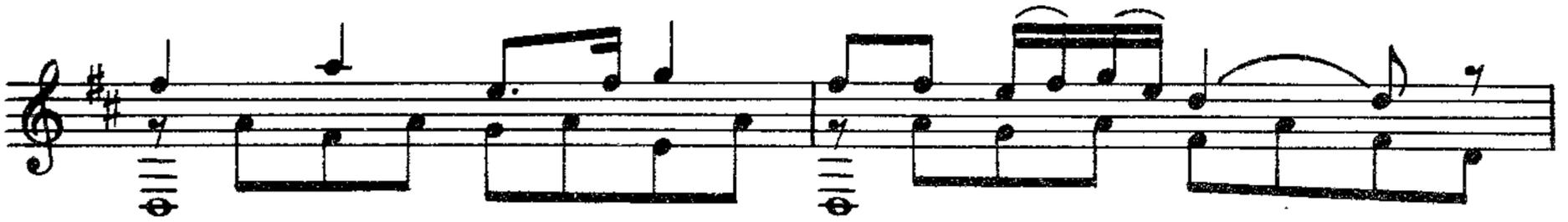
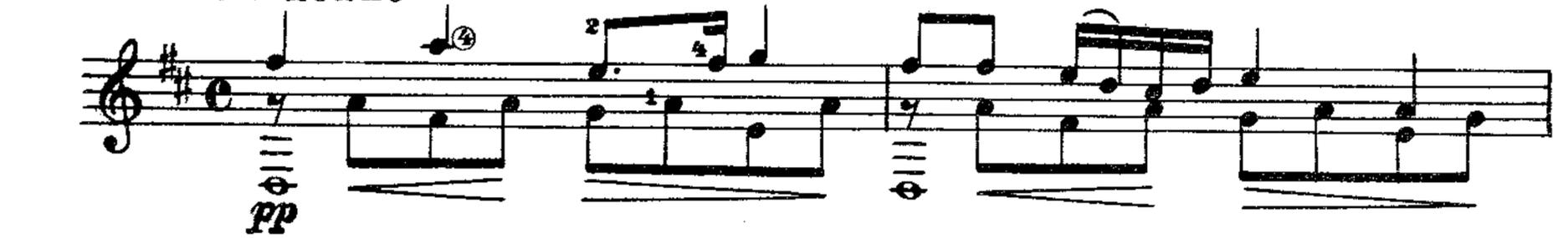
27369



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Музыка Ф. ШУБЕРТА

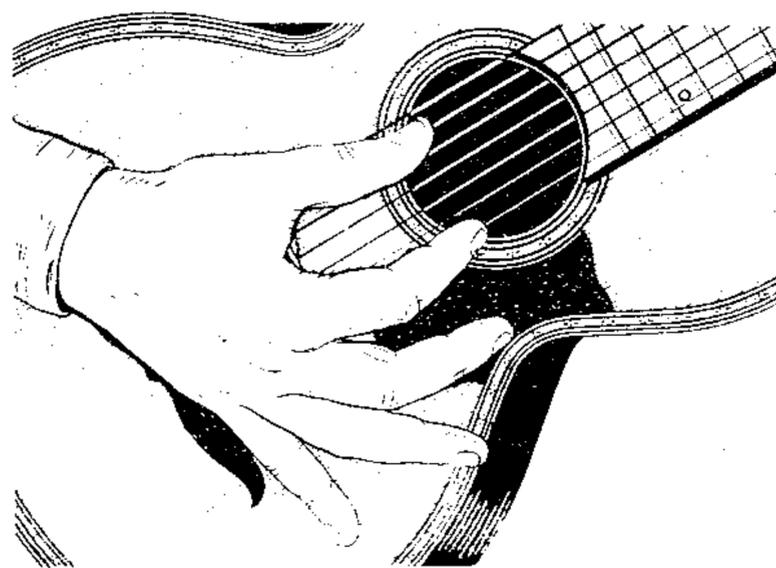
Спокойно



СТАККАТО. ПИЦЦИКАТО. ВИБРАЦИЯ

Прием исполнения звуков отрывисто, коротко, отдельно друг от друга, называется **стаккато**. Стаккато условно обозначается точками, выставляемыми над или под головками нот.

Исполняется стаккато следующим образом: пальцы правой руки после удара немедленно кладутся на струны, приглушая звук, пальцы левой руки не снимаются с грифа и ослабляют нажим на ладах.



Прием «пиццикато»

Пиццикато — этот термин более относится к смычковым инструментам, где он означает игру щипком, а так как на гитаре вообще звук извлекается щипком, то для придания звукам характерно-щипкового тембра, кладут край ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки. При таком положении руки извлекаемые звуки имеют приглушенный характер, как при игре с сурдиной.

Обозначается пиццикато полным или сокращенным словом «пицц.», пунктиром обозначается продолжительность этого приема.

Вибрацией называется колебание звука, которое достигается быстрым равномерным покачиванием кисти левой руки после удара по струне пальцем правой руки.

Чтобы выработать хорошую вибрацию, рекомендуется вначале подготовить пальцы левой руки, для чего нужно прижать какую-нибудь струну на любом ладу и добиваться наибольшей певучести.

Приемом вибрации можно исполнять звуки не только на одной струне, но и на двух, например; терции, сексты.

Иногда мелодия поручается нижнему голосу, в этом случае сопровождение аккордами следует играть тише, выделяя мелодию.

ЯМЩИК
русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Сазонова

p вибрируя на 4 струне

вибрируя на первой струне

1. 2.

ПИЦЦИКАТО

Музыка Л. ДЕЛИБА

Медленно

Умеренно скоро

усиливая

Конец

The first section, titled "Конец", consists of four systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The first system includes a triplet of eighth notes. The second system features a piano fortissimo (pff) dynamic. The third system includes a triplet of eighth notes. The fourth system concludes with a sharp sign on the final note.

Медленнее

The second section, titled "Медленнее", consists of three systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time, marked "Медленнее" (Ad libitum). The first system includes a piano (p) dynamic and triplets. The second system features slurs and triplets. The third system includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively.

Повторить от знака X до слова „Конец“

27369

Гамма си-бемоль мажор

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

Гамма соль - минор (мелодическая)

Аккорды

ХУСТОЧКА Ж МОЯ
украинская народная песня

Умеренно

Обработка В. МОРКОВА

ПРЕЛЮДИЯ

Медленно

М. ВЫСОТСКИЙ

Музыкальный текст (с нотами) для Прелюдии М. Высотского. Темп: Медленно. Ключ: один flat (B-flat). Метр: 2/4. Динамика: p.

ТРЕМОЛО

Прием тремоло, заключающийся в быстром повторении одного звука, создает впечатление продолжительного звучания и напоминает игру медиатором. Тремоло исполняется на одной из первых трех струн (чаще всего на первой) быстрыми ударами трех пальцев (п. с. у.) правой руки, большой палец сопровождает тремоло исполнением звуков на других струнах. Чтобы достичь хорошего

тремоло, нужно выработать равномерные удары пальцев правой руки.

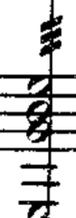
Вначале рекомендуется безымянным пальцем, как более слабым, играть немного сильнее других. В дальнейшем следует играть всеми пальцами с одинаковой силой.

Начинать работу над приемом тремоло нужно в медленном движении, постепенно ускоряя и доводя его до быстрого.

б п с у и т.д.
Пальцы правой руки

Кроме исполнения тремоло на одной струне, на гитаре возможно исполнение тремолируемых аккордов. В этом случае аккорды исполняются быст-

рым непрерывным арпеджио или же тремолируются указательным пальцем правой руки.

пишется:  исполняется: 

ЭТЮД

М. ХОРЕЦКИЙ

Медленно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 4/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. The piece is characterized by a steady, intricate rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of eight staves of music, with the final staff ending in a double bar line.

ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Оживленно

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of sixteenth-note runs. The second staff is marked 'II' and includes fingerings 3, 4, 1, 5, 2, 3. The third staff continues the sixteenth-note patterns. The fourth staff features a slur and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is marked 'III' and starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes fingerings 2, 3, 6 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff concludes the piece with a final flourish.

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions in Russian are present: "усиливая" (crescendo) and "замедляя" (ritardando). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

русская народная песня

Умеренно

Обработка В. САЗОНОВА

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score includes several measures with circled numbers (2, 3, 4, 6, 7) indicating specific techniques or fingerings. There are also circled numbers (1, 2) indicating first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The bottom two staves feature a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Фл. XII

Фл. XII VII V VII XII

p

Гамма ми-бемоль мажор

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

Гамма до минор (мелодическая)

Аккорды

I

ДИАБЕЛЛИ

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a circled number 5 below the first measure. The second staff contains a circled number 2 below the first measure and a circled number 4 below the second measure. The third staff features a circled number 2 above the first measure and a circled number 4 below the first measure. The fourth staff has a circled number 3 above the first measure and a circled number 4 above the second measure. The fifth staff has a circled number 3 above the first measure and a circled number 4 above the second measure. The sixth staff has a circled number 3 above the first measure and a circled number 4 above the second measure. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

АХ, НЕ БУДИТЕ МЕНЯ МОЛОДУ

русская народная песня

В. МОРКОВ

Оживлённо

Музыкальный текст песни "Ах, не будите меня молодую" (Ах, не будите меня молодую) в нотной записи. Музыка написана для гитары в 2/4 такта, с двумя flats (B-flat и E-flat). Темп обозначен как "Оживлённо" (Allegretto). Начальная динамика — *p* (piano). Музыкальный текст состоит из десяти стaves. В первом стave над первым тактом стоит цифра 2 в кружке. В шестом стave над последними тремя тактами стоят цифры 2, 3 и 4 в кружках. В последнем стave в конце музыкального предложения есть двойная черта и знак повторения.

ИГРА «БРОСКОМ». ИГРА МЕДИАТОРОМ

Извлечение звука на гитаре возможно не только мякотью пальцев правой руки, но и при помощи ногтей.

При этом способе извлечение звука происходит одновременно и мякотью и ногтем, который скользит по струне и дергая струну, извлекает звук.

Иногда употребляется игра «броском», при которой большой палец играет как обычно, на басах, а три пальца ногтевой стороной одновременно ударяют по струнам, прижатым к ладам соответствующего аккорда. Получается короткий арпеджированный аккорд. Трудность этого приема заключается в попадании большого пальца правой руки на соответствующий бас, так как для удара по струнам правая рука делает размах, кроме того, пальцы, извлекающие звуки аккорда, не

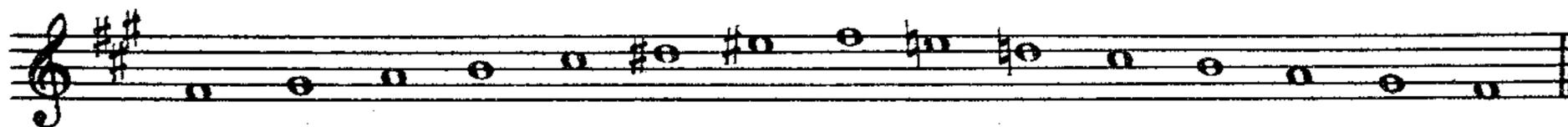
должны задевать струны, не входящих в аккорд.

В составе так называемых эстрадных оркестров имеются одна или две гитары. Они не только играют роль аккомпанемента, им также иногда поручается соло. И в том и в другом случае, если играть обычным способом, т. е. щипком пальцев, гитару не было бы слышно или было бы слышно очень слабо. Поэтому в оркестре на гитаре играют медиатором, причем для этой цели медиатор подбирается несколько тверже, чем для игры на мандолине. Медиатор легко держится двумя пальцами правой руки, указательным и большим, часть его немного выдвинута, ею и производится удар по струне или по нескольким сразу. В большинстве случаев оркестровая гитара играет только аккорды, так как партию баса исполняет контрабас.

Гамма ля мажор



Гамма фа-диез минор (мелодическая)



Аккорды



В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Не спеша

Обработка В. САЗОНОВА

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a circled '2' above the final measure. The second system features a circled '7' below the fifth measure and another circled '2' above the sixth measure. The third system contains several circled numbers: '5' below the first measure, '2' above the second, '7' below the fourth, '3' above the fifth, '5' below the sixth, and '6' below the seventh. A circled '4' is placed above the eighth measure, and the text 'VII-----' appears below the final measure. The fourth system is divided into two first endings, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign at the end.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

фа-диез минор

М. ВЫСОТСКИЙ

Умеренно

mf

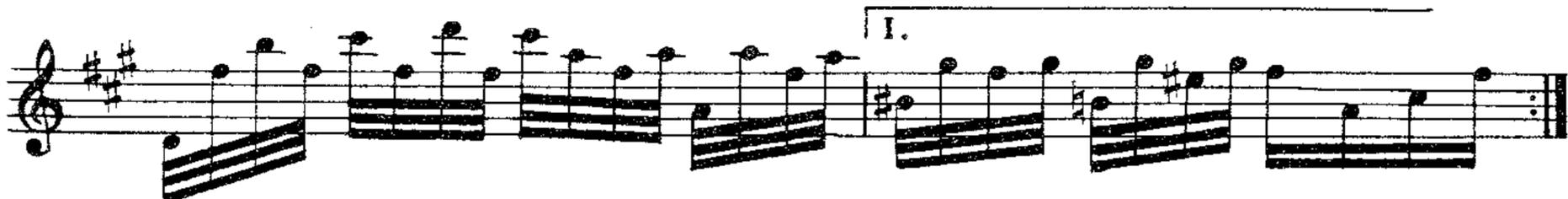
f

3 2

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Notable features include:

- Staff 1: A triplet of eighth notes (circled with a '3') and a slur over a group of notes.
- Staff 2: A slur over a group of notes.
- Staff 3: A slur over a group of notes.
- Staff 4: A slur over a group of notes.
- Staff 5: A slur over a group of notes.
- Staff 6: A triplet of eighth notes (circled with a '3') and a slur over a group of notes.
- Staff 7: A slur over a group of notes, ending with the dynamic marking *mp*.

The musical score on page 93 consists of eight staves of music. The first two staves are in treble clef, with the second staff also containing bass clef notes. The first staff includes a circled '3' above a measure and a circled '7' below a measure. Dynamic markings 'mp' and 'p' are present. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), with dynamic markings 'f' and 'p' and a crescendo hairpin. The fourth staff continues the melodic line. The fifth and sixth staves show a more rhythmic, chordal texture. The seventh and eighth staves are divided into two sections, I. and II., with dynamic markings 'f' and 'p'.



СОКРАЩЕНИЕ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи выставляются знаки § (сеньо) и Φ, которые показывают отправные точки этого сокращения. Кроме того, в конце пьесы объясняется последовательность исполнения её частей.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Сдержанно

The musical score is presented in five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Сдержанно'. The first system includes a dynamic marking 'mf' and a 'p' marking. A section marked with a § symbol and a circled 2 is shown. The second system continues the melody and includes a circled 1 and a circled 2. The third system includes a circled 4 and a circled 5. The fourth system includes a circled 4 and a circled 2. The fifth system includes a circled 2 and a circled 2. The score uses various musical notations including stems, beams, and slurs to indicate the sequence of parts.

Конец

f ⑥ *p* §

Повторить от знака § до слова „Конец“

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией называется перенесение произведения из одной тональности в другую.

При транспозиции сначала определяется тональность, в которую транспонируется данное произведение, ставятся ключевые знаки новой тональ-

ности. Затем каждая нота произведения переносится вниз или вверх на определенный интервал, образуемый между тониками старой и новой тональности с соблюдением его качественной величины. Значение случайных знаков сохраняется.

ГАНДЗЯ

Украинская народная песня

До мажор

Ре мажор

и т.д.

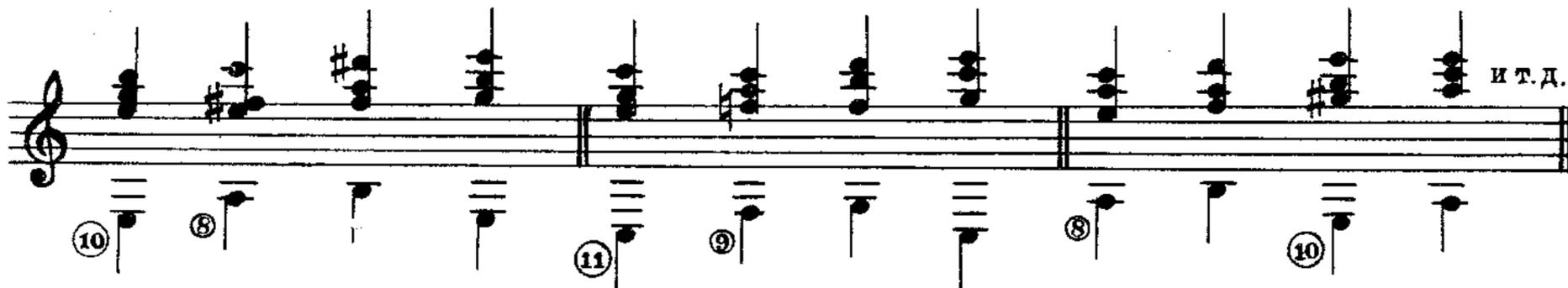
ГИТАРА С ДОБАВОЧНЫМИ БАСАМИ

Гитара, имеющая 3 и 4 баса на втором грифе, дает возможность исполнять аккорды, недоступные одногрифной гитаре. Добавочные открытые басы можно сочетать с аккордами на самых высоких позициях основного грифа. При таком сочетании аккорды получают широкое расположение, полноту и сочность звучания. Недостаток добавочных басов заключается в том, что басы на добавочном грифе звучат тогда, когда уже в этом нет надобности, поэтому пользоваться ими нужно очень умело, не нужно играть на добавочных басах, когда можно обойтись основными. Пользуясь басами во

втором грифе при перемене аккорда, следует прекращать звучание баса, покрывая его ладонью правой руки. Настраиваются добавочные басовые струны следующим образом: 8-я струна *ля* — по VII ладу 7-й струны, 9-я струна *фа* — по III ладу 7-й струны, 10-я струна *ми* — по II ладу 7-й струны, 11-я струна на октаву ниже звука *до* — на X ладу 7-й струны. Звуки добавочных басов не являются постоянными, их можно повышать или понижать на $\frac{1}{2}$ тона, в зависимости от тональности исполняемого произведения.

АККОРДЫ С ДОБАВОЧНЫМИ БАСАМИ

Использовать для баса ля — 5-ю струну, для басов фа и ми — 6-ю струну, для баса до — 7-ю струну основного грифа. Для уменьшения продолжительности звучания добавочные басы можно у подставки перевязать шнурком или лентой.



ГИТАРА В АНСАМБЛЕ

Ансамблем называется сочетание двух или более инструментов или певцов для совместного исполнения музыкального произведения.

Семиструнная гитара может быть использована не только как солирующий инструмент. Она прекрасно сочетается с пением, с другой гитарой, со скрипкой, мандолиной или домрой.

Ниже помещены всевозможные ансамбли: пение с гитарой, дуэт гитар, настроенных в унисон, дуэт кварт-гитары и большой гитары, скрипки или мандолины с гитарой.

Для того, чтобы исполнить какое-либо вокальное произведение под собственный аккомпанемент,

нужно сначала точно выучить мелодию и слова данного произведения, играя строчку, предназначенную для пения, а затем усвоить партию гитары. Когда будет сделано и то и другое, остается исполнить одновременно пение и сопровождение на гитаре, следя за тем, чтобы слова текста точно совпадали с аккомпанементом. Ансамбли из двух и более исполнителей осуществляются следующим образом: каждый исполнитель отдельно разучивает свою партию, а затем все играют вместе, предварительно обусловившись о нюансах исполнения, встречающихся в произведении.

КВАРТ-ГИТАРА

Хорошее сочетание представляют собой две гитары: большая гитара и кварт-гитара. При таком соединении увеличивается диапазон, облегчается исполнение, становятся доступными произведения неисполнимые или очень трудные для исполнения на одной гитаре.

Кварт-гитара настраивается на кварту выше большой гитары; первая струна кварт-гитары настраивается по звуку соль, находящемуся на V ладу 1-й струны большой гитары. Нотная запись

выполняется в различных тональностях. Например: если партия кварт-гитары написана в ре мажоре, то партия большой гитары должна быть в соль мажоре.

При отсутствии кварт-гитары можно повысить строй обыкновенной гитары, предварительно сделав следующую перестановку струн: снять 7-ю струну, а вместо нее поставить 6-ю, на место 6-й поставить 5-ю и т. д. Вместо 1-й струны натянуть струну от балалайки.

КРАТКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Accelerando (аччелерандо) — ускоряя.
 Adagio (адажо) — медленно.
 Ad libitum (ад либитум) — по желанию.
 Agitato (ажитато) — возбужденно.
 Alla marcia (алля марча) — маршеобразно, вроде марша.
 Allegretto (аллегрето) — оживленно.
 Allegro (аллегро) — скоро.
 Al segno (аль сеньо) — к знаку.
 Andante (анданте) — не спеша, медленно.
 Andantino (андантино) — несколько скорее, чем анданте.
 Animato (анимато) — оживленно.
 Appassionato (аппассионато) — страстно.

Assai (ассай) — весьма, очень.
 A tempo (а тэмпо) — прежним темпом.
 Cantabile (кантабиле) — певуче.
 Capo (капо) — начало.
 Capriccioso (каприччиозо) — капризно.
 Coda (кода) — заключение.
 Commodo (коммодо) — спокойно.
 Con (кон) — с.
 Con anima (кон анимà) — с душой.
 Meno (мэно) — менее.
 Moderato (модэрато) — умеренно.
 Molto (мольто) — много, очень.
 Morendo (морэндо) — замирая.
 Mosso (моссó) — оживленно.

Non troppo (нон трóппо) — не слишком.
 Pianissimo (пианй́ссимо) — очень тихо.
 Piano (пиàно) — тихо.
 Più (пиу́) — более.
 Pizzicato (пиццикато) — щипком.
 Poco a poco (пòко а пòко) — мало-помалу, по-
 степенно.
 Prestissimo (престй́ссимо) — наивысшая степень
 быстроты.
 Presto (прэ́сто) — очень быстро.
 Prima volta (прíма вóльто) — первый раз.
 Risoluto (рисолу́то) — решительно.
 Ritardando (ритарда́ндо) — замедляя.
 Ritenuto (ритэну́то) — замедляя.
 Rubato (рубáто) — не строго в такт.
 Scherzando (скэрца́ндо) — шутливо.

Scherzo (скэрцо) — шутка.
 Segno (сэньо) — знак.
 Sempre (сэмпрэ) — все время, всегда.
 Senza (сэнца) — без.
 Simile (сй́миле) — как раньше, подобно.
 Sostenuto (состэну́то) — сдержанно.
 Spiccato (спиккато) — отчетливо.
 Staccato (стаккато) — отрывисто.
 Stringendo (стринжэндо) — ускоряя.
 Subito (субито) — внезапно.
 Tempo primo (тэмпо прíмо) — прежним темпом.
 Tenuto (тэну́то) — выдержанно.
 Tranquillo (транквилле) — спокойно.
 Troppo (трóппо) — слишком.
 Vivo (вй́во) — живо.

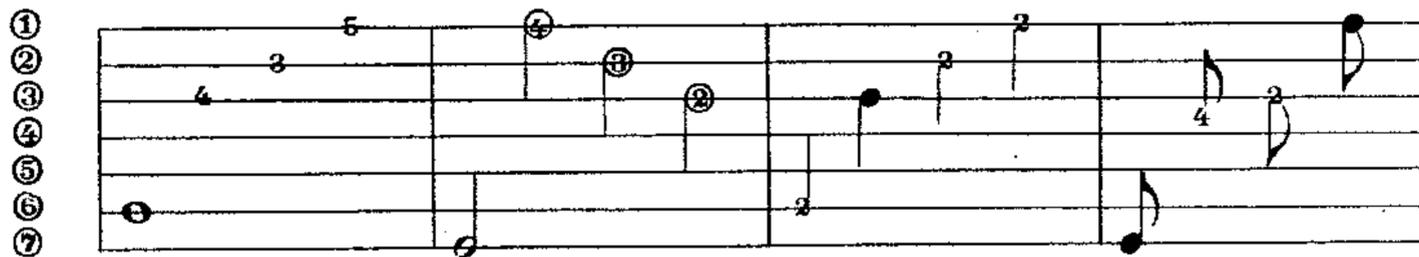
ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА

Цифровая система записи музыки заключается в следующем: семь параллельных линеек означают семь струн гитары, верхняя линейка обозначает собою 1 тонкую струну, следующая линейка 2 струну и т. д. до седьмой линии, которая обозначает 7 струну. Если на линии написана цифра, то эта цифра означает лад, на котором нужно прижать струну, соответствующую данной линии. Цифры, написанные одна под другой, означают, что все звуки берутся одновременно. Кружок означа-

ет открытую струну. Длительности обозначаются так же, как в нотной системе.

Недостаток этой системы состоит в том, что во-первых, эта система не дает графического представления о мелодии (о повышении или понижении звуков), во-вторых, лишает возможности обозначения аппликатуры, а в-третьих, что самое важное, лишает возможности изучения интервалов, гамм, аккордов и других элементов музыки.

Струны: целые ноты: половинные: четвертные: восьмые:



СОВЕТЫ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

Наиболее полезное время занятий утро.

Перед игрой мойте руки, в противном случае жировые выделения кожи рук загрязняют гриф и осаживаясь на струнах, быстро приводят их в негодность.

В начале обучения играйте от получаса до часа с 5-ти минутным перерывом, впоследствии занятия можно продлить до 2 часов. Если почувствуете утомление, нужно прекратить занятия. Играть нужно точно по нотам. Ноты, написанные аккордом, берутся одновременно. Некоторые гитаристы имеют нехорошую привычку играть басы несколько ранее остальных звуков. Это так называемое «прихрамывание», от которого нужно избавиться; для этого необходимо постоянно и внимательно прислушиваться к своей игре и научиться играть, точно беря одновременно все звуки. Не играйте очень громко и слишком тихо.

Постоянная громкая игра делает исполнение грубым, а тихая игра приводит к неуверенной и нечистой игре. Играйте сдержанно. Громкую игру можно допустить как упражнение для развития физической выдержки. Следите за тем, чтобы действительно слышать каждый извлекаемый звук. Проигрывайте медленно.

Следите за темпом и научитесь выдерживать

его. Обычно начинающие, начав пьесу в одном темпе, к концу пьесы незаметно для себя ускоряют его, хотя это не указано в нотах. Для этого полезна совместная игра с другим гитаристом или исполнителем на каком-либо другом инструменте. Пьесы для двух инструментов помещены в настоящем самоучителе.

Не избегайте трудных пьес. Легкая музыка не дает движения вперед, а наоборот, тормозит развитие обучающегося.

Не пропускайте пьес, которые могут не понравиться. Цель настоящего руководства дать всевозможные виды гитарной игры и технических навыков. Если пьеса, которую Вы разучиваете не удается, не повторяйте ее много раз. Если у Вас в работе есть еще пьесы, проиграйте две-три других, а затем вернитесь к первой и постарайтесь выяснить причины, затрудняющие ее исполнение.

Трудные места в пьесах нужно отрабатывать отдельно, а затем сыграть всю пьесу полностью.

Не играйте громко басами, старайтесь выделять мелодию.

После игры вытрите струны тряпочкой. При смене всех струн, протирайте гриф тряпочкой, смоченной теплой водой, так как со временем гриф покрывается слоем пыли и грязи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того, чтобы не терять приобретенных технических навыков, повышать свой исполнительский уровень, необходимо ежедневно заниматься, проигрывая комплекс различных упражнений: легато, глиссандо, барре, тремоло, арпеджио, гаммы, а также технически трудные места из пьес, над которыми предстоит работать.

При выборе репертуара в первую очередь останавливайтесь на произведениях композиторов-классиков, русских народных песнях и произведениях советских композиторов.

Старайтесь играть чаще в обществе, чтобы привыкнуть к спокойствию во время игры, так как на первых порах неизбежно волнение, затрудняющее полноценное исполнение.

Посещайте концерты, слушайте их по радио, старайтесь запомнить, как исполняются знакомые вам произведения.

По возможности необходимо приобрести хороший инструмент, так как во многом от инструмента зависит достижение различных технических навыков, легкость исполнения, а также чистота настройки и сила звука. Совершенно неправильно мнение, что начинать можно на плохом инструменте. В таких случаях начинающий или вскоре бросает обучаться, или же с большими трудностями преодолевает то, что на хорошем инструменте далось бы гораздо быстрее и легче.

ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

Умеренно

Фл. XII

mf

Фл. V

Фл. XII

Конец

p

VII

The musical score is written for flute in D major and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with the tempo marking 'Умеренно' and the dynamic 'mf'. The first flute part (Фл. XII) starts with a melodic line, followed by the second flute part (Фл. V) in the second staff. The third staff continues the flute parts, with the first flute part (Фл. XII) ending with the instruction 'Конец' (The End) and a dynamic of 'p'. The fourth and fifth staves show the continuation of the flute parts, with the first flute part (Фл. XII) and the second flute part (Фл. V) respectively. The sixth staff concludes the piece with a dynamic of 'p' and a final chord marked 'VII'.

First musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of notes and chords with fingerings 4, 1, and 2 indicated above the notes.

Second musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It contains a sequence of notes and chords with fingerings 2 and 2 indicated above the notes.

Third musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It contains a sequence of notes and chords with a fingering 5 indicated below a note.

Fourth musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It contains a sequence of notes and chords with fingerings 4, 2, and 3 indicated above the notes.

Fifth musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It contains a sequence of notes and chords with a fingering 6 indicated below a note.

Sixth musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It contains a sequence of notes and chords with fingerings 2 and 6 indicated above the notes.

Фл. XII

Играть от знака % до слова „Конец“

ВАЛЬС
из балета „Спящая красавица“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of six staves of music. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе вальса" (Waltz tempo). The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a section marked "VII" with a dashed line. The fifth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The score concludes with a final chord on the sixth staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking *p* is placed at the end of the staff. The word "Конец" is written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A circled number 3 is placed above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A circled number 1 is placed above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A circled number 6 is placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A circled number 2 is placed above the staff. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the staff.

27369 *Играть с начала до слова „Конец“*

НА ПАМЯТЬ ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The piece starts with a piano (*pp*) dynamic. The first system contains the first two measures, including a repeat sign and a first ending bracket. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a trill (tr) and a fermata. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the fourth system, which also includes a 'V' marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for guitar and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). A 'V' symbol is present in the first system, and a '4' is above a note in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Играть от знака X до знака Ф и перейти на Коду

27369

Кода

The musical score consists of ten systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second system. The score features complex textures with multiple voices on each staff, including some with ledger lines. A *pp* (pianissimo) marking appears in the sixth system. The final system includes the instruction *poco riten.* (poco ritenuto), indicating a slight deceleration. The score concludes with a final cadence.

СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

The musical score consists of six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a circled '2' above the first measure. The second system features a circled '3' above a triplet and a circled '4' below a note. The third system has a circled '3' above a triplet and a circled '5' below a note. The fourth system includes a circled '3' above a triplet and a circled '2' below a note. The fifth system has a circled '3' above a triplet. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a circled '2' above a note. Roman numerals VII and VIII are placed between the staves, indicating chord positions. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Musical score for guitar, page 109. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *f*.

Performance instruction: **замедляя** (ritardando).

First ending: 1.

Second ending: 2.

Fingerings: ②, ④, ⑤.

Trills: V.

The musical score consists of six systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff. The third system includes another triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system includes a circled number '5' in the treble staff. The fifth system includes a circled number '7' in the bass staff. The sixth system includes the Russian word 'затихая' (diminuendo) above the treble staff and the Roman numeral 'Фл. XII' (Flute XII) above the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the bass staff.

ЭЛЕГИЯ

Ж. МАССНЕ

Не слишком медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных систем. Каждая система содержит ноты для мелодии и аккомпанемента. Динамика варьируется от *f* (форте) до *mf* (мезо-форте). В начале и в середине фрагмента присутствуют указания на вибрирование струны: «вибрируя на 4 струне» и «замедляя». В конце фрагмента указаны флажолет *Фл. V* и положение грифа *XII*. Цифры в кружочках (1-5) указывают на конкретные пальцы или струны.

ГРЁЗЫ

Р. ШУМАН

Спокойно

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff is marked *замедляя* (ritardando) and contains fingering numbers 7, 2, and 7. The fifth staff is marked *в темпе* (allegretto) and includes a second ending bracket. The sixth staff concludes the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic and is also marked *замедляя*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers.

АХ ТЫ, МАТУШКА, ГОЛОВА БОЛИТ

вариации на тему русской народной песни

М. ВЫСОТСКИЙ

Медленно

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking "Медленно" is placed above the first staff. The first measure of the first staff is marked with a piano dynamic *p*. The second staff contains a measure with a circled fingering number 2. The third staff contains a measure with a piano dynamic *p*. The fourth staff contains a measure with a circled fingering number 2. The fifth staff contains measures with circled fingering numbers 2, 3, 4, 2, 3, 3, 2, 3, 2. The sixth staff contains a measure with a circled fingering number 5 and a capo position marking XII. The seventh staff contains measures with circled fingering numbers 2, 2, 2, 2, 2.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. It features several complex techniques: double stops (two notes played simultaneously), triplets (indicated by circled numbers 2, 3, and 4), and sixteenth-note runs (indicated by circled numbers 5, 6, and 7). The score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

The image displays a musical score for guitar, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingering numbers (circled 2, 3, 4, 6, 7) placed above or below notes. The first system shows a melodic line with a long note and a slur. The second system includes a circled 2 above a note and circled 3 and 4 below notes. The third system has a circled 3 above a note and a circled 2 above another note. The fourth system features a circled 2 above a note. The fifth system has a circled 4 above a note, a circled 4 above another note, a circled 3 above a third note, and a circled 2 above a fourth note. The sixth system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign. It includes a circled 7 below a note, a circled 3 above a note, a circled 2 above another note, a circled 7 below a note, a circled 3 above a note, a circled 2 above another note, a circled 4 below a note, a circled 3 above a note, a circled 2 above another note, and a circled 4 below a note.

The image displays a musical score for guitar, consisting of six staves of notation. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. The score is organized into six systems, each containing a single staff. The first staff begins with a circled '3' above a note and a circled '4' above a subsequent note. The second staff has a circled '5' below a note. The fourth staff features a circled '2' above a note. The sixth staff includes a circled '3' above a note, a circled '0' above a note, and another circled '3' above a note. The piece concludes with a double bar line.

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ШОПЕН

Медленно

The first system of musical notation is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the bass line features a steady pattern of quarter notes. A second ending bracket is present at the end of the system.

замедляя

The second system continues the piece, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'замедляя' (ritardando). The tempo is noticeably slower than the first system. The notation includes various rests and articulation marks.

В темпе

замедляя

The third system is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and the instruction 'В темпе' (allegretto). The tempo is faster than the previous systems. The notation features a mix of quarter and eighth notes.

замедляя

The final system of the prelude is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and the instruction 'замедляя' (ritardando). The tempo slows down significantly, leading to a final sustained chord.

МОЛЧАНИЕ

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп вальса

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Темп вальса" (Waltz tempo). The dynamics include a piano (*p*) marking and a "замедляя" (ritardando) instruction. The melody features several triplet markings (2 and 3) and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with a bass line that includes a 5th fingering mark.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a sequence of chords and notes, including a circled number 3 at the end.

Second musical staff, continuing the piece. It features a circled number 3 and a circled number 2, along with an upward-pointing arrow below a note.

Third musical staff, starting with a 'V' and a dashed line above the first measure, followed by a circled number 2.

Fourth musical staff, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth musical staff, beginning with a first ending bracket labeled '1.'.

Sixth musical staff, beginning with a second ending bracket labeled '2.' and ending with a dynamic marking 'p' (piano).

Seventh musical staff, concluding the piece with a final chord and a downward-pointing arrow.

НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно



1. Не иску - шай ме - ня без нуж - ды воз -
 ки мо - ей не мно - жь, не

- вра - том неж - но сти тво - ей, ра - зо - ма - ре - ван - но - му чуж - ды все о - боль -
 за во - ди о прежнем сло - ва, и дру - га - бот - ли - вый, боль - но - го ве - го дре -

- щень - я прежних дней. Уж я не ве - рю у ве - ре - ньям, уж
 мо - те не тре - вожь. Я сплю, мне сладко у сы - пле - нье, за -

я не ве-ру-ю в лю-бовь, и не мо-гу пре-дать ей
 - быть бы-ва-ды-е меч-ты! В ду-ше мо-ей од-но-вд-

вновь раз из-менившим снo-ви-де-ньям, и не мо-гу пре-дать ей
 - не-тье, а не-любовь про-бу-дешь ты. В ду-ше мо-ей од-но-вд-

вновь раз из-ме-нившим снo-ви-де-ньям. 2 Не-мой то-е-шь ты.
 - не-тье, а не-лю-бовь про-бу-дешь

Для продолжения Для окончания

МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ

Слова ★★

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Медленно

1. Мне жаль те - бя! Ты иск - рен - но так
лю - бишь, и лас - ки ждешь ты от ме - ня! Но, бед - ный
друг, се - бя ты э - тим гу - бишь, - я не мо - гу любить те -
- бя, я не мо - гу любить те - бя! Была по -

- ра, ког-да и я лю - би - ла! *mf* Ю-пе - ло серд - це жи-знь ю мо - ло -

с движением

- дой; но ту - ча чер - на - я мой го - ри-зонт за - тми - ла, и не блес -

по желанию

- тит луч со-лнца на - до мной! И не блес - тит луч со-лнца на - до

мной!

pp

НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

Слова Н. Н

П. БУЛАХОВ

Не скоро. Очень выразительно

1. Не пробуждай воспоминанья

минувших дней, минувших дней,

не возродишь былых желаний в душе моей, в душе моей.

mf

rit.

a tempo

p

не возродишь былых зорких
ней

в душе моей,
в душе моей

Для продолжения

Для окончания

2. И на меня свой взор опасный
Не устремляй, не устремляй;
Мечтой любви, мечтой прекрасной
Не увлекай, не увлекай!
3. Однажды счастье в жизни этой
Вкушаем мы, вкушаем мы,
Святым огнём любви согреты,
Оживлены, оживлены.
4. Но кто её огонь священный
Мог погасить, мог погасить,
Тому уж жизни незабвенной
Не вернуть, не вернуть!

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА
переложение В. Сазонова

Не скоро

Пение

Ког - да ду - ша, про - си - лась

Гитара

p

ты - го - гиб - нуть или лю -

- бить ког - да же - ла - нья и меч -

- ты к те - бе тес - ни - лись

27369

ЖИТЬ, КОГ - да е - ще я не пил слёз ИЗ

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "ЖИТЬ, КОГ - да е - ще я не пил слёз ИЗ". The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

ча - ши бы - ти - я, - за - чем тог - да в вен - ке из

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The lyrics are: "ча - ши бы - ти - я, - за - чем тог - да в вен - ке из". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

роз к те - ням не от - был я.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The lyrics are: "роз к те - ням не от - был я.". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, indicating a long rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, indicating a long rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, marked with a sforzando (*sf*) dynamic.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

(Думка)

Спокойно, задумчиво

Див - люсь я на не - бо тай
 дум - ку га - да - ю: чо - му я не
 со - кіл, чо - му не лі - та - ю? Чо - му ме - ні,

бо - же, ти кри - лець не дав? Я б

зем - лю по - ки - нув і вне - бо злі -

Для продовження | Для окончання

тав. Да // - зать і до - ли шу - кать!..

2. Далеко за хмари, подалі від світу,—
Шукать собі долі, на горі привіту,
І ласкі у сонця, у зірок прохать,
Тай в світі ясному себе показать,
І долі шукать!..

ВАЛЬС

из музыки к драме „Маскарад“

А. ХАЧАТУРЯН

переложение В. Сазонова

Темп вальса

Гитара 1

Гитара 2

The musical score is written for two guitars. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first system shows the initial melodic line in the upper voice (Guitar 1) and a rhythmic accompaniment in the lower voice (Guitar 2). Dynamics include piano (p) and forte (f). Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. The score includes various musical symbols such as accents, slurs, and a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a final chord and a dynamic marking of piano (p).

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff features a circled '2' above a measure and an 'X' in a dashed box below a measure. The lower staff contains chordal accompaniment.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff includes a circled '2' above a measure and a circled '3' below a measure. The lower staff contains chordal accompaniment.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains chordal accompaniment.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff includes a circled '3' above a measure and a circled '7' below a measure. The lower staff contains chordal accompaniment.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. It features first and second endings marked '1.' and '2.'. The word 'Конец' (The End) is written at the bottom right of the system.

Играть от знака X до знака Ф и перейти на вторую вольту

Musical score for guitar, page 133. The score consists of 14 staves of music. The first two staves are a pair of six-line staves. The next two staves are another pair. The following two staves are a pair. The next two staves are a pair. The final two staves are a pair. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are several fingering numbers (1-5) and circled numbers (3, 5). A section marked "2. постепенно замедляя" (2. gradually slowing down) begins at the end of the piece.

Играйте с начала от знака § до слова „Конец“

27369

www.lute.ru

ХУТОРОК

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. САЗОНОВА

Гитара I

Гитара II

mf

Musical notation system 1, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 contains a fermata over a chord and is marked with a dashed line and the Roman numeral VII. Measure 2 contains a circled number 4. The system includes a bass line with a circled number 4.

Musical notation system 2, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a bass line.

Musical notation system 3, measures 5-6. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a bass line.

Musical notation system 4, measures 7-8. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 7 is marked with the word "замедляя" (ritardando) and a circled number 2. Measure 8 contains a circled number 2 and the Roman numeral ФЛXII. The system includes a bass line.

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ

Не скоро

The musical score is written for guitar and consists of six systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system begins with a 'V' marking and a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a marking for *f сжато* (forte, compressed). The fourth system contains two flats (*b*) markings. The fifth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

НОЧЬ

для двух гитар

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Умеренно

Очень выразительно

Кварты

большая

p

p



mf

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 7/8 time signature. The first measure of the upper staff contains the dynamic marking *mf*. The system contains three measures of music.



Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains three measures of music.



Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains three measures of music. The second measure of the upper staff has the instruction *замедляя* (ritardando) written below it. The lower staff features triplet markings (the number 3) above the notes in the final two measures.



Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures of music.

усиливая

3

3

3

3

3

замедля

f в темпе

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present in the lower staff. A slur covers the second and third measures of both staves, with the instruction *усиливая* (crescendo) written above it.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *f* is present in the lower staff. A slur covers the second and third measures of both staves, with the instruction *pp замедляя* (decrescendo and ritardando) written above it. A copyright notice © ФЛ.VII is located in the lower left corner.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff features a bass line with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking *p в темпе* (piano, in tempo) is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *pp* is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

ЭТЮД НА ТЕМУ А. СИХРЫ

для двух гитар

Музыка В. МОРКОВА

Умеренно
кварта*p*

большая

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo and articulation markings 'Умеренно кварта' and 'p большая'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a '7' marking above the staff, indicating a barre. The fourth system shows a 'замедляя' (ritardando) instruction. The fifth system includes a 'свободно' (ad libitum) instruction and a trill-like figure with circled numbers 2 and 3 above it. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

6 темпе

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some eighth notes. The tempo marking "6 темпе" is written in the first measure of the upper staff.

p

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking "*p*" (piano) is placed in the second measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Темп вальса

Скрипка
или
мандолина

Violin/Manoлина part of the first system. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present, along with the instruction *выразительно, нежно*.

Гитара

Guitar part of the first system. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, and 4. A dynamic marking of *p* is present. A trill is marked with a dashed line and the Roman numeral III.

The remaining musical notation for the piece, consisting of five systems of staves for Violin/Manoлина and Guitar. The notation continues with various melodic and harmonic developments, including slurs, accents, and dynamic markings.

p

более громко

p *mf*

p *mf*

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system features a melodic line with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. The second system continues the melodic line with similar dynamics. The third system includes the instruction *замедляя* (ritardando) and ends with *в темпе* (allegretto). The fourth system features a melodic line with a *p* dynamic and a bass line with chords. The fifth system continues the melodic line with a *p* dynamic and the bass line with chords. The sixth system features a melodic line with a *f* dynamic and a bass line with chords. The seventh system continues the melodic line with a *f* dynamic and the bass line with chords. The eighth system features a melodic line with a *mf* dynamic and the bass line with chords. The ninth system continues the melodic line with a *mf* dynamic and the bass line with chords. The tenth system features a melodic line with a *mf* dynamic and the bass line with chords.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Не скоро

Скрипка

Гитара

mf *p* *p* *f* *p* *f*

27369

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

при повторении
замедляя

В темпе

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes a repeat sign in the top staff and a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a handwritten *bA* above it. The bottom staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking *p* and a first ending bracket in the bottom staff.

pp

mf

p

pp

ppp

затихая

2 1 4 2 1 3 4

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	2	Квартгитара	98
Краткий очерк истории семиструнной гитары	3	Краткий перечень музыкальных терминов	98
Устройство гитары. Виды гитар. Струны	4	Цифровая система	99
Посадка исполнителя. Постановка рук. Настройка гитары	6	Советы обучающемуся	99
Первоначальные упражнения	7	Заключение	100
Запись звуков: запись длительности звуков, запись высоты звуков, скрипичный ключ	7	ПРИЛОЖЕНИЕ	
Строй гитары	8	Гитара соло	
Основной звукоряд и его расположение на грифе гитары	10	1. М. Глинка. <i>Жаворонок</i>	101
Такты	10	2. П. Чайковский. <i>Вальс из балета «Спящая красавица»</i>	103
Затакт	13	3. Л. Бетховен. <i>На память Элизе</i>	105
Паузы	14	4. Ф. Шуберт. <i>Серенада</i>	108
Восьмые ноты	14	5. Ж. Массне. <i>Элегия</i>	111
Темп и динамические оттенки	15	6. Р. Шуман. <i>Грёзы</i>	112
Двухголосие	15	7. М. Высотский. <i>Ах, матушка</i>	113
Тон, полутон	18	8. Ф. Шопен. <i>Прелюдия</i>	117
Знаки альтерации. Понятие об энгармонизме и хроматизме	18	9. И. Дунаевский. <i>Молчание</i>	118
Звуки одинаковой высоты на разных струнах	21	Гитара аккомпанемент	
Позиции	21	1. М. Глинка. <i>Не искушай меня без нужды</i>	120
Реприза. Вольта	22	2. А. Варламов. <i>Мне жаль тебя</i>	122
Мажорный и минорный лады	23	3. П. Булахов. <i>Не пробуждай</i>	124
Аккорды и арпеджио	24	4. М. Яковлев. <i>Элегия</i>	126
Точка при ноте	27	5. <i>Дивлюсь я на небо</i> . Украинская народная песня	128
Лига. Фермата	27	Дуэт гитар	
Шестнадцатые ноты	33	Одностройные	
Триоль	35	1. А. Хачатурян. <i>Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»</i>	130
Синкопа	38	2. <i>Хуторок</i> . Русская народная песня	134
Легато	38	3. Э. Григ. <i>Норвежский танец</i>	136
Глиссандо	39	Кварты и большая	
Интервалы	45	4. А. Рубинштейн. <i>Ночь</i>	138
Трезвучие. Доминантсептаккорд	46	5. В. Морков. <i>Этюд на тему Сихры</i>	142
Барре	46	Мандолина или скрипка с гитарой	
Флажолеты	61	1. П. Чайковский. <i>Сентиментальный вальс</i>	144
Уменьшенный септаккорд	65	2. Ф. Шуберт. <i>Музыкальный момент</i>	147
Мелизмы	68		
Стаккато. Пиццикато. Вибрация	74		
Тремоло	80		
Игра «броском», игра медиатором	89		
Сокращение нотной записи	95		
Транспозиция	97		
Гитара с добавочными басами	97		
Аккорды с добавочными басами	98		
Гитара в ансамбле	98		

САЗОНОВ
ВЛАДИМИР СТАНИСЛАВОВИЧ
*САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ*

Редактор П. Лондонов
Лит. редактор З. Маркова
Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 24/II 1961 г. Форм.
бум. $60 \times 92 \frac{1}{8} = 9,5$ бум. л.—19,0 печ. л.—
19,0 уч.-изд. л. Тираж 50 000 экз. Зак. 2385
(первый завод 1—25 000) экз.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза

1 р. 90 к.

27369-ф

60x10=600.