

В. С А З О Н О В

**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ**

МУЗГИЗ · 1967

В. САЗОНОВ

САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящий Самоучитель является третьим, переработанным изданием. В отличие от первого и второго издания в нем несколько дополнена теоретическая часть и значительно обновлен музыкальный материал.

КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Семиструнная гитара существует в нашей стране около двухсот лет. Ее предшественница — шестиструнная гитара, занесенная с запада — не имела такого успеха, как появившаяся в конце XVIII века семиструнная гитара. Возникшая на почве русской музыки, она быстро распространилась в народе и приобрела популярность.

Основателем образцового метода игры на русской семиструнной гитаре был Андрей Осипович Сихра (1773—1850). Будучи профессиональным музыкантом-арфистом, он познакомился с гитарой, оценил ее достоинства и посвятил ей свое незаурядное дарование как виртуоз-исполнитель и автор множества сочинений для гитары.

Большинство сочинений Сихры — фантазии и вариации на темы русских народных песен.



А. Сихра

Сихру знали Глинка, Даргомыжский, Хандошкин, Варламов. Последний был страстным любителем гитары и настолько хорошо владел ею, что играл на гитаре в концертах. Знаменитый певец Осип Афанасьевич Петров, первый исполнитель роли Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки, был другом А. Сихры и продолжительное время брал у него уроки игры на гитаре.

Не менее известным был современник А. Сихры, талантливый гитарист, крепостной поэта М. Хераскова Михаил Тимофеевич Высотский (1791—1837).

Получив после смерти Хераскова «вольную», М. Высотский поселился в Москве. Вскоре он стал известен как гитарист и композитор. В дальнейшем Высотский сблизился с композитором и педагогом А. И. Дюбюком, который сыграл значительную роль в музыкальном образовании Высотского. Большинство его сочинений написаны в форме вариаций на темы русских народных песен.



М. Высотский

Сихра и Высотский оставили много учеников. Наиболее известные ученики Сихры — С. Н. Аксенов, В. И. Морков, О. А. Петров, Н. И. Александров, В. С. Саренко, Ф. М. Циммерман. Из учеников Высотского известны И. Е. Ляхов, А. П. Григорьев, М. А. Стахович, А. А. Ветров, П. Ф. Белошеин, А. Дельвиг.

К середине XIX века гитара приобрела большую популярность; не было дома, семьи, где бы не играли на гитаре. К концу 60-х годов интерес к гитаре заметно падает, что, с одной стороны, было вызвано отсутствием хороших исполнителей и педагогов, а с другой — распространением фортепьяно. Появились лжепедагоги — гитаристы, рекламировавшие быстрое обучение по цифровой системе. Обученные по этой системе гитаристы оставались музыкально неграмотными и, естественно, не могли ознакомиться с произведениями, написанными для гитары, и с переложениями лучших произведений композиторов-классиков.

В конце XIX века появляется талантливый гитарист, образованный музыкант-педагог Александр Петрович Соловьев (1856—1911), и гитара вновь привлекает к себе внимание музыкальной общественности. К нему устремляются многочисленные любители гитары. Друг и ученик Соловьева Валерьян Алексеевич Русанов (1866—1918) основал журнал «Гитарист» (1904), в котором систематически печатались новинки гитарной музыки, произведения Сихры, Высотского и других. В Москве образовались кружки гитаристов, руководимые Соловьевым и Русановым.

После Октябрьской революции, в результате создания широкой сети музыкальных учебных заведений и организации многочисленных музыкальных самодеятельных коллективов в городе и деревне, интерес к народным инструментам, в том числе и к семиструнной гитаре, еще более возрос.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ. ВИДЫ ГИТАР СТРУНЫ.

Гитара состоит из двух основных частей: кузова и грифа. Кузов гитары сделан из двух досок — дек, верхней и нижней, которые соединены между собой боками, называемыми обичайками. В верхней деке, которая делается из ели, вырезано круглое отверстие — розетка. Ниже розетки расположена подставка с отверстиями для струн и кнопками, закрепляющими струны в этих отверстиях.

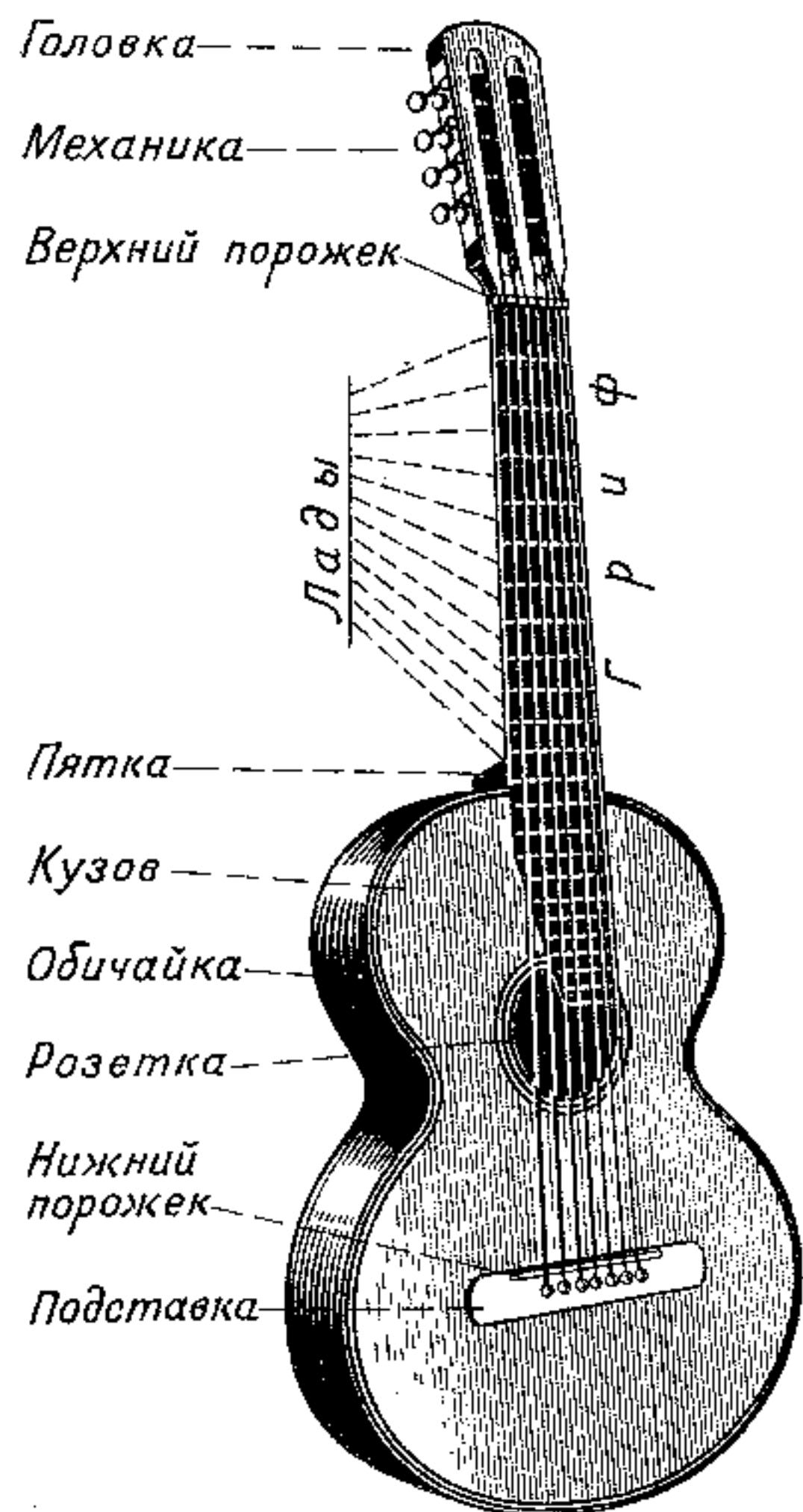
Нижняя дека гитары, изготавливаемая обычно из клена, палисандра и других подобных древесных пород, имеет несколько выпуклую поверхность.

Гриф семиструнной гитары прикрепляется к кузову винтом, позволяющим регулировать расстояние между грифом гитары и струнами при помощи специального ключа. Поверхность грифа должна быть ровной и совершенно гладкой.

По всему грифу на определенном расстоянии друг от друга врезаны небольшие поперечные металлические пластинки, немного выступающие над грифом и разделяющие его на лады. Прижимая струну пальцами левой руки к ладам грифа и изменяя длину звучащей ее части, можно извлекать на ней звуки различной высоты.

Гриф гитары имеет обычно от 19 до 24 ладов, счет которым ведется от верхнего порожка к розетке. Лад в нотах обозначаются римскими цифрами. На некоторых ладах грифа (обычно

на V, VII, XII и XVII) вклеены костяные или перламутровые кружочки, служащие ориентирами. В верхней части грифа находится деревянный или костяной порожек с прорезями для струн. Нижний порожек находится на подставке для струн. Расстояние между верхним и нижним порожками называется мензурой гитары.



Гитара (общий вид)

Головка грифа имеет механизм с колками для закрепления и натягивания струн.

Существует три вида гитар: кварт-гитара, терц-гитара и большая гитара. Они отличаются друг от друга мензурами (расстояние от верхнего до нижнего порожка): большая гитара имеет мензуру 65 см., терц-гитара — 60—62 см., кварт-гитара — 55—57 см. В соответствии с величиной мензуры изменяется и размер кузова; ширина грифа и расстояние между струнами у всех видов гитары почти одинаковы.

В дуэтах гитар лучшее сочетание дают большая и кварт-гитара. Терц-гитара, обладая средним размером, удобнее для игры соло.

Кроме одногрифных гитар, встречаются гитары с двумя грифами. Добавочный гриф ладов не имеет, и струны, находящиеся над ним, используются только открытыми, т. е. не прижимаются к грифу.

К лучшим русским мастерам, изготавливающим гитары, следует отнести Краснощекова, Ерошкина, Архузена, Пасербского, Климова; к иностранным — Шерцера, Штауфера, Битнера. Гитары этих мастеров имеют наклейку внутри кузова, которую можно видеть через розетку.

Слева направо кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Я. Краснощекова и В. Д. Климова, большая гитара работы М. В. Ерошкина, (см. рис. на стр. 5).

Для гитары обычно употребляются металлические струны, которые изготавливаются из специальной стали.

Первая струна, самая тонкая, называется к в и н т о й, вторая, немного толще, — с е к у н д о й, третья струна — т е р ц и е й. Все последующие струны — б а с ы, имеют шелковую обмотку, сверх которой навита металлическая канитель. Каждая следующая струна немного толще предыдущей.

От правильной обмотки зависят чистота, верность и сила звучания струны, поэтому, натянув струну, нужно ее проверить, пробуя звучание ее на V, VII и XII ладах. Если струна фальшивит, что бывает от неровной обмотки, или дает глухой звук, ее следует заменить.

При навязывании струны нужно продеть ее в отверстие валика колка, затем продетый конец загнуть против вращения валика и подложить под струну. Во время натягивания струна прижимает собой конец, который находится под ней, и зажимает его. Такой способ дает возможность быстро навязывать и снимать струну при обрыве. Оставшиеся концы струн следует обрезать, но не слишком коротко.

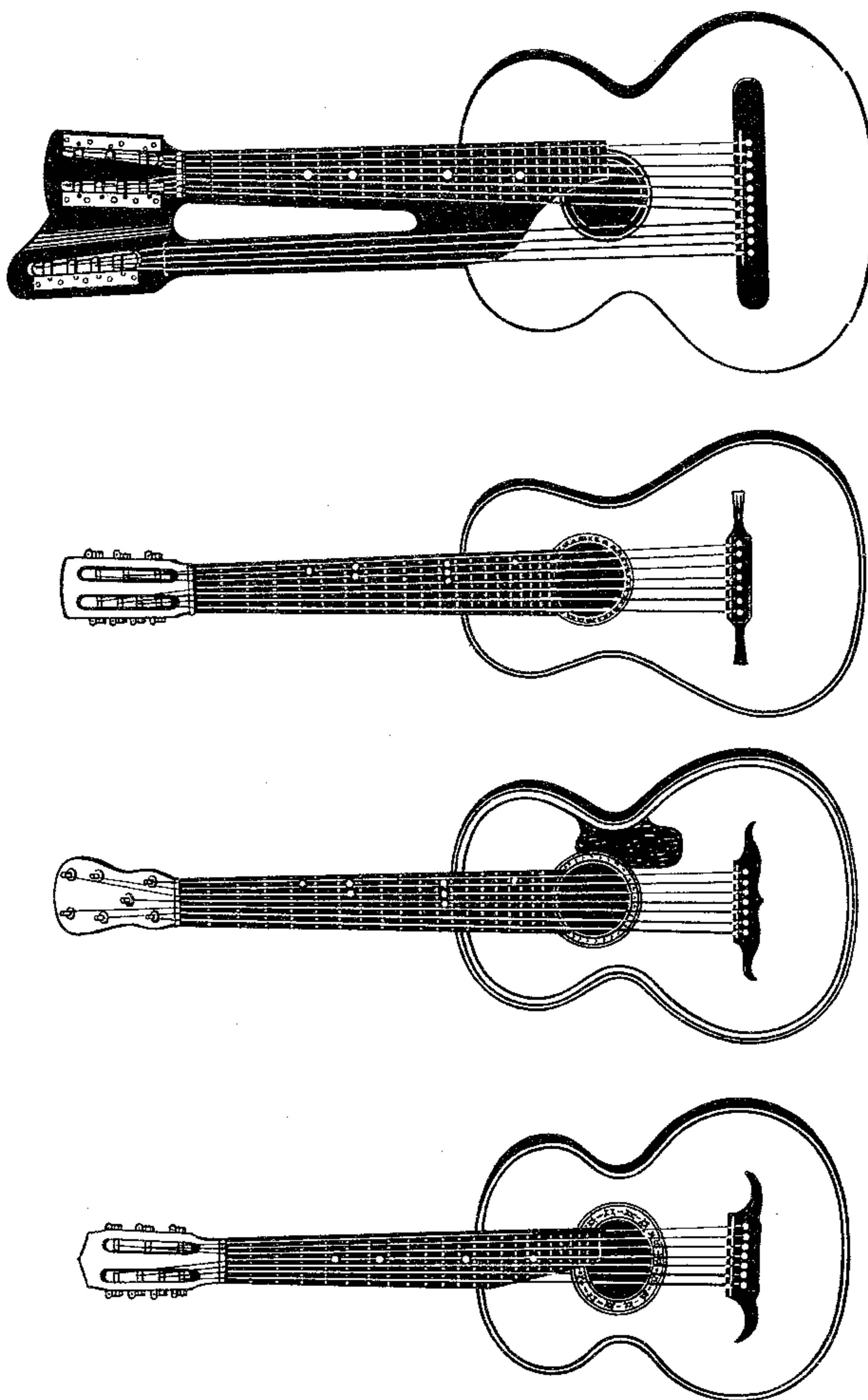
Для игры на гитаре пользуются также жильными струнами; они обычно употребляются на гитарах, сделанных по специальному заказу (в настоящее время используют также нейлоновые струны).

В зависимости от вида гитары подбирается и толщина струн.

Обозначаются струны арабскими цифрами в кружочках:

① — первая, ② — вторая, ③ — третья, ④ — четвертая, ⑤ — пятая, ⑥ — шестая, ⑦ — седьмая,

Открытая струна обозначается пустым кружком — ○



Слева направо: кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Краснощекова и В. Климова, большая гитара работы М. Ерощкина

ПОСАДКА ИСПОЛНИТЕЛЯ. ПОСТАНОВКА РУК. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ.

На гитаре играют сидя; для этого необходимо подобрать стул, соответствующий росту исполнителя. Для устойчивости инструмента под левую ногу можно подставлять невысокую скамеечку (10—15 см.); при этом правая нога отставляется несколько в сторону. Гитара своим боковым вырезом кладется на левую ногу. Верхняя часть нижней деки чуть касается груди, кузов гитары легко упирается в правую ногу. Головка гитары должна находиться примерно на уровне плеча играющего. При отсутствии скамеечки следует класть левую ногу на правую.

Держать гитару нужно легко, не слишком наклоняясь вперед.

Во время игры исполнитель должен сидеть свободно, избегая движений корпуса, головы и преувеличенных движений рук.



Посадка играющего

В начале обучения следует обратить внимание на правильную постановку правой руки.

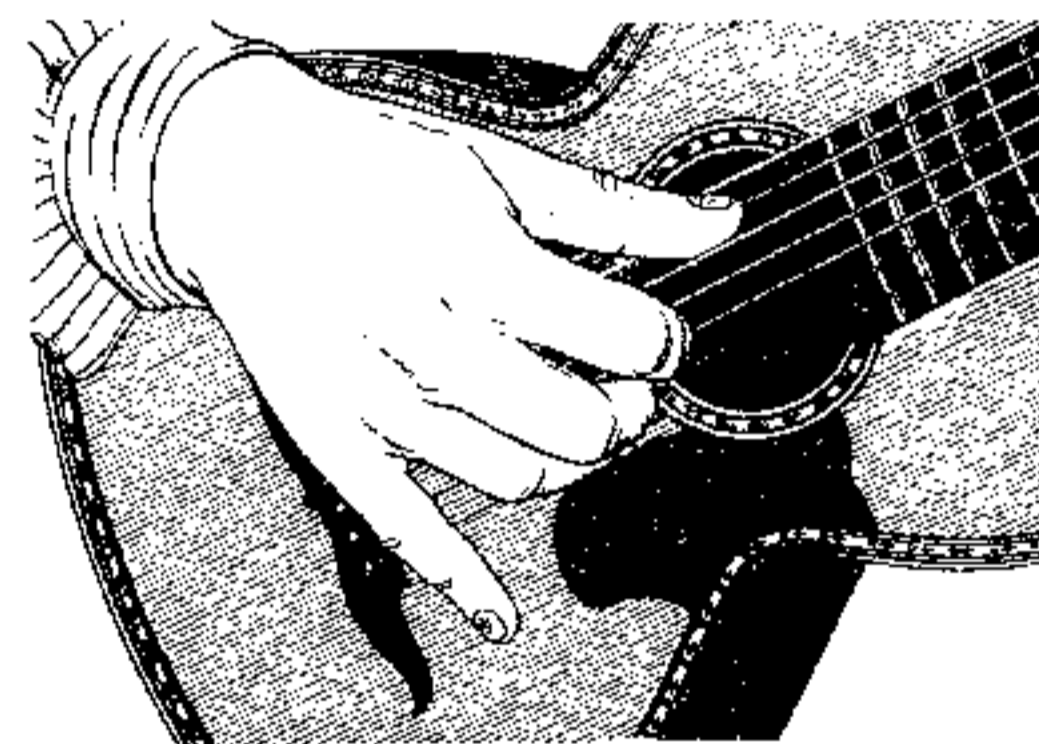
Правая рука ниже локтевого сгиба слегка опирается о широкую часть кузова гитары. Кисть руки с полусогнутыми пальцами держится над струнами около розетки. Большой палец находится на басовых струнах немного выше остальных трех пальцев, лежащих на тонких струнах (мизинец в игре не участвует). Во время игры три пальца движутся по направлению к ладони, большой палец движется им навстречу, не попадая под встречные пальцы.

При извлечении звуков не следует дергать струны вверх; при обратном движении они ударятся о гриф и издадут неприятный металлический треск. Большой палец после удара не остается в

воздухе, а останавливается на следующей струне, если на ней не находится другой палец. Звук на струне извлекается мякотью пальцев, но не ногтями (игра ногтями — особый прием, о котором будет сказано ниже). Во время игры кисть правой руки не должна напрягаться и опираться о подставку. Обычно звук извлекается у нижней части розетки, но иногда для перемены окраски (тембра) звук может извлекаться у окончания грифа и у подставки.

Пальцы правой руки обозначаются буквами: большой—Б; указательный—У; средний—С; безымянный—П.

Обозначение пальцев ставится около ноты.



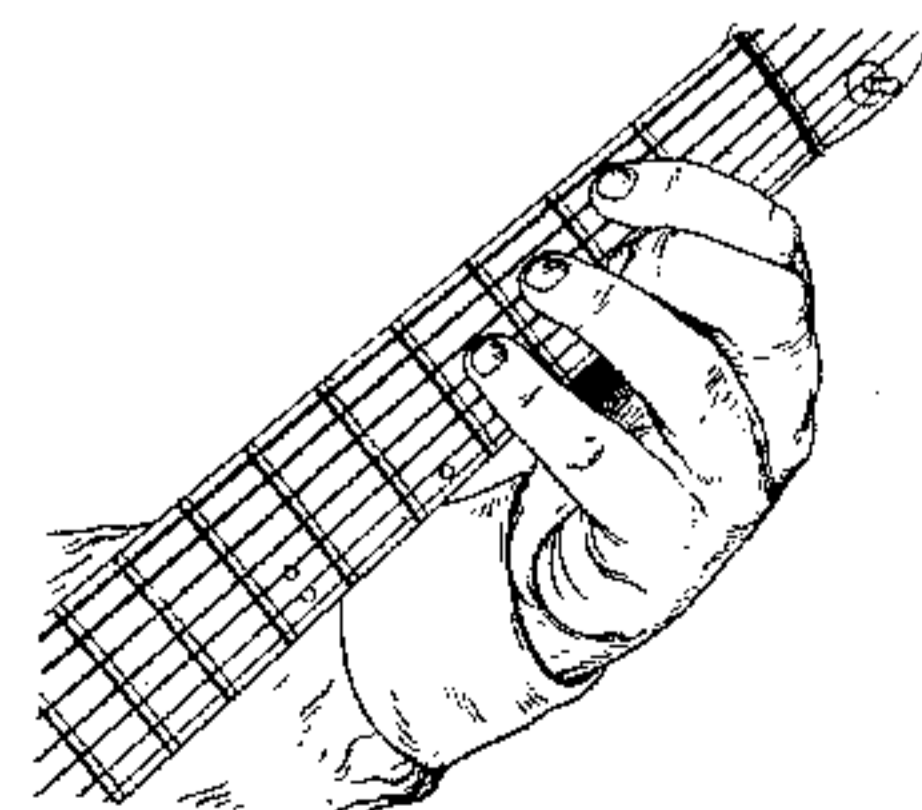
Постановка правой руки

Левая рука находится в свободном положении и не должна быть прижата к корпусу играющего.

Ладонь левой руки не касается грифа. Большой палец, находясь под грифом и поддерживая его, меняет свое положение в зависимости от положения пальцев на струнах. Пальцы левой руки, прижимая струны на грифе, не должны лежать на нем, а находятся в полусогнутом положении. Ногти следует коротко остричь, так как струны прижимаются самими кончиками пальцев. Большой палец струны не прижимает; он служит опорой для четырех пальцев, находящихся на грифе и прижимающих струны. Исключение составляют случаи, когда большой палец прижимает 7-ю струну.

Прижимая струны на грифе, нужно следить за тем, чтобы кончики пальцев не касались металлических порожков.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами: 1, 2, 3, 4, считая от указательного. Большой палец обозначается значком — Δ (не смешивать с обозначением струн, которые обозначаются цифрами в кружке).



Постановка левой руки

Для настройки гитары пользуются камертоном *ля*. Чтобы настроить гитару, следует ① струну прижать на VII ладу и настраивать до тех пор, пока она не даст звук одинаковой высоты со звуком камертона.

② струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ① открытой струной.

③ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково со ② открытой струной.

④ струна, прижатая на V ладу, должна звучать одинаково с ③ открытой струной.

⑤ струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ④ открытой струной.

⑥ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково с ⑤ открытой струной.

⑦ струна прижимается на V ладу и должна звучать одинаково с ⑥ открытой струной.

При отсутствии камертона можно ① струну настроить по звуку *ре* фортепьяно или баяна. Можно также настроить ① струну без камертона и каких-либо инструментов, условно приняв звук, издаваемый при среднем натяжении струны, за звук *ре*. После настройки чистоту строя гитары следует сверить по сходному звучанию открытых струн, то есть первую струну — с четвертой, вторую — с пятой, третью — с шестой, четвертую — с седьмой.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первые упражнения выполняются без нот, на открытых струнах. Звуки на гитаре извлекаются ударом пальцев правой руки по струнам. Начальное упражнение выполняется без помощи пальцев левой руки. Большой палец правой руки находится на ⑦ струне, указательный — на ③ струне, средний на ② струне, безымянный — на ① струне. Большой палец, слегка нажимая на струну, соскальзывает с нее, отчего струна издает звук, а палец останавливается на следующей ⑥ струне.

Затем указательный палец извлекает звук на ③ струне, средний палец — на ② струне и безымянный — на ① струне, потом опять средний палец

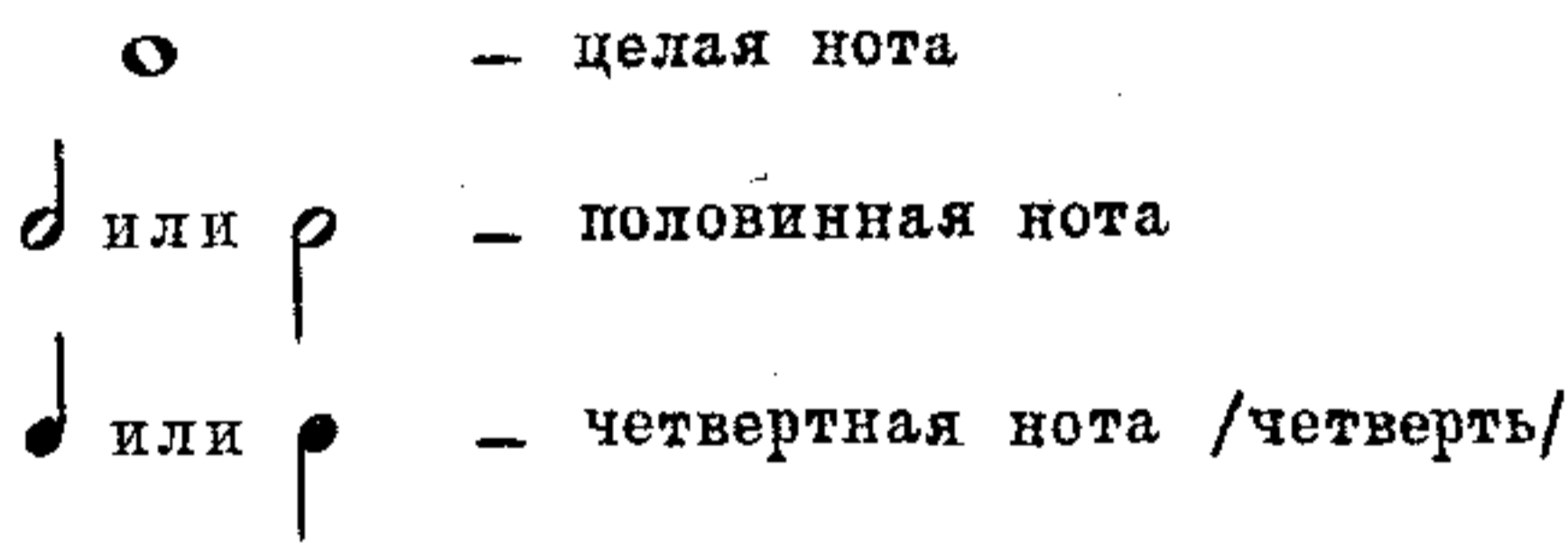
извлекает звук на ② струне и указательный — на ③ струне.

Большой палец все это время, пока пальцы извлекают звуки на первых трех струнах, находится на ⑥ струне, опираясь на нее. Затем он извлекает звук на ⑥ струне, после чего опять играют остальные три пальца. Когда, таким образом, большой палец дойдет до ④ струны, можно повторить все упражнения сначала. Необходимо следить, чтобы каждый звук был чистым, не очень громким, но отчетливым. Вначале следует играть очень медленно и ровно, затем, по мере освоения упражнения, можно играть немного быстрее.

ЗАПИСЬ ЗВУКОВ

Запись длительности звуков. Музыкальные звуки записываются нотами.

Ноты, в зависимости от длительности звуков, имеют различное начертание:



Звук, обозначенный целой нотой, длится столько же времени, сколько две половины или четыре четверти:



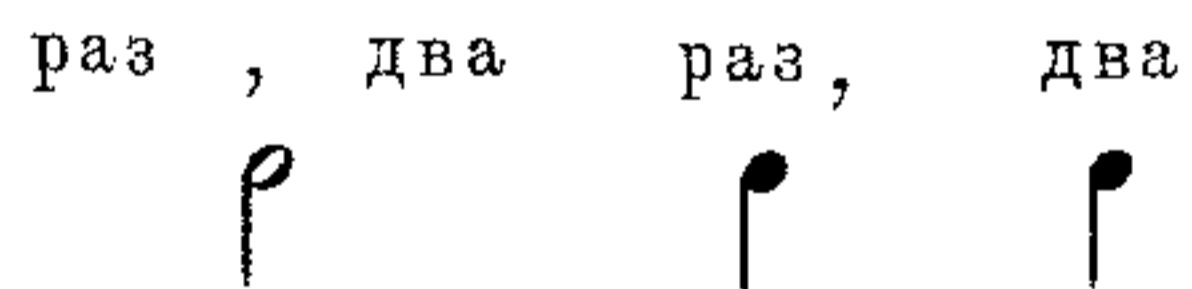
Звук, обозначенный половинной нотой, длится столько же времени, сколько две четверти:



Принимая за единицу счета четвертную ноту, можно высчитать длительность половинной ноты счетом «раз — два», а длительность целой ноты счетом — «раз — два — три — четыре».

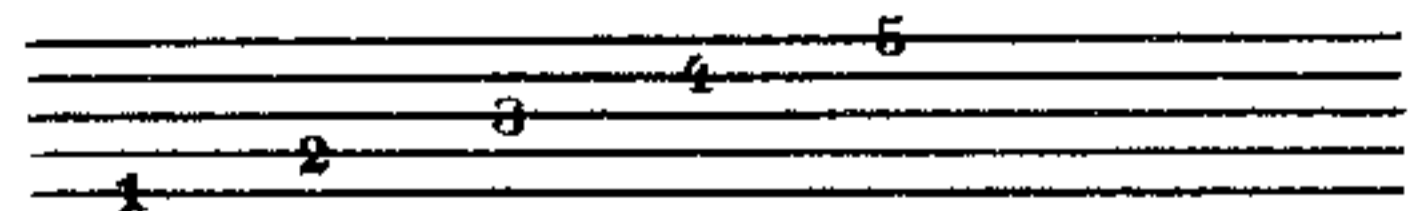
Чтобы исполнить на гитаре звук, записанный целой нотой, следует, ударив струну, равномерно просчитать до четырех: «раз — два — три — четыре», после чего звучание струны прекратить, коснувшись ее рукой.

При исполнении половинной ноты звук должен длиться только в течение счета «раз — два», а при исполнении четвертной ноты — в течение одного счета «раз».



Запись высоты звуков. Музыкальные звуки различаются не только по длительности, но и по высоте.

Звуки различной высоты записываются нотами на пятилинейной строке, называемой нотным щитом. Счет линеек ведется снизу вверх.



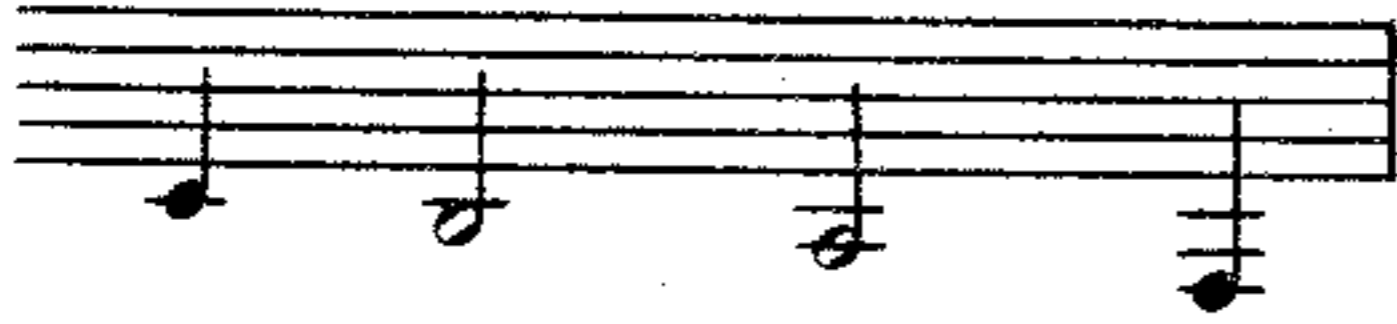
Ноты пишутся на линейках нотного щита, между линейками, выше пятой линейки и под первой линейкой:



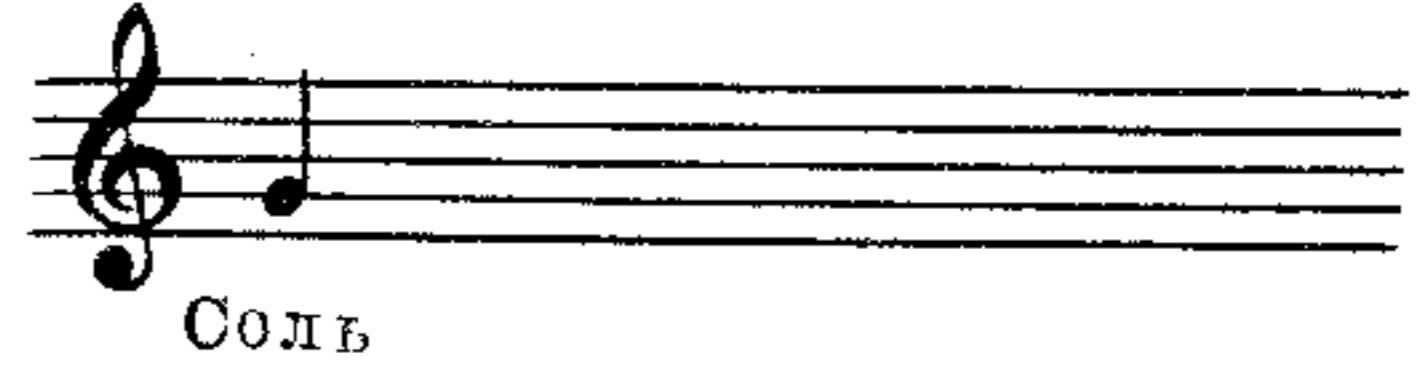
Кроме основных линеек, употребляются добавочные, которые пишутся выше и ниже нотоносца. Ноты на добавочных линейках сверху:



Ноты на добавочных линейках снизу:



Скрипичный ключ. Для определения высоты звуков, в начале нотоносца пишется особый знак, называемый ключом. Для гитары употребляется скрипичный ключ — ключ *соль*. Этот ключ своим завитком охватывает вторую линейку, на которой записывается звук *соль*:



СТРОЙ ГИТАРЫ

Когда гитара настроена, то открытые (неприжатые) струны образуют следующий ряд звуков:

Струны:



Название звуков:

ре, соль, си, ре, соль, си, ре

Следует хорошо запомнить названия звуков открытых струн и записать этих звуков на нотоносце, а затем приступить к упражнениям на открытых струнах по нотам. (Упражнения на открытых струнах, № 1).

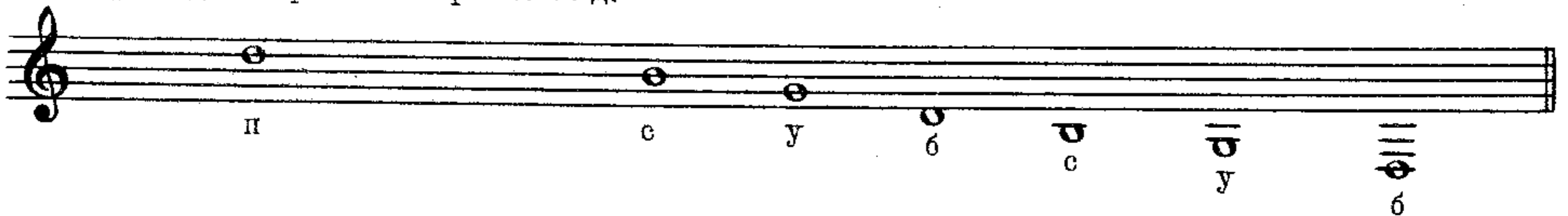
Упражнения сначала нужно играть целыми нотами, равномерно высчитывая длительность каждого звука («раз—два—три—четыре»), затем половинными («раз—два») и четвертными нотами (на каждый счет по одному удару).

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

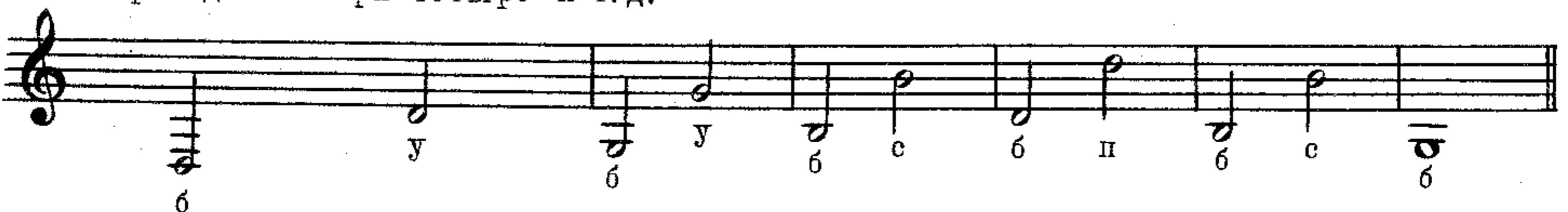
Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два - три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.

Примечание: звуки, записанные один под другим, извлекаются одновременно.

ОСНОВНОЙ ЗВУКОРЯД И ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ГИТАРЕ

Основные звуки, расположенные в последовательно восходящем или нисходящем порядке, образуют основной звукоряд: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Расположение звуков основного звукоряда на гитаре.

	Малая октава						Первая октава						Вторая октава	
Лады:	0	II	III	0	II	0	I	0	II	III	0	II	0	I
Названия звуков:	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до,	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до
Лады:	0	II	III	V	VII	IX	X	XII	XIV	XV	XVII			
Названия звуков:	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до,	ре,	ми,	фа,	сопь			
	⑦ струна						⑥ струна						⑤ струна	
	④ струна						③ струна						② струна	
	① струна						третья октава							

Примечание: звуки гитары записываются октавой выше их действительного звучания.

Например:

Пишется	Звучит:
	

ТАКТЫ

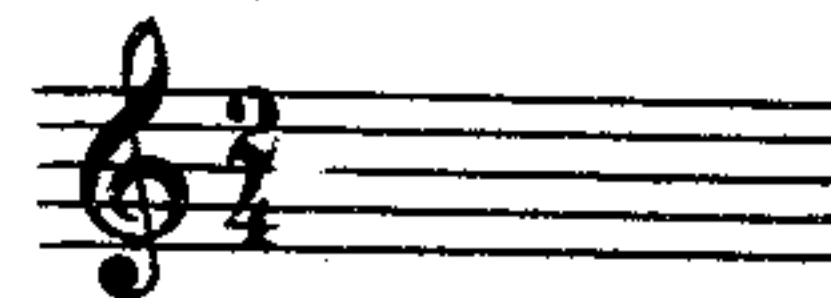
Мелодия, как и поэтическая речь, имеет на определенных звуках равномерно повторяющиеся ударения, или акценты.

Эти звуки с ударениями, или сильные доли, чередуются со звуками, не имеющими ударений, или со слабыми долями. Перед сильной долей, или звуком с ударением, на нотном носце пишется поперечная тактовая черта. Отрезок мелодии от одной тактовой черты до другой образует такт.

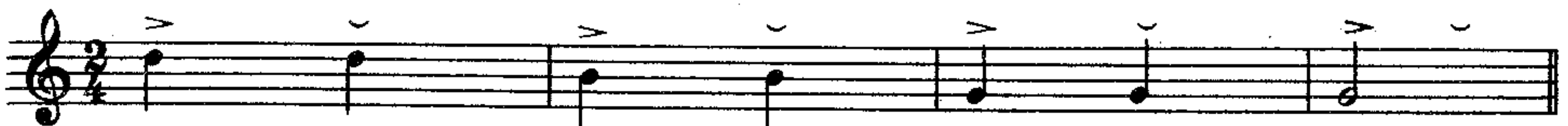
Для определения размера каждого такта, в начале строки после ключа ставятся две цифры, нота.

называемые тактовым обозначением. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя — какая доля принята за единицу счета; эти цифры указывают размер такта.

Например:



верхняя цифра указывает — в этом такте две доли, а нижняя — что единицей счета является четвертная нота.



Счет: раз — два, раз — два, раз — два, раз — два

Такты, состоящие из 2-х и 3-х долей, называются простыми: первая доля такта — сильная



При исполнении этого примера следует считать на «три»: «раз-два-три», выделяя при этом звук, приходящийся на «раз».

Следовательно, в этом такте одна доля сильная и две слабых.

Такты, составленные из двух и более простых тактов, называются сложными.

Например: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ и т. д.

Примечание: тактовое обозначение $\frac{4}{4}$ можно записывать буквой С.

В сложных тактах, как и в простых, сильной является первая доля, а второстепенные ударения делаются на последующих первых долях простых тактов, из которых составлен сложный такт.

Например:



В этом примере длительность такта измеряется счетом на «четыре». Главное ударение приходится на ноту, стоящую в начале такта, т. е. на счет «раз», но этот такт якобы состоит из двух тактов по $\frac{2}{4}$ (т. е. $\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$), и поэтому на третью долю такта, бывшей сильной в двухчетвертном размере, падает второстепенное, менее сильное ударение.

При исполнении упражнений на закрытых струнах не следует снимать со струны палец левой руки до тех пор, пока не будет прижата струна для исполнения последующей ноты. Этим приемом достигается плавность исполнения и вырабатывается навык играть связно.

Примечание: не следует ударять какую-либо струну одним и тем же пальцем правой руки, нужно следить за их чередованием. Исключением является большой палец.

УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДНЫХ И ПРИЖАТЫХ СТРУНАХ

Играть большим пальцем правой руки

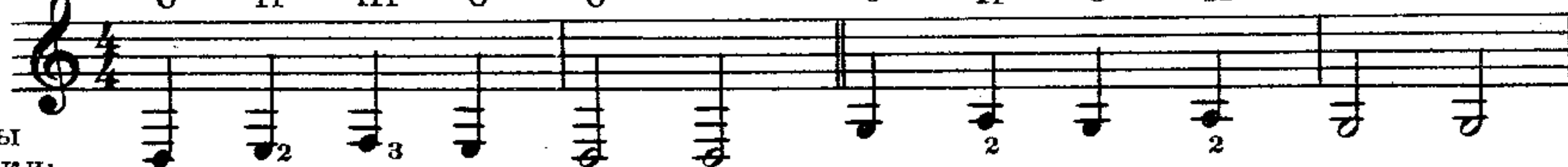
На ⑦ струне

На ⑥ струне

Лады:

0 II III 0 0

0 II 0 II 0



Пальцы лев. руки:

На ⑤ струне

На ④ струне

Лады:

0 I 0 I 0

0 II III II 0



Пальцы лев. руки:

Играть указательным и средним пальцами правой руки

На ③ струне

На ② струне

Лады:

0 II 0 II 0

I I 0



Пальцы лев. руки:

Лады: На ① струне

Пальцы лев. руки:

Вышеуказанные упражнения проиграть несколько раз, запоминая название ноты, ее изображение, на какой струне и на каком ладу она на

ходится, затем приступить к разбору и проигрыванию помещенных ниже мелодий.

КАК ПО НАШЕЙ РЕЧКЕ

русская народная песня

раз - два. раз - два. раз - два. раз - два. и т. д.

Пальцы лев. руки.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

русская народная песня



ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

польская народная песня



Пальцы лев. руки:



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ

русская народная песня

Пальцы лев. руки:



Примечание: обозначение пальцев может находиться как сверху, так и снизу, и сбоку от ноты.

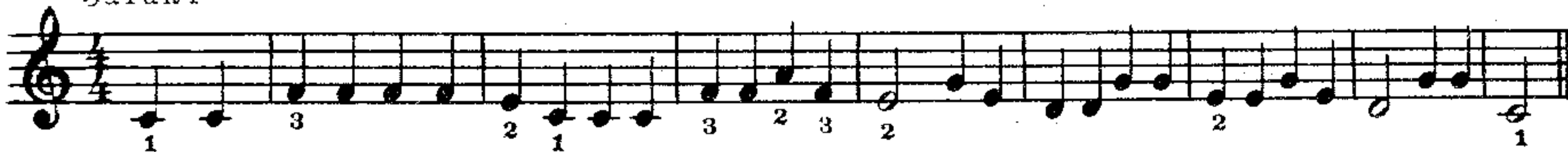
ЗАТАКТ

Иногда музыкальное произведение начинается с доли такта, которая не хватает первому такту для полного размера, указанного в начале произведения. Такой такт называется затактом.

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

русская народная песня

Затакт



ПАУЗЫ

Перерыв в звучании или молчание во время меряется таким же счетом, как и длительность игры называется паузой. Длительность пауз из- звуков.

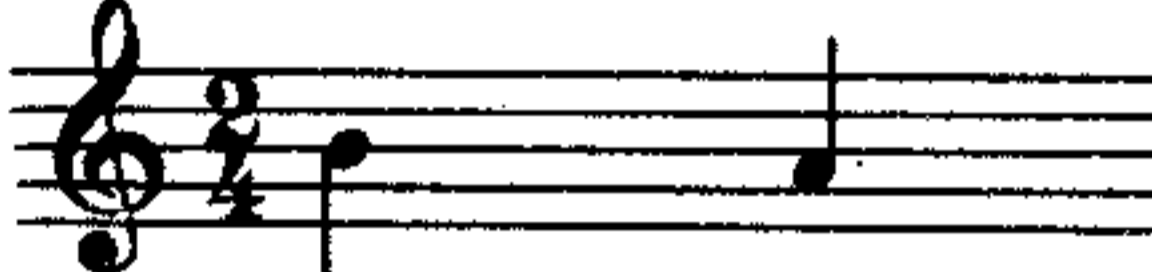
Соотношение длительностей нот и пауз:

нота	целая	пауза	нота	половинная	пауза	нота	четвертная	пауза
								
	нота	восемья	пауза	нота	шестнадцатая	пауза		
								

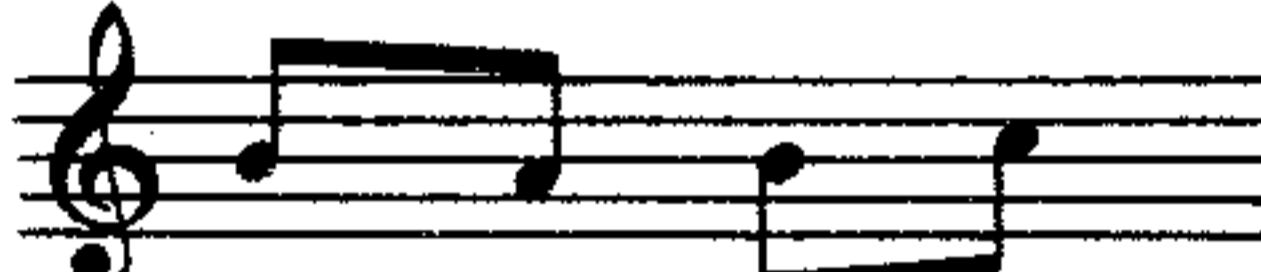
ВОСЬМЬЕ НОТЫ

Восьмые ноты вдвое короче четвертных нот. Таким способом длительность каждой четверти делится пополам, т. е. на две восьмые ноты. Для облегчения исполнения восьмых нот после каждого счета добавляется буква «и». Например: «раз-и, два-и». Например: длительность каждого такта с размером на $\frac{2}{4}$ можно высчитывать так:

раз - и - два - и



раз - и - два - и



Примечание: ноты с флажками (или хвостиками) иногда объединяются в группы поперечными чертами (или вязками).

КАМАРИНСКАЯ

Затакт



два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,
 раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и,

САМА САДИК Я САДИЛА



три - и, раз - и, два - и, три-и и т. д.
 раз-и, два-и, три - и,

27369

АХ ТЫ, ЗИМУШКА ЗИМА



ПРОВОДЫ



ЭЙ, УХНЕМ



ТЕМП И ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В начале музыкального произведения над нотной строкой указывается характер и темп — быстрота исполнения данного произведения. Например: медленно, умеренно, быстро, широко, напевно, весело и т. п. Изменение силы звучности — динамические оттенки — указываются латинскими буквами или словами, имеющими следующее значение:

f (фортэ) — громко
ff (фортиссимо) — очень громко
mf (меццо-фортэ) — со средней силой

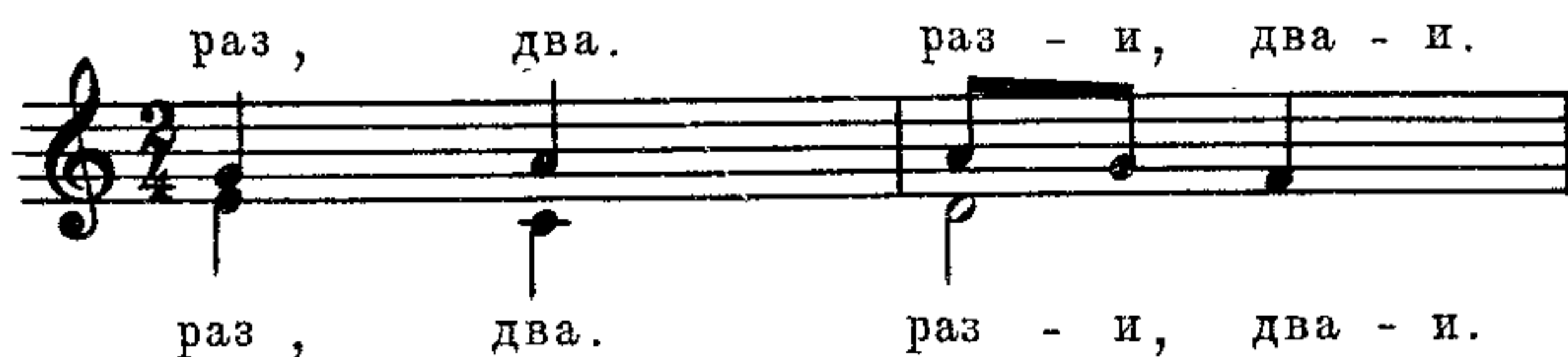
p (пиано) — тихо
pp (пианиссимо) — очень тихо
crescendo, или знак << (крещендо) — усиливая звучность
diminuendo, или знак >> (диминуэндо) — затихая
ritardando, или *rit.* (ритардандо) — замедляя
accelerando, или *accel.* (ачелерандо) — ускоряя

(Перечень наиболее употребительных музыкальных терминов дается в конце самоучителя).

ДВУХГОЛОСИЕ

Зачастую мелодия музыкального произведения называется двухголосными, причем одновременно сопровождается другой мелодией, ноты верхнего голоса выписываются штилями например, подголоском в русских песнях. Такие вверх, а нижнего — штилями вниз.

Например:



16 Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно, а несовпадающие высчитываются

как при одноголосном складе.

раз - два - три раз - два - три

раз, два, три, раз, два три

ДВУХГОЛОСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно

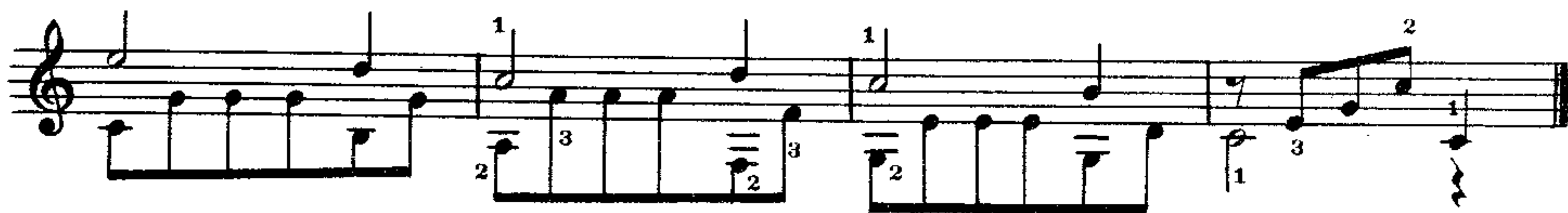
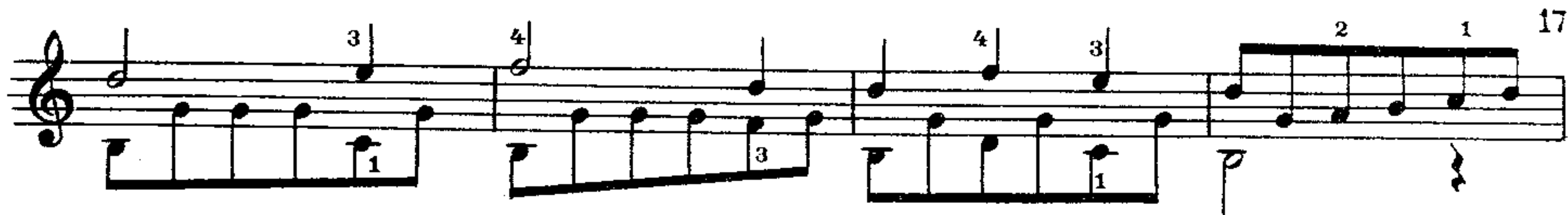
ПЬЕСА

Умеренно

ЭТЮД*)

Умеренно

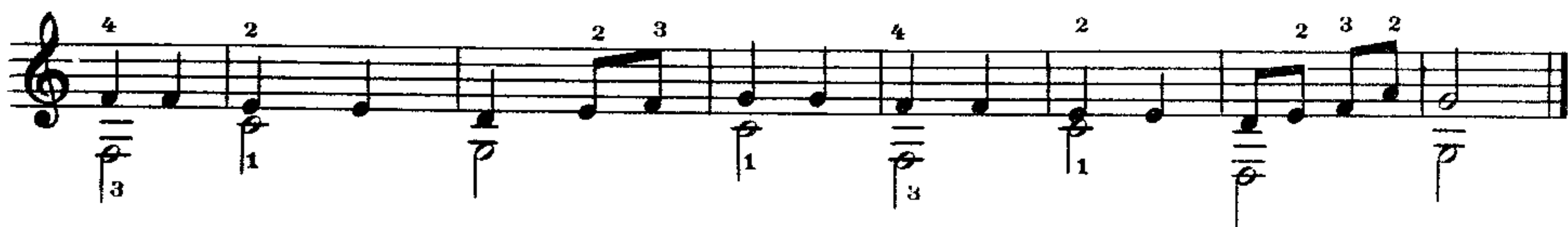
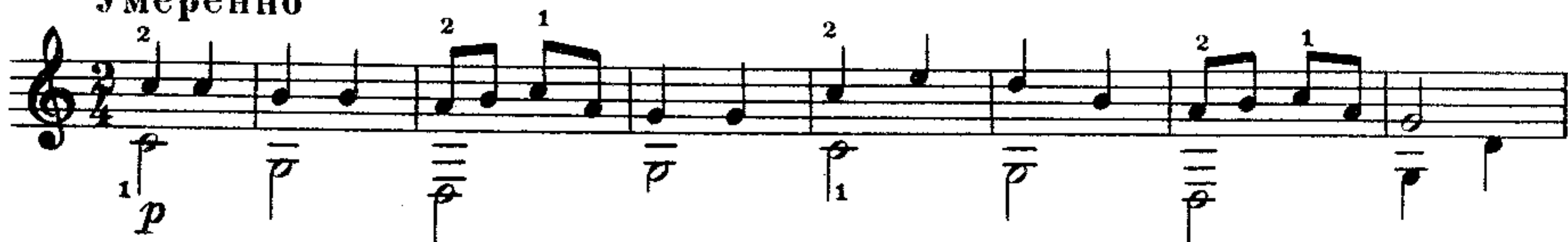
*) Этюдом называется пьеса, предназначенная для развития технических навыков игры на музыкальном инструменте.



ПОД ЯБЛОНЬКОЙ ЗЕЛЕНОЮ

русская народная песня

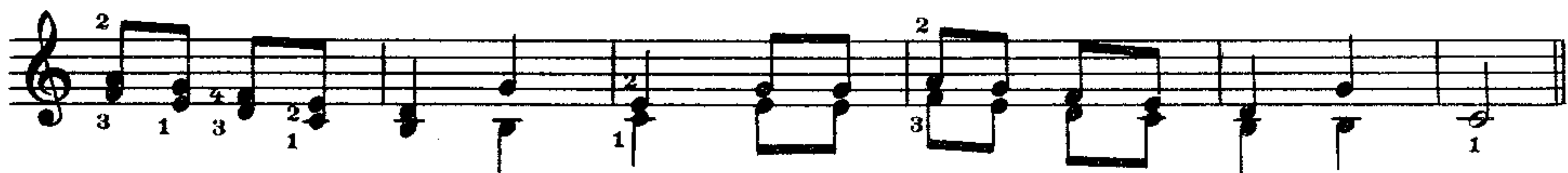
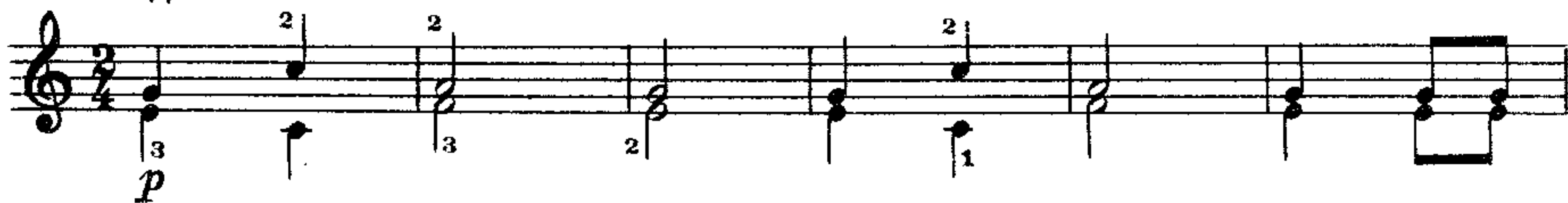
Умеренно



САД

русская народная песня

Медленно



КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

русская народная песня

Оживленно

The musical score consists of two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with a first finger (1) and starts on the note D4. The second staff continues the melody, marked with a second finger (2). Below the notes are guitar fretboard diagrams showing the fingerings for each note on the first string.

ТОН, ПОЛУТОН

Прижимая какую-либо струну гитары к ладам грифа, начиная с первого и не пропуская ни одного лада и одновременно ударяя по ней пальцем правой руки, мы услышим ряд повышающихся звуков. Звуки, извлеченные на двенадцатом ладу, и звуки открытой струны, звуки первого и тринадцатого лада, звуки второго и четырнадцатого лада и т. д. называются одинаково. Расстояние, или интервал, между ближайшими одноименными звуками называется октавой. Следовательно, в пределах октавы расположены двенадцать различных звуков. Семь из них имеют самостоятельные названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и называются

основными, а пять звуков собственных названий не имеют (о них будет сказано в последующих разделах).

Расстояние между двумя звуками, извлеченными на смежных ладах гитары, называется полутон.

Расстояние между двумя звуками, расположенными друг от друга через один лад, называется тоном.

Например, чтобы исполнить на первой струне звук, расположенный на один тон выше звука открытой струны, следует прижать ее на втором ладу.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ, ПОНЯТИЕ ОБ ЭНГАРМОНИЗМЕ И ХРОМАТИЗМЕ

Знаки изменения, или альта́рации, пишутся перед нотами. При знаке # (диез) — основной звук повышается на полутон, а при знаке b (бемоль) — понижается на полутон.

Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком диез, например:

A musical staff showing a treble clef and a sharp sign (#) before a note on the second line (D-sharp). Above the staff is the Roman numeral II, indicating the second fret.

до-диез,

A musical staff showing a treble clef and a flat sign (b) before a note on the second line (E-flat). Above the staff is the Roman numeral I, indicating the first fret.

ми-бемоль

следует прижать вторую струну не на I ладу, дающем основной звук до, а на II ладу, т. е. повысить звук до на полутон.

Для прекращения действия диеза или бемоля перед нотами пишется знак — ♮ *бекар* (отказ). При этом знаке следует исполнять звук неизменным, т. е. без повышения или понижения.



Ввиду того, что расстояние между знаками *си* и *до*, *ми* и *фа* равно полутону, то звук *си-диез* исполняется на том же ладу, что и звук *до*, а *ми-диез* — на ладу звука *фа*; *до-бемоль* — на ладу звука *си*; *фа-бемоль* — на ладу звука *ми*.



Оба звука, *фа* и *ми-диез*, исполняются на одном и том же III ладу первой струны.

Такое равенство звуков на слух при их различной записи называется *энгармонизмом*.

Энгармонически равные звуки, исполняемые на одних и тех же ладах: *фа-диез* и *соль-бемоль*; *соль-диез* и *ля-бемоль*; *ля-диез* и *си-бемоль*; *до-диез* и *ре-бемоль*; *ре-диез* и *ми-бемоль*.

Знаки альтерации, написанные после ключа, имеют значение для звуков всех октав до конца

произведения или до смены их другими знаками.

Знаки альтерации, стоящие перед нотами в тексте, называются случайными и действуют в пределах одного такта, (см. схему расположения звуков на струнах и ладах гитары на стр. 20).

Ряд звуков, расположенных в восходящем или нисходящем порядке по полутонам, называется *хроматическим звукорядом*. Хроматический звукоряд можно получить, нажимая последовательно струну на смежных ладах гитары.

ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД

(основной приём исполнения)



Играть указательным и средним пальцами правой руки, следя за их чередованием.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА СТРУНАХ И ЛАДАХ ГИТАРЫ

① Струна-квинта		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
② Струна-секунда																		
③ Струна-терция																		
④ Струна																		
⑤ Струна																		
⑥ Струна																		
⑦ Струна																		
○		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII

При знаке двойного повышения (дубль-диеза), обозначаемого знаком **х**, звук повышается на один тон, а при знаке двойного понижения (дубль-бемоля **bb**) понижается на один тон.

Например:



ЗВУКИ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ НА РАЗНЫХ СТРУНАХ

Как видно из таблицы грифа, на каждой струне имеется ряд повышающихся или понижающихся звуков, например, с I лада до XII или наоборот. Очевидно, что на разных струнах имеются звуки одинаковой высоты, например: звук *соль* можно сыграть на V ладу 1 струны, на VIII ладу 2 струны: звук *до* можно взять на 1 ладу 2 струны или на V ладу 3 струны. Из этого следует, что один

и тот же звук можно сыграть на разных струнах, прижимаемых на различных ладах грифа гитары. Знание расположения одинаковых звуков облегчает исполнение гамм, аккордов, арпеджио и т. д.

Кроме того, звук, извлеченный на другой струне, оставаясь неизменным по высоте, получает новую тембровую окраску, что обогащает музыкальные средства гитары.

ТАБЛИЦА ЗВУКОВ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ

Лады:	0	V	II	VII	0	IV	IX	I	V	X	0	III	VII	XII			
Струны:	6	7	6	7	5	6	7	5	6	7	4	5	6	7			
	Соль		Ля		Си		До				Ре						
Лады:	II	V	IX	III	VI	X	0	V	VIII	XII	II	VII	X	0	IV	IX	XII
Струны:	4	5	6	4	5	6	3	4	5	6	3	4	5	2	3	4	5
	Ми			Фа			Соль		Ля				Си				
Лады:	I	V	X	0	III	VII	XII	II	V	IX	III	VI	X				
Струны:	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3				
	До			Ре				Ми				Фа					
Лады:	V	VIII	XII	VII	X	IX	XII	X	XII	XII	XV						
Струны:	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
	Соль			Ля		Си		До			Ре						

ПОЗИЦИИ

Расположение пальцев левой руки на грифе гитары без передвижения кисти называется позицией.

Позиция на грифе гитары обычно определяется положением на ладу указательного пальца левой руки и удобным для игры положением других пальцев. Позиции обозначаются римскими цифра-

ми с пунктирной линией над нотами.

Перемена позиции возможна во время звучания открытой струны, паузы, при приеме глissандо (см. ниже). Знание звуков одинаковой высоты дает возможность свободно играть в различных позициях.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

русская народная песня

Оживленно

Musical score for 'Сеяли девушки яровой хмель'. It consists of two staves of music in 2/4 time, key of F# (one sharp). The melody is written on a treble clef staff with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line is written on a bass clef staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). The tempo is marked 'Оживленно'.

Ключевой знак фа диез действует на протяжении всей пьесы, а до диез относится только к той ноте, около которой написан.

ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

украинская народная песня

Весело

Musical score for 'За городом качки плывут'. It consists of one staff of music in 2/4 time, key of Bb (two flats). The melody is written on a treble clef staff with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line is written on a bass clef staff with chords and fingerings (1, 2, 3). The tempo is marked 'Весело'.

АЙ, НА ГОРЕ ДУБ

русская народная песня

Musical score for 'Ай, на горе дуб'. It consists of one staff of music in 2/4 time, key of F# (one sharp). The melody is written on a treble clef staff with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line is written on a bass clef staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). The tempo is marked 'mf'.

РЕПРИЗА. ВОЛЬТА

Чтобы не выписывать вторично повторяющуюся часть музыкального произведения, ее заключают в знаки, называемые репризой.

Diagram illustrating the notation for a repeat sign (double bar line with two dots) and a volta sign (double bar line with a vertical line and a dot).

В этом случае часть, находящуюся между знаками репризы, следует повторить.

Иногда при повторениях музыка последних тактов изменяется; тогда эти такты отмечаются скобкой с указанием (словами или цифрами), когда их следует исполнять — первый раз или после повторения — т. е. второй раз. Эти скобки с цифрами называются вольтами.

Примечание: если произведение или его часть повторяется с начала пьесы, то первый знак репризы не выписывается.

В приведенном примере исполняют четыре такта до знака репризы, т. е. с первой вольтой, а затем, повторив сначала три такта и пропустив 1-ую

вольту, переходят на вторую вольту, т. е. исполняют пятый такт вместо четвертого.



МАЖОРНЫЙ И МИНОРНЫЙ ЛАДЫ

Мелодия состоит из устойчивых (опорных) и неустойчивых звуков

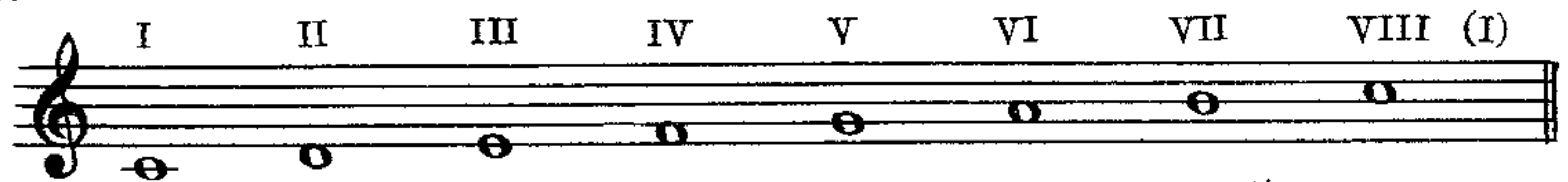
Один из устойчивых звуков является главным и называется тоникой. На этом звуке обычно заканчивается музыкальное произведение.

Организация неустойчивых звуков вокруг тоники называется ладом. (Не следует смешивать это понятие с ладом грифа гитары.)

Звуки лада называются ступенями. Счет ступеням ведется в восходящем порядке, начиная от тоники. Наиболее употребительные лады — мажор и минор.

Гамма. До мажор.

Ступени:



Расстояние между ступенями: 1 тон, 1 тон, 1/2 т., 1 т., 1 т., 1 т., 1/2 т.

Название гаммы определяется ее тоникой (первым звуком), следовательно звукоряд, построенный от звука до до ближайшего звука до, образу-

ет гамму до мажор.

Минорная гамма строится от шестой ступени мажорной гаммы.

Гамма ля минор:

Ступени:



Расстояние между ступенями: 1 тон, 1/2 т., 1 т., 1 т., 1/2 т., 1 т., 1 т.

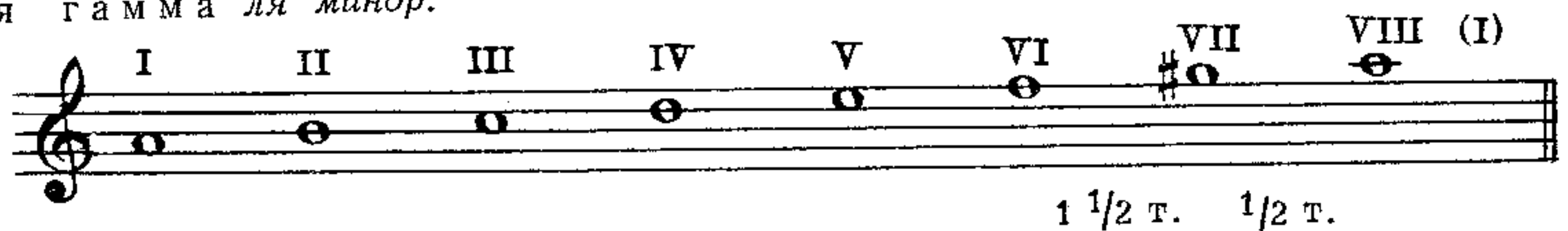
Эта минорная гамма, построенная от параллельной ей до-мажорной гаммы, имеет следующее расстояние между ступенями: 1 тон, 1/2 тон, 1 тон, 1 тон, 1/2 тон, 1 тон, 1 тон и называется натуральной.

Минорная гамма, имеющая повышенную на 1/2 тона седьмую ступень, называется гармонической.

Знак повышения седьмой ступени пишется только перед нотой, а не при ключе.

Гармоническая гамма ля минор:

Ступени:



1 1/2 т. 1/2 т.

Минорная гамма, имеющая в восходящем порядке VI и VII повышенные ступени, в нисходящем порядке исполняется без их повышения, т. е.

сохраняет последовательность натуральной гаммы и называется мелодической минорной гаммой.

Мелодическая гамма ля минор

Ступени:



Первая ступень гаммы называется **тони́кой**, четвертая — **субдоминантой** и пятая — **доминантой**.

Сохраняя последовательность тонов и полутонов между ступенями, повышая или понижая ос-

новные звуки, можно построить мажорные и минорные гаммы от любого звука.

Знаки альтерации, полученные при построении мажорной гаммы, выставляются в ключе и называются **ключевыми знаками**.

АККОРДЫ И АРПЕДЖИО

Созвучие трех и более различных звуков называется **аккордом**. Ноты аккорда выписываются одна над другой и объединяются одним штилем.

Длительность аккорда высчитывается, как и длительность мелодических нот.

Пример аккордов на открытых струнах гитары:



Иногда какой-либо звук аккорда исполняется ранее самого аккорда:



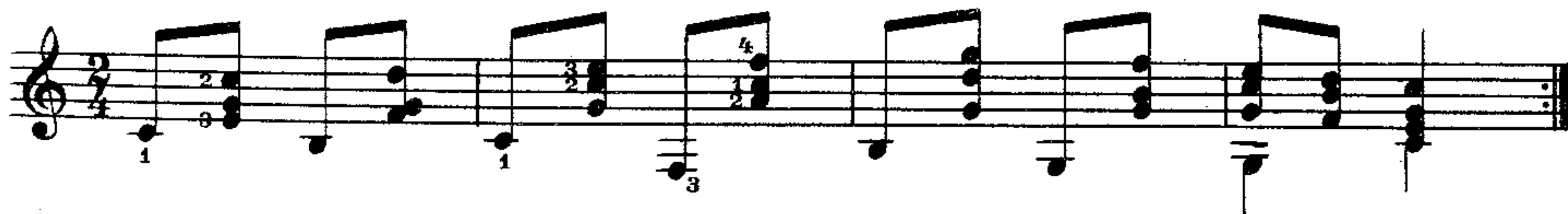
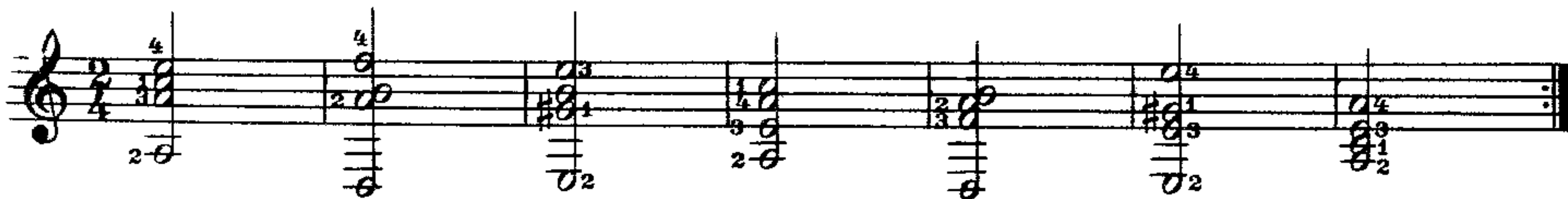
УПРАЖНЕНИЯ В АККОРДАХ

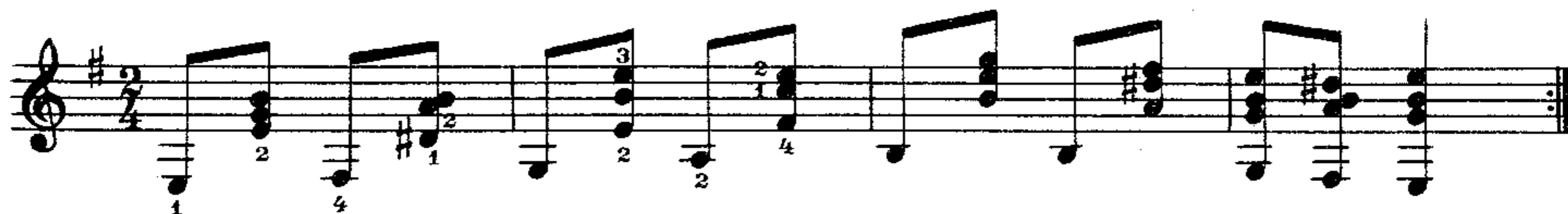
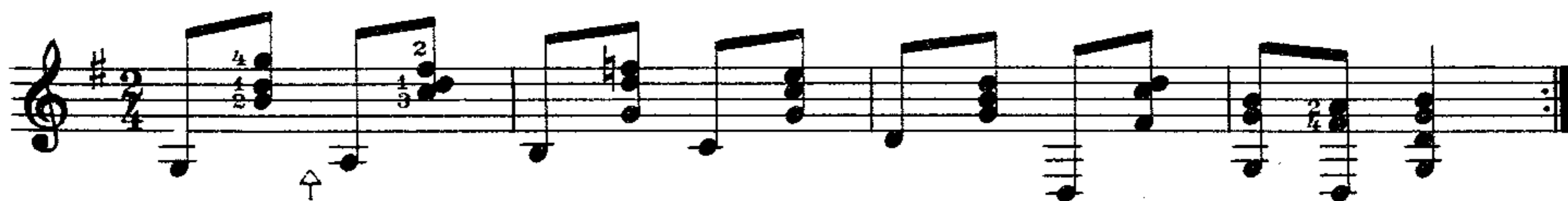
Аккорды на закрытых струнах гитары

Медленно



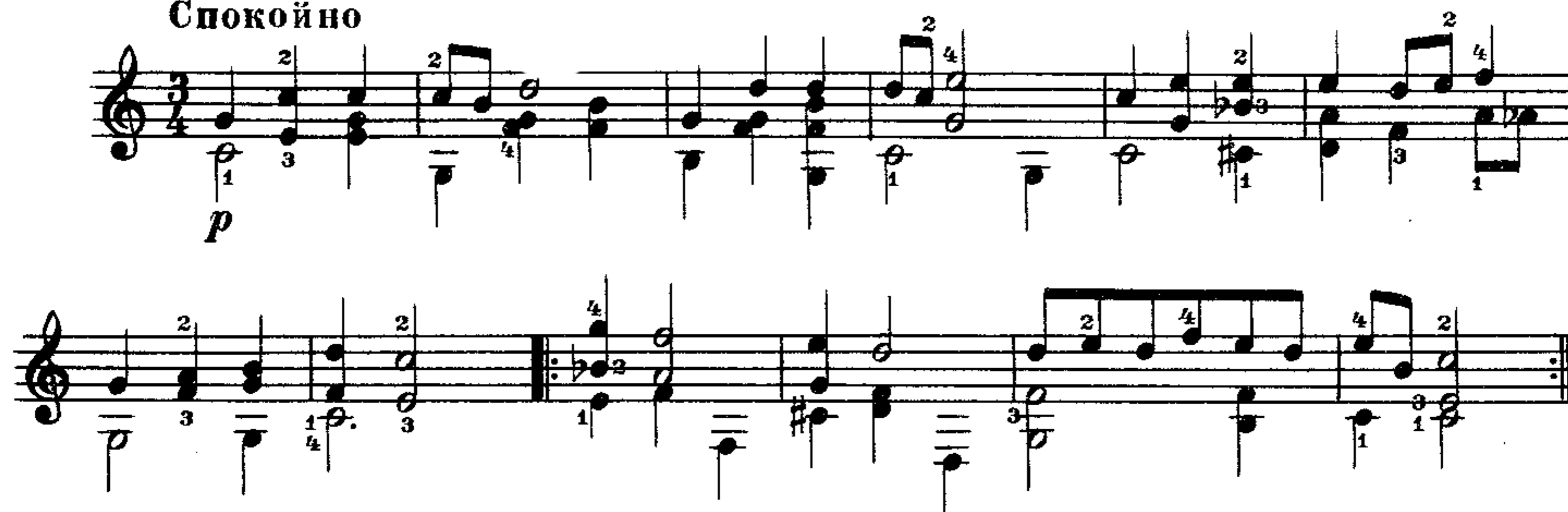
Знак репризы в конце строки обязывает повторить с начала.





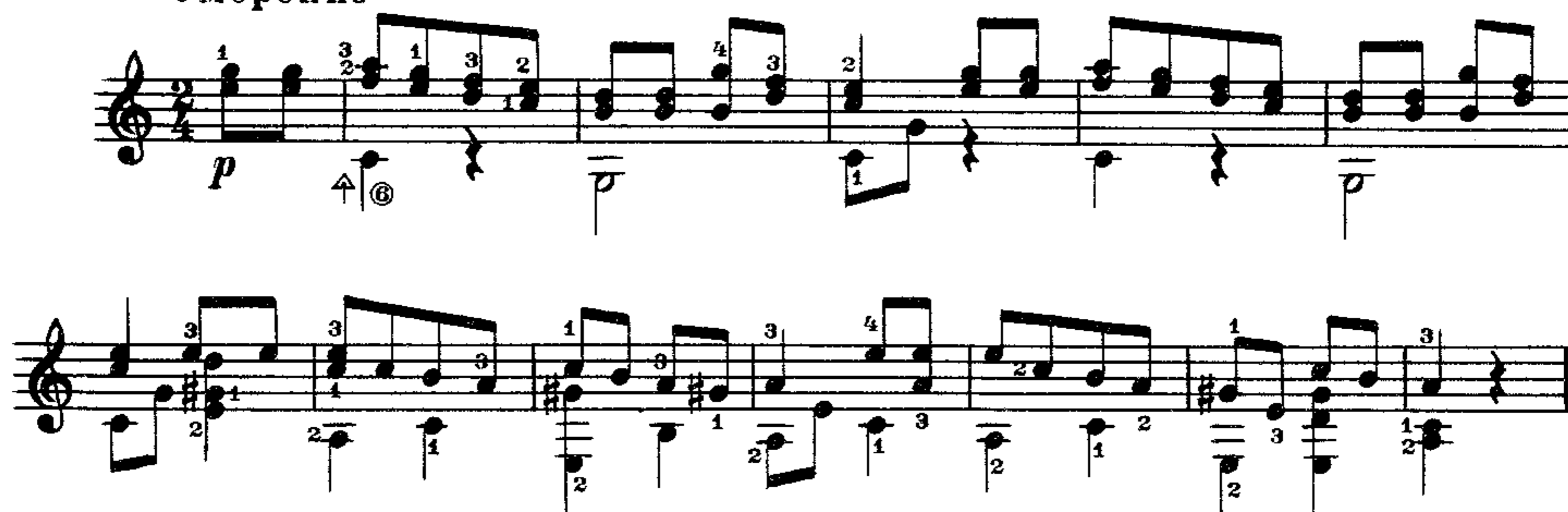
ЯНИЧЕК
чешская народная песня

Спокойно



ПОМНЮ Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Умеренно



Примечание: при определении, на каких струнах исполняется аккорд, следует читать ноты аккорда сверху вниз.

27369

Прием последовательного, а не одновременного исполнения аккордовых звуков называется арпеджио. Быстрое исполнение арпеджио в восходящем порядке обозначается перед нотами волнистой чертой.

Например:

Пишется: исполняется:



Аккорд, звуки которого расположены в различном порядке, называется ломанным арпеджио. Например:



Перед исполнением арпеджио следует сразу извлечения всех звуков аккорда, после чего извлекать поставить пальцы левой руки в положение исполнения звуков в порядке их записи.

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

Спокойно

В. САЗОНОВ

The image shows a musical score for an arpeggio exercise. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and the fourth staff is marked 'замедляя' (Ritardando). The exercise involves playing chords with arpeggiated notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The chords are: C4-E4-G4-A4, D4-F4-A4, E4-G4-B4, and F4-A4-C5. The notes are written in a sequence that follows the chord's structure, often with a wavy line above them to indicate arpeggio.

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

В. САЗОНОВ

Умеренно

ТОЧКА ПРИ NOTE

Точка, стоящая с правой стороны ноты, увеличивает ноту на половину ее длительности.

Например, счет:

ЛИГА


Дугообразная линия, поставленная над нотами или под ними, называется лигой. Ноты одинаковой высоты, связанные лигой, не повторяются. Исполняется звук только первой ноты, остальные выдерживаются.

Например, счет:

В этом случае во втором такте звук *си* и в предыдущего звука. Таким образом эти ноты зву- третьем такте звук *ре* вторично не исполняются, как половинные. а их длительность прибавляется к длительности

Примечание: точка при паузе имеет такое же значение, как и при нотах, т. е. увеличивает ее длительность на половину.

ФЕРМАТА

Знак , написанный над нотой или паузой, увеличивает ее длительность по желанию исполнителя.

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ ДАЛЁКУ

русская народная песня

Умеренно

Musical score for the first piece, 'Поехал казак на чужбину далёку'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is written in eighth notes, with various ornaments and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The accompaniment is in the bass clef, consisting of chords and single notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Обратить внимание на знаки репризы и вольты.

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

русская народная песня

Спокойно

Musical score for the second piece, 'Не слышно шума городского'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is written in quarter notes, with various ornaments and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The accompaniment is in the bass clef, consisting of chords and single notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

русская народная песня

Бодро

Musical score for the third piece, 'Вдоль да по речке'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is written in quarter notes, with various ornaments and fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The accompaniment is in the bass clef, consisting of chords and single notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes the piece with a final cadence.

27369

русская народная песня

Не спеша

ІХАВ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Умеренно

ГАММА СОЛЬ МАЖОР

Чтобы получить гамму с одним диэзом следует начинать ее с V ступени гаммы до мажор и повысить в новой гамме VII ступень, т. е. звук *фа*. Следовательно, гамма с одним диэзом в ключе *(фа)* будет называться гаммой *соль мажор*. Повышение VII ступени дало возможность сохранить между ступенями те же интервалы, что и в гамме до мажор.

Гамма соль мажор

Ступени: I II III IV V VI VII VIII (I)

1 т. 1 т. 1/2 т. 1 т. 1 т. 1 т. 1/2 т.

Мажорные гаммы с диэзами строятся от V ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы до мажор, причем новый знак (диэз) появляется на VII ступени новой гаммы.

ГАММА МИ МИНОР

Минорная гамма, параллельная гамме *соль мажор*, называется гаммой *ми минор*. В этой гамме сохраняется ключевой знак (диэз) гаммы *соль мажор*, т. е. *фа-диэз*. Кроме того, в гармонической гамме *ми минор* повышается VII ступень, т. е. *ре-диэз*, а в восходящем порядке мелодической гаммы — VI и VII ступени *до* и *ре-диэз*. Знаки повышения этих ступеней называются случайными и в ключе не выписываются.

Гамма ми минор (мелодическая)

АККОРДЫ

Musical notation for 'АККОРДЫ' (Chords) in G major, 4/4 time. The piece consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sequence of chords and single notes, with some chords marked with fingerings (1, 2, 3) and a final double bar line.

ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Musical notation for 'ПРЕЛЮДИЯ' (Prelude) by V. Morokov in G major, 4/4 time. The piece consists of three staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features a mix of chords and single notes, with some chords marked with fingerings (1, 2, 3, 4).

ЭТЮД

В. РУСАНОВ

Musical notation for 'ЭТЮД' (Etude) by V. Rusanov in G major, 6/8 time. The piece consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The first staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff has a '3a -' marking above it. Below the staves, the tempo markings 'МЕДЛЯ' (Adagio), 'В темпе' (Allegretto), and 'ЗАМЕДЛЯ' (Ritardando) are indicated.

АННУШКА
чешская народная песня

Умеренно

The musical score for 'Аннушка' is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure is marked 'mf'. The melody features eighth and quarter notes. A first ending bracket spans measures 10-11, and a second ending bracket spans measures 12-13. The word 'Конец' (The End) is written below the second ending. The piece concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

Играть с начала до слова „Конец“

За единицу счёта может быть принята восьмая, в таком случае простой такт будет иметь $\frac{3}{8}$, т. е.



раз, два, три

а сложный - $\frac{6}{8}$



раз - два - три - четыре - пять - шесть

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Умеренно

The musical score for 'Раскинулось море широко' is written in G major and 3/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The first measure is marked 'mf'. The melody features eighth and quarter notes. A first ending bracket spans measures 10-11, and a second ending bracket spans measures 12-13. The word 'Конец' (The End) is written below the second ending. The piece concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. В начале нотной записи присутствуют фигурные скобки с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, указывающие на конкретные пальцы или струны. Музыкальная запись включает различные ритмические значения, такие как четвертные и восьмые ноты, а также аккорды. В конце произведения имеется двойной барьер.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

русская народная песня

Спокойно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Музыкальная запись включает различные ритмические значения, такие как четвертные и восьмые ноты, а также аккорды. В конце произведения имеется двойной барьер. В нижней части нотной записи присутствуют обозначения 1. и 2., указывающие на альтернативные варианты исполнения.

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

А. СИХРА

Умеренно

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Шестнадцатые ноты вдвое короче восьмых нот. «раз-и-два-и» исполняются по две шестнадцатых. При исполнении шестнадцатых нот счет следует вести, как и при восьмых нотах, причем на каждые

раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два и, раз - и, два - и

СООТНОШЕНИЕ НОТ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Целая нота
равна:

двум половин-
ным,

или четырем
четвертям,

или восьми
восьмым,

или 16ти шест-
надцатым,

или 32м трид-
цатьвторым

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА
русская народная песня

Медленно

Musical score for the Russian folk song "Ах ты, ноченька". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with chords and single notes. The second staff continues the melody and bass line, ending with a double bar line. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated throughout.

ГРЕЧАНИКИ

украинская народная песня

Умеренно

Musical score for the Ukrainian folk song "Гречаники" (Moderate tempo). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with triplets and fingerings (1, 2) and a bass line with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

Скорее

Musical score for the Ukrainian folk song "Гречаники" (Faster tempo). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with triplets and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with chords and single notes. The dynamic marking is *f*.

ТРИОЛЬ

Иногда встречаются группы нот, сверху или снизу которых стоит цифра 3. Такая группа, состоящая из трех нот, называется триолью. Триоль исполняется в течение такого же времени, в какое исполняются две ноты той же длительности. из которых состоит триоль.

При исполнении триолей, применять слог «и» нельзя; нужно считать одновременно с первым звуком триоли.

Пример соотношения длительностей нот при обычной записи и триолью:



раз, два. раз, два.



триоль триоль

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Спокойно



27369

ЭТЮД

Оживленно

mf

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК
из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

А. БОРОДИН

Подвижно

p

27369

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

А. СИХРА

Не спеша. Певуче

Музыкальный текст (лирика) отсутствует.

Музыкальный текст (лирика) отсутствует.

Музыкальный текст (лирика) отсутствует.

Музыкальный текст (лирика) отсутствует.

Музыкальный текст (лирика) отсутствует.

Музыкальный текст (лирика) отсутствует.

СИНКОПА

Перемещения ударения с сильной доли такта на слабую называются синкопой. Например:

Синкопа образуется, когда на сильной доле такта находятся ноты меньшей длительности, чем на слабой.

ВДОЛЬ ДЕРЕВНИ



Паузы и слигванные ноты на сильной доле такта также образуют синкопу.


ПАСТУХ

Чешская народная песня

Оживленно

синкопа синкопа синкопа

ЛЕГАТО

При приеме игры легато звуки должны исполняться плавно, связно. Обозначается прием легато дугой—лигой или , которая охватывает ноты.

Восходящее легато: первый звук извлекается ударом пальца правой руки, последующий— сильным ударом по струне на грифе сверху вниз пальцем левой руки.

Нисходящее легато: первый звук также извлекается правой рукой, последующий— пальцем левой руки с сильным отрывом его от грифа. Ответствующим пальцем левой руки.

триоль триоль

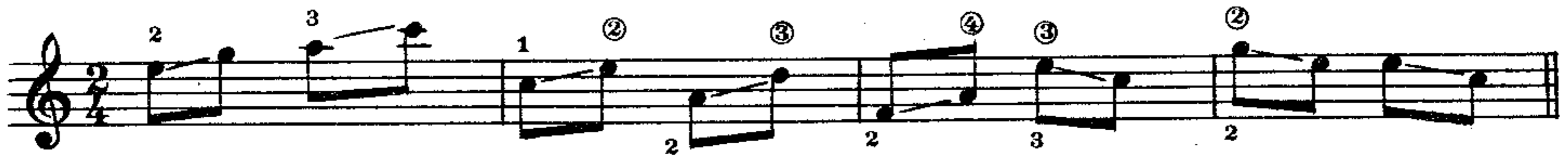
ГЛИССАНДО

Скольжение одного или нескольких пальцев левой руки по струнам вверх или вниз называется глиссандо. Когда палец остановится на этом ладу, струна ударяется вторично.

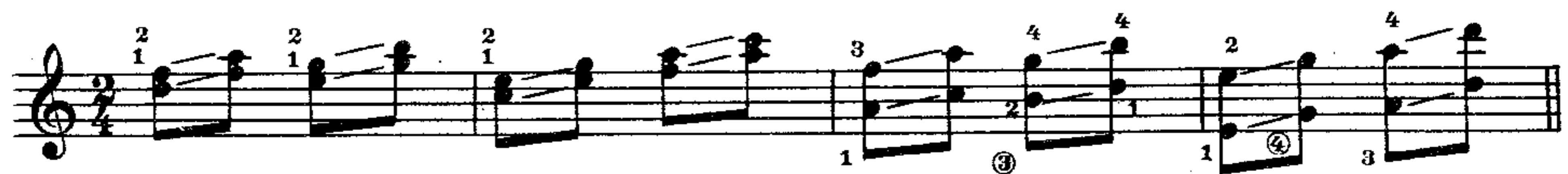
Обозначается этот прием косой чертой между нотами.

Исполняется глиссандо следующим образом: палец левой руки, прижимая струну на определенном ладу, после удара по струне правой рукой скользит до следующего лада, указанного в но-

тах. При глиссандо вторичный удар по струне всегда обязателен, так как звук того лада, на котором остановился палец, будет слышен. В этом случае следует несколько задержать палец на грифе. Прием глиссандо дает возможность переменны позиций.



Двойное глиссандо исполняется на двух струнах терциями, секстами и октавами:



Примечание: следует обратить внимание на подмену пальцев, происходящую во время движения их по грифу. Например, большим от седьмой струны к первой или указательным от первой струны к седьмой.

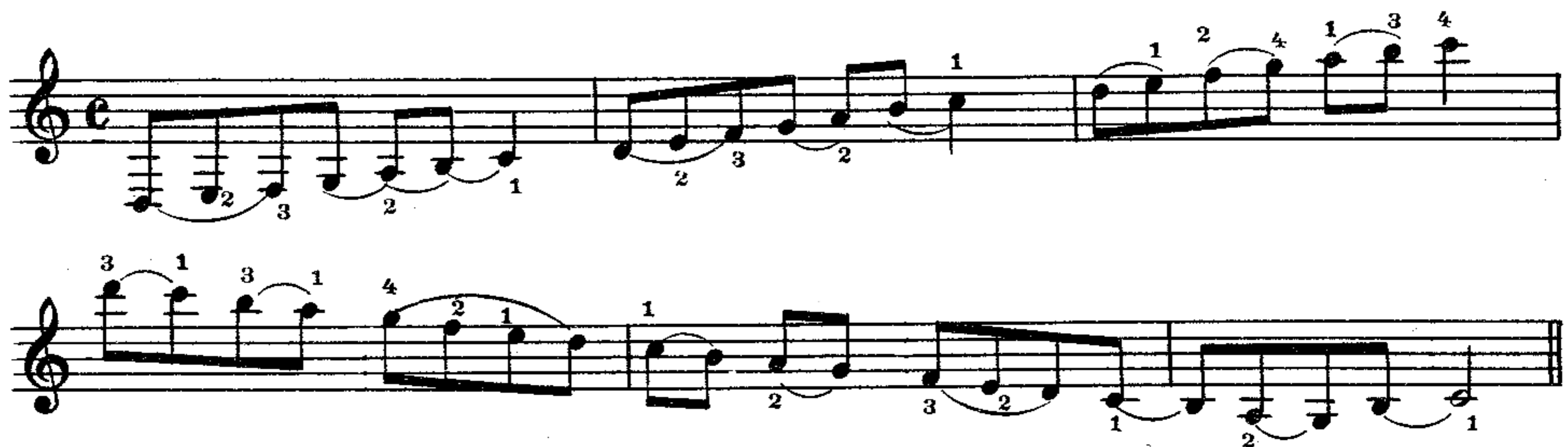
Глиссандо в правой руке заключается в том, что звуки извлекаются арпеджио одним каким-ли-

УПРАЖНЕНИЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЛЕГАТО

Отчетливо



ИСПОЛНЕНИЕ ОСНОВНОГО ЗВУКОРЯДА ПРИЕМОМ ЛЕГАТО



ПРИМЕРЫ ИГРЫ ЛЕГАТО И ГЛИССАНДО

Быстро

Five staves of musical notation for 'Быстро' (Allegro) exercises. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (1-4) and slurs, demonstrating legato and glissando techniques. The first staff includes circled numbers 7, 6, 5, 4, 3, 2 above the notes.

БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Скоро

Two staves of musical notation for 'БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА' (Belarusian Polka). The first staff is marked 'mf' and 'Скоро'. It features a melody with first and second endings. The second staff continues the melody with fingerings and slurs.

Конец

ЭТЮД - ЛЕГАТО

В. САЗОНОВ

Оживленно

mf

p

mf

замедляя

ЭТЮД

Оживленно

В. МОРКОВ

Musical score for a guitar etude by V. Morcov. The score is written in 2/4 time and consists of six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The first staff contains a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a first ending bracket. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody with a first ending bracket. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes the piece with a second ending bracket. The score includes various guitar techniques such as fretting, picking, and slurs.



ЭТЮД

Оживленно

М. КАРКАССИ

mf *p*

1. 2. *Конец*

1. 2.

Играть с начала до слова „Конец“

ИНТЕРВАЛЫ

Расстояние по высоте между двумя звуками называется интервалом.

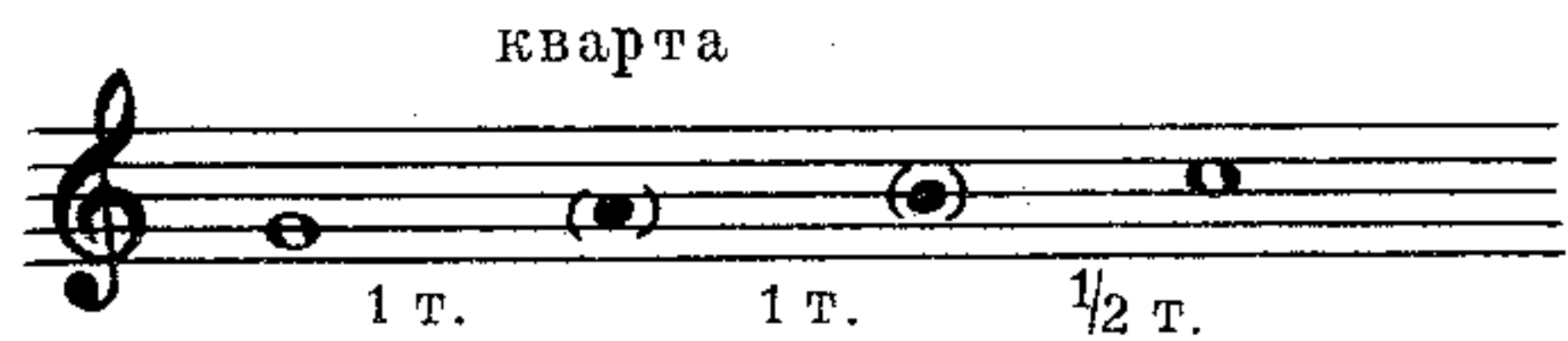
Интервалы имеют следующие названия: унисон или прима (первая), секунда (вторая), терция (третья), кварта (четвертая), квинта (пятая), секста (шестая), септима (седьмая), октава (восьмая).

Интервал определяется количеством основных звуков, заключающихся в нем. Например, чтобы определить интервал между звуками *до* и *ми*, следует отсчитать по звукоряду количество звуков от *до* до *ми*, т. е. *до*, *ре*, *ми*. Звук *ми* является третьим от звука *до*, значит звуки *до*—*ми* образуют интервал терции.



Величина или количество интервала измеряется количеством тонов и полутонов от нижнего звука до верхнего.

Например:



определение названия интервала по звукоряду соль—до кварта

Величина или качество интервала— $2\frac{1}{2}$ тона.

В зависимости от количества тонов и полутонов интервалы бывают большие, малые, чистые, увеличенные и уменьшенные.

Примечание: звуки интервала могут быть исполнены одновременно или последовательно.

Таблица интервалов

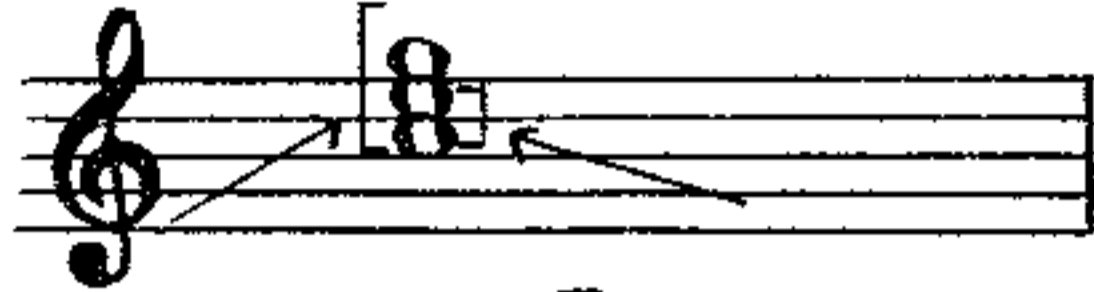
Название	Количество тонов	Качественный вид	Написание
Унисон или прима	0 — тонов	чистая	
Секунда	$\frac{1}{2}$ тона 1 тон	малая большая	
Терция	$1\frac{1}{2}$ тона 2 тона	малая большая	
Кварта	$2\frac{1}{2}$ тона	чистая	
Квинта	$3\frac{1}{2}$ тона	чистая	
Секста	4 тона $4\frac{1}{2}$ тона	малая большая	
Септима	5 тонов $5\frac{1}{2}$ тонов	малая большая	
Октава	6 тонов	чистая	

Примечание: чистые интервалы, увеличенные на полутон, образуют увеличенные, а уменьшенные на полутон — уменьшенные интервалы (исключением является чистая прима,—она может быть только увеличенной). Большие интервалы, увеличенные на полутон, также образуют увеличенные интервалы. Малые интервалы, уменьшенные на полутон, образуют уменьшенные.



ТРЕЗВУЧИЕ

Аккорд, состоящий из трех разноименных звуков, которые возможно расположить по терциям, называется трезвучием. Мажорное или большое трезвучие состоит, считая снизу, из большой терции и чистой квинты:



Чистая квинта Большая терция

Минорное или малое трезвучие состоит из малой терции и чистой квинты:



Ум. квинта мал. терция Ув. квинта больш. терция



Чистая квинта Малая терция

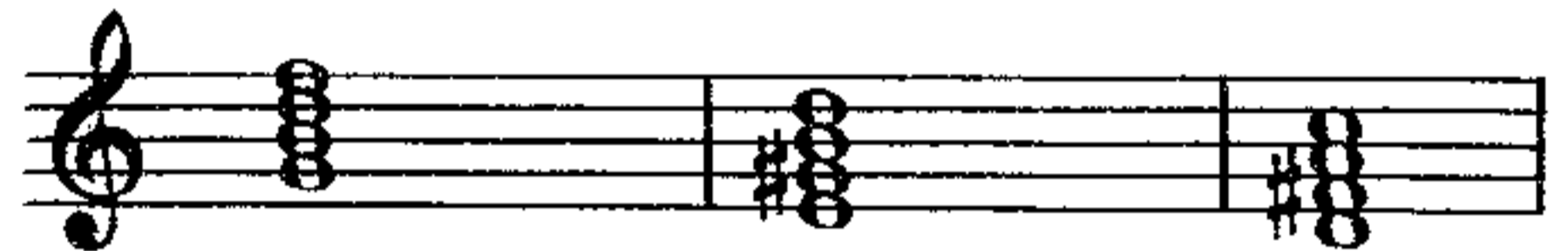
Как уже было сказано выше, существуют уменьшенные и увеличенные трезвучия. Уменьшенное трезвучие состоит из малой терции и уменьшенной квинты. Увеличенное трезвучие состоит из большой терции и увеличенной квинты:

СЕПТАККОРД

Аккорд, состоящий из четырех разноименных звуков, которые можно расположить по терциям, называется септаккордом.

Звук, от которого строится аккорд, называется основным.

Септаккорд, построенный на пятой ступени мажора или гармонического минора, называется доминантсептаккордом:



Звуки трезвучий и доминантсептаккордов могут удваиваться и располагаться в различном порядке. Например:



Нижняя нота (бас) в аккорде может быть не основным звуком аккорда. Такое положение аккорда называется обращением аккорда.

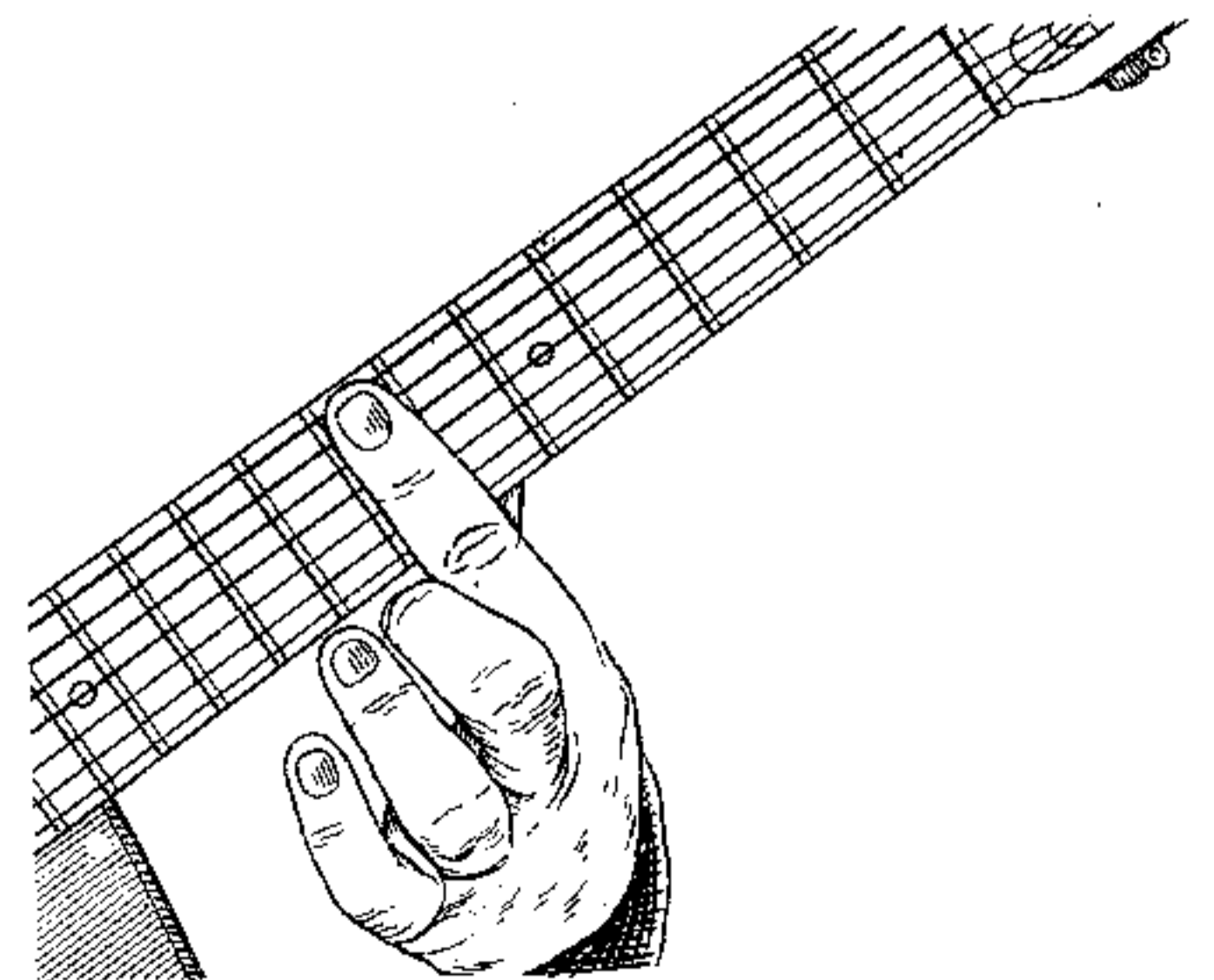
БАРРЕ

Прием игры, при котором один из пальцев левой руки (чаще указательный) прижимает все или несколько струн на одном из ладов грифа, называется барре.

Барре бывает малое, когда прижаты три или четыре струны, и большое, когда прижаты пять, шесть и семь струн.

Палец, прижимающий струны, кладется на гриф, не прогибаясь в суставах, плотно прижимая к грифу нужное количество струн; при этом остальные пальцы могут прижимать струны на других ладах или оставаться свободными. Большой палец, находящийся под грифом, создает противодействие пальцу, выполняющему барре.

Обозначается барре римской цифрой, указывающей лад, на котором исполняется барре, и квадратной скобкой перед нотами аккорда.



Прием «барре»

УПРАЖНЕНИЯ В ПРИЕМЕ „БАРРЕ“

Two staves of musical notation for exercises in the 'barre' technique. The first staff is divided into three sections labeled I, II, and III. The second staff is divided into three sections labeled IV, V, and VI. Each section contains a sequence of chords and notes, with some notes marked with wavy lines to indicate vibrato or specific articulation.

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Two staves of musical notation for the piece 'ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ'. The first staff is marked 'Широко' (Broadly) and contains a melodic line with a circled '2' and a circled '3'. The second staff contains a more complex melodic line with a circled '2' and a circled '3'. Both staves include chordal accompaniment and are marked with Roman numerals VII and II.

ЭТЮД

Умеренно

М. ДЖУЛЬЯНИ

Three staves of musical notation for the study 'ЭТЮД' by M. Giuliani. The first staff is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The second and third staves contain a melodic line with various articulations and a bass line with chords. Roman numerals V and II are used to indicate fingerings or positions.

⑤ VII IX XII

IX V II

②

ТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА
И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

до мажор ля минор

соль мажор ми минор

ре мажор си минор

ля мажор фа# минор

ми мажор до# минор

фа мажор ре минор

V XII VII IX II IX X

си ♭ мажор III
СОЛЬ МИНОР

ми ♭ мажор VIII
ДО МИНОР

ля ♭ мажор I
ФА МИНОР XIII

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

до мажор
до минор
СОЛЬ МАЖОР
СОЛЬ МИНОР VII

ре мажор
ре минор II

ля мажор
ля минор

ми мажор
ми минор

фа мажор
фа минор V

си ♭ мажор
си ♭ минор

ми ♭ мажор
ми ♭ минор

III

ля ♭ мажор
ля ♭ минор

The first three staves show arpeggiated chords for Si major/minor, Mi major/minor, and La major/minor. Each staff contains two measures of music with fingerings indicated by numbers 1-4. The first staff has a 'III' marking above the second measure.

АРПЕДЖИО МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Бр. Косов

у с п е у с у с

у с п е у с у с

пальцы те же

The next three staves show arpeggiated chords for a major triad (likely C major) with Russian lyrics: 'у с п е у с у с', 'у с п е у с у с', and 'пальцы те же'. The first staff has a handwritten signature 'Бр. Косов' and a circled '7'. The second staff has a handwritten note 'Кольцо с 12'. The music is in 3/4 time and includes fingerings and a '4' marking.

АРПЕДЖИО МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ

у с п е у с у с

The final three staves show arpeggiated chords for a minor triad. The first staff has the lyrics 'у с п е у с у с'. The music is in 3/4 time and includes fingerings and a '4' marking.

АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДОВ

до мажор
до минор

соль мажор
соль минор

ре мажор
ре минор

ля мажор
ля минор

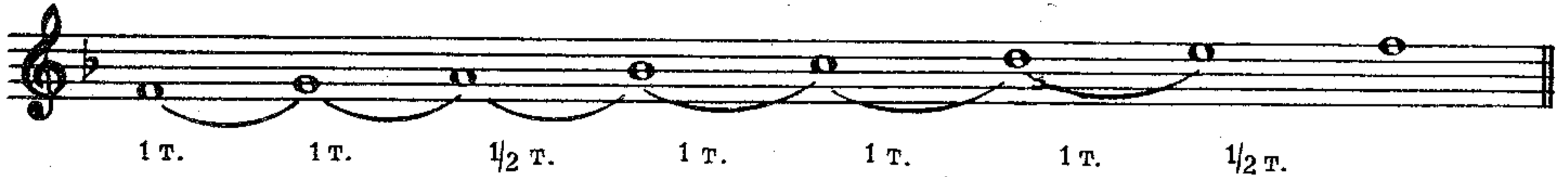
ми мажор
ми минор

си мажор
си минор

фа мажор
фа минор

ГАММА ФА МАЖОР

Чтобы получить гамму с одним бемолем, следуют начинать ее с IV ступени гаммы до мажор и в новой гамме звук *си* понизить на полутон. Следовательно, гамма с одним бемолем будет называться гаммой фа мажор с ключевым обозначением *си \flat* . Понижение звука *си* дало возможность сохранить между ступенями те же интервалы, что и в гамме до мажор.

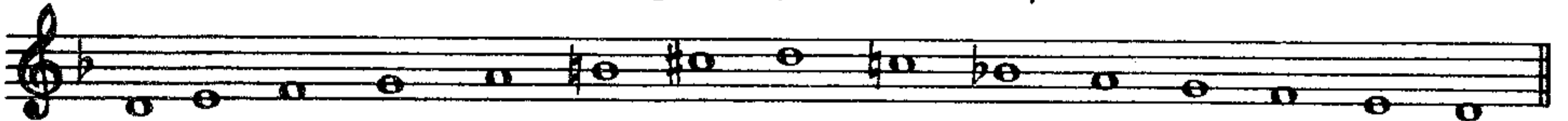


Мажорные гаммы с бемолями, в порядке увеличения знаков, строятся на IV ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы до мажор, причем новый знак (бемоль) появляется на IV ступени.

ГАММА РЕ МИНОР

Минорная гамма, параллельная гамме фа мажор, называется гаммой ре минор. В этой гамме восходящем порядке мелодической гаммы VI и VII ступени, т. е. *си \flat* и *до \sharp* . Кроме того, в гармонической гамме

Гамма ре минор /мелодическая/



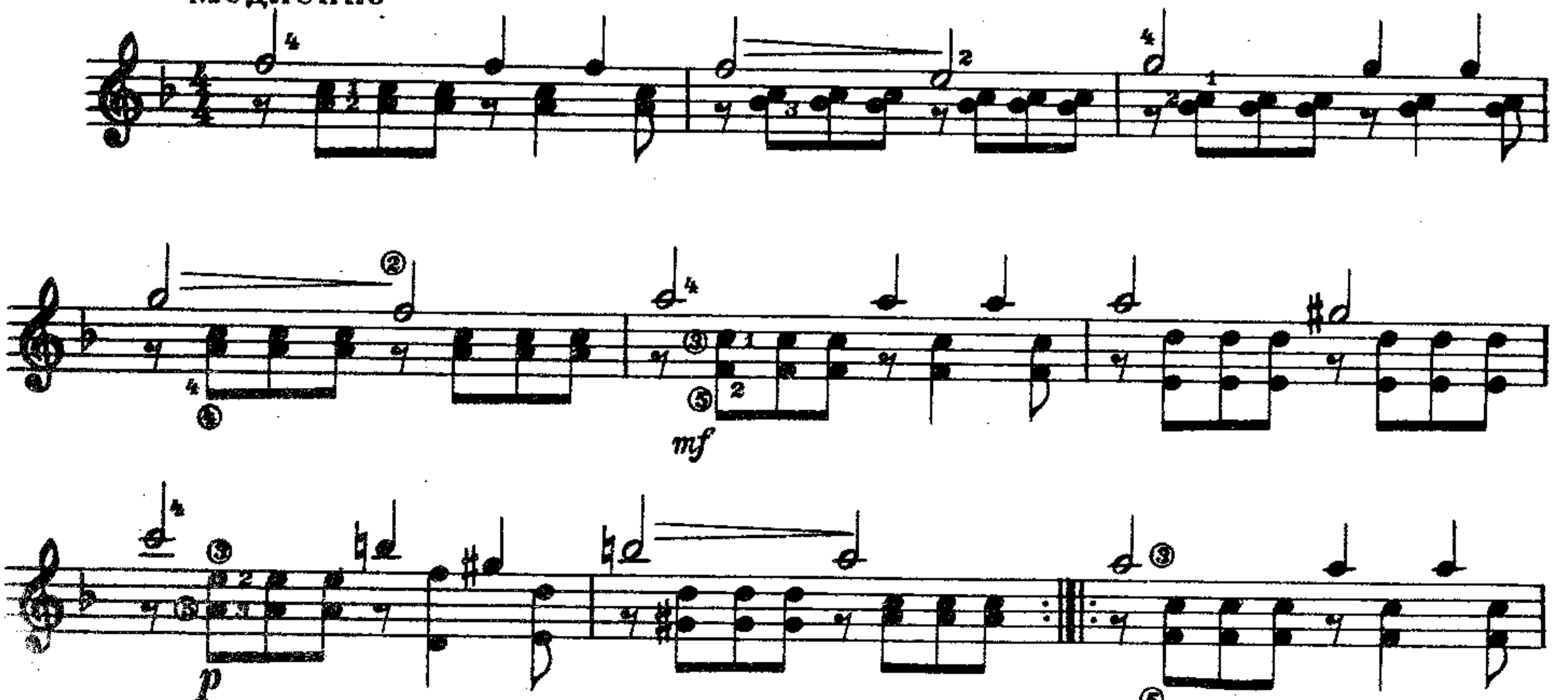
АККОРДЫ



ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Медленно



27369

замедляя

В темпе

f

mf

1. 2.

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, ЛЮБУШКА

Русская народная песня

Обработка А. СИХРЫ

Сдержанно

p

ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ

Скоро

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a circled '2' above a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with similar triplet patterns. The third staff features a slur over a group of notes. The fourth staff has a circled '2' above a triplet. The fifth staff includes a circled '6' below a note and a circled '5' below another note. The sixth staff has the instruction *усиливая* (crescendo) written below it. The seventh staff features a circled '3' above a triplet and a circled '5' below a note. The eighth staff has a circled '3' above a triplet. The ninth staff has a circled '3' above a triplet. The tenth staff concludes the piece with a final chord.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line from the first staff.

Third musical staff, continuing the melody and bass line. A dashed line labeled "BVII" spans across this staff and the next.

Fourth musical staff, continuing the melody and bass line. A dynamic marking "mf" is present above the staff.

Fifth musical staff, continuing the melody and bass line.

Sixth musical staff, continuing the melody and bass line. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Seventh musical staff, continuing the melody and bass line. A dynamic marking "p" is present below the staff. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff.

Eighth musical staff, concluding the piece with a final melodic phrase and a bass line ending in a chord. A dynamic marking "p" is present below the staff.

ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ МАЖОРНЫХ И МЕЛОДИЧЕСКИХ МИНОРНЫХ ГАММ

До мажор

Ля минор

Соль мажор

Ми минор

Ре мажор

Си минор

Ля мажор



Фа # минор



Ми мажор



До # минор



Си мажор



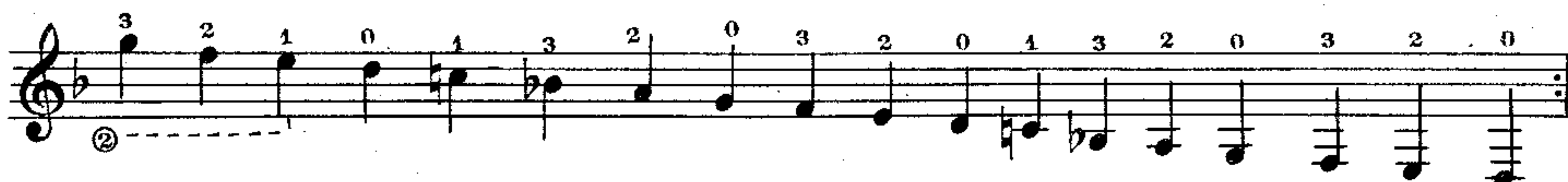
Соль # минор



Фа мажор



Ре минор



Си♭ мажор

1 3 1 2 1 3 1 2 4 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 3 2 1 0 3 1 3 1 3

⑥-----⑤-----④-----③-----②-----

Соль минор

0 2 3 1 0 1 3 0 1 2 4 2 1 3 4 2 3 2 0 3 1 0 1 3 2 0

②-----②-----

Ми♭ мажор

1 3 0 1 3 1 0 1 3 0 1 3 1 0

До минор

1 1 2 1 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 1 3 1 1

②-----②-----

а) ГАММЫ В ТЕРЦИЯХ

До мажор

с с с и т.д.
у у у и т.д.

Ля минор

Соль мажор

Ми минор

②
③

Ре мажор

Си минор

Musical notation for the Si minor scale in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

ЛЯ мажор

Musical notation for the LY major scale in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

Фа # минор

Musical notation for the Fa # minor scale in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

Фа мажор

Musical notation for the Fa major scale in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

Ре минор

Musical notation for the Re minor scale in treble clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

Си ♭ мажор

Musical notation for the Si b major scale in treble clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

Соль минор

Musical notation for the Sol minor scale in treble clef. The key signature has one flat (Bb). The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

Ми ♭ мажор

Musical notation for the Mi b major scale in treble clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

До минор

Musical notation for the Do minor scale in treble clef. The key signature has no sharps or flats. The scale is written as a sequence of chords with fingerings (1-4) and includes a repeat sign at the end.

б) ГАММЫ В СЕКСТАХ

До мажор

Соль мажор

Ре мажор

Ля мажор

Фа мажор

в) ГАММЫ В ОКТАВАХ

До мажор Ля минор

Соль мажор Ми минор

Ре мажор Си минор

ФЛАЖОЛЕТЫ

Звуки, обладающие нежным тембром, напоминающим звучание флейты, извлекаются на гитаре особым приемом, называемым флажолетом.

Извлекаются флажолеты легким прикосновением к струне пальца левой руки с одновременным ударом по струне пальцем правой руки; вслед за этим палец левой руки быстро снимается со струны. На XII, VII и V ладах извлекаются так называемые естественные флажолеты.

Флажолеты, извлекаемые на XII ладу, звучат на октаву выше открытых струн. Флажолеты, из-

влекаемые на V ладу, звучат на две октавы выше открытой струны. Флажолеты VII лада звучат на октаву выше звуков, которые извлекаются на этом ладу обычным способом. При исполнении флажолетов палец левой руки должен касаться струны не в промежутке между металлическими порожками, а над самым порожком лада.

Флажолеты обозначаются над нотами буквами: Fl., fl. или Фл., римской цифрой с волнистой чертой, охватывающей ноты, которые исполняются флажолетами, и указанием лада.



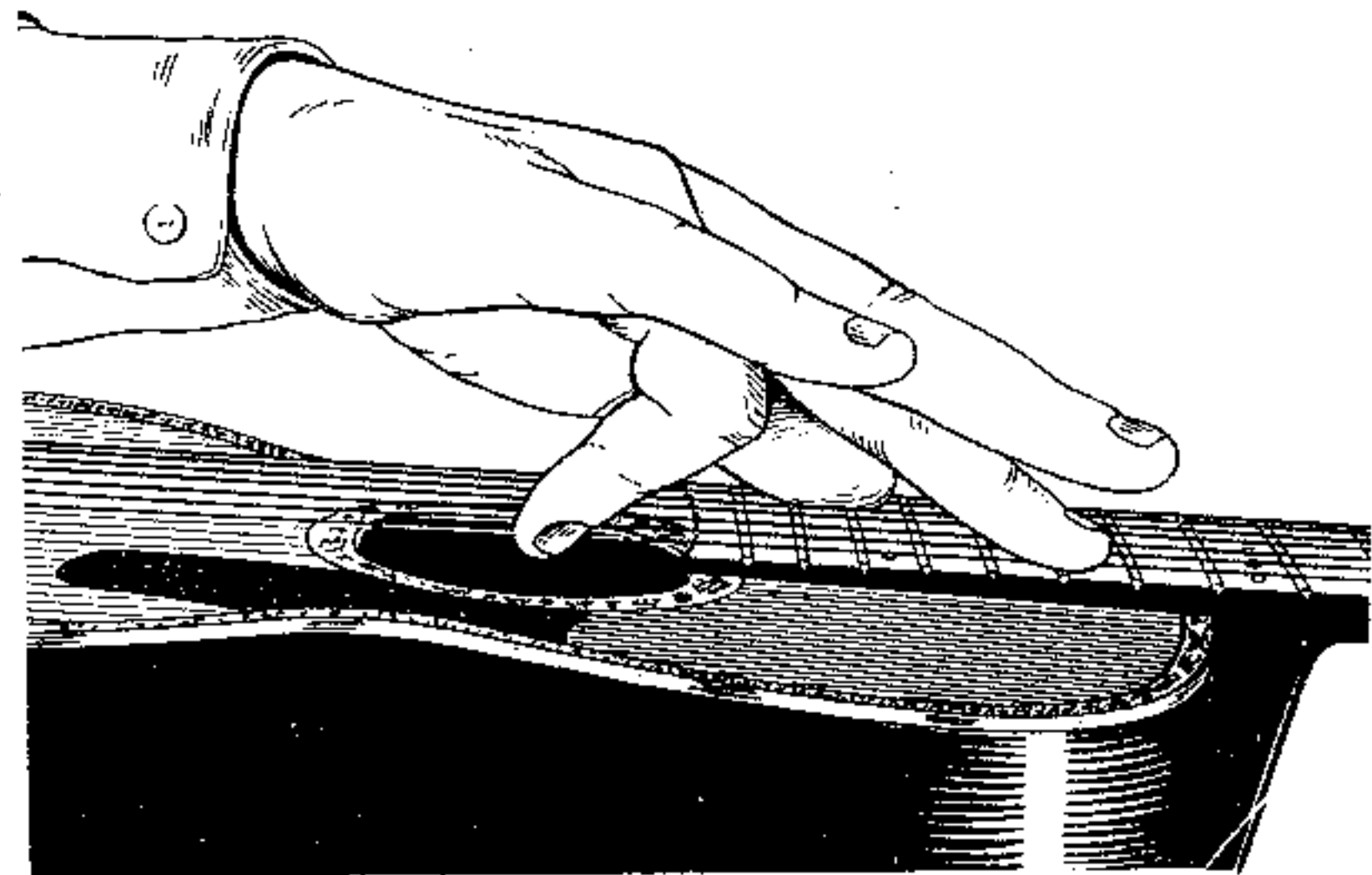
Кроме естественных флажолетов, существуют так называемые искусственные флажолеты. Для того, чтобы получить флажолетные звуки какого-нибудь лада, например, второго, нужно прижать пальцем левой руки струны на этом ладу, а правой рукой извлекать флажолеты над XIV ладом (II+XII=XIV).

Извлекаются искусственные флажолеты прикосновением мякоти указательного пальца правой руки к нужной струне над порожком лада и ударом большого или безымянного пальца по струне, причем указательный палец после удара немедленно снимается со струны.

Другой способ нахождения места искусственных флажолетов состоит в том, что от лада, звуки которого нужно получить флажолетами, отнимается число 7; полученная при этом цифра указывает лад, на котором нужно прижать струны. Предположим, нужно получить флажолетные звуки десятого лада (ноты до, ля, фа). Для этого прижимают пальцем левой руки струны на III ладу

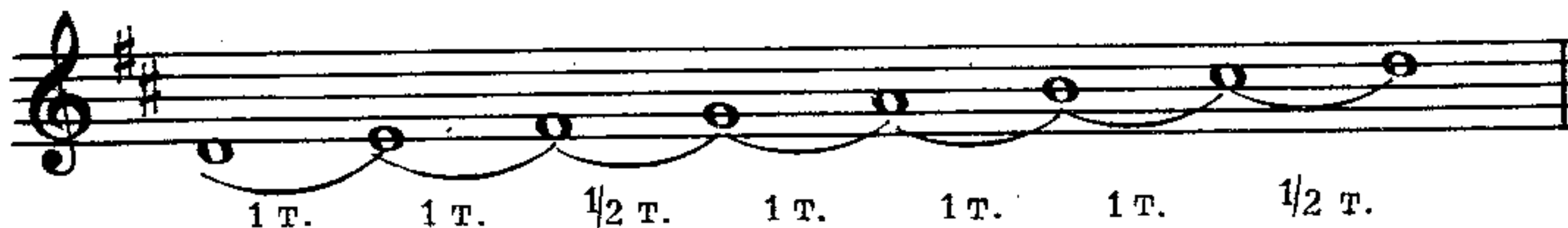
(X-VII=III), а пальцем правой руки прикасаются к струне на X ладе.

При искусственных флажолетах палец левой руки служит переносным порожком, от которого отсчитывается XII или VII лад. При первом способе флажолеты звучат октавой выше, при втором — так же, как на ладу.



Искусственные флажолеты

Гамма ре мажор



Гамма си минор (мелодическая)



АККОРДЫ



27369

ЭТЮД

Умеренно

А. СИХРА

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 2, 3, and 5. The second staff continues with similar rhythmic patterns and includes a fingering number 0. The third staff features a series of beamed eighth notes. The fourth staff shows a change in texture with some chordal figures. The fifth staff includes fingering numbers 3, 2, 3, and 2. The sixth staff continues with beamed eighth notes and includes fingering numbers 3, 2, and 2. The seventh staff concludes the piece with a final chord.

ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Умеренно

The musical score consists of six staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a circled '2' above the note and a circled '3' below the bass line. The dynamic marking 'p' (piano) is present. The piece concludes with a circled '2' above the final note and a circled '3' below the bass line.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a circled '2' above the first measure and a circled '3' below the bass line. The piece ends with a circled '4' above the final note and a circled '3' below the bass line.
- Staff 3:** Features a dynamic shift to 'f' (forte) in the final measure, with circled numbers '4', '3', and '2' above the notes.
- Staff 4:** Includes a circled '2' above the first measure and a circled '5' below the bass line. The dynamic marking 'p' is present. The piece ends with a circled '3' above the final note and a circled '2' above the bass line.
- Staff 5:** Continues the melodic line with a circled '3' above the first measure and a circled '5' below the bass line.
- Staff 6:** Concludes the piece with a circled '4' above the final note and a circled '3' below the bass line. The dynamic marking 'p' is present.

СЛЕЗА

Ф. ТАРРЕГА

Умеренно, певуче

p II VII 6 7
XII VII 3 3 2
mf
II

УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД

Септаккорд, крайние звуки которого образуют интервал уменьшенной септимы, называется уменьшенным септаккордом. Уменьшенный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия и малой терции (т. е. из трех малых терций).



АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА

ВАЛЬС

из оперетты „Беспокойное счастье“

Ю. МИЛЮТИН

Темп вальса

Музыкальный текст вальса, включающий ноты, аккорды и указания по исполнению.

Указания по исполнению: *tr*, *p*, *ум. 7 акк.*, *ум. трезвуч.*, *f*.

Конец

27369

Играть с начала до слова „Конец“

МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются специальные обозначения некоторых мелодических оборотов, украшающих мелодию. К ним относятся:

Форшлаг, обозначаемый маленькой восьмой нотой, перечеркнутой наискось и соединенной линией с последующей нотой.

Форшлаг, состоящий из двух и трех нот, называется двойным и тройным форшлагом и обозначается мелкими сгруппированными шестнадцатыми нотами:

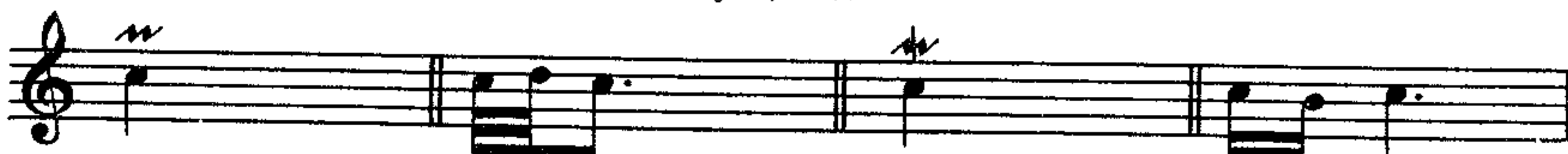


пишется: исполняется: пишется: исполняется:

Примечание: форшлаг исполняется быстро за счет длительности предыдущей ноты.

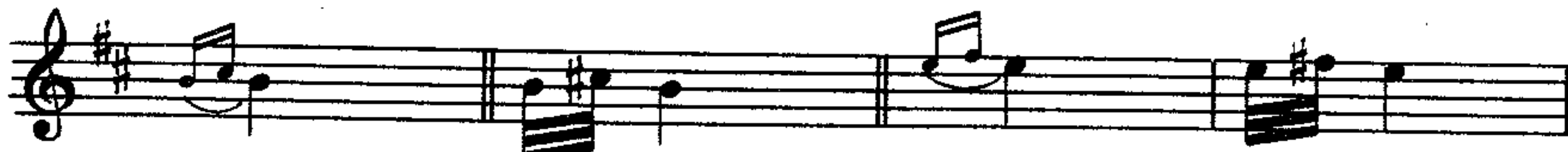
Мордент — \sim , состоящий из быстрого чередования главной ноты, верхней вспомогательной и снова главной ноты. Эти звуки исполняются быстро, за счет длительности главного звука, над

которым стоит мордент. Если знак мордента перечеркнут, то следует исполнять нижний вспомогательный звук.



пишется: исполняется: пишется: исполняется:

Примечание: ключевые знаки действительны и для мелизмов.



пишется: исполняется: пишется: исполняется:

Штили форшлагов всегда пишутся вверх.

На гитаре мордент хорошо звучит при исполнении его на двух струнах. Если главный звук взят на второй струне, то вспомогательный берется на первой.

нижнего вспомогательного и снова главного звука. Группетто из четырех звуков начинается с вспомогательного звука. Группетто из пяти звуков начинается с главного звука. Значок группетто \sim и \sim пишется над нотой или между двумя нотами.

Группетто — \sim , состоит из четырех или пяти звуков: верхнего вспомогательного, главного,



пишется: исполняется: пишется: исполняется:

Если знак группетто стоит между нотами, то оно исполняется за счет первой ноты.

Трель — быстрое равномерное чередование главного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается двумя буквами (tr \sim) и волнистой линией (или —tr \sim).

ноты, над которой стоит ее знак. Начинается трель с главного звука, а в конце трели перед последним главным звуком берется нижний вспомогательный звук.

Трель исполняется приемом легато, при этом струна ударяется только на первом звуке, остальные звуки извлекаются левой рукой.



пишется: исполняется:

КАК ИЗ-ЗА ЛЕСА ЛЕСОЧКА

вариации на тему русской песни

А. СИХРА

Оживленно

Вариация 1

Вариация 2

Вариация 3

mf

f

Фл. XII

Вариация 4

p

замедляя

p

Примечание: вариация — музыкальное произведение, в котором основная мелодия — тема, благодаря различным изменениям (мелодическим, гармоническим, ритмическим): повторяется все в новом виде, не теряя характер-

ных черт, по которым она узнается. Замечательные вариации на темы русских народных песен написаны для гитары Сихрой, Высотским, Морковым, Ляховым и другими гитаристами.

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН
русская народная песня

М. ВЫСОТСКИЙ

Медленно

Фл. XII

3

3 2

3 2

замедляя

V

3 2

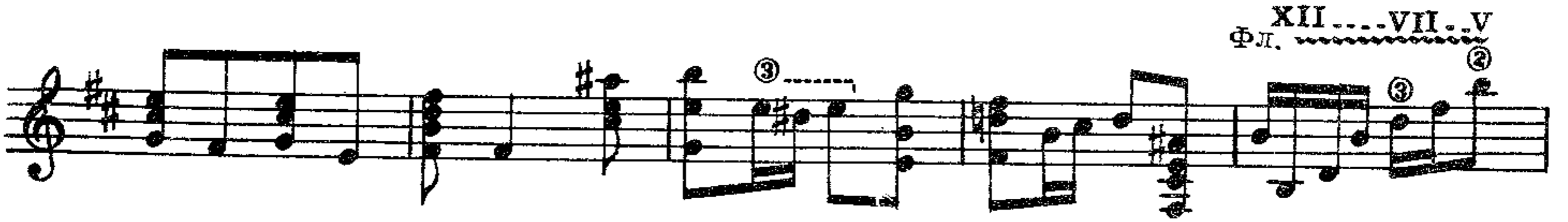
ЭТЮД

В. САРЕНКО

Умеренно

Musical score for a guitar etude by V. Sarenko. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It includes various technical markings such as fingering (1-4), circled numbers (1-6), and fret numbers (VII, IV, V, VII, II). Performance instructions include "Умеренно", "p", "В темпе", "замедляя", and "затихая и замедляя". The piece concludes with "Фл. XII".

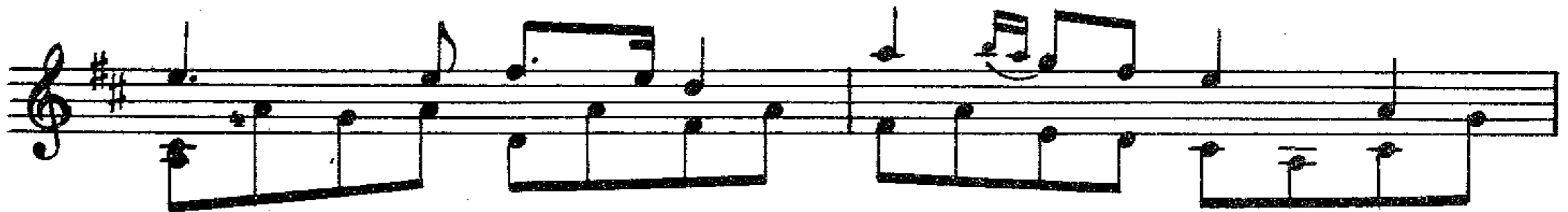
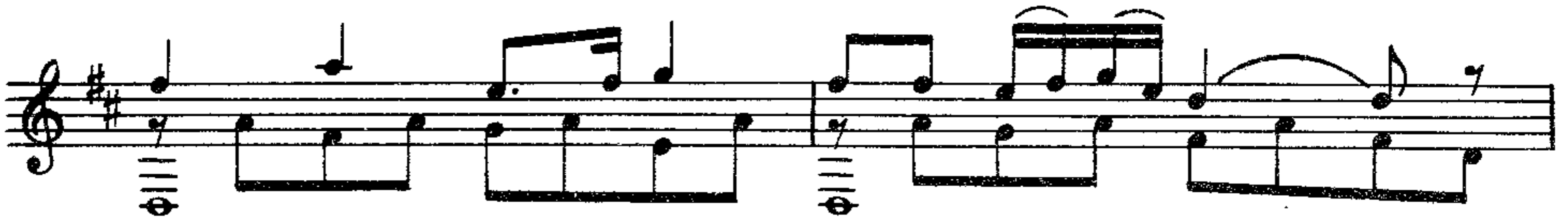
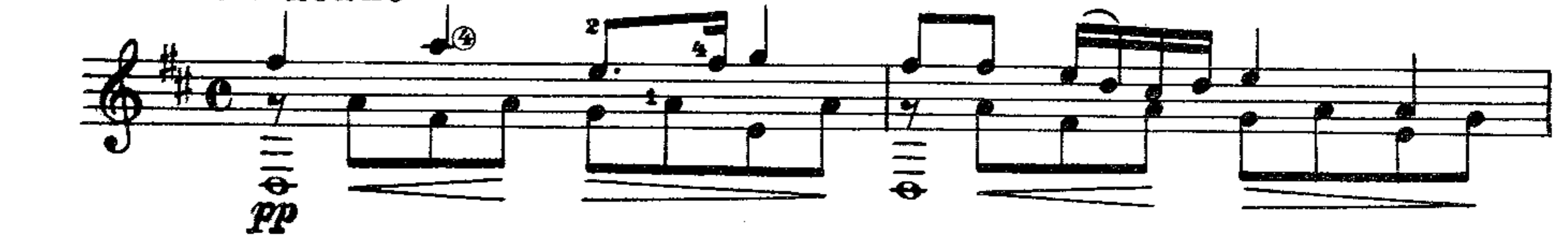
27369



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Музыка Ф. ШУБЕРТА

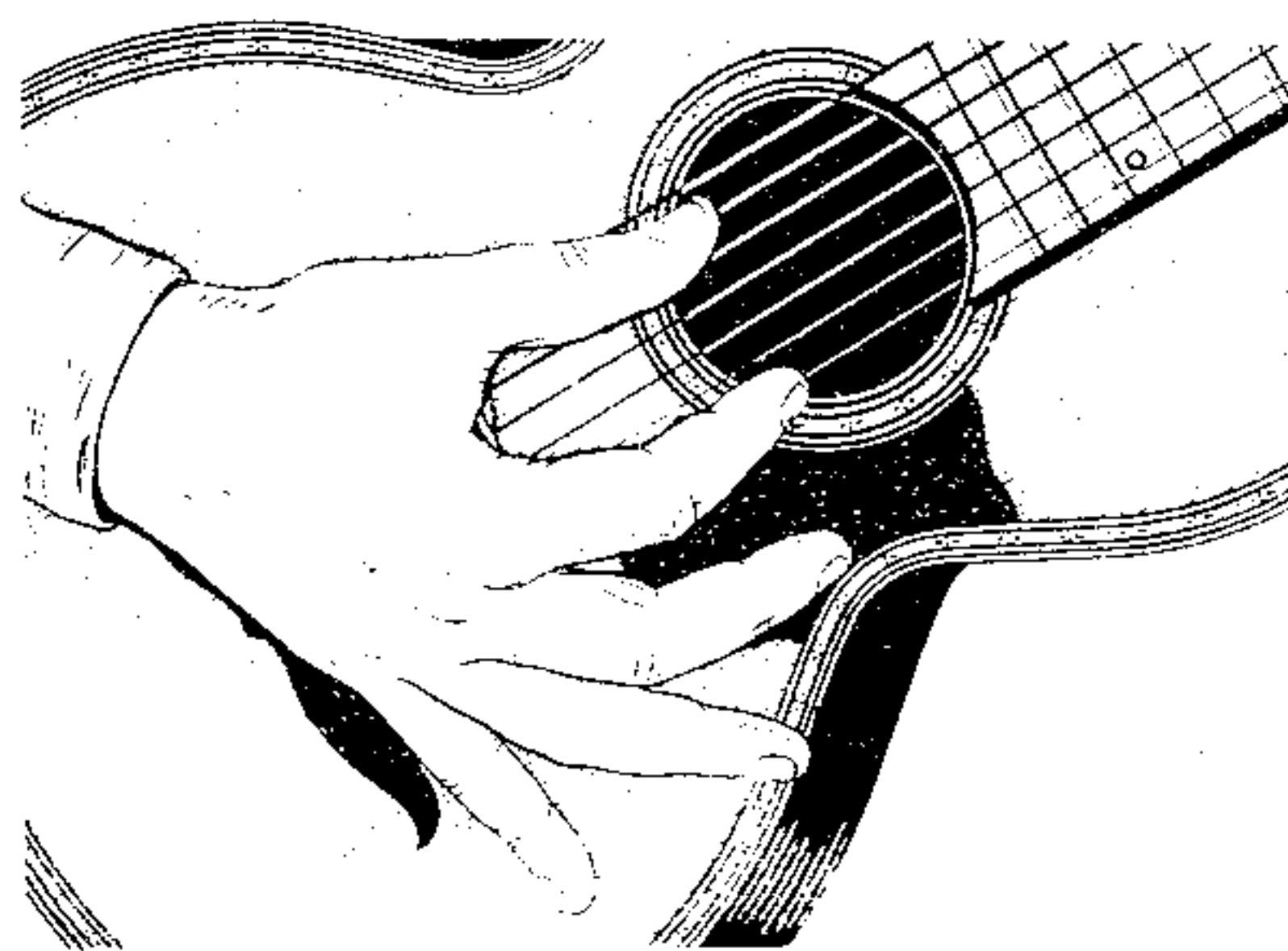
Спокойно



СТАККАТО. ПИЦЦИКАТО. ВИБРАЦИЯ

Прием исполнения звуков отрывисто, коротко, отдельно друг от друга, называется **стаккато**. Стаккато условно обозначается точками, выставляемыми над или под головками нот.

Исполняется стаккато следующим образом: пальцы правой руки после удара немедленно кладутся на струны, приглушая звук, пальцы левой руки не снимаются с грифа и ослабляют нажим на ладах.



Прием «пиццикато»

Пиццикато — этот термин более относится к смычковым инструментам, где он означает игру щипком, а так как на гитаре вообще звук извлекается щипком, то для придания звукам характерно-щипкового тембра, кладут край ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки. При таком положении руки извлекаемые звуки имеют приглушенный характер, как при игре с сурдиной.

Обозначается пиццикато полным или сокращенным словом «пицц.», пунктиром обозначается продолжительность этого приема.

Вибрацией называется колебание звука, которое достигается быстрым равномерным покачиванием кисти левой руки после удара по струне пальцем правой руки.

Чтобы выработать хорошую вибрацию, рекомендуется вначале подготовить пальцы левой руки, для чего нужно прижать какую-нибудь струну на любом ладу и добиваться наибольшей певучести.

Приемом вибрации можно исполнять звуки не только на одной струне, но и на двух, например; терции, сексты.

Иногда мелодия поручается нижнему голосу, в этом случае сопровождение аккордами следует играть тише, выделяя мелодию.

ЯМЩИК
русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Сазонова

p вибрируя на 4 струне

вibriруя на первой струне

1. 2.

ПИЦЦИКАТО

Музыка Л. ДЕЛИБА

Медленно

Музыкальная запись первого такта, обозначенная «Медленно». Включает ноты для мелодии и басовых аккордов. Динамика *p*. Римские цифры I, II, VII.

Умеренно скоро

Музыкальная запись второго такта, обозначенная «Умеренно скоро». Включает ноты для мелодии и басовых аккордов. Динамика *p*.

Музыкальная запись третьего такта, обозначенная «Умеренно скоро». Включает ноты для мелодии и басовых аккордов. Динамика *p*.

Музыкальная запись четвертого такта, обозначенная «Умеренно скоро». Включает ноты для мелодии и басовых аккордов. Динамика *p*.

Музыкальная запись пятого такта, обозначенная «Умеренно скоро». Включает ноты для мелодии и басовых аккордов. Динамика *p*.

Музыкальная запись шестого такта, обозначенная «Умеренно скоро». Включает ноты для мелодии и басовых аккордов. Динамика *p*.

усиливая

27369

Конец

Медленнее

Повторить от знака X до слова „Конец“

27369

Гамма си-бемоль мажор

1т. 1т. 1/2т. 1т. 1т. 1т. 1/2т.

Гамма соль - минор (мелодическая)

Аккорды

III

ХУСТОЧКА Ж МОЯ
украинская народная песня

Умеренно

Обработка В. МОРКОВА

mf *tr* *f* Фл. V

ПРЕЛЮДИЯ

Медленно

М. ВЫСОТСКИЙ

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes several chords with circled fingerings: 3, 2, 4, 2, and 7. The second staff continues the melodic line with various intervals and includes fingerings 2, 3, and 4. The third staff features a series of chords with a circled 5. The fourth staff has a circled 1 and 2. The fifth staff includes a circled 3 and 5. The sixth staff has a circled 3. The seventh staff concludes with a circled 2 and 5. The music is characterized by a slow, contemplative mood, typical of the 'Медленно' (Ad libitum) tempo.

ЭТЮД

М. ХОРЕЦКИЙ

Медленно

p

ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Оживленно

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked "Оживленно" (Allegretto) and "f" (forte). The first staff begins with a treble clef and a forte dynamic. The second staff includes a second finger position "II" and contains fingering numbers 3, 4, 1, 5, 2, and 3. The third staff continues with a forte dynamic. The fourth staff features a piano dynamic "p" and includes a circled number 4. The fifth staff starts with a forte dynamic and a third finger position "III". The sixth staff is marked "mf" (mezzo-forte) and includes circled numbers 2 and 3, and a circled number 6. The seventh staff concludes the piece with a final flourish.

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a treble clef and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several performance instructions: *f* (forte) at the beginning of the fourth staff, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fifth staff, *f* (forte) at the beginning of the sixth staff, and *p* (piano) at the end of the seventh staff. The instruction *усиливая* (accelerando) is placed below the third staff, and *замедляя* (ritardando) is placed above the seventh staff. There are also circled numbers 4, 5, and 1, and a circled number 2, which likely refer to specific fret positions or fingerings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

русская народная песня

Умеренно

Обработка В. САЗОНОВА

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score includes several measures with circled numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7) indicating specific techniques or fingerings. There are also circled numbers (1, 2) above some notes, possibly indicating fingerings. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section marked '1.' and '2.' indicates first and second endings. The final section consists of two staves of arpeggiated chords, likely a concluding flourish.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords in the upper register and a bass line with eighth notes.

Second musical staff, continuing the piece. It includes fingering numbers 5, 4, and 6 written below the notes.

Third musical staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Fourth musical staff, continuing the piece. It includes fingering numbers 4 and 3 written below the notes.

Fifth musical staff, continuing the piece. It includes the tempo marking "замедляя" (ritardando) above the staff and a fingering number 6 below the first note.

Sixth musical staff, concluding the piece. It includes the tempo marking "в темпе" (allegretto) above the staff, the instrument designation "Фл. XII" (Flute XII) above the staff, and the dynamic marking "mf" below the staff.

Гамма ми-бемоль мажор

Гамма до минор (мелодическая)

Аккорды

ДИАБЕЛЛИ

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf'. The score consists of six staves of music. The first staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The second staff continues with chords and a triplet. The third staff features a series of triplets of eighth notes. The fourth staff continues with triplets and chords. The fifth and sixth staves conclude the piece with chords and a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

АХ, НЕ БУДИТЕ МЕНЯ МОЛОДУ

русская народная песня

В. МОРКОВ

Оживлённо

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or lute, in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked "Оживлённо" (Allegretto). The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*. There are also some circled numbers (2, 3, 4) above the notes in the sixth staff, possibly indicating fingerings or specific techniques. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ИГРА «БРОСКОМ». ИГРА МЕДИАТОРОМ

Извлечение звука на гитаре возможно не только мякотью пальцев правой руки, но и при помощи ногтей.

При этом способе извлечение звука происходит одновременно и мякотью и ногтем, который скользит по струне и дергая струну, извлекает звук.

Иногда употребляется игра «броском», при которой большой палец играет как обычно, на басах, а три пальца ногтевой стороной одновременно ударяют по струнам, прижатым к ладам соответствующего аккорда. Получается короткий арпеджированный аккорд. Трудность этого приема заключается в попадании большого пальца правой руки на соответствующий бас, так как для удара по струнам правая рука делает размах, кроме того, пальцы, извлекающие звуки аккорда, не

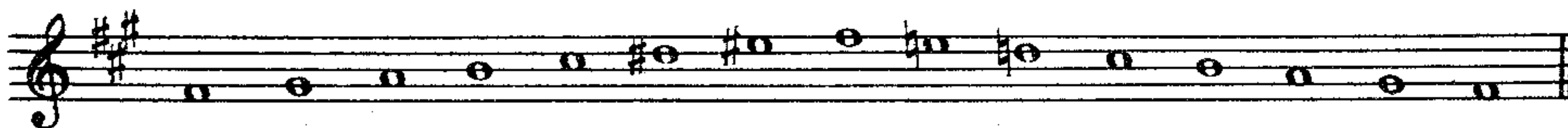
должны задевать струн, не входящих в аккорд.

В составе так называемых эстрадных оркестров имеются одна или две гитары. Они не только играют роль аккомпанемента, им также иногда поручается соло. И в том и в другом случае, если играть обычным способом, т. е. щипком пальцев, гитару не было бы слышно или было бы слышно очень слабо. Поэтому в оркестре на гитаре играют медиатором, причем для этой цели медиатор подбирается несколько тверже, чем для игры на мандолине. Медиатор легко держится двумя пальцами правой руки, указательным и большим, часть его немного выдвинута, ею и производится удар по струне или по нескольким сразу. В большинстве случаев оркестровая гитара играет только аккорды, так как партию баса исполняет контрабас.

Гамма ля мажор



Гамма фа-диез минор (мелодическая)



Аккорды



В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Не спеша

Обработка В. САЗОНОВА

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a circled '2' above the final measure. The second system features a circled '7' below the fifth measure and another circled '2' above the sixth measure. The third system contains several circled numbers: '5' below the first measure, '2' above the second, '7' below the fourth, '3' above the fifth, '5' below the sixth, and '6' below the seventh. A circled '4' is placed above the eighth measure, and the text 'VII-----' appears below the final measure. The fourth system is divided into two first endings, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign at the end.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

фа-диез минор

М. ВЫСОТСКИЙ

Умеренно

mf

f

3 2

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven staves of notation. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns and techniques, such as triplets (marked with circled numbers 2 and 3), slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

The musical score on page 93 consists of eight staves of music. The first two staves are in treble clef, with the second staff also containing bass clef notes. The third staff is in treble clef and includes first and second endings, with dynamic markings *f* and *p*. The remaining five staves are in treble clef. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

The musical score on page 94 consists of ten staves of music in the key of D major (two sharps). The notation includes various guitar-specific techniques and markings:

- Staff 1:** Features a series of chords and melodic lines, starting with a double bar line and repeat sign.
- Staff 2:** Contains a melodic line with a first ending bracket labeled "I.".
- Staff 3:** Contains a melodic line with a second ending bracket labeled "II." and several accents (v) over notes.
- Staff 4:** Continues the melodic line with accents (v) over notes.
- Staff 5:** Continues the melodic line with accents (v) over notes.
- Staff 6:** Continues the melodic line with accents (v) over notes.
- Staff 7:** Continues the melodic line with accents (v) over notes.
- Staff 8:** Features a melodic line with a "rit." (ritardando) marking over the final notes.
- Staff 9:** Shows a final melodic phrase with a forte (*f*) dynamic marking and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated below the notes.

СОКРАЩЕНИЕ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи выставляются знаки X (сеньо) и Φ , которые показывают отправные точки этого сокращения. Кроме того, в конце пьесы объясняется последовательность исполнения её частей.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Сдержанно

The musical score is presented in five systems, each with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Сдержанно'. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a dynamic marking *mf* and a *p* marking. The second system includes a circled '2' above the staff and a circled '1' below. The third system includes a circled '4' above and a circled '5' below. The fourth system includes a circled '4' above and a circled '7' below. The fifth system includes a circled '2' above and a circled '7' below.

Конец

f ⑥ *p* ∞

Повторить от знака ∞ до слова „Конец“

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Транспозицией называется перенесение произведения из одной тональности в другую.

При транспозиции сначала определяется тональность, в которую транспонируется данное произведение, ставятся ключевые знаки новой тональ-

ности. Затем каждая нота произведения переносится вниз или вверх на определенный интервал, образуемый между тониками старой и новой тональности с соблюдением его качественной величины. Значение случайных знаков сохраняется.

ГАНДЗЯ

Украинская народная песня

До мажор

Ре мажор

и т.д.

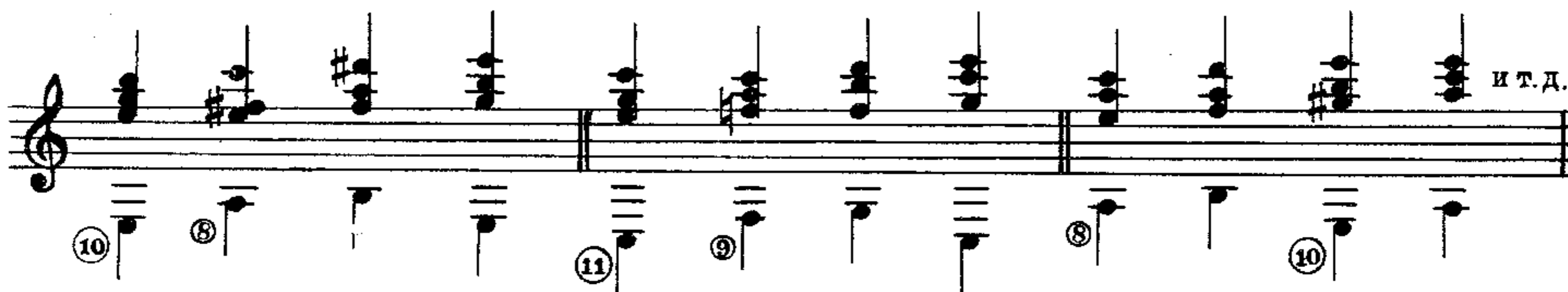
ГИТАРА С ДОБАВОЧНЫМИ БАСАМИ

Гитара, имеющая 3 и 4 баса на втором грифе, дает возможность исполнять аккорды, недоступные одногрифной гитаре. Добавочные открытые басы можно сочетать с аккордами на самых высоких позициях основного грифа. При таком сочетании аккорды получают широкое расположение, полноту и сочность звучания. Недостаток добавочных басов заключается в том, что басы на добавочном грифе звучат тогда, когда уже в этом нет надобности, поэтому пользоваться ими нужно очень умело, не нужно играть на добавочных басах, когда можно обойтись основными. Пользуясь басами во

втором грифе при перемене аккорда, следует прекращать звучание баса, покрывая его ладонью правой руки. Настраиваются добавочные басовые струны следующим образом: 8-я струна на ля — по VII ладу 7-й струны, 9-я струна фа — по III ладу 7-й струны, 10-я струна на ми — по II ладу 7-й струны, 11-я струна на октаву ниже звука до — на X ладу 7-й струны. Звуки добавочных басов не являются постоянными, их можно повышать или понижать на $\frac{1}{2}$ тона, в зависимости от тональности исполняемого произведения.

АККОРДЫ С ДОБАВОЧНЫМИ БАСАМИ

Использовать для баса *ля* — 5-ю струну, для *фа* и *ми* — 6-ю струну, для баса *до* — 7-ю струну основного грифа. Для уменьшения продолжительности звучания добавочные басы можно у подставки перевязать шнурком или лентой.



Non troppo (нон трóппо) — не слишком.
 Pianissimo (пианйссимо) — очень тихо.
 Piano (пиано) — тихо.
 Più (пиу) — более.
 Pizzicato (пиццикато) — щипком.
 Poco a poco (пóко а пóко) — мало-помалу, по-
 степенно.
 Prestissimo (престйссимо) — наивысшая степень
 быстроты.
 Presto (прэсто) — очень быстро.
 Prima volta (прима вóльто) — первый раз.
 Risoluto (рисолуто) — решительно.
 Ritardando (ритардандо) — замедляя.
 Ritenuto (ритэнуто) — замедляя.
 Rubato (рубато) — не строго в такт.
 Scherzando (скэрцандо) — шутливо.

Scherzo (скэрцо) — шутка.
 Segno (сэньо) — знак.
 Sempre (сэмпрэ) — все время, всегда.
 Senza (сэнца) — без.
 Simile (сймиле) — как раньше, подобно.
 Sostenuto (состэнуто) — сдержанно.
 Spiccato (спиккато) — отчетливо.
 Staccato (стаккато) — отрывисто.
 Stringendo (стринжэндо) — ускоряя.
 Subito (субито) — внезапно.
 Tempo primo (тэмпо примо) — прежним темпом.
 Tenuto (тэнуто) — выдержанно.
 Tranquillo (транквилле) — спокойно.
 Troppo (трóппо) — слишком.
 Vivo (виво) — живо.

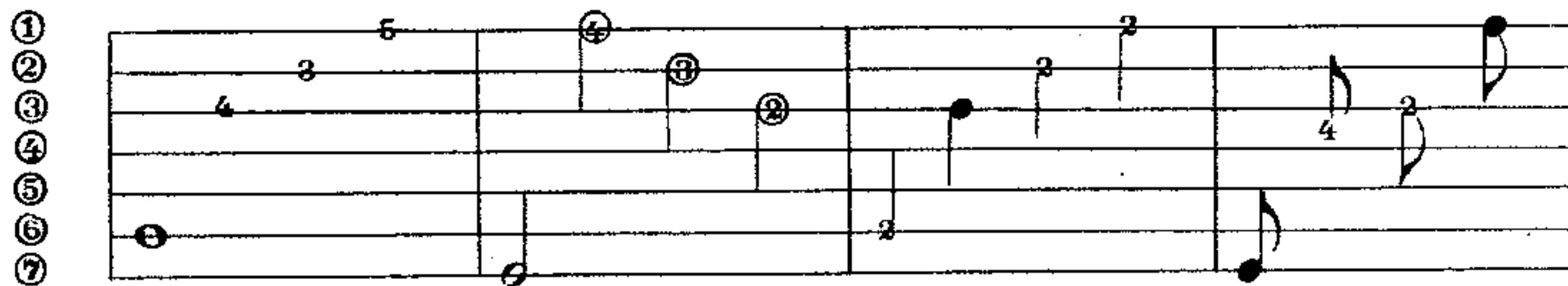
ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА

Цифровая система записи музыки заключается в следующем: семь параллельных линеек означают семь струн гитары, верхняя линейка обозначает собою 1 тонкую струну, следующая линейка 2 струну и т. д. до седьмой линии, которая обозначает 7 струну. Если на линии написана цифра, то эта цифра означает лад, на котором нужно прижать струну, соответствующую данной линии. Цифры, написанные одна под другой, означают, что все звуки берутся одновременно. Кружок означа-

ет открытую струну. Длительности обозначаются так же, как в нотной системе.

Недостаток этой системы состоит в том, что во-первых, эта система не дает графического представления о мелодии (о повышении или понижении звуков), во-вторых, лишает возможности обозначения аппликатуры, а в-третьих, что самое важное, лишает возможности изучения интервалов, гамм, аккордов и других элементов музыки.

Струны: целые ноты: половинные: четвертные: восьмые:



СОВЕТЫ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

Наиболее полезное время занятий утро.

Перед игрой мойте руки, в противном случае жировые выделения кожи рук загрязняют гриф и осаживаясь на струнах, быстро приводят их в негодность.

В начале обучения играйте от получаса до часа с 5-ти минутным перерывом, впоследствии занятия можно продлить до 2 часов. Если почувствуете утомление, нужно прекратить занятия. Играть нужно точно по нотам. Ноты, написанные аккордом, берутся одновременно. Некоторые гитаристы имеют нехорошую привычку играть басы несколько ранее остальных звуков. Это так называемое «прихрамывание», от которого нужно избавиться; для этого необходимо постоянно и внимательно прислушиваться к своей игре и научиться играть, точно беря одновременно все звуки. Не играйте очень громко и слишком тихо.

Постоянная громкая игра делает исполнение грубым, а тихая игра приводит к неуверенной и нечистой игре. Играйте сдержанно. Громкую игру можно допустить как упражнение для развития физической выдержки. Следите за тем, чтобы действительно слышать каждый извлекаемый звук. Проигрывайте медленно.

Следите за темпом и научитесь выдерживать

его. Обычно начинающие, начав пьесу в одном темпе, к концу пьесы незаметно для себя ускоряют его, хотя это не указано в нотах. Для этого полезна совместная игра с другим гитаристом или исполнителем на каком-либо другом инструменте. Пьесы для двух инструментов помещены в настоящем самоучителе.

Не избегайте трудных пьес. Легкая музыка не дает движения вперед, а наоборот, тормозит развитие обучающегося.

Не пропускайте пьес, которые могут не понравиться. Цель настоящего руководства дать всевозможные виды гитарной игры и технических навыков. Если пьеса, которую Вы разучиваете не удается, не повторяйте ее много раз. Если у Вас в работе есть еще пьесы, проиграйте две-три других, а затем вернитесь к первой и постарайтесь выяснить причины, затрудняющие ее исполнение.

Трудные места в пьесах нужно отрабатывать отдельно, а затем сыграть всю пьесу полностью.

Не играйте громко басами, старайтесь выделять мелодию.

После игры вытрите струны тряпочкой. При смене всех струн, протирайте гриф тряпочкой, смоченной теплой водой, так как со временем гриф покрывается слоем пыли и грязи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того, чтобы не терять приобретенных технических навыков, повышать свой исполнительский уровень, необходимо ежедневно заниматься, проигрывая комплекс различных упражнений: легато, глиссандо, барре, тремоло, арпеджио, гаммы, а также технически трудные места из пьес, над которыми предстоит работать.

При выборе репертуара в первую очередь останавливайтесь на произведениях композиторов-классиков, русских народных песнях и произведениях советских композиторов.

Старайтесь играть чаще в обществе, чтобы привыкнуть к спокойствию во время игры, так как на первых порах неизбежно волнение, затрудняющее полноценное исполнение.

Посещайте концерты, слушайте их по радио, старайтесь запомнить, как исполняются знакомые вам произведения.

По возможности необходимо приобрести хороший инструмент, так как во многом от инструмента зависит достижение различных технических навыков, легкость исполнения, а также чистота настройки и сила звука. Совершенно неправильно мнение, что начинать можно на плохом инструменте. В таких случаях начинающий или вскоре бросает обучаться, или же с большими трудностями преодолевает то, что на хорошем инструменте далось бы гораздо быстрее и легче.

ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

Умеренно

Фл. XII

mf

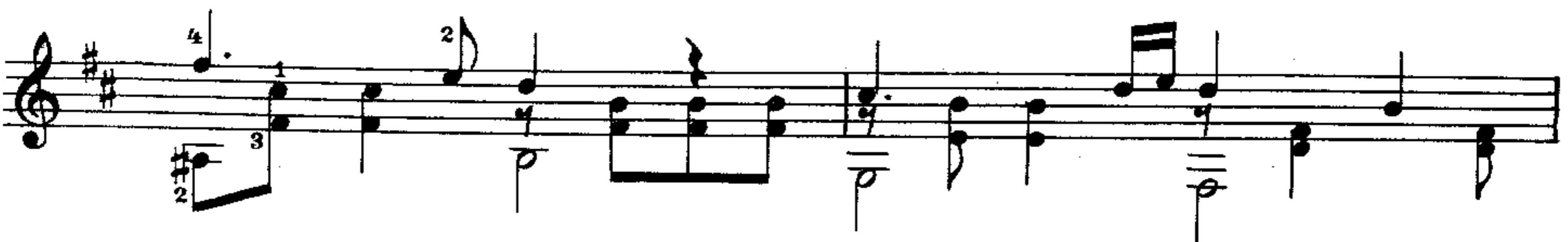
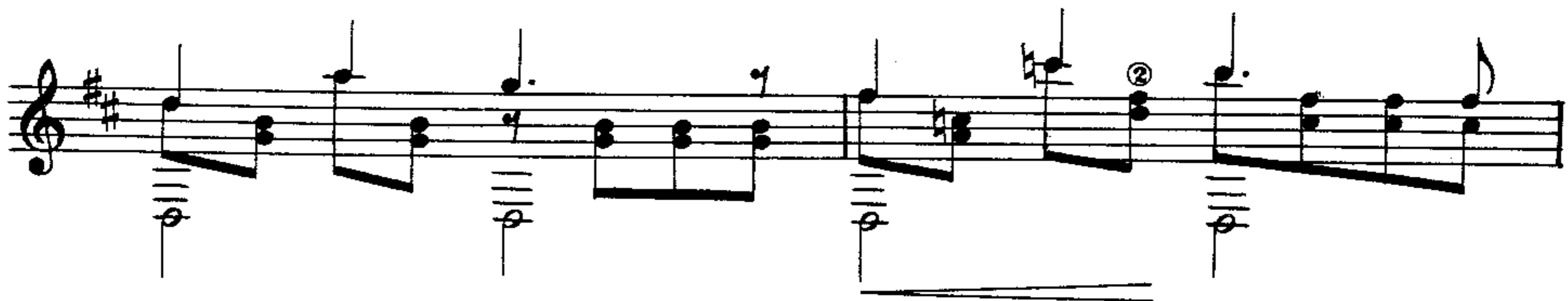
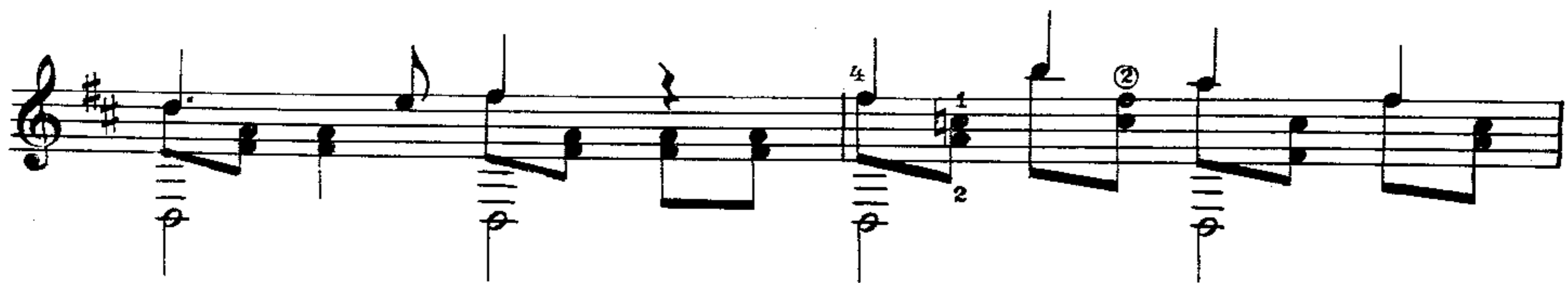
Фл. V

Фл. XII

Конец

p

VII



Фл. XII

Играть от знака % до слова „Конец“

ВАЛЬС
из балета „Спящая красавица“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

The musical score is presented on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе вальса'. The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The second staff features a slur over a series of notes, with a circled '2' above and a circled '3' below. The third staff has a circled '2' above a note and a circled '6' below. The fourth staff is marked with a forte dynamic (*f*) and a circled '2' above. The fifth staff has a circled '2' above. The sixth staff is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a circled '2' above. A section marked 'VII' is indicated by a dashed line between the third and fourth staves.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of chords and melodic lines. A dynamic marking *p* is placed at the end of the staff. The word "Конец" is written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A circled number 3 is placed above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A circled number 1 is placed above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A circled number 6 is placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. A circled number 2 is placed above the staff. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the staff.

27369 *Играть с начала до слова „Конец“*

НА ПАМЯТЬ ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The first measure is marked *pp*. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a repeat sign and a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket and a *mf* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for guitar and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). A 'V' marking is present in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Играть от знака X до знака Ф и перейти на Коду

27369

Кода

f

pp

poco riten.

СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with a circled '2' above the first measure and a bass staff with a piano (*p*) dynamic marking and a circled '1' below the first measure. The second system features a treble staff with a circled '3' above the first measure and a bass staff with a circled '4' below the first measure. The third system has a treble staff with a circled '3' above the first measure and a bass staff with a circled '5' below the first measure. The fourth system has a treble staff with a circled '3' above the first measure and a bass staff with a circled '7' below the first measure. The fifth system has a treble staff with a circled '3' above the first measure and a bass staff with a circled '3' below the first measure. The sixth system has a treble staff with a circled '2' above the first measure and a bass staff with a circled '3' below the first measure. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and fingering numbers. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical score for guitar, page 109. The score consists of seven systems of two staves each. It features various musical notations including treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a time signature of 3/8. The score includes triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. A section marked "1." is followed by the instruction "замедляя" (ritardando). A second ending is marked "2.".

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats. The first system features a triplet of eighth notes. The second system includes a dynamic marking 'p'. The third system also features a triplet of eighth notes. The fourth system contains a circled '5' in the bass staff. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes with the instruction 'затихая' (diminuendo) and the fingering 'Фл. XII' (Fingering XII).

ЭЛЕГИЯ

Ж. МАССНЕ

Не слишком медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных систем. Каждая система содержит ноты, паузы, динамические обозначения и указания по исполнению. В начале первой системы встречается динамическое обозначение *f*. В первой системе также присутствуют указания *1*, *2*, *3* и *4* под нотами. Во второй системе встречается динамическое обозначение *p* и указание *3*. В третьей системе встречается указание *2*. В четвертой системе встречается указание *2*. В пятой системе встречается указание *4* и динамическое обозначение *p*. В шестой системе встречается указание *4* и динамическое обозначение *f*. В седьмой системе встречается указание *5* и динамическое обозначение *p*. В восьмой системе встречается указание *5* и динамическое обозначение *p*. В девятой системе встречается указание *2* и динамическое обозначение *p*. В конце девятой системы встречаются указания *Фл. V* и *XII*.

вибрируя на 4 струне

замедляя

В темпе

Фл. V XII

ГРЁЗЫ

Р. ШУМАН

Спокойно

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Спокойно' (Ad libitum) is placed above the staff, and the dynamic 'p' (piano) is below. The second staff continues the melody with a slur over the first few notes. The third staff features a '7' marking below the staff. The fourth staff includes the tempo marking 'замедляя' (Ritardando) above the staff and circled numbers '2' and '7' below. The fifth staff is marked 'в темпе' (Allegretto) above the staff. The sixth staff is marked 'замедляя' (Ritardando) above the staff and ends with the dynamic 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (3, 4, 5, 6, 7).

АХ ТЫ, МАТУШКА, ГОЛОВА БОЛИТ

вариации на тему русской народной песни

М. ВЫСОТСКИЙ

Медленно

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Медленно' (Ad libitum) is placed above the first staff. The first measure of the first staff is marked with a piano dynamic 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (2, 3, 4, 5) indicating fingerings for the right hand. A capo marking 'XII' is present on the sixth staff. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 7. The score features several complex passages, including a double bar line in the middle of the fifth staff and a repeat sign at the end of the tenth staff. The overall style is characteristic of classical guitar repertoire.

This musical score is written for guitar and consists of six systems of staves. The first five systems each contain two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats and a bass clef staff. The sixth system contains three staves, with the top staff featuring first and second endings. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingering numbers (circled) such as 2, 3, 4, 6, and 7. The piece concludes with a final chord in the bass staff of the sixth system.

A musical score for guitar, consisting of six staves of notation. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score features a series of sixteenth-note patterns, often grouped into sixteenth-note chords. Fingerings are indicated by circled numbers: 3, 4, 5, and 2. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ШОПЕН

Медленно

The first system of musical notation is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter notes and eighth notes, while the bass line features a steady pattern of quarter notes. A second ending bracket is present over the final two measures.

замедляя

The second system continues the piece, marked with the tempo instruction 'замедляя' and a dynamic marking of *p*. It includes a circled '3' above a triplet of eighth notes in the melody. The bass line continues with quarter notes.

В темпе

замедляя

The third system is marked 'В темпе' and 'pp'. It features a 'замедляя' instruction above the first few measures. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

замедляя

The fourth system concludes the piece, marked 'замедляя' and 'pp'. It features a long melodic line with a fermata over the final note. The bass line ends with a few final chords.

МОЛЧАНИЕ

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп вальса

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first section is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with a prominent triplet of eighth notes in the second measure of the first system. The second system also contains a triplet. The third system continues the melodic line. The fourth system is marked 'замедляя' (rasslowey), indicating a tempo change. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes, and the piece concludes with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a sequence of chords and melodic fragments. A circled number 6 is located below the staff, and a circled number 3 is above the staff.

Second musical staff, continuing the piece. It features a circled number 7 with an upward-pointing arrow below the staff, and a circled number 3 above the staff.

Third musical staff, starting with a 'V' above the staff and a circled number 2 below it. The staff contains various chordal textures.

Fourth musical staff, continuing the musical development with various chordal and melodic elements.

Fifth musical staff, marked with a first ending bracket '1.' above the staff. It features a melodic line with a long slur.

Sixth musical staff, marked with a second ending bracket '2.' above the staff. It includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'V' symbol above the staff.

Seventh musical staff, concluding the piece with a melodic line and a large downward-pointing slur.

НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно



1. Не иску - шай ме - ня без нуж - ды воз -
 ки мо - ей не мно - жь, не

- вра - том неж - но сти тво - ей, ра - зо - ма - ре - ван - но - му чуж - ды все о - боль -
 за во - ди о прежнем сло - ва, и дру - га - бо - ли - вый, боль - но - го ве - го дре -

- щень - я прежних дней. Уж я не ве - рю у - ве - ре - ньям, уж
 мо - те не тре - вожь. Я сплю, мне сладко у - сы - пле - нье, за -

я не ве-ру-ю в лю-бовь, и не мо-гу пре-дать ся
 - быть бы-ва-ды-е меч-ты! В ду-ше мо-ей од-но-вд-

вновь раз из-менившим снo-ви-де-ньям, и не мо-гу пре-дать ся
 - не-лье, а не-любовь про-бу-днись ты. В ду-ше мо-ей од-но-вд-

вновь раз из-ме-нившим снo-ви-де-ньям. 2 Не-мой то-е-шь ты.
 - не-лье, а не-лю-бовь про-бу-днись

Для продолжения Для окончания

МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ

Слова ★★

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Медленно

1. Мне жаль те - бя! Ты иск - рен - но так
лю - бишь, и лас - ки ждешь ты от ме - ня! Но, бед - ный
друг, се - бя ты э - тим гу - бишь, - я не мо - гу любить те -
- бя, я не мо - гу любить те - бя! Была по -

- ра, ког-да и я лю-би-ла! *mf* Ю-пе-ло серд-це жизнью мо-ло-

с движением

- дой; но ту-ча чер-на-я мой го-ризонт за-тми-ла, и не блес-

по желанию

- тит луч солнца на-до мной! И не блес-тит луч солнца на-до

мной!

pp

НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

Слова Н. Н

П. БУЛАХОВ

Не скоро. Очень выразительно

1. Не пробуждай воспоминанья

минувших дней, минувших дней,

не возродишь былых желаний в душе моей, в душе моей.

mf

rit.

a tempo

p

не возродишь былых зорких чий

в душе моей, в душе моей

Для продолжения

Для окончания

2. И на меня свой взор опасный
Не устремляй, не устремляй;
Мечтой любви, мечтой прекрасной
Не увлекай, не увлекай!
3. Однажды счастье в жизни этой
Вкушаем мы, вкушаем мы,
Святым огнём любви согреты,
Оживлены, оживлены.
4. Но кто её огонь священный
Мог погасить, мог погасить,
Тому уж жизни незабвенной
Не вернуть, не вернуть!

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА
переложение В. Сазонова

Не скоро

Пение

Ког - да ду - ша, про - си - лась

Гитара

p

ты - го - гиб - нуть или лю -

- бить ког - да же - ла - нья и меч -

- ты к те - бе тес - ни - лись

27369

ЖИТЬ, КОГ - да е - ще я не пил слёз ИЗ

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The lyrics are: "ЖИТЬ, КОГ - да е - ще я не пил слёз ИЗ". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

ча - ши бы - ти - я, - за - чем тог - да в вен - ке из

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "ча - ши бы - ти - я, - за - чем тог - да в вен - ке из". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

роз к те - ням не от - был я.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics: "роз к те - ням не от - был я.". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing, with the vocal line resting. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment, ending with a final chord. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present at the beginning of the system.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

(Думка)

Спокойно, задумчиво

tr tr

Див - люсь я на не - бо та й

дум - ку га - да - ю: чо - му я не

со - кіл, чо - му не лі - та - ю? Чо - му ме - ні,

бо - же, ти кри - лець не дав? Я б

зем - лю по - ки - нув і в не - бо злі -

Для продовження | Для окончання

тав. Да // - зать і до - ли шу - кать!..

2. Далеко за хмари, подалі від світу,—
Шукать собі долі, на горі привіту,
І ласкі у сонця, у зірок прохать,
Тай в світі ясному себе показать,
І долі шукать!..

ВАЛЬС

из музыки к драме „Маскарад“

А. ХАЧАТУРЯН

переложение В. Сазонова

Темп вальса

Гитара 1

Гитара 2

The musical score is arranged in two staves, labeled "Гитара 1" and "Гитара 2". It consists of several systems of notation. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Темп вальса". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, mf), and fingerings (circled numbers). The piece is in a waltz tempo.

Musical notation for the first system, measures 1-2. The top staff has a circled '2' above the first measure and a circled '2' above the second measure. A dashed box with an 'X' is under the first measure of the second staff.

Musical notation for the second system, measures 3-4. The top staff has a circled '2' above the third measure and a circled '4' above the fourth measure. The bottom staff has a circled '3' above the third measure.

Musical notation for the third system, measures 5-6. The top staff has a circled '3' above the fifth measure.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. The top staff has a circled '3' above the seventh measure and a circled '7' above the eighth measure.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. The top staff has '1.' above the first measure and '2.' above the second measure. The bottom staff has 'Конец' at the end.

Играйте от знака X до знака Ф и перейдите на вторую вольту

The musical score consists of several systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes chords, single notes, and slurs. Dynamics such as *p*, *mf*, and *f* are indicated. Performance instructions include "2. постепенно замедляя" (2. gradually slowing down) and "Играйте с начала от знака S до слова 'Конец'" (Play from the beginning from the sign S to the word 'End'). There are also circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 7, likely indicating fingerings or specific measures.

Играйте с начала от знака S до слова „Конец“

27369

ХУТОРОК

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. САЗОНОВА

Гитара I

Гитара II

mf

Musical notation system 1, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 contains a fermata over a chord and is marked with a dashed line and the Roman numeral VII. Measure 2 contains a circled number 4. The system includes a bass line with a circled number 4.

Musical notation system 2, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a bass line.

Musical notation system 3, measures 5-6. Treble clef, key signature of two sharps. The system includes a bass line.

Musical notation system 4, measures 7-8. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 7 is marked with the word "замедляя" (ritardando) and a circled number 2. Measure 8 ends with a fermata and is marked with the Roman numeral ФЛXII. The system includes a bass line.

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ

Не скоро

замедляя

Скоро

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like *f жато* and *b*.

НОЧЬ

для двух гитар

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Умеренно

Очень выразительно

Кварты

большая

p

p

p

mf

mf

p

mf

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity and includes some slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A dynamic marking of *замедляя* (ritardando) is placed between the staves. The lower staff features several triplet markings (indicated by the number 3) over groups of notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a steady flow of notes and rests.

усиливая

замедляя

f в темпе

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is placed below the first measure. A slur covers the second and third measures, with the instruction *усиливая* (crescendo) written below it.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *f* is placed below the first measure. A slur covers the second and third measures, with the instruction *pp замедляя* (decrescendo and ritardando) written below it. A copyright notice © ФЛ.VII is located at the bottom left of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff features a bass line with a steady eighth-note pattern. The instruction *p в темпе* (piano, in tempo) is written below the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *pp* is placed below the first measure. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

ЭТЮД НА ТЕМУ А. СИХРЫ

для двух гитар

Музыка В. МОРКОВА

Умеренно
кварта*p*

большая

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo and articulation markings 'Умеренно кварта' and 'p большая'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a '7' marking, likely indicating a barre. The fourth system shows a 'замедляя' (ritardando) instruction. The fifth system includes a 'свободно' (ad libitum) instruction and a trill-like figure with circled numbers 2 and 3. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

6 темпе

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is a piano accompaniment line in treble clef, providing harmonic support with chords and single notes. The tempo marking "6 темпе" is written below the vocal staff.

p

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment in the lower staff features a steady rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the two staves.

The third system shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system features a vocal line with a melodic line that includes some grace notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure with sustained chords.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Темп вальса

Скрипка
или
мандолина

Violin or Mandolin part, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F5, and G5. The piece concludes with a half note G4. Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include *р* *выразительно, нежно*.

Гитара

Guitar part, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The accompaniment consists of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. Fingerings are indicated as 1, 3, 4, and 3. Dynamics include *p* and *pp*. A trill is marked with a dashed line and the Roman numeral III.

Violin or Mandolin part, second system. Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F5, and G5. The piece concludes with a half note G4.

Guitar part, second system. Treble clef, 3/4 time signature. The accompaniment consists of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. Fingerings are indicated as 1, 3, 4, and 3.

Violin or Mandolin part, third system. Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F5, and G5. The piece concludes with a half note G4.

Guitar part, third system. Treble clef, 3/4 time signature. The accompaniment consists of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. Fingerings are indicated as 1, 3, 4, and 3.

Violin or Mandolin part, fourth system. Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next four notes: D5, E5, F5, and G5. The piece concludes with a half note G4.

Guitar part, fourth system. Treble clef, 3/4 time signature. The accompaniment consists of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. Fingerings are indicated as 1, 3, 4, and 3.

The image shows a musical score for guitar, consisting of two staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic. The second staff contains the instruction *более громко* (more loudly) and features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third staff starts with a *p* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic. The fifth staff starts with a *mf* dynamic. The sixth staff begins with a *p* dynamic. The seventh staff starts with a *mf* dynamic. The score is written in a single system with two staves.

The musical score consists of ten systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *замедляя* (ritardando) and *в темпе* (allegretto). A guitar-specific instruction '5' is present in the seventh system. The score concludes with a double bar line.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Не скоро

Скрипка

Гитара

mf

p

p

f

p

f

27369

p

при повторении
замедляя

В темпе

p

bA

p

pp

mf

p

pp

ppp

затихая

2 1 4 2 1 3 4

4 2 1 3

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	2	Квартгитара	98
Краткий очерк истории семиструнной гитары	3	Краткий перечень музыкальных терминов	98
Устройство гитары. Виды гитар. Струны	4	Цифровая система	99
Посадка исполнителя. Постановка рук. Настройка гитары	6	Советы обучающемуся	99
Первоначальные упражнения	7	Заключение	100
Запись звуков: запись длительности звуков, запись высоты звуков, скрипичный ключ	7	ПРИЛОЖЕНИЕ	
Строй гитары	8	Гитара соло	
Основной звукоряд и его расположение на грифе гитары	10	1. М. Глинка. <i>Жаворонок</i>	101
Такты	10	2. П. Чайковский. <i>Вальс из балета «Спящая красавица»</i>	103
Затакт	13	3. Л. Бетховен. <i>На память Элизе</i>	105
Паузы	14	4. Ф. Шуберт. <i>Серенада</i>	108
Восьмые ноты	14	5. Ж. Массне. <i>Элегия</i>	111
Темп и динамические оттенки	15	6. Р. Шуман. <i>Грёзы</i>	112
Двухголосие	15	7. М. Высотский. <i>Ах, матушка</i>	113
Тон, полутон	18	8. Ф. Шопен. <i>Прелюдия</i>	117
Знаки альтерации. Понятие об энгармонизме и хроматизме	18	9. И. Дунаевский. <i>Молчание</i>	118
Звуки одинаковой высоты на разных струнах	21	Гитара аккомпанемент	
Позиции	21	1. М. Глинка. <i>Не искушай меня без нужды</i>	120
Реприза. Вольта	22	2. А. Варламов. <i>Мне жаль тебя</i>	122
Мажорный и минорный лады	23	3. П. Булахов. <i>Не пробуждай</i>	124
Аккорды и арпеджио	24	4. М. Яковлев. <i>Элегия</i>	126
Точка при ноте	27	5. <i>Дивлюсь я на небо</i> . Украинская народная песня	128
Лига. Фермата	27	Дуэт гитар	
Шестнадцатые ноты	33	Одноструйные	
Триоль	35	1. А. Хачатурян. <i>Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»</i>	130
Синкопа	38	2. <i>Хуторок</i> . Русская народная песня	134
Легато	38	3. Э. Григ. <i>Норвежский танец</i>	136
Глиссандо	39	Кварты и большая	
Интервалы	45	4. А. Рубинштейн. <i>Ночь</i>	138
Трезвучие. Доминантсептаккорд	46	5. В. Морков. <i>Этюд на тему Сихры</i>	142
Барре	46	Мандолина или скрипка с гитарой	
Флажолеты	61	1. П. Чайковский. <i>Сентиментальный вальс</i>	144
Уменьшенный септаккорд	65	2. Ф. Шуберт. <i>Музыкальный момент</i>	147
Мелизмы	68		
Стаккато. Пиццикато. Вибрация	74		
Тремоло	80		
Игра «броском», игра медиатором	89		
Сокращение нотной записи	95		
Транспозиция	97		
Гитара с добавочными басами	97		
Аккорды с добавочными басами	98		
Гитара в ансамбле	98		

САЗОНОВ
ВЛАДИМИР СТАНИСЛАВОВИЧ
*САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ*

Редактор П. Лондонов
Лит. редактор З. Маркова
Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 24/II 1961 г. Форм.
бум. $60 \times 92 \frac{1}{8} = 9,5$ бум. л.—19,0 печ. л.—
19,0 уч.-изд. л. Тираж 50 000 экз. Зак. 2385
(первый завод 1—25 000) экз.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза

1 р. 90 к.

27369-ф

60x10=600.