



1950

CANO. METODO DE GUITARRA







ENCUADERNACION  
ENCUADERNACION  
S. 1990. 18, 0001

34529

P.I.n. 11859

21.019

# MÉTODO DE GUITARRA

CON TEXTO ESPAÑOL Y FRANCÉS

POR

**FEDERICO CANO**

OBRA PÓSTUMA

REG. 1249.

PRECIO NETO  
6 PESETAS

Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.  
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción  
están reservados.

**ILDEFONSO ALIER, Editor de música**

Plaza de Oriente, 2 MADRID



34912

# MÉTODO DE GUITARRA

CON TEXTO ESPAÑOL Y FRANCÉS

POR

## FEDERICO CANO

OBRA PÓSTUMA

REG. 1249.

PRECIO NETO  
6 PESETAS

Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.  
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción  
están reservados

**ILDEFONSO ALIER**, Editor de música  
Plaza de Oriente, 2 \* MADRID







## PREFACIO

La guitarra aún no está bien comprendida por muchos de los que se precian de ser guitarristas; este instrumento es tal vez el más apropiado para causar ilusión con la semejanza de una orquesta en miniatura, especialmente si se oye en un local á propósito donde pueda ser bien apreciada la delicadeza de su melodía y la variedad de sus gracias y recursos. También es muy á propósito para acompañar algunos otros instrumentos por reunir una armonía bastante completa.

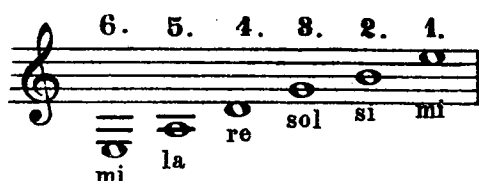
Cada cuerda de la guitarra tiene un carácter especial en razón de su grueso, por lo cual varían los sonidos en su calidad y cantidad, siendo en general dulces y patéticos.

La guitarra se compone de la *tapa* ó *tabla armónica*, la cual tiene un agujero que se llama *tarraja*; los *aros* en forma de curva por enmedio y el *fondo* ó *suelo* que forman la *caja*. El *mango* ó *mástil* pegado á dicha *caja* y el *diapasón* donde se sientan las divisiones de los *trastes*; la *cabeza* donde se colocan las *clavijas* ó el *clavijero*, la *cejuela* ó *pieccecita* de hueso ó marfil con sus muescas por donde pasan las cuerdas y el *punte* donde se atan.

Es conveniente estudiar en una guitarra de buenas condiciones, que sea sonora, bien trasteada, suave de pulsación y de exacta afinación.

La guitarra que generalmente se usa tiene seis cuerdas, tres de tripa y tres bordones, que se les dan los nombres de Prima, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta, las cuales se afinan en intervalos de *cuartas*, excepto la 3.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> que forman una *tercera mayor*.

Nombres de las seis cuerdas al aire



## Modo de afinar la guitarra

Se puede principiar por la Sexta cuerda poniéndola en una tensión que no esté ni muy tirante ni muy blanda; se pisa en el 5.<sup>o</sup> traste que da el sonido de la Quinta cuerda al aire que es *La*, ésta se pisa también en el 5.<sup>o</sup> traste y da el sonido de la Cuarta cuerda que es *Re*, la cual se pisa en el 5.<sup>o</sup> traste que produce el de la Tercera cuerda que es *Sol*, la que pisando en el 4.<sup>o</sup> traste produce el de la Segunda cuerda que es *Si* y ésta pisada en el 5.<sup>o</sup> traste produce el de la Prima que es *Mi*. Es preciso tener alguna práctica que se adquiere pronto teniendo buen oído.

## PRÉFACE

*La guitare est un instrument qui n'est pas encore bien compris par beaucoup de personnes qui se croient guitaristes; cet instrument est peut-être le plus à propos pour causer l'illusion d'un orchestre en miniature spécialement s'il est joué dans un local à propos où l'on puisse jouir de sa délicate mélodie et de sa variété de recours et beautés. Aussi il est très à propos pour accompagner certains instruments parce qu'il réunit une harmonie assez complète.*

*Chaque corde de la guitare ayant un caractère en raison de sa grosseur par laquelle varient les sons en qualité et quantité, étant en général doux et pathétiques.*

*La guitare se compose de la planche ou table harmonique laquelle a un trou qui se nomme la rose, les cercles en forme courbé par le milieu et le fons qui forment la caisse. Le manche ou mât collé à la dite caisse et le diapason où se trouvent les divisions des touches, la tête où se trouvent les clefs, la cejuela, morceau d'ivoire qui sépare la manche de la tête avec six entailles par où passent les cordes et le pont ou pièce où celles-ci s'attachent.*

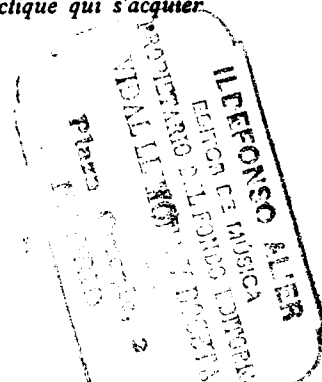
*Il convient étudier dans une guitare de bonnes conditions, qu'elle soit sonore et donc la division du diapason soit parfaite pour son exactitude et ajustement.*

*La guitare qui est généralement en usage a six cordes, dont trois en boyau et les autres trois en metal qui se nomment Chanteterelle, Seconde, Troisième, Quatrième, Cinquième et Sixième, lesquelles s'accordent en intervalles de quatrièmes, excepté le 3.<sup>e</sup> et 2.<sup>e</sup> qui forment une troisième majeure.*

Noms des six cordes en l'air

## Manière d'accorder la guitare

*On peut commencer par la Sixième corde la mettant dans une tension qui ne soit pas excessive; on appui dans la 5.<sup>e</sup> touche qui donne le son de la Cinquième corde en l'air qui est *La*, celle-ci s'appui aussi dans la 5.<sup>e</sup> touche et donne le son de la Quatrième corde qui est *Re*, laquelle s'appui dans la 5.<sup>e</sup> touche qui produit celui de la Troisième corde qui est *Sol*, laquelle appuyé dans la 4.<sup>e</sup> touche produit celui de la Deuxième corde qui est *Si*, et celle-ci appuyé dans la 5.<sup>e</sup> touche produit celui de la Chanterelle qui est *Mi*. Il est nécessaire d'avoir un peu de pratique qui s'acquiert vite ayant un peu d'oreille.*



## Escala natural de la guitarra

## Gamme naturelle de la guitare

## Escala cromática

## Gamme chromatique

Como cada traste es un semitono sigue el mismo orden en las demás cuerdas.

La posición en que debe colocarse la guitarra es la siguiente: la curvatura del aro ha de apoyarse en el muslo izquierdo y el pie del mismo lado se apoyará en una banqueta de unos diez centímetros de altura. La mano derecha ha de quedar cerca de la tarraja sin apoyarse sobre la tapa y sin mover más que los dedos que pulsen las cuerdas. Los dedos de la mano izquierda deben caer sobre las cuerdas un poco arqueados y el pulgar ha de quedar en la mitad del mástil, como sirviendo de apoyo y siguiendo el movimiento de los otros. El profesor debe cuidar que el aficionado tome una postura airosa con el cuerpo recto y sin movimientos, para que se acostumbre á ejecutar la música con naturalidad y sin afectación.

**ADVERTENCIA.**— Los números 1, 2, 3 y 4 indican los dedos de la mano izquierda que han de pisar las cuerdas y los que se hallan dentro de un círculo, la cuerda en que se ha de hacer la nota inmediata. Las letras p, i, m, a, los dedos pulgar, índice, medio y anular de la mano derecha que las han de pulsar. La acción de los dedos de la mano derecha se llama *pulsar* y la de los de la mano izquierda *pisar*. La C indica la *ceja* que se hace con el dedo índice tendido sobre el traste que marque el número inmediato. La palabra *subir* es hacia el *punte* y *bajar* es hacia atrás. La M. C. (media-ceja), es la mitad del dedo índice tendido sobre el traste que marque el número. Téngase presente que en la ejecución de la escala, la mano derecha pulsará con el dedo pulgar los bordones y al llegar á las cuerdas pulsarán éstas los dedos índice y medio alternando. Cada cuerda tiene su escala respectiva que al llegar al 12.º traste da su *octava*, y de cuya ejecución se tratará más adelante.

*Chaque touche est un demi-ton et cela continue dans le même ordre dans les autres cordes.*

*La position dans laquelle on doit poser la guitare est la suivante: la courbe de l'arc doit s'appuyer sur la cuisse gauche et le pied du même côté appuyé sur un petit banc d'à peu près dix centimètres d' hauteur. La main droite doit rester près de la rose, sans appuyer les doigts sur la planche de l'instrument et sans la mouvoir, étant seulement les doigts qui doivent pincer les cordes. Les doigts de la main gauche doivent tomber sur les cordes un peu courbés, et le pouce doit rester dans le milieu du mât, servant d'appui et suivant le mouvement des autres doigts. Le professeur aura soin de faire prendre à son élève une position convenable avec le corps droit et sans mouvements pour qu'il s'habitue à exécuter la musique avec naturalité et sans affectation.*

**NOTE.**— Les numéros 1, 2, 3 et 4 indiquent les doigts de la main gauche qui doivent s'appuyer sur les cordes et ces qui se trouvent dans un petit cercle, la corde dans laquelle on doit faire la note immédiate. Les lettres p, i, m, a, les doigts pouce, index, medium et annulaire de la main droite qui doivent les pincer. L'action des doigts de la main droite se nomme pincer et celle des doigts de la main gauche appuyer. La C. indique Ceja que fait le doigt index tendu sur la touche qui marque l'immédiat numéro. Le mot monter est vers le pont et descendre en arrière. La M. C. (media ceja) c'est la moitié de l'index tendu sur la touche que marque le numéro. Ayez présent que dans l'exécution de la gamme, la main droite pincera avec le pouce les cordes en métal ou bordons et en arrivant aux cordes, celles-ci seront pincées par l'index et medium alternativement. Chaque corde a sa respectiva gamme qu'en arrivant à la 12.ª touche donne son octave et de son exécution on parlera plus avant.

## EJERCICIOS

## EXERCICES

8

El ejercicio siguiente lo pulsará el dedo pulgar de la mano derecha procurando al herir la cuerda doblar un poco la primer falange y el resto de la mano medio cerrada.

*L'exercice suivant le pincera le pouce de la main droite essayant en touchant la corde de plier un peu la première phalange et laissant le reste de la main à moitié fermée.*

1

La escala siguiente se ha de practicar pulsando las cuerdas con los dedos pulgar é índice alternando.

*La présente gamme doit se faire pinçant les cordes avec le pouce et index alternativement.*

Sigue la misma práctica en el ejercicio siguiente:

*Continue la même pratique dans l'exercice suivant.*

2

En el ejercicio siguiente pulsará las notas del bajo el pulgar y el índice y medio las otras.

*Dans l'exercice suivant le pouce pincera les notes de la basse et l'index et medium les autres.*

3

I. A. 1249

Sigue el mismo ejercicio alternando los dedos índice y medio.

*Suit le même exercice alternant l'index et médium.*

El pulgar pulsará las notas del bajo y el índice y medio alternando las demás.

*Le pouce pincera les notes de la basse et l'index et médium alternant les autres notes.*

4.

En el ejercicio siguiente el pulgar y el índice pulsarán las notas que se han de tocar á la vez y el dedo medio la que sigue á éstas, procurando que el pulgar forme cruz con el índice al pulsar las dos notas.

*Dans le présent exercice le pouce et l'index pinceront les notes qui doivent se toucher à la fois, et le médium celle que suit à celles-ci, procurant que le pouce forme croix avec l'index en pincant les deux notes.*

5.

Sigue en el ejercicio siguiente la misma práctica.

*On continue la même pratique dans l'exercice présent.*

6.

Después de tocar bien el ejercicio 5.<sup>o</sup> como está escrito se puede ejecutar en arpeggio del modo siguiente:

Après avoir bien exécuté le 5.<sup>me</sup> exercice comme il est écrit on peut l'exécuter en arpèges de la suivante manière:

En el ejercicio que sigue se ha de procurar sostener el valor de las notas no levantando el dedo que las pise.

Dans l'exercice qui suit on essayera de soutenir la valeur des notes en ne levant pas le doigt qui les presse.

7

Los ligados se practican de dos modos; dejando caer el dedo de la nota pisando á la inmediata con alguna fuerza para que se oiga el sonido que produce ó levantando el dedo de la nota pulsada.

Les liaisons se font de deux manières; laissant tomber le doigt de la note pressée à la note immédiate avec quelque force pour que l'on entende bien le son produit ou levant le doigt de la note pincée.

EJ.

Lo mismo se hace cuando son más notas, no pulsando más que la primera.

On fait de même quand sont plusieurs notes, ne pinçant que la première.

EJ.

8

La *apoyatura* es una nota de adorno que se ejecuta como si fuera un *ligado* á la nota inmediata.

La *appoggiatura* est une note d'ornement qui s'exécute comme si c'était une liason á la note immédiate.

9

10

El *arrastre* es un *ligado* que se hace deslizando el dedo sobre la cuerda pisada de una nota á otra nota, lo mismo hacia el *punte* que á la *cejuela*. Bien ejecutado produce buen efecto.

Le *coulé* est une liason qui se fait glissant le doigt sur la corde pressée d'une note á l'autre, soit montant, soit descendant. Bien exécuté il produit bon effet.

11

El *mordente* es un grupo de notas que se ejecutan ligándolas con velocidad y se escriben de dos maneras.

Le *mordente* est un groupe de notes qui s'exécute en les liant très vivement et s'écrivent de deux manières.

Es preciso ejecutar con mucha velocidad las *notitas* para que no se pierda el valor de la melodía y no aparezcan como *tresillos* ó *triples corcheas*.

Il est nécessaire de faire avec grande rapidité les petites notes pour qu'elles perdent pas la valeur de la mélodie et n'apparaissent point comme des trilles ou triples croches.

El *trino* es un *ligado* de dos notas hecho rápidamente y se ejecuta pulsando una vez la nota trinada y ligando la superior repetidas veces.

La *trille* est une liason de deux notes faites rapidement et s'exécute en pinçant une fois la note trillée et liant la supérieure plusieurs fois.

EJ

se indica así  
il s'indique  
ainsi

dr dr

Andantino

12

En el siguiente ejercicio el dedo *medio* pulsará las notas agudas y el *pulgar* y el *índice* las demás.

*Dans l'exercice suivant, le doigt **medium** pincera les notes aigües et le pouce et index les autres.*

Moderato

13

I. A. 1249

Vals

№ 14

Musical notation for piece № 14, measures 1-4. The piece is in 3/8 time and G major. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final cadence in measure 4.

№ 15

Musical notation for piece № 15, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and D major. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line in measure 4.

№ 16

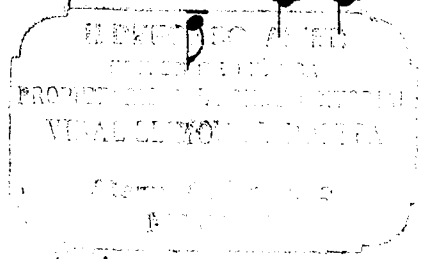
Musical notation for piece № 16, measures 1-4. The piece is in common time (C) and D major. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern, concluding with a final cadence in measure 4.



96 17

96 18

I. A. 1249



♩ 19

♩ 20

*Fin*

*D.C.*

21

22

I. A. 1249

Musical notation for two staves in G major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes. The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

Lección en Octavas

Leçon en Octaves

№ 23

Exercise number 23, consisting of four staves of eighth-note patterns in C major. The notation includes various rhythmic values and rests, designed for technical practice.

En los acordes se han de pulsar las cuerdas con igualdad para que los sonidos se oigan simultáneamente.

*Dans les accords les cordes se pinceront avec ensemble pour entendre les sons simultanément.*

Musical notation for two staves of chords in 2/4 time. The first staff shows a sequence of chords, and the second staff shows a similar sequence with different voicings. The key signature has one sharp (F#).

Tiempo de Pastoral

№ 24

Exercise number 24, featuring a 6/8 time signature and a pastoral tempo marking. It consists of two staves of musical notation with a key signature of two sharps (D major).

**Tiempo de Bolero**

♩ 25

**ESCALAS** **GAMMES**

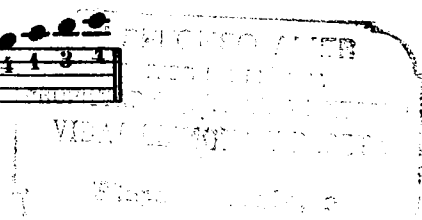
Puesto que cada cuerda tiene su escala respectiva, vamos á demostrar como se pueden ejecutar con el mismo dedito y en todos los tons.

Principiaremos por la prima en el 1.<sup>er</sup> traste y se verá que lo mismo se hace con la Segunda, Tercera, etc.

Chaque corde ayant sa respective gamme nous allons démontrer comment on peut exécuter avec le même doigté et dans tous les tons.

Nous commencerons par la Chanterelle à la 1.<sup>re</sup> touche et l'on verra que l'on fait de même dans la Deuxième, Troisième, etc.

I. A. 1249



Esta escala se puede hacer entre dos y tres cuerdas.

Cette gamme peut être jouée avec deux et trois cordes.



Con el mismo orden se ejecutan en todos los tonos.

Avec le même ordre s'exécutent dans tous les tons.

Las escalas se pueden practicar en todos los tonos con el mismo dedo. Principiaremos por la prima en el Tono de Fa para que se vea la identidad con las demás.

Les gammes peuvent se faire en tous les tons avec le même doigté. Nous commencerons par la Chanterelle dans le Ton de Fa pour que l'on voye l'identité avec les autres.



En la 2.ª cuerda se pueden practicar del mismo modo, é igualmente en las demás.

Dans la 2.ª corde on peut pratiquer de la même manière et également dans les autres.



Queda demostrado que en todas las cuerdas se hacen las escalas del mismo modo, resultando el tono de la nota con que se principia.

C'est démontré que dans toutes les cordes les gammes se font de la même manière résultant le ton de la note où l'on commence.

Las escalas en terceras también se pueden hacer con el mismo dedo y en todos los tonos, resultando una mayor, dos menores y una mayor.

Les gammes en troisièmes aussi on peut les faire avec le même doigté et dans tous les tons; résultant une majeure, deux mineures et une majeure.



En la mano derecha se emplean los dedos índice y medio para pulsar las terceras. También se pueden pulsar con sólo el índice ó con sólo el medio, resbalando con prontitud de una á otra cuerda para que los sonidos se oigan simultáneos.

Dans la main droite on emploie l'index et medium pour pincer les troisièmes. Aussi on peut les pincer seulement avec l'index ou avec le medium glissant rapidement d'une corde à l'autre pour entendre les sons simultanément.

En todas las cuerdas se pueden hacer las escalas en terceras del mismo modo, excepto entre la 2.ª y la 3.ª cuerdas en que varía el orden de los dedos.

Dans toutes les cordes on peut faire les gammes en troisièmes de la même manière exceptant entre la 2.ª et la 3.ª cordes dont l'ordre des doigts varie.

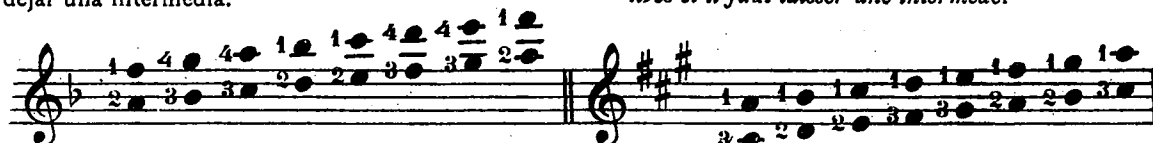


En la mano derecha se emplean los dedos índice y medio para pulsar las terceras en los bordones, pero en las demás cuerdas se pulsán con el índice y medio.

Dans la main droite s'emploient l'index et medium pour pincer les troisièmes dans les bordons (cordes en metal) et dans les autres cordes on pincent avec l'index et medium.

Lo que se ha dicho con respecto á las terceras ocurre con las sextas, pero éstas no pueden hacerse entre dos cuerdas consecutivas y hay que dejar una intermedia.

Ce qui a été dit concernant les troisièmes arrive avec les sixièmes mais celles-ci ne peuvent se faire entre deux cordes consécutives et il faut laisser une intermède.

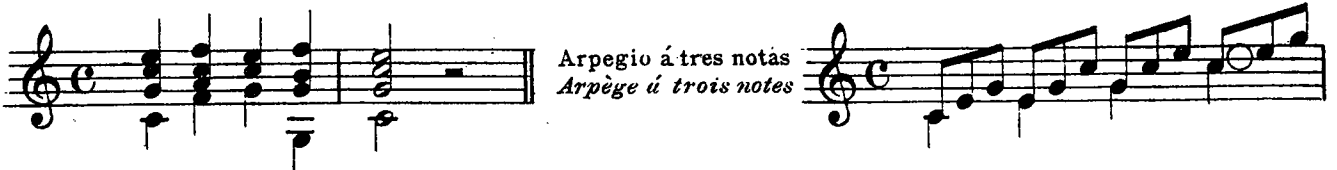


Como se ve sólo varía el orden en la 3.ª y la 5.ª cuerdas. En las demás se hacen estas escalas como queda demostrado en la Prima y Tercera cuerdas, escala de Fa.

Comme l'on voit, seulement varie l'ordre entre la 3.ª et 5.ª cordes. Dans les autres se font ces gammes comme il a été démontré dans la Chanterelle et Troisième corde, gamme de Fa.

Los acordes de los tonos más usuales en la guitarra son los que á continuación pondremos con sus arpeggios de tres, cuatro y más notas para que sirvan de estudio para la mano derecha.

Les accords des tons plus usuels de la guitare sont ceux que nous mettons à la suite avec ses arpèges de trois, quatre et plus de notes pour qu'ils servent d'étude à la main droite.

*Do Mayor*  *Arpeggio á tres notas*  
*Arpège á trois notes*



*La Menor* 



*Sol Mayor*  *Arp. de cuatro notas*  
*Arp. de quatre notes*



*Mi Menor* 




*Mi Mayor*
*Do # Menor*
*Fa Mayor*
*Re Menor*



*Re Mayor* 



*Si Menor* 



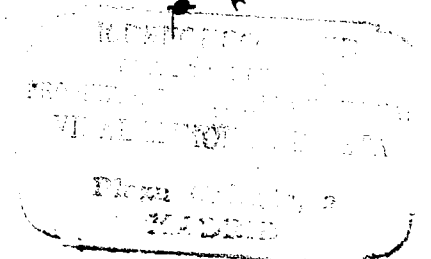
*La Mayor* 



*Fa # Menor* 



I. A. 1249



*Si b Mayor*

*Sol Menor*

*Circulo armónico*

#### De los efectos

En la guitarra se pueden producir una variedad grande de efectos; ya con la mano derecha según se pulse más ó menos distante del puente, ya apagando los sonidos con la misma mano al tiempo de pulsarlos, ya golpeando las cuerdas con el pulgar cerca del puente para imitar la *Tambora*, ya imitando los sonidos del Arpa en algunos pasajes aproximando la mano derecha á la izquierda, ya pisando débilmente la cuerda en medio de los trastes para que los sonidos no sean limpios imitando al *Fagot*, ya, en fin, haciendo *arrastres* con *tremulo* imitando la voz temblorosa de una vieja, etc., etc. Mas para ello es preciso tener un dominio completo del instrumento y poseer el talento de la imitación, que es lo que no puede enseñarse.

Conste, sin embargo, que la guitarra para agradar no necesita recurrir á nada de esto; la dulzura de sus sonidos le prestan el mayor encanto para expresar las ideas musicales y la reproducción de los sonidos en distintos parajes, con diferente timbre, dan una variedad á la música, que no se encontraría en ningún otro instrumento. Esto permite cantar una melodía con su armonía correcta imitando la voz humana.

#### De los harmónicos

Entre los efectos que más embellecen la guitarra, figuran en primer término los sonidos harmónicos. Estos se producen de dos modos. El primero que es el más usual se hace colocando un dedo cualquiera de la mano izquierda sobre la división del traste en que se ha de hacer el harmónico, de modo que toque ligeramente á la cuerda y *pulsando* se retira inmediatamente. Estos harmónicos se llaman *sencillos* ó *naturales* y se encuentran en las divisiones 3, 4, 5, 7, 9, 12 de todas las cuerdas.

*Armónicos*

#### Des effets

Dans la guitare peuvent se produire une grande variété d'effets; une fois produits par la main droite, selon pince à une distance plus ou moins éloigné du pont, ou bien éteignant les sons avec la même main au même temps que l'on pince ou frappant avec le pouce sur les cordes très près du pont pour imiter la *Tamboura*, ou aussi imitant les sons de la *Harpe* dans quelques passages approchant la main droite près de la gauche ou aussi pinçant faiblement la corde au milieu des touches pour que les sons ne résultent pas nets imitant ainsi le *Fagot*, ou bien enfin faisant des portés avec *tremule* imitant la voix trébuchante d'une vieille etc. etc. Pour tout ceci il faut complètement dominer l'instrument et avoir le talent de l'imitation, que l'on ne peut enseigner.

Il faut avouer, cependant, que la guitare pour plaire n'a besoin de recourir à rien de tout ceci; la douceur de ses sons réunissent les plus grands enchantements pour exprimer les idées musicales et la reproduction des sons dans différents endroits, avec divers timbre, donnent une variété à la musique qu'on ne trouveraient pas dans un autre instrument. Pourtant cela permet de chanter une mélodie avec sa correcte harmonie imitant la voix humaine.

#### Des harmoniques

Parmi les effets qui embellissent la guitare occupent le premier rang les sons harmoniques. Ceux-ci peuvent se produire de deux manières. La première et plus usuelle se fait posant un doigt quelconque de la main gauche sur la division de la touche dans laquelle on doit faire l'harmonique, de manière qu'il touche légèrement à la corde et la pinçant se retire immédiatement. Ceux-ci s'appellent harmoniques simples ou naturels et ils se trouvent dans les divisions 3, 4, 5, 7, 9 et 12 de toutes les cordes.

Fragmento de la Ob. 33 de Fernando Sor.

Ejemplo de harmónicos sencillos.

Tempo di marcia Moderato.

6ª en Ré.

El otro modo de producir los harmónicos es colocando la yema del dedo índice de la mano derecha sobre cualquiera de las seis cuerdas en la división del 12.º traste, tocándola ligeramente y pulsándola con el pulgar de dicha mano que deberá correrse según el traste que pisen los dedos de la izquierda, para hallar siempre el harmónico en la mitad exacta de la distancia que medie entre el traste pisado y el puente. Se denominan harmónicos octavados.

Practíquese la escala cromática en harmónicos octavados.

Fragment de la Op. 33 de Ferdinand Sor.

Exemple de sous harmoniques simples.

L'autre manière de faire les harmoniques est posant le bout de l'index de la main droite sur n'importe quelle corde des six, dans la division de la 12.<sup>me</sup> touche, la touchant légèrement, pinçant celle-ci avec le pouce de la dite main droite laquelle devra avancer vers le pont selon la touche employée par les doigts de la main gauche pour trouver toujours l'harmonique dans la moitié exacte du long de la corde vibrante. Leur nom est harmoniques octaviés.

Practiquez la gamme chromatique en harmoniques octaviés.

Fragmento de una composición de J. Ferrer y Esteve.

Ejemplo de harmónicos octavados.

Andante.

El canto del bajo todo en harmónicos octavados  
Le chant du basso tout en harmoniques octaviés

Fragment d'une composition de J. Ferrer y E.

Exemple des harmoniques octaviés.

33 ESTUDIOS de Autores varios, que considero de suma utilidad para el guitarrista

33 ETUDES de divers Auteurs lesquels je considère d'une grande utilité por les guitaristes

Andante

The image displays two guitar exercises, numbered 1 and 2. Exercise 1 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff continues the melody and includes a bass clef. The third and fourth staves continue the piece, with the fourth staff ending with a double bar line. Exercise 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody and includes a bass clef. The third and fourth staves continue the piece, with the fourth staff ending with a double bar line. Both exercises include various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 8). A specific instruction 'sobre la 6ª cuerda' is written below the first staff of Exercise 2.

Andante

3

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Andante'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have slurs or accents. A dynamic marking 'arm.' is enclosed in a dashed box on the tenth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

I.A.1249

96 4

96 5

I.A.1249

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Dynamics such as *arm.* (armando) are used. A tempo marking of *Andante* is present. The score includes several slurs and ties. The notation is complex, featuring many accidentals and specific fingering instructions. The piece concludes with a double bar line.

I.A.1249

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of music. The first two staves are in a 7/8 time signature and feature complex rhythmic patterns with many slurs and ties. The third staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The remaining seven staves continue with intricate melodic and harmonic lines, including many slurs, ties, and specific fingering instructions (e.g., 1, 2, 3, 4, 8). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

I.A.1249



The image displays ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. String numbers 1 through 6 are indicated below the notes. The piece features numerous slurs and ties, suggesting a continuous melodic line. The notation is dense and technical, typical of a classical guitar study or a specific piece of music.

Handwritten text and a stamp in the bottom right corner, partially obscured and illegible.

Andante

9

Musical score for exercise 9, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score consists of six staves of music with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes.

10

Musical score for exercise 10, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The score consists of three staves of music with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes.

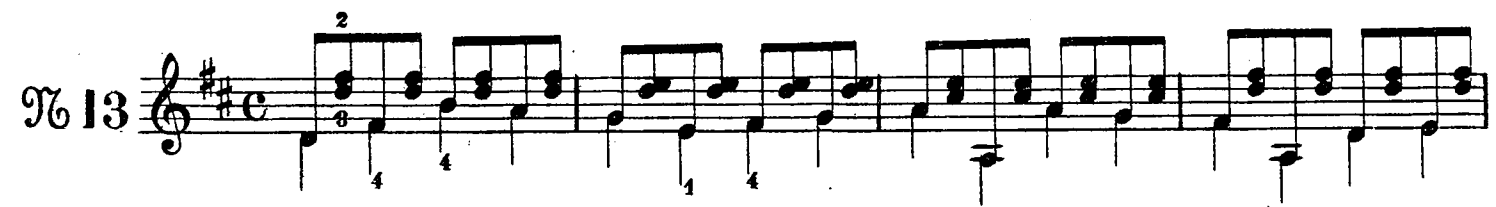
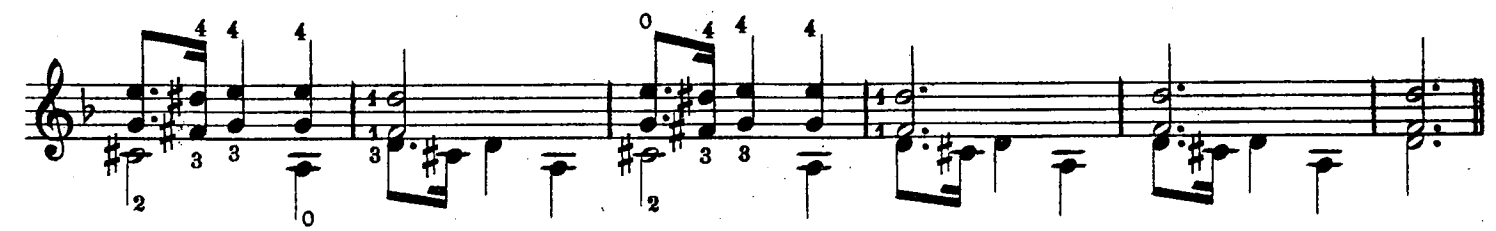
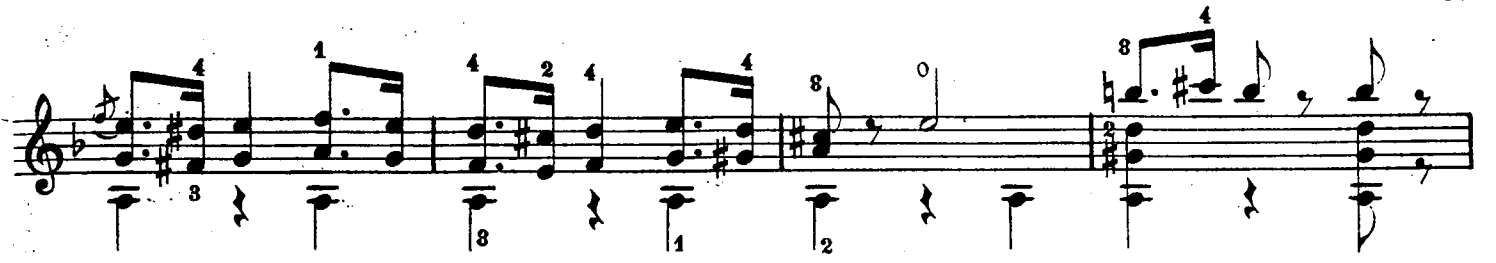
Andantino cantabile

♩ II

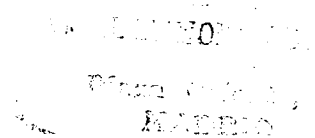
1.4.1936

№ 12

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with various chords and fingerings. Numerous fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. There are also some 'x' marks above notes, possibly indicating natural harmonics or specific techniques. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.



♩ 13



The image displays eight staves of musical notation in G major (one sharp). The music consists of eighth-note patterns, often beamed in groups of four or six. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some staves include slurs and accents. The notation is arranged in a single column, typical of a manuscript page.

I.A.1249

Op. 14

Musical score for Op. 14, measures 1-14. It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-4) are placed above various notes throughout the piece.

Moderato

Op. 15

Musical score for Op. 15, measures 1-15. It consists of five staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The tempo is marked "Moderato". The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-4) are placed above various notes throughout the piece.

I.A.1249

The musical score on page 32 consists of ten staves of music. The first three staves are a complex piece with many accidentals and fingerings. The fourth staff is marked with a treble clef and the number 16, and has a 3/4 time signature. The remaining seven staves continue the piece with various rhythmic patterns and fingerings. The key signature is two sharps (F# and C#).



**Allegretto**

17

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes are marked with a '0' for natural harmonics. The music features several chords and arpeggiated patterns. A double bar line with repeat dots appears at the end of the second staff. The eighth staff concludes with a long, sweeping slur over several notes, suggesting a glissando or a long, expressive phrase.



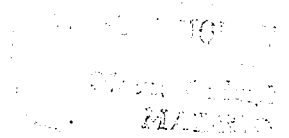
The image displays ten staves of musical notation for guitar. Each staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a common time signature. The notation includes stems, beams, and various note values. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some staves have additional markings like '8' or '3' below the notes, possibly indicating octaves or specific techniques. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for guitar.

I.A.1249

19

The musical score consists of nine staves of music. The first three staves are in a common time signature and key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The piece concludes with a final cadence.

I.A.1249



The first three staves of musical notation for guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with fingerings such as 1, 3, 1, 2, 1, 2, 0, 0, 3, 3, 4, 4. The second and third staves continue this melodic and harmonic progression with similar rhythmic patterns and fingerings.

2ª Corde

20

The remaining seven staves of musical notation for guitar, starting with the measure number 20. The notation is labeled "2ª Corde" (2nd string). It features a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords, with frequent use of natural harmonics (indicated by 'n' above notes) and specific fingerings like 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4. The piece concludes with a final chord and a natural harmonic on the first string.

The image displays ten staves of musical notation for guitar. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by vertical lines with dots representing the notes. Fingerings are shown with numbers 1-4. Some staves feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music.

I.A.1249

Allegro Moderato



21

I.A.1249





**Allegretto**



I.A.1249

LIBRARY  
MUSEUM

Andantino

23

24

I. A. 1249

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of chords, some with natural harmonics (indicated by 'n'), and melodic lines with specific fingerings (1-4). There are also some 'x' marks above notes, likely indicating muted strings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

I.A.1249

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 4 above the notes. The music is written in a single system with ten staves.

I.A.1249

№ 25

I.A.1249

6<sup>a</sup> en Ré

**Andante**

26

I.A.1249

This page of musical notation is for guitar, consisting of eight staves. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some measures contain rests or specific articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

I.A.1247-

Andante moderato

Op. 27

I.A.1249



I.A.1249

LIBRARY  
MUSEO DE LA CIUDADELA  
MADRID

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by numbers 1 through 5 below the staff lines. Fingerings are also indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The score shows a progression of chords and melodic lines across the ten staves, with some staves featuring complex rhythmic patterns and others featuring more straightforward harmonic accompaniment.

I.A.1249

*Tempo di marcia*  
**Moderato**

28

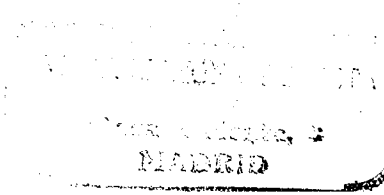
J.A.1249

29

1.A.1249

30

1.A.1249



The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The notation is dense with beamed eighth and sixteenth notes, creating a complex rhythmic texture. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed below the notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

I.A.1249

№ 31

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The piece is marked with a large '31' and a stylized 'N' symbol. The notation is dense with rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Slurs are used to group notes together. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The overall style is technical and intricate, typical of classical guitar repertoire.

I.A.1249

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by numbers 1 through 4, representing different fret positions. Some chords are marked with a sharp sign (#), indicating a change in the key signature. The score is arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The overall style is that of a traditional guitar piece, possibly a folk or classical composition.

I.A.1249



Two staves of musical notation in a single system. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Numerous fingerings (1-4) are indicated above the notes. There are also some accents and slurs present.

All<sup>o</sup>: moderato

№ 32 Musical notation for Opus 32, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 2, 8, 1, 2, 2, 1, 4, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 2.

Musical notation featuring a trill (tr) marking over a note. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 1, 4, 1, 1.

Musical notation with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Musical notation with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Musical notation with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Musical notation with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

I.A.1249

101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by numbers 1-4 above the notes, and some are marked with a '7' for seventh chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

This page contains nine staves of musical notation. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The music appears to be a single melodic line with a bass accompaniment. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings (1-4). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff shows a change in the bass line with more complex chordal structures. The fourth staff features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands. The fifth staff has a more active bass line with eighth notes. The sixth staff continues with a steady eighth-note bass accompaniment. The seventh staff shows a change in the bass line with more complex chordal structures. The eighth staff features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands. The ninth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

I.A.1249

Andante

Op. 33

The musical score is written for guitar in 2/4 time, marked 'Andante'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo 'Andante' is indicated above the first staff. The piece is identified as 'Op. 33'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several instances of slurs and accents. The music features a mix of eighth-note patterns and chords. The key signature remains consistent throughout the piece.

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Below each treble staff is a guitar tablature line with six strings, where numbers 1-4 indicate fret positions. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The music appears to be a technical exercise or a short piece, given the repetitive nature of the patterns and the focus on fretting techniques.

I.A.1249

LIBRERIA  
PROPIETARIO  
MIGUEL LLIBRE Y ZARZA  
Plaza Colón, 2  
MADRID

The image displays seven staves of musical notation, likely for guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Some notes are marked with an 'x', possibly indicating natural harmonics. The music is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams connecting notes. The overall style is that of a technical or instructional musical score.

I. A. 1249

The image displays a page of musical notation, likely for guitar, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a specific instrument, possibly guitar, given the presence of natural harmonics (indicated by '0' on the strings) and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4). The notation is arranged in a vertical column, with each staff connected to the next by a vertical line on the left. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment or harmonic support indicated by the lower notes and rests.

I.A.1249

# ESTUDIO

FEDERICO CANO

Moderato (♩ = 72)

Cuerda. 2

ad libitum

rit.

rit. p

C. 4

rit.

despacio delicado

risoluto

ff

A. 1241-49



*ff*  
*sostenuto*  
*rit.*

*P a i m a i a m i*

*a i m a a m i*

C. 2

C. 5

C. 9

I. A. 1241-49

ALFONS  
 PROPIETARIO  
 VICARIO  
 Plaza Cric  
 MADR

A musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various guitar-specific symbols such as slurs, accents (^), and fingering numbers (1, 2, 3, 4). There are several annotations throughout the score, including circled numbers (2, 3, 4) and letters with subscripts (C. 7, C. 2, C. 5). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some rests and dynamic markings. The overall style is that of a classical guitar piece, possibly a study or a short composition.

A musical score for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords (C.5, C.7), dynamics (f, ff, cresc.), and articulation (accents, *har.*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A first ending bracket is present in the lower staves. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

1. A. 1241-49

*Al insigne guitarrista D. Francisco Tárrega*

# ESTUDIO

FEDERICO CANO

All<sup>o</sup> Moderato (♩ = 92)

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various guitar techniques such as slurs, fingering numbers (1-5), and natural harmonics (marked '0'). Specific techniques are labeled: '2. Cuerda' (2nd string) and 'C. 9.' (9th fret). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The bottom two staves show a bass line with sustained notes and some rhythmic patterns.

C. 1 C. 8 C. 2 C. 9

C. 10 *p p i m a p*

*p p i m a p*

*p p i m a p*

C. 2 C. 7

*seco*

*p p i m a p* *har*

I. A. 1242-49

12500/14  
 INSTITUTO  
 DE INVESTIGACIONES  
 Y ANÁLISIS  
 DE LA BIBLIOTECA  
 NACIONAL DE ESPAÑA  
 MADRID

C. 9

har

12

6

C. 7

C. 2

C. 7

*p*

*seco*

3

4

*p p i m a p i a m i a m i y*

C. 2

*p*

5

Detailed description: This is a musical score for guitar, page 70. It consists of eight staves of music. The first staff is marked 'C. 9' and features a series of chords with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0. The second staff continues with similar chordal patterns. The third staff includes a 'har' (harmonics) section with a '12' fret marking. The fourth staff has a '6' fret marking and a 'C. 7' chord. The fifth staff features a 'C. 2' chord with a '*p*' dynamic and a '*seco*' (dry) instruction, followed by a 'C. 7' chord. The sixth staff has a '3' fret marking. The seventh staff contains the lyrics 'p p i m a p i a m i a m i y' with corresponding notes and fingerings. The eighth staff has a 'C. 2' chord, a '*p*' dynamic, and a '5' fret marking. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

*a m i* C.1

C.7

En la 4ª cuerda

En la 2ª cuerda rit. C.5

C.9 *m i a m*

C.9 *a m i*

C.9

# Preludio Estudio

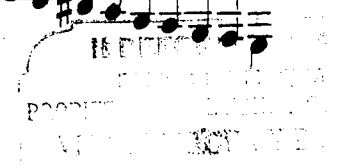
FEDERICO CANO

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *har* and *a*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes are circled. Specific fingering patterns are labeled as C.4, C.5, and C.6. The score includes a variety of melodic lines, some with slurs and ties, and others with complex rhythmic patterns. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line.



This musical score consists of nine staves of music, all in treble clef and D major. The notation includes various rhythmic values and fingerings (0-4). Dynamics such as 'a' (accanto) and 'p' (piano) are indicated. A circled number '3' appears in the second and eighth staves. A section labeled 'C. 4' is marked in the eighth staff. The piece concludes with a final cadence in the ninth staff.

I. A. 1243-49





M.C. 2

M.C. 4

C. 5

*delicado*

*har*

*dim.*

*har*

*har*

12 7

12 7

0

har 6 0

The musical score is arranged in a system of two staves per system. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece contains several measures of sixteenth-note runs, some with fingering numbers (1-4). Dynamic markings include *mp*, *p*, and *dim.*. There are also markings for *harmonics* (*har*) and specific fret positions (12, 7, 6). Measure numbers 2, 4, and 5 are indicated. The piece concludes with a final chord marked *har 6 0*.

# ESTUDIO para guitarra

FRANCISCO TÁRREGA

Allegro Moderato

ar a m i i m a m i a m i

C. 2 C. 7 C. 2 C. 7

C. 2 C. 7 C. 2

a m i m a i m a C. 2

C. 2 C. 2 C. 4 C. 2

C. 4 a m m a m i m a m i i m

1 2 3 4 4 3 2 3 4 4 3 1 3

I. A. 1249

*a m i i m a m i a m i a m i a m i*

C.2 C.7 C.2

C.7 C.2 a m i m a i m a C.2

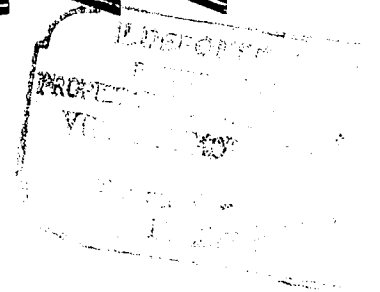
C.2 C.2 C.4

C.4 C.7

C.2

C.4

I. A. 1249



The image displays a page of musical notation for guitar, page 78. The music is written in G major (one sharp) and consists of seven staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff has a 'C. 2' annotation above it. The second staff begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The third staff features a circled '2' and a slur under a group of notes. The sixth staff has two circled '2's. The seventh staff continues the melodic line. The overall texture is light and rhythmic.

I. A. 1249

The musical score consists of eight staves of music. The first seven staves are primarily melodic lines with a steady eighth-note rhythm. The eighth staff concludes with a series of chords and a tenuto marking. Chord markings are placed above the staves: C. 2 (first staff), C. 7 (second staff), C. 5 (third staff), C. 9 (fourth staff), C. 2 (fifth staff), C. 1 (sixth staff), and C. 5 (eighth staff). Performance markings include 'rit.' (ritardando) on the seventh staff and 'tenuto' (tenuto) on the eighth staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

I. A. 1249







# ILDEFONSO ALIER, EDITOR DE MÚSICA

## Plaza de Oriente, 2.-MADRID

### Extracto del Catálogo General

#### MÚSICA PARA GUITARRA

| Número del Registro |   | PESETAS |
|---------------------|---|---------|
| 70                  | <b>Arista (A. S.)</b> .— <i>Serenata</i> , vals de Coote, transcrito para guitarra..... | 1,50    |
|                     | <b>Cano (F.)</b> .—Obras póstumas:  |         |
| 1249                | — 1.— <i>Gran Método</i> , texto español y francés.....                                 | Neto. 6 |
| 1240                | — 2.— <i>Tarantela</i> .....  | 2       |
| 1241                | — 3.— <i>Estudio</i> dedicado á J. Viñas.....   | 1,50    |
| 1242                | — 4.— <i>Estudio</i> dedicado á F. Tárrega...   | 1,50    |
| 1243                | — 5.— <i>Preludio-estudio</i> .....   | 3       |
| 1244                | — 6.— <i>Las montañas de la Selva</i> , capricho.                                       | 1       |
| 1245                | — 7.— <i>Redova</i> .....   | 1       |
| 1246                | — 8.— <i>San Isidro ó el 15 de Mayo en Madrid</i> , juguete.....                        | 1,25    |
| 1247                | — 9.— <i>Tanda de vals</i> .....  | 1,50    |
| 1248                | — 10.— <i>Pomponette</i> de Aug. Durand....   | 2       |
| 1637                | <b>Matallana (E.)</b> 1.— <i>La Farruca</i> .....                                       | 1       |
| 1638                | — 2.— <i>El Garrotín</i> .....  | 1       |
| 1639                | — 3.— <i>Seis sevillanas</i> .....  | 1       |
| 1640                | — 4.— <i>Seis tangos</i> .....  | 1       |
| 1641                | — 5.— <i>Guajiras</i> .....   | 1       |
| 1642                | — 6.— <i>Granadinas</i> .....   | 1       |
| 1643                | — 7.— <i>Soleares</i> .....   | 1       |
| 1031                | <b>Tárrega (F.)</b> 1.— <i>Loure</i> de Joh. Seb. Bach....                              | 2       |
| 1032                | — 2.— <i>María</i> , Gavota.....  | 1       |
| 1033                | — 3.— <i>Mazurka</i> , de Chopín, Ob. 33 n.º 4.   | 2       |
| 1034                | — 4.— <i>Minuetto</i> , de Haëndel.....   | 1       |
| 1035                | — 5.— <i>¡Sueño!</i> Trémolo estudio.....   | 1,75    |
| 1048                | — 6.— <i>Scherzo</i> de la Sonata op. 2 de Beethoven.....                               | 1,50    |
| 1049                | — 7.— <i>Largo Assai</i> , de Haydn.....  | 2       |
| 1050                | — 8.— <i>Sonata 2.ª</i> de Joh. Seb. Bach....   | 1,50    |

| Número del Registro. |   | PESETAS |
|----------------------|---|---------|
| 1051                 | <b>Tárrega (F.)</b> 9.— <i>Fuga de Schumann</i> .....                     | 1,50    |
| 1052                 | — 10.— <i>Minuetto</i> .....  | 1       |
| 1053                 | — 11.— <i>Preludio n.º 6</i> .....  | 0,75    |
| 1054                 | — 12.— <i>Preludio n.º 7</i> .....  | 0,75    |
| 1102                 | — 13.— <i>Recuerdos de la Alhambra</i> .....                              | 1,50    |
| 1103                 | — 14.— <i>Estudio en forma de minuetto</i> ....                           | 1       |
| 1104                 | — 15.— <i>Dos preludios</i> , números 8 y 9....                           | 0,75    |
| 1105                 | — 16.— <i>Andante</i> , de Haydn.....                                     | 1       |
| 1106                 | — 17.— <i>El Pobre Valbuena</i> , zarzuela, Polka japonesa.....           | 1,50    |
| 1107                 | — 18.— <i>El Ratón</i> , zarzuela, Tango de la cadera.....                | 1       |
| 1108                 | — 19.— <i>Feuilles varies</i> , de Schumann, Ob. 99.....                  | 1       |
| 1110                 | — 20.— <i>Fuga</i> de la 1.ª sonata para violín solo. Joh. Seb. Bach..... | 2,50    |
| 1111                 | — 21.— <i>Saint-Nicolás</i> , Schumann.....                               | 1,25    |
| 1112                 | — 22.— <i>Sonata</i> , Ob. 13 de Beethoven....                            | 1,50    |
| 1113                 | — 23.— <i>Preludio</i> n.º 15 de Chopín.....                              | 1,50    |
| 1114                 | — 24.— <i>Minuetto</i> , de Mozart.....                                   | 1,50    |
| 1121                 | — 25.— <i>Nocturno</i> , Chopín.....                                      | 2       |
| 1122                 | — 26.— <i>Berceuse</i> , Schumann.....                                    | 1,25    |
| 1123                 | — 27.— <i>Mazurka</i> .....   | 1,50    |
| 1124                 | — 28.— <i>Au soir</i> , Op. 12 de Schumann...                             | 1,50    |
| 1125                 | — 29.— <i>Minuetto du quatuor a cordes</i> , Mozart.....                  | 1,25    |

#### VIOLÍN Y PIANO

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 987 | <b>Costa y Noguerras (V.)</b> .—Melodía para violín y piano..... | 1,50 |
|-----|--|------|





