

M 32
4104

METODO DE GUITARRA

ACOMPAÑADO DE UNA ESCOGIDA COLECCION DE TOCATAS

POR

D. JAIME RUET.



Precio: 30 Reales.

BARCELONA

LA AUSETANA: ESTABLECIMIENTO EDITORIAL DE D. F. DURAN Y ESPAÑA.
103.—calle del Conde del Asalto—103.
1861.



MÉTODO DE GUITARRA

Acompañado de una escogida colección de tocatas

POR

D. JAIME RUET.

Precio 30R.

BARCELONA 1861.

LA AUSETANA. c.C. Asalto 103.

Lit. F. Durán y España. Editor.



PRÓLOGO.

Afin de que los aficionados á la guitarra no carezcan de los principios que se requieren para facilitar la ejecucion y soltura en los estudios de este instrumento, no he vacilado en dar á luz el presente método convencido de su inmensa utilidad para los que anhelan perfeccionarse en el cultivo de tan difícil arte, cuanto para el objeto se requiere.

Ante todo debe esmerarse mucho cualquier principiante en los tonos ó intervalos, sin despreciarlos, como lo hacen algunos por creerlos de poca utilidad, y en su creencia intentan ensayarse aprendiendo un Vals, Polca etc. como base de sus estudios; de esta suerte su trabajo es penoso é incurren en un grave error, porque estos principios si se quiere de nada sirven, y aun corrompen el gusto; habiendo observado no pocas veces que muchos de los que poseen un mediano conocimiento de la guitarra desplegando en ella una agilidad y ejecucion regulares, no teniendo una idea exacta de lo que son los tonos en su aplicacion, se han visto y se ven privados de poder acompañar una pequeña orquesta ó un sencillo canto. A más toda ejecucion que reconoce por principio una rutina, se siente algo desabrida por no estar sujeta á las reglas prescritas para el arte.

Tambien es sensible que los que desconocen

la virtud y orden de los tonos teniendo aficion al canto, y acompañamiento de guitarra, hayan de recibir de otro una composicion que estando escrita por la cuerda de bajo, por ejemplo, se vea precisado á cantarla por la misma é igual acompañamiento, siendo asi que el timbre de su voz será el de tenor, etc. y esto lo motiva por no poseer el facil conocimiento de los tonos por medio de los cuales se pueden subir y bajar los cantos y acompañamientos hasta que la cuerda de estos se ajuste debidamente con la voz de cada uno.

Recomiendo pues á los aficionados se penetren bien de la virtud de los tonos mayores y menores y de lo que puedan valer en su orden y diferencia porque sin estos requisitos se frustrarán sus mejores afanes y buenas disposiciones para lo cual incluyo en este método veinte y seis tonos mayores y menores divididos en cuatro preludios cada uno.

Ademas de describir las peculiares posiciones de cada uno de dichos tonos he añadido los tiempos ó acompañamientos mas comunes que se siguen en los diferentes cantos con sus equivalentes, á fin de que los pocos iniciados en la práctica de los acompañamientos puedan encontrar un facil y seguro recurso para sus ensayos á cualquier canto que se les ofresca.

JAIME RUET.



Colocacion de los dedos de ambas manos.

He creído inútil dar una formal explicacion acerca el modo que debe tomarse ó colocarse la guitarra para su estudio y ejecucion, pues tiene este instrumento una posicion de suyo natural y por consiguiente sabida de todos. Si recomiendo que para facilitar la ejecucion de este instrumento no se contraigan vicios en el órden y colocacion de los dedos; pues si bien esta irregularidad no se hace notable al principio de los estudios, produce con todo mas adelante un obstáculo tan poderoso que hasta entorpece é imposibilita la ejecucion, lo que de otra manera se tocará con facilidad. Asi pues el dedo pulgar de la mano derecha se concretará casi siempre en desempeñar los bajos fundamentales ó sea bases tonicas, consistiendo estas en los tres bordones que son: Mi, la 6.^a cuerda, Lá, la 5.^a cuerda, Ré, la 4.^a cuerda: Los tres dedos siguientes índice, medio y anular ocuparán cada uno su cuerda propia en los puntos que aquella y por escala correspondan, que son: Sol, la 3.^a cuerda; Si, la 2.^a cuerda, y Mi la 1.^a cuerda.

Siendo los dedos de la mano izquierda los que deben pisar las cuerdas se procurará que lo hagan con mucha soltura y lijereza sin oprimirlas y esto se consigue dejando obrar la mano libre, cuidando que los dedos que pisan las cuerdas lo hagan junto el laton que divide el traste, manteniendo encorbada su última falange poniendo lo restante del dedo estirado, pero sin fuerza y que cuando tengan que correrles de un traste á otro no tropieze salpicando en los latones ó divisiones de los trastes, debe tenerse tambien presente por regla general que el primer dedo de la mano izquierda, que es el índice corresponde al primer traste, medio en el segundo, el anular en el tercero meñique en el cuarto, escepto algunos acordes en que es indispensable poner dos dedos en un mismo traste, y aun tres en los que segun lo obliga la cejuela que se haga, pues debe tenerse entendido que la cejuela siempre se hace con el dedo índice solamente en el traste que se marque, y los restantes corresponden á los trastes siguientes del que se hace la cejuela por su órden correlativo.

Afinacion de la guitarra.

Los que posean medianamente su afición no tienen necesidad de someterse á regla alguna para afinarla; solo si deben tener presente que la prima se pone, Mi, en la estencion que permite la flexibilidad y consistencia de la cuerda; la 2.^a en Si, la 3.^a en Sol; la 4.^a en Re; la 5.^a en La, la 6.^a en Mi.

Los que no tienen conocimiento alguno de su afinacion deberán tener presente que la prima se afina siempre al aire dándole la estencion de tono que permita la calidad y temple de la cuerda; luego las demas cuerdas se afinan al 5.^o traste escepto la tercera que se afina al 4.^o traste; es decir, que la prima sirve de tipo para la afinacion de las otras cuerdas; así que puesta aquella en el punto de tenalidad conveniente se pasa á la afinacion de la 2.^a cuerda, procurando que al pisarla en el 5.^o traste corresponda al sonido de la 1.^a al aire hasta que no se perciba mas que un solo sonido de las dos cuerdas que se tocan. Lo mismo debe practicarse con las demas cuerdas que son la 3.^a pisada al 4.^o traste ha de corresponder al sonido de la 2.^a al aire; la 4.^a pisada al 5.^o traste con el de la 3.^a al aire; la 5.^a pisada al 5.^o traste con el de la 4.^a al aire; y la 6.^a pisada tambien al 5.^o traste con el de la 5.^a al aire.

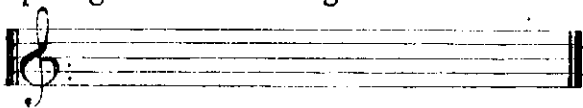
Luego para asegurarse de su afinacion se hará el ensayo por octavas, de modo que pisando la 3.^a cuerda en el 2.^o traste se afina con el de la 5.^a al aire que es su 8.^a bajo, luego se pisa la quinta en el 2.^a traste y se afina con la segunda al aire que es su 8.^a alta; luego se pisa la segunda en el 3.^{er} traste y se afina con el de la 4.^a al aire que es su 8.^a baja; luego la misma 4.^a cuerda se pisa al 2.^o traste y se afinado prima al aire, que es su 8.^a alta; y la 6.^a cuerda se afina con la 4.^a pisada al 2.^o traste. Luego que de este modo se encuentra perfectamente afinado se va registrando el diapason haciendo algunos acordes, cuando ya los hayan aprendido porque sucede, bien sea por efecto de la guitarra ó de las cuerdas, que en octavas altas no afinan bien mientras que en las ba-

4

¡as si, y por esto conviene registrarla toda antes de empezar á tocar.

Conocimiento de la llave de Sol; escala diatónica ó natural y cromática ó accidental.

La guitarra tiene su llave propia llamada de Sol, y sirve para denominar el nombre de las notas. Está colocada en segunda raya y como es la situación mas alta en el orden de la escala su voz es Sol sobre agudo. Se representa en el pentágrama del modo siguiente :



La cuerda estensiva de la guitarra se conoce por la siguiente escala diatónica ó natural llamada así por que solo contiene los signos naturales de que se compone

La palabra «cuerdas» indica la cuerda á que corresponde la nota ó notas. Dedos, indica los dedos que han de emplearse de la mano izquierda para pisar las cuerdas, y Trastes en donde han de ser pisadas las cuerdas para encontrar las notas, enyos nombre tambien pongo á continuación.

Ejemplo de la escala diatónica ó natural.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|------|-----|------|
| Cuerdas. | 6ª | 6ª | 6ª | 5ª | 5ª | 5ª | 4ª | 4ª | 4ª | 3ª | 3ª | 2ª | 2ª | 2ª | 1ª | | | | | | | | | | |
| Dedos. | 0 | 1 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 |
| Trastes. | 0 | 1 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 | X | XII | XIII | XV | XVII |
| Nombres. | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do | Re | Mi | Fa | Sol | La |

Cada cuerda tiene su escala propia é independiente, y todas juntas forman la escala cromática ó accidental, la cual contiene todos los signos de la música que abraza la guitarra bien sean naturales como sostenidos y bemoles y á cuyo efecto hago uso de un pentágrama para cada cuerda para que por este medio se pueda saber á cual de los diez y ocho trastes corresponden los signos de la música que contiene cada cuerda.

Respecto á esta escala se observa, v. g. el

Mi, y Fá bémol en una misma casilla lo cual indica que el Mi corresponde á la 6.ª cuerda al aire ó sin pisarla, pero tambien este mismo Mi se llama Fá bémol y lo mismo los demas Mis que se encuentren en la escala, y por cuyo motivo tambien corresponde á la 6.ª cuerda al aire, y lo mismo resulta con otros que al efecto se encuentren en una misma casilla.

Encima de las notas de cada pentágrama indico por medio de números los trastes á que pertenecen los signos.

Ejemplo de la escala cromática ó accidental.

| | | | | | | | | | | |
|---------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Trastes | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 6ª | | | | | | | | | | |
| Cuerda | | | | | | | | | | |
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |

Trastes 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

5.^a Cuerda

Trastes 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

4.^a Cuerda

Trastes 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

3.^a Cuerda

Trastes 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2.^a Cuerda

Trastes 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1.^a Cuerda



DIAPASON Ó MANGO DE LA GUITARRA

Con la distincion cromatica de todas las voces ó signos que contienen los diez y ocho trastes de ella.

| | | Trastes | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11° | 12° | 13° | 14° | 15° | 16° | 17° | 18° | | | |
|----------|---------|----------------|-----|-------|-------|-------|-----|------|------|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-------|-------|-------|-----|-----|-----|---|---|
| Cuerdas. | Prima | M. | M. | F | # SOL | SOL | # L | L | # SI | D | D. | # R | R | # M | M | # F | # SOL | SOL | # L | L | # | | |
| | Segunda | Rb | F | SOL | b | L | b | SI | b D | b | R. | b | M | b F | b F | SOL | b | L | b | SI | b | | |
| | Tercera | SI | D. | D. | # | R. | # M | M | # F | # SOL | SOL | # L | L | # SI | D | D | # R | R | # M | M | # | | |
| | Cuarta | D ^b | R | b | M | b F | b F | SOL | b | L | b | SI | b D | b | R | b | M | b F | b F | SOL | b | L | b |
| | Quinta | SOL | SOL | # L | L | # SI | D | D | # R | R | # M | M | # F | # SOL | SOL | # L | L | # SI | D | D | # R | R | # |
| | Sexta | L | b | SI | b D | b | R | b | M | b F | b F | SOL | b | L | b | L | b | SI | b D | b | R | b | M |
| | R | R | # M | M | # F | # SOL | SOL | # L | L | # SI | D | D | # R | R | # M | M | F | # SOL | SOL | # | | | |
| | M | b F | b F | SOL | b | L | b | SI | b D | b | R | b | M | b F | b F | SOL | b | L | b | R | b | M | b |
| | L | # SI | D | D | # R | R | # M | M | # F | # SOL | SOL | # L | L | # SI | D | D | # R | R | # | | | | |
| | SI | b D | b | R | b | M | b F | b F | SOL | b | L | b | SI | b D | b | R | b | M | b | | | | |
| | M | M | # F | # SOL | SOL | # L | L | # SI | D | D | # R | R | # M | M | # F | # SOL | SOL | # | | | | | |
| | Pb | F | SOL | b | L | b | SI | b D | b | R | b | M | b F | b F | SOL | b | | | | | | | |

Para que se comprenda con mas exactitud la escala cromática he puesto, ó he figurado el anterior Diapason, advirtiendo, que siendo el signo Mi, sostenido que F^a natural; Lá sostenido lo mismo que Si bemol, los he notado uno encima y otro debajo de cada cuerda por pertenecer ambos en un mismo traste, y lo mismo he verificado en otros análogos.

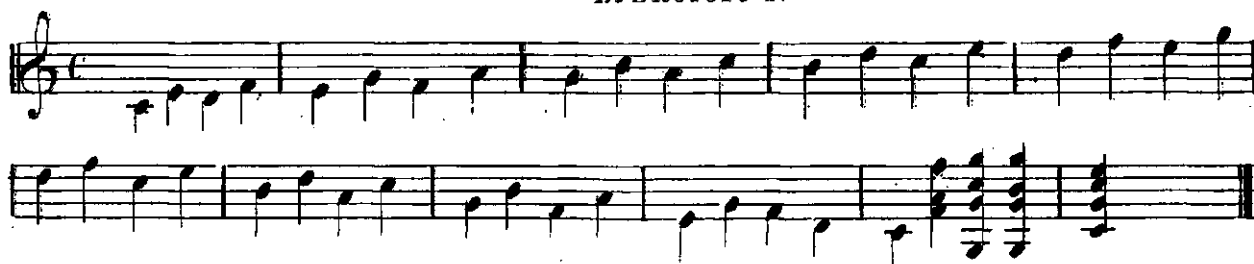
Ejemplo.

Para disponerse á la ejecucion progresiva de la guitarra, es no solo preciso tener un conocimiento práctico de los puntos de las escalas, si que tambien hacer algun simple ejercicio sobre ella para que de este modo poder conseguir aquel y metodizar los dedos de ambas manos, y con ellos, se adquirirá una disposicion suficiente para luego introducirse en la variedad

de los tonos y amoldar los dedos á la diversidad de las subsiguientes posiciones. Los siguientes ejercicios producirán en parte el resultado que se desea.

Debo advertir que cuando en los compases se marque 5.^a posicion, quiere decir que en el 5.^o traste se hace la ceja con el dedo índice, y se van ejecutando todos los compases que marque, ó acordes sino fuese compás completo hasta que concluya sin levantar la ceja, para lo cual se marca por medio de puntillos. Para estos casos es muy necesario que el principiante se ponga al corriente de la escala cromática, la cual le demostrará las cuerdas y trastes á que pertenecen las notas que se hallen bajo la 5.^a posicion, que he puesto por ejemplo, pero lo mismo sucede en las demas posiciones que se indiquen.

EJERCICIO I.



Ejercicio 2.^o



Ejercicio 3.º

Musical score for Ejercicio 3.º, consisting of three staves. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The second and third staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Ejercicio 4.º

Musical score for Ejercicio 4.º, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The second staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Ejercicio 5.º

Musical score for Ejercicio 5.º, consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second, third, and fourth staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

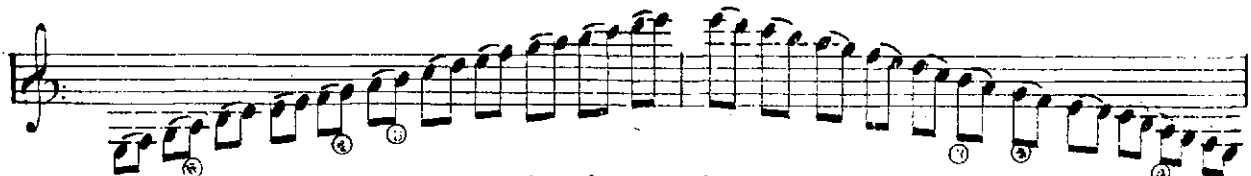
Conocimiento y práctica de los ligados.

Los ligados exigen tambien un estudio muy particular en la guitarra por el buen efecto que producen en una obra que exige haberlos, y por lo tanto pongo los siguientes ejemplos para su conocimiento y práctica.

Dos notas con medio círculo por encima, quiere decir que deben ser ligadas, esto es, que la segunda nota del ligado debe ser eje-

cutada con el golpe é impulso de la primera, y esto se consigue compartiendo la consistencia del golpe y vibracion de la primera nota con la segunda; de modo que el sonido de la primera nota se ha de oír mas que la segunda, porque aquella se pulsa con el dedo de la mano izquierda, mientras que la segunda, solo recibe el golpe que le dá el dedo que la ha de pisar de la mano izquierda al caer aplomo sobre ella.

Ejemplo 1.º



He de advertir que en el anterior ejemplo, se hacen dos clases de ligados que es, subiendo y bajando la escala, y la esplicacion anterior hace referencia al subirla, pero al bajarla se ha de procurar para hacer el ligado, deslizar el primer dedo por la cuerda al retirarse, para que se oiga la nota que pisa el segundo dedo.

que la primera nota tiene puntillo, y de consiguiente el movimiento de los dedos de la mano izquierda, para pasar de la segunda nota de un grupo á la primera del siguiente, ha de ser muy vivo, para que de este modo pueda darse el valor completo que corresponde á la primera nota y el corto valor que obtiene la segunda. Al bajar la escala, como la segunda nota es la que tiene puntillo, se ha de ejecutar la primera y pasar á la segunda con prontitud para que esta tenga el valor que adquiere, que es mayor que el de la primera nota.

Ejemplo 2.º

Tambien se sube y se baja la escala, de modo que al subirla se ha de tener cuidado



Ejemplo 3.º

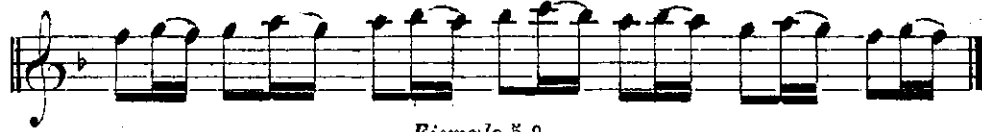
Este ligado se compone de tres notas las cuales forman dos ligados, uno bajando y otro subiendo, y para ejecutarlo, solo se pulsa con el dedo de la mano derecha la primera nota; y el dedo de la mano izquierda que la pisa que es el primero, se mantiene quieto pisándola hasta que se haya ejecutado el ligado y se pase á ejecutar el siguiente. Luego para

hacer el sonido de la segunda nota, se deja caer aplomo sobre ella el segundo dedo, y luego este mismo dedo se desliza por la cuerda con fuerza, para que se oiga la tercera nota que es la primera; procurando que las tres notas del ligado se oigan con claridad é igualdad en vales.



Ejemplo 4.º

Se ha de tener cuidado de dar el valor que tiene la corchea puesto que el ligado solo se ejecuta en las dos semicorcheas, y se ha de procurar que al pasar de estas á la corchea del siguiente grupo, sea con viveza para que el ligado haga buen efecto.



Ejemplo 5.º

Este ligado se compone de cuatro notas que forman dos ligados y se ha de ejecutar de manera que las cuatro notas tengan un valor enteramente igual.



Ejemplo 6.º

Este ligado se compone de terceras mayores y menores; y para que los ligados salgan con perfeccion, se han de ejecutar todas las notas, pisando las cuerdas con unos mismos dedos que son con el índice y anulár, porque si en el tercer grupo de este ejemplo, al pasar del Fá al Sol se levanta el anulár para pisar la última nota, no saldria con perfeccion el ligado; y por consiguiente todos los ligados de este ejemplo y otros análogos que se presenten, se ejecutarán con los dos dedos ya indicados.



Ejemplo 7.º

El siguiente ligado se llama arrastre. Se ha de procurar al ejecutarlo, que el dedo, ó dedos de la mano izquierda pisen las cuerdas con fuerza al subir ó bajar, al recorrer los trastes, y con viveza y dulzura por asi requerirlo y dar agrado al oido; para lo cual se tendrá especial cuidado que los dedos de la mano izquierda que recorren los trastes, estén perpendiculares sobre las cuerdas en toda la extension que debe ejecutarse el arrastre. Su señal es una ó dos rayas que se pone al lado de las notas que han de ejecutarlo.



SONIDOS ARMÓNICOS.

Estos se producen pisando armónicamente una ó mas cuerdas, de modo que al pisarlas, ha de ser de manera que las toque solamente la yema del dedo sin apretarlas, y por encima de las divisiones de los trastes. En este estado se pulsa la cuerda con el dedo de la mano derecha, é inmediatamente se levanta el dedo de la izquierda, que será en el mo-

mento de pulsarla, dejando de estar en contacto con la cuerda la cual dará el sonido armónico.

Estos se señalan si son tres, cuatro, ó mas notas las destinadas para armónicos por me-

dio de puntillos que las rodean, y á mas la abreviatura arm. y el número del traste á donde corresponde hacerlos; pero si solo es una nota ó dos se suprimen los puntillos.

Ejemplo.



NOTA. Cuando en las notas van señaladas con números entre círculos, v. g. (2) (3) (5) indican la cuerda en que se ha de hacer sentir y si hay

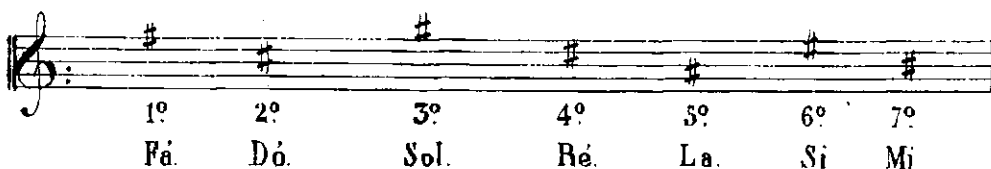
un cero quiere decir que la nota corresponde hacerla con la cuerda sin pisarla.

Conocimiento de los sostenidos, bemoles, doble sostenido y bemol y de los becuadros.

Los sostenidos son siete y sirven para subir medio punto ó un semitono mas la nota

natural. Se colocan de quinta subiendo y de cuarta en cuarta bajando, y se escriben; el 1.º en Fá, el 2.º en Dó, el 3.º en Sol, el 4.º en Ré, el 5.º en Lá, el 6.º en Mí, y el 7.º en Sí.

Ejemplo de los sostenidos.



Los bemoles son tambien siete y sirven para bajar un semitono á la nota natural. Se colocan de quinta en quinta bajando y de cuarta en cuarta subiendo, y se escriben; el

1.º en Sí, el 2.º en Mí, el 3.º en Lá, el 4.º en Ré, el 5.º en Sol, el 6.º en Dó, y el 7.º en Fá.

Ejemplo de los bemoles.



El doble sostenido indica que la nota á quien se ponga lleva ya sostenido á la llave, y con el doble sostenido sube otro medio tono la nota, de modo que en este caso aumenta un tono mas de lo natural. Véase el segundo Fá del 1.^{er} compás, el 2.^o Sol del 2.^o compás y el 2.^o Dó del 3.^{er} compás, que llevando ya los sostenidos á la llave pertenecian

el 1.^o á la 1.^a en 2.^o traste, el 2.^o á la misma 1.^a al 4.^o traste y el 3.^o á la 2.^a en 2.^o traste; pero con el doble sostenido resulta que pertenecen el 1.^o en el 3.^{er} traste, el 2.^o en el 5.^o traste y el 3.^o en el 3.^{er} traste, de las mismas cuerdas.

El doble sostenido se figura así *

Ejemplo del doble sostenido.

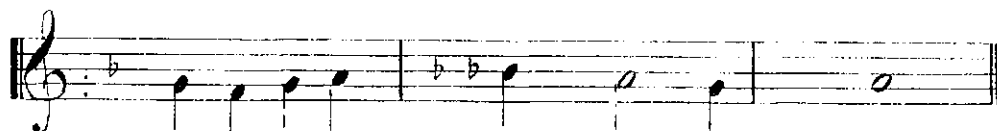


Lo mismo resulta con el doble bemol; pues que la nota á quien se ponga lleva ya bemol en la llave y con el doble, baja otro semitono mas. Véase en el siguiente ejemplo y se observará que el Sí que hay en el 2.^o compás, con el bemol puesto á la llave

correspondia á la 3.^a cuerda en el 3.^{er} traste pero con el doble corresponde al 2.^o traste de la 3.^a y como ha bajado un tono de su naturalidad resulta que se ha convertido en Lá natural; pero su nombre es Si doble bemol.

El doble bemol se figura así bb.

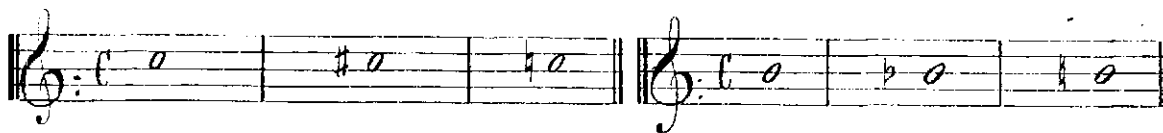
Ejemplo del doble bemol.



Los becuadros sirven para quitar los sostenidos y bemoles y volver las notas á su tono natural conforme se indica en los dos ejemplos siguientes. En el primero se ve en el primer compás el Dó natural, (2.^a cuerda pisada en el 1.^{er} traste), en el segundo compás se altera la nota por el sostenido y sube medio punto mas, (2.^a cuerda al 2.^o traste) y luego en el tercer compás la misma nota se halla restablecida por el becuadro y entonces

vuelve á su tono natural. (2.^a cuerda al 1.^{er} traste.) Lo mismo resulta en el segundo ejemplo excepto que la nota que tiene el bemol baja medio punto ò sea un semitono mas de lo natural. El Si del 1.^{er} compás se hará en la 3.^a cuerda pisada al 4.^o traste, el del segundo compás al 3.^{er} traste de la misma cuerda y el del 3.^{er} compás otra vez al 4.^o traste de la 3.^a

El becuadro es este †



Los sostenidos y bemoles se llaman naturales cuando van puestos al principio de la obra despues de la llave caracterizando , y se llaman accidentales cuando se encuentran en algun compás de la obra. Los naturales hacen su efecto desde el principio de la obra hasta el fin , á no ser que sean quitados por medio de becuadros ; pero los accidentales solo obran ó sirven dentro de aquel compás en que se hallen escritos.

Noticias para el conocimiento de los tonos y semitonos.

En la escala se encuentran cinco tonos y dos semitonos. Estos se dividen en mayores ó diatónicos y en menores ó cromáticos. Aquellos son la reunion de dos notas de diferente nombre, Sol y Lá bemol. Estos la reunion de dos notas de un mismo nombre, Sol y Sol sostenido.

Tono es la reunion de estas dos especies, que equivale á decir que tono es el intervalo de un punto entero y semitono el de medio punto ; asi es, que los dos semitonos mayores que se encuentran la escala natural son en el Mi , Fá, y en el Si , Do ; porque realmente en estos dos intervalos de tiempo no hay mas que medio punto de tonalidad.

Cada uno de los tonos se halla determina-

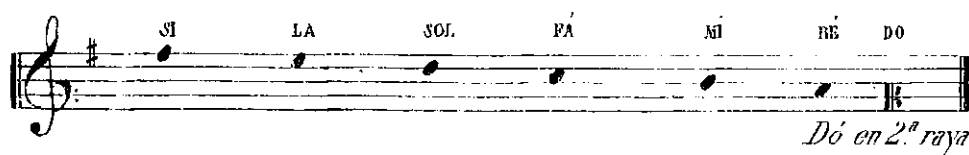
do por cada uno de los accidentes llamados sostenidos y bemoles. Asi se le dice tono de Dó ó natural al que no se halla revestido de ninguno de estos accidentes, tono de Sol al que contenga un sostenido, tono de Ré al que dos etc.

Para saber el tono que resulta por cada uno de los accidentes es preciso el fingimiento de llave para luego con esta combinacion encontrar la base tónica ó bajo fundamental que será la determinacion del tono.

Fingimiento de llave en las sostenidos.

En este fingimiento de llave se le dice Si al último de los sostenidos ; luego se sube ó se baja la escala hasta encontrar una de las siete llaves contenidas en la música , que son ; cuatro de Dó en 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a raya ; dos de Fá en 3.^a y 4.^a raya y una de Sol en 2.^a raya. De aquí resulta que son tantos los accidentes cuantas son las llaves de la música ; por lo mismo cada uno de los accidentes tiene su propio fingimiento y con él su llave determinada. Dígase pues si al primer sostenido de la llave bájese la escala por su orden regular, y se encontrará por el fingimiento ser llave de Dó en 2.^a el resultado producido por el primer sostenido.

Ejemplo.



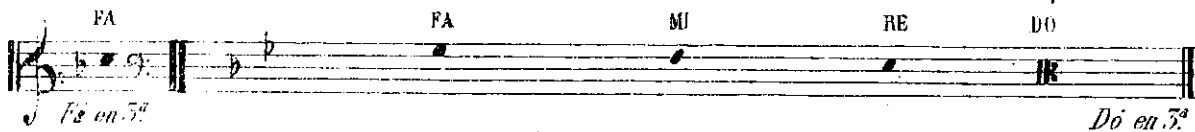
Ahora para saber el nombre que debe tomar el tono es preciso atender á que la base tónica descansa en la llave de Dó en 2.^a raya como lo demuestra el ejemplo antecedente y como esta raya es denominada Sol en su llave primitiva, este es el motivo de llamarse tono de Sol el resultado producido por un sostenido á la

llave. Es decir, que el nombre de la raya en que descansa la llave producida por el fingimiento, será el mismo que tendrá el tono, considerándose siempre la raya por la llave de Sol. El efecto de este tono se consigue haciendo todos los Fás sostenidos.

Fingimiento de llave en los bemoles.

Los bemoles en su fingimiento siguen el

mismo orden de los sostenidos con la diferencia que se les ha de decir Fá al primero ó último de ellos.

Ejemplo.

Con el primer bemol de este ejemplo se ve por el fingimiento resultado la llave de Fá en 3.^a raya, y como esta tiene su tónica en el Fá de la llave de Sol de aquí resulta tono de Fá el constituido por el primer bemol.

Con los dos bemoles en el mismo ejemplo se vé por el fingimiento resultado la llave de Dó en 3.^a raya y como esta en quien descansa la tónica se llama Sí bemol por la llave de Sol, es este tambien el motivo de llamarse tono de Sí bemol el producido por dos bemoles á la llave. De modo que con un bemol resulta tono de Fá y con dos bemoles tono de Si bemol.

Téngase presente que si en la llave aparecen dos, tres cuatro ó mas sostenidos siempre en el fingimiento se ha de decir Si, al último de ellos, y Si fuesen bemoles se ha de decir Fá al último tambien.

Orden de los tonos.

El primer tono se llama natural porque no concurre en él, ningun accidente que altere su propia naturaleza. Tambien se llama tono de Dó.

Todos los tonos mayores tienen su relativo menor á una tercera baja menor, y de aquí viene el ser mayores ó menores; de modo que el nombre que deberá obtener cada uno de los tonos menores, lo recibirá del que tenga la tercera baja relativa del mayor, ó de aquella llave que resulte producida por el fingimiento. Bien que deberá atenderse al nombre que tenga la tercera baja menor por la llave de Sol, á tenor de lo que se dice acerca de los tonos mayores, así por ejemplo: el tono menor de Dó tendrá el nombre de Lá menor, porque esté punto es su tercera baja menor y así llamada por la llave de Sol.

Para evitar la mucha aglomeracion de números que tendria que escribir entre las notas para indicar las posiciones de los acordes, pongo debajo del pentágrama que contiene los signos de la música, las seis rayas que representan las seis cuerdas de la guitarra en donde están escritos los acordes por números, los cuales indican los trastes y cuerdas que se han de pisar y pulsar. Advirtiéndole que la primera de estas rayas es la prima y es la de arriba.



Registro del tono de Do Mayor

Registro del tono de la Menor

Registro del tono de Sol Mayor

Registro del tono de Mi Menor



Registro del tono de Re Mayor

Preludio 1.º

2º

3º

4º

Registro del tono de Si Menor

Preludio 1.º

2º

3º

4º

Registro del tono de La Mayor

Registro del tono de Fa# Menor

Registro del tono de Mi Mayor

Musical notation for the register of the tone of E Major (Mi Mayor). The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody is written in a series of chords and single notes. Below the staff is a guitar fretboard diagram with six strings and twelve frets, showing fingerings for each note of the melody.

Registro del tono de Do# Menor

Musical notation for the register of the tone of D# Minor (Do# Menor). The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, and G#), and a common time signature. The melody is written in a series of chords and single notes. Below the staff is a guitar fretboard diagram with six strings and twelve frets, showing fingerings for each note of the melody.

Registro del tono de Si Mayor

Musical notation for the register of the tone of B Major (Si Mayor). The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody is written in a series of chords and single notes. Below the staff is a guitar fretboard diagram with six strings and twelve frets, showing fingerings for each note of the melody.

Registro del tono de Sol# Menor

Musical notation for the register of the tone of G# Minor (Sol# Menor). The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, and G#), and a common time signature. The melody is written in a series of chords and single notes. Below the staff is a guitar fretboard diagram with six strings and twelve frets, showing fingerings for each note of the melody.

Registro del tono de Fa# Mayor

Musical notation for the register of Fa# Mayor. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a series of chords. Below the staff, guitar fretting numbers are provided for each chord.

Registro del tono de Re# Menor

Musical notation for the register of Re# Menor. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of chords. Below the staff, guitar fretting numbers are provided for each chord. Some notes are marked with an asterisk (*).

Registro del tono de Fa b Mayor

Musical notation for the register of Fa b Mayor. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a series of chords. Below the staff, guitar fretting numbers are provided for each chord.

Registro del tono de Re b Menor

Musical notation for the register of Re b Menor. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a series of chords. Below the staff, guitar fretting numbers are provided for each chord.

Registro del tono de Si⁴ Mayor

Musical notation for the Si⁴ Mayor register. The staff shows a sequence of chords and notes. Below the staff is a guitar chord diagram with fret numbers (0-7) and an 'X' indicating a barre across all strings.

Registro del tono de Sol Menor

Musical notation for the Sol Menor register. The staff shows a sequence of chords and notes. Below the staff is a guitar chord diagram with fret numbers (0-7) and an 'X' indicating a barre across all strings.

Registro del tono de Mi^b Mayor

Musical notation for the Mi^b Mayor register. The staff shows a sequence of chords and notes. Below the staff is a guitar chord diagram with fret numbers (0-7) and an 'X' indicating a barre across all strings.

Registro del tono de Do⁴ Menor

Musical notation for the Do⁴ Menor register. The staff shows a sequence of chords and notes. Below the staff is a guitar chord diagram with fret numbers (0-7) and an 'X' indicating a barre across all strings.

Registro del tono de La^b Mayor

Musical notation for the La^b Mayor register. The staff shows a sequence of chords and notes. Below the staff is a guitar chord diagram with fret numbers (0-7) and an 'X' indicating a barre across all strings.

Registro del tono de Fa^b Menor

Musical notation for the Fa^b Menor register. The top staff shows a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a series of chords and notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings numbered 1 to 6 and frets indicated by numbers and 'x' marks.

Registro del tono de Re^b Mayor

Musical notation for the Re^b Mayor register. The top staff shows a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a series of chords and notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings numbered 1 to 6 and frets indicated by numbers and 'x' marks.

Registro del tono de Si^b Menor

Musical notation for the Si^b Menor register. The top staff shows a treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a series of chords and notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings numbered 1 to 6 and frets indicated by numbers and 'x' marks.

Registro del tono de Sol^b Mayor

Musical notation for the Sol^b Mayor register. The top staff shows a treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a series of chords and notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings numbered 1 to 6 and frets indicated by numbers and 'x' marks.

Registro del tono de Mi^b Menor

Musical notation for the Mi^b Menor register. The top staff shows a treble clef with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and a series of chords and notes. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings numbered 1 to 6 and frets indicated by numbers and 'x' marks.

Modo mayor

Acompañamientos practicables en los tiempos de Marcha, Rigodon, Galop, Polka, Lanceros y Contradanza.

Four staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature, and G major key. The notation consists of chords and single notes, typical of a piano accompaniment for a dance piece. The first staff starts with a quarter note G4, followed by chords. The second staff starts with a quarter note G4, followed by chords. The third staff starts with a quarter note G4, followed by chords. The fourth staff starts with a quarter note G4, followed by chords.

Tiempos equivalentes

Four staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature, and G major key. The notation consists of chords and single notes, typical of a piano accompaniment for a dance piece. The first staff starts with a quarter note G4, followed by chords. The second staff starts with a quarter note G4, followed by chords. The third staff starts with a quarter note G4, followed by chords. The fourth staff starts with a quarter note G4, followed by chords.

Four staves of musical notation in treble clef, 2/4 time, key of D major. The first staff features a simple melody with eighth notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff continues the accompaniment with a more active bass line.

Modo menor.

Four staves of musical notation in treble clef, 2/4 time, key of D minor. The notation is characterized by dense, blocky chords and a more complex rhythmic pattern than the previous section.

Tiempos equivalentes.

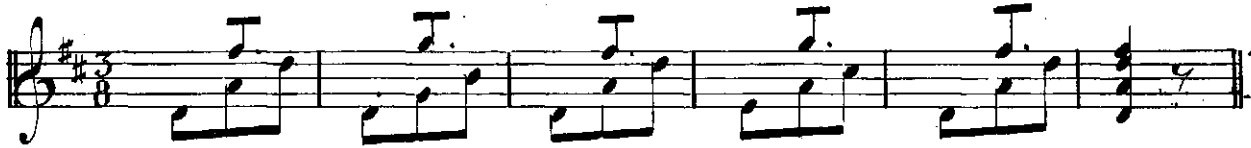
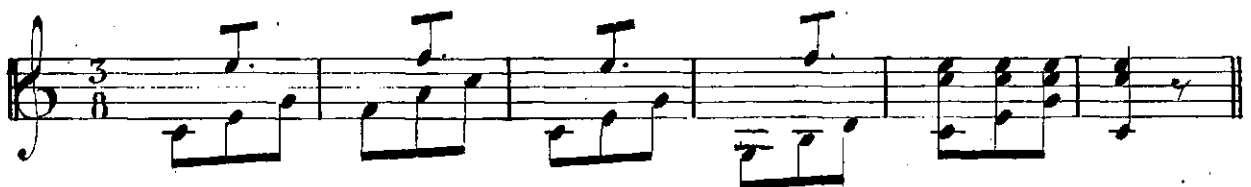


Modo mayor.

10 *Acompañamientos practicables en los tiempos de Tals,
Mazurca y canto pastoril.*



Tiempos equivalentes.



Modo Menor.

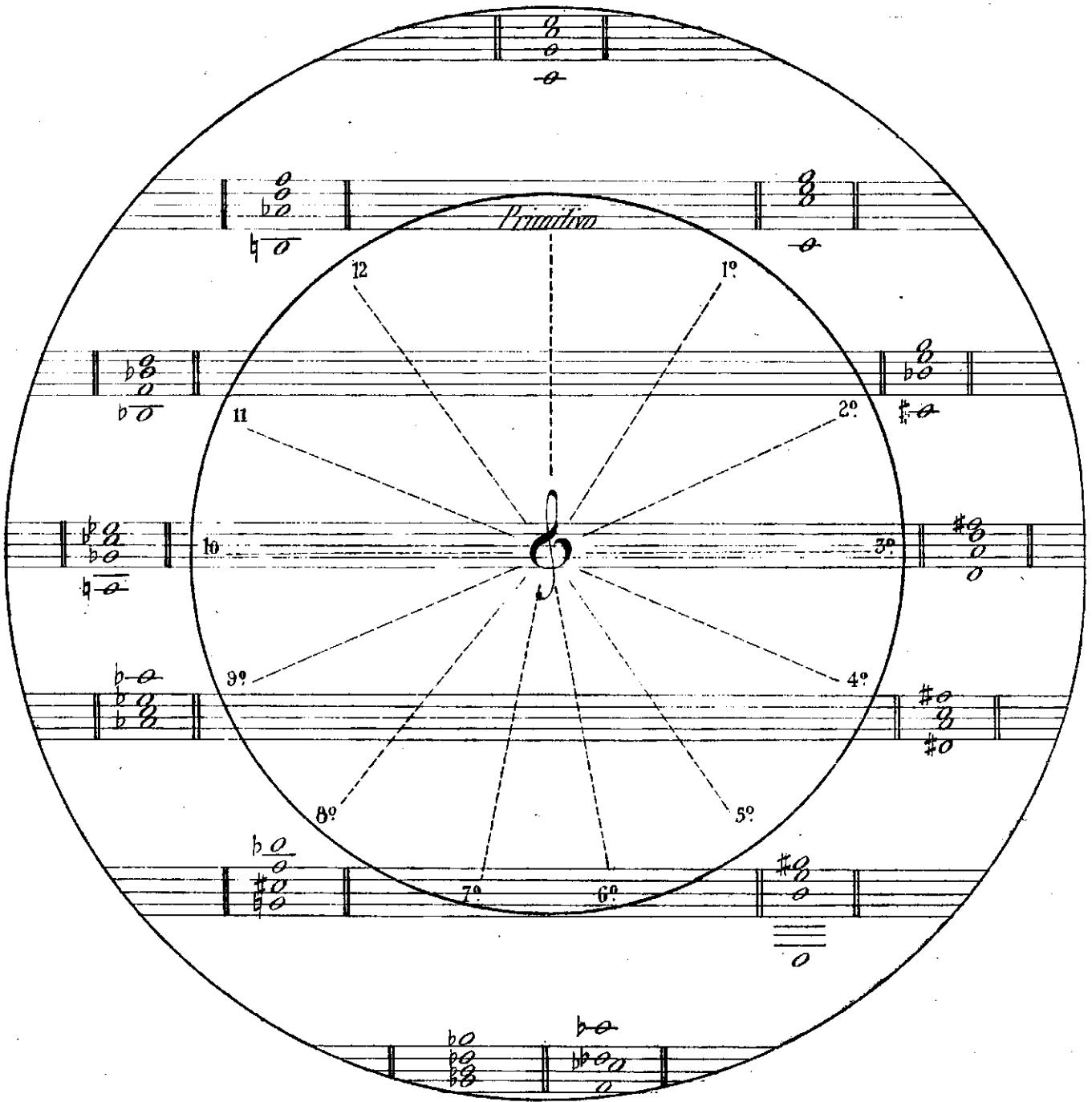
Four staves of musical notation in 3/8 time. The first staff is in C major, the second in D major, the third in E major, and the fourth in F major. Each staff contains a sequence of chords and melodic lines. The third staff has a '2º' marking above the fifth measure and a '1º' marking above the sixth measure.

Tiempos equivalentes.

Four staves of musical notation in 3/8 time. The first staff is in C major, the second in D major, the third in E major, and the fourth in F major. Each staff contains a sequence of chords and melodic lines.



Preludio de acordes subiendo un semitono hasta finalizar á su primitivo Se principia á tocar por el señalado 1º



VALS

2^a pos

The musical score for the waltz consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The second staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

POLKA

The musical score for the polka consists of five staves. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern. The score includes several repeat signs and first/second ending markings. The first ending is labeled "1^a vez" and the second ending is labeled "2^a vez". There are also markings for "2^a pos" and "4^a pos". The piece concludes with a final cadence.

CONTRADANZA AMERICANA

Musical score for Contradanza Americana, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

VALS

Musical score for Vals, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are markings for "4^a pos" and "2^a" on the second staff, and a circled "3" on the fifth staff.

VALS

Fin.

3^a pos 2^a

ff 3^a *ff* 3^a pos 2^a

DC.

VALS

dol

f *f*

dol

Fin.

| | |
|--------------------|--------------------|
| 1 ^a vez | 2 ^a vez |
|--------------------|--------------------|

DC.

SCHOTISK

The first system of the musical score for 'SCHOTISK' consists of five staves. The top staff is the melody in treble clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lower four staves provide harmonic accompaniment, with the bottom-most staff being a bass line in bass clef. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures typical of a Scottish folk tune.

SCHOTISK

Pos 2^a 4^a

The second system of the musical score for 'SCHOTISK' also consists of five staves. The top staff continues the melody. The lower staves include various musical notations such as 'Pos 2^a 4^a' and '6', which likely refer to specific positions or techniques for a particular instrument. The bottom-most staff continues the bass line. The notation includes many beamed notes and rests, indicating a fast or intricate rhythmic passage.

SCHOTISCH

Musical score for 'SCHOTISCH' in 2/4 time, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves with treble and bass clefs. The second system also consists of two staves with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Fin.' marking is present above the second staff of the second system, and a 'D.C.' marking is present above the second staff of the second system.

VARSOVIANA

Musical score for 'VARSOVIANA' in 2/4 time, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves with treble and bass clefs. The second system also consists of two staves with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



MARCHA DE INKERMAN.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A specific instruction '9^a pos' is written above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The signature 'Del Sal & Co' is located at the bottom right of the page.

Del Sal & Co

Voda

Musical score for 'Voda' in G major, 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs.

CANCION EN EL ACTO TERCERO DE LA OPERA MARTA

Andante
Maestoso

ff

Musical score for 'CANCION EN EL ACTO TERCERO DE LA OPERA MARTA' in G major, 6/8 time. The score is marked 'Andante Maestoso' and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. It consists of eight staves of music. The first staff includes circled numbers 1 through 6. The second staff is marked 'Piu animato'. The third, fourth, and fifth staves each contain 'Pos 5ª' and '9ª' markings. The sixth staff is marked 'Andte maestoso'. The seventh and eighth staves continue the piece, with the eighth staff ending in a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The first section of the musical score consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

POLKA

The second section of the musical score consists of four staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece includes first and second endings, indicated by boxes labeled "1ª vez" and "2ª vez". A "Pos 2ª" marking is also present. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

ARIA DEL TENOR EN EL 3^{ER} ACTO DE LA OPERA MARTA

Hay que herir con fuerza las notas agudas y mas graves para que se hoiga bien el canto.

All^o
Moderato.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a melody of eighth and sixteenth notes.

DANZA AMERICANA

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and the marking *DC.*

INTRODUCCION DE LA OPERA LUCRECIA

La 6.^a en re

Estrelo vivace

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The score consists of 12 staves. The first staff is the guitar part, starting with the tempo marking 'Estrelo vivace'. The second through eighth staves are the piano accompaniment. The ninth staff is a continuation of the piano accompaniment. The tenth and eleventh staves are the guitar part, with the tempo marking 'loco' appearing above the tenth staff. The twelfth staff is the final staff, ending with a double bar line and the word 'Fin.'.

dol.

7^a pos.

loco

Fin.

Piu mosso

Al & hasta fin y sigue

rit. ^{do} b

The image shows a page of musical notation with 12 staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and performance instructions: 'Piu mosso' is written above the fourth staff, 'Al & hasta fin y sigue' is written across the fourth and fifth staves, and 'rit. ^{do} b' is written below the twelfth staff. The notation is dense and complex, typical of a classical or romantic-era piece.

POLKA

Musical score for Polka, consisting of four staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and the initials 'D.C.'.

DANSA AMERICANA

Musical score for Danza Americana, consisting of five staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The piece includes first and second endings, labeled '1ª vez' and '2ª vez' respectively. The piece concludes with a double bar line.





