

MP. 13
1775

PI 8546



LA FACIL PROGRESION

METODO de GUITARRA

DIVIDIDO
en
dos partes y cuidadosamente
Digitado

POR

FRANCISCO CISRADEVILLA

1ª Parte Neto 2 pt. 50
2ª Parte Neto 2 pt. 50
Completo 4 pt. 50

Propiedad.

PARIS
Enoch Frères & Castells

MILANO · ROMA ·
NAPOLI · PALERMO ·
G. Ricordi & C.

· LOUIS · E · DOTÉSIO ·

EDITOR,
BILBAO.

Sucursal en Santander: 18 y 34 Blanca.

· CRISTIANA ·
Carl Warmuth.

Depositado.

LONDON
Boosey & Co

BRUXELLES
Schott Frères.





La Guitarra.

Precioso instrumento español al que todo inteligente en música le concede gran mérito por sus bellezas inimitables.— Es en efecto muy triste que se profane tanto y esto obedece sin duda alguna, á que muchos de los que le practican, no tienen siquiera los mas leves conocimientos de Solfeo.— Pocos españoles hay que no sepan tocar la Guitarra, ó mejor dicho martirizarla.

Tan delicado instrumento no tiene la aceptacion que realmente se merece, porque raras veces hay ocasion de verle en manos amaestradas.

Algunos no se deciden á estudiar la Guitarra detenidamente, porque la creen muy difícil y no es tanto, eligiendo buena direccion y adquiriendo un Método fácil y detalladamente explicado.

Los aficionados á tocar la Guitarra con alguna maestria, lo conseguiran en corto tiempo, haciendo uso del presente Método que tengo el honor de ofrecer al público. A esto sencillamente sin pretensiones de ningun género aspiro.

Francisco Cimadevilla.

Louis E. Dotésio



1ª Parte.

Adquisición de la Guitarra.

Para poder practicar un Método, hay que proveerse de una Guitarra que reúna por lo menos estas tres cualidades: Diapason bien construido, voces sonoras y pulsación suave. Tales condiciones, muy difícilmente se encuentran en un instrumento de poco precio.

Partes que componen la Guitarra.

Clavijero: llamado así, por ser el sitio destinado para colocar las clavijas. Diapason: que es el brazo adherido al cuerpo de la guitarra, y en el cual se encuentran 18 espacios y 17 trastes, generalmente hechos de alambre. Cejilla: así se llama al pequeño trozo de hueso que precede al primer traste. Puente: recibe este nombre el lugar donde se atan las cuerdas. Caja, esta se compone de las partes siguientes: Tapa anterior, donde enseguida se vé un agujero llamado Tarraja; Tapa posterior, Aros: superior é inferior.

Colocación de la Guitarra.

A nivel con la cabeza del discípulo debe estar el clavijero del instrumento, poniendo especial cuidado para que la guitarra no se deslice. Esta tiene como puntos de apoyo, el pecho, antebrazo derecho y ambas piernas. El pié izquierdo para mayor comodidad, ha de estar sobre un banquillo que mida de alto 12 centímetros próximamente. Tratándose de Señoritas, recomiendo muy eficazmente el empleo de la Máquina ó Tripode. Invención debida al excelente Profesor D. Dionisio Aguado. Dicha Máquina ó Tripode, es un aparato sumamente cómodo y elegante, destinado á sujetar perfectamente la guitarra, evitando por este sistema los puntos de contacto antes indicados.

Mano izquierda.

En la parte posterior del diapason y en su centro ha de colocarse el dedo pulgar. Los dedos índice, medio, anular y meñique, han de estar abiertos dobladas sus falanges y próximos á los espacios que han de ocupar. Esto es, el índice, frente al primer espacio, el dedo medio, frente al segundo y así sucesivamente.

Mano derecha.

Esta ha de atacar ó pulsar las cuerdas con mucha delicadeza y algunas veces con energía. Guardando una distancia de cuatro dedos entre dicha mano y el puente de la guitarra. Debe existir una separación también de cuatro dedos desde la muñeca a la tapa anterior.

En ningún caso se apoyará el meñique sobre el instrumento, pues entorpecería la ejecución.

De las uñas.

Deben usarse en los dedos índice, medio y anular de la mano derecha, dominando á sus respectivas yemas; y lo contrario precisamente en la mano izquierda, pues en esta han de dominar las yemas á las uñas de los dedos índice, medio anular y meñique.

Los nombres que ordinariamente reciben las seis cuerdas de la Guitarra son los siguientes: (1) Sexta, Quinta, Cuarta, Tercera, Segunda y Prima.

Afinación de la Guitarra.

Póngase á la Sexta tan floja que ni siquiera determine la línea recta: hágase girar á su clavija de izquierda á derecha hasta conseguir que la cuerda vibre claramente, en cuyo caso ya está afinada. Procédase del mismo modo para afinar la Quinta. El sonido de esta ha de ser igual al de su inmediata la 6ª pisada en 5º traste. El de la Cuarta al de la Quinta pisada en 5º traste. El de la Tercera al de la Cuarta pisada en 5º traste. El de la Segunda al de la Tercera pisada en 4º traste. Y el de la Prima, igual al de la Segunda pisada en 5º traste. Si se quiere tener la Guitarra afinada á tono de orquesta, iguálase la cuerda Quinta con el La del Templador.

(1) A la Sexta se conoce fácilmente por ser la más gruesa.

Cuerdas. 6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª

Mi La Re Sol Si Mi

Estos sonidos excepto el de la cuerda Sexta, se hallarán unisonos en distintos sitios ó espacios del diapason.

Escala Cromática.

Cuerdas. 6ª cuerda. 5ª cuerda. 4ª cuerda. 3ª cuerda.

Trastes. 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3

2ª cuerda. 1ª cuerda.

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

Escala natural.

6ª cuerda. 5ª cuerda. 4ª cuerda. 3ª cuerda. 2ª cuerda. 1ª cuerda ó Prima.

Trastes. 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 2 0 1 3 0 1 3 5 7 8 10, 12, 13, 15, 17

Nota. Para indicar que una cuerda se ha de pulsar al aire se emplea el 0.

De los Equisonos.

El sonido de la cuerda 1ª ó Prima, pulsada al aire, se hallará en la 2ª cuerda pisada en 5º traste. El de la 2ª pulsada al aire, se encontrará en la 3ª pisada en 4º traste. El de la 3ª, en la 4ª pisada en 5º traste. El de la 4ª, en la 5ª, pisada en 5º traste. y el de la 5ª en la 6ª pisada en 5º traste. La cuerda 6ª no tiene equisono. — Los equisonos se significan con un número encerrado en un círculo. El número, indica la cuerda donde resultará la nota. Veáse prácticamente:

Voces ó sonidos de las cuerdas pulsadas al aire.

Prima 2ª 3ª 4ª 5ª

Equisonos primeros.

Traste 5º Traste 4º Traste 5º Traste 5º Traste 5º

Equisonos segundos.

Traste 9º Traste 9º Traste 10º Traste 10º (1)

(1) La cuerda 5ª no tiene segundo equisono.
L. E. Dolésio, Editor, Bilbao.



Para producir los sonidos con pureza, es de absoluta necesidad pisar las cuerdas con fuerza y colocar las yemas de los dedos junto a los trastes.

Los números que se encuentren en la parte superior del pentágrama significarán los dedos de la mano izquierda. Llamando al índice 1º, al dedo medio 2º, al anular 3º, y al meñique 4º. Las letras p, i, m, y, a, representarán los dedos de la mano derecha.

Ejercicio 1º.

Ejecútese con los dedos Pulgar, índice y medio.

Musical score for Ejercicio 1º, consisting of two staves. The first staff contains the melody with fingerings (p, i, m) and dynamic markings (p). The second staff contains the bass line with fingerings (i, m). Circled numbers above notes indicate fingerings for the left hand.

(i) Para hacer el silencio hay que colocar el dedo ó dedos de la mano derecha sobre la misma cuerda que se ha pulsado. p

Ejercicio 2º.

Con los mismos dedos.

Musical score for Ejercicio 2º, consisting of three staves. The first staff contains the melody with fingerings (p, i, m) and dynamic markings (p). The second and third staves contain the bass line with fingerings (i, m). Circled numbers above notes indicate fingerings for the left hand.

Obsérvese que en el ejercicio siguiente, se emplea el dedo medio ántes que el índice.

Ejercicio 3º.

Practíquese con los mismos dedos.

Musical score for Ejercicio 3º, consisting of two staves. The first staff contains the melody with fingerings (p, i, m) and dynamic markings (p). The second staff contains the bass line with fingerings (p, i, m) and dynamic markings (p). Circled numbers above notes indicate fingerings for the left hand. The piece concludes with a double bar line and two endings labeled '1ª vez.' and '2ª vez.'.

Cuatro ejercicios para el dedo pulgar de la mano derecha.

Ejercicio 1º.

Exercise 1 consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes with fingerings: 0, 3, 2, 0, 2, #4, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 1, 3, 0, 1, 0, 2, 3, 0, 2, 2. A first ending bracket labeled '1ª' covers the final two notes. The second staff continues the sequence with fingerings: 0, 0, 0, 1, 1, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 3, 2, #2, #4, #4, 2, 2. A second ending bracket labeled '2ª' covers the final two notes.

Ejercicio 2º.

Exercise 2 consists of three staves of music. The first staff has fingerings: 3, 0, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 1, #4, 2, 3, #3, 2, 0, 3, 1, 0, 3. The second staff has fingerings: 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3. The third staff has fingerings: 2, 3, 0, 4, 2, 3, 0, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 0, 2, #4, 0, 2, 3, 0, 2, 2, 0, 2, 3. It includes first and second ending brackets labeled '1ª' and '2ª'.

Ejercicio 3º.

Exercise 3 consists of four staves of music. The first staff has fingerings: 0, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, #1, 2, 2. The second staff has fingerings: #1, 2, #3, 4, 1, 2, 0, #1, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 2, 0. The third staff has fingerings: 0, 4, 2, 3, 2, 3, #4, 2, 2, #1, 2. The fourth staff has fingerings: 2, 4, 2, 2, 4, 4, 3, 2, 2, 1, 0, 4, #3, 2, 0, 3, 0, 3. It includes first and second ending brackets labeled '1ª' and '2ª'.

Ejercicio 4º.

Póngase atención en los compases señalados con una †; pues en ellos se empieza á hacer uso de los equisónos.

Ejercicio 4º.

Practíquese con los dedos, pulgar, índice y medio.
Es muy conveniente sostener los sonidos.

Ejercicio 5º.

Sosténganse las notas y muy especialmente las del acompañamiento.

A musical score consisting of three staves. The top staff features a melody with the syllables 'm i m i m i m i' above it. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and features various dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Escala en distancias de Terceras.

Empléense los dedos pulgar é índice como va indicado.

The same musical score as above, but with detailed fingering numbers (1, 2, 3, 4) written above and below the notes. A circled (1) at the beginning of the first staff indicates the starting point. The dynamics *p* are also present.

(1) Los números colocados en la parte superior é inferior de las notas se refieren solamente á los dedos de la mano izquierda.

Ejercicio 6º.

Haciendo uso de los dedos *p*, *i* y *m*.

A musical score for 'Ejercicio 6º' consisting of five staves. The top staff has the syllables 'i m i m i m i m' above it. The music is in a 2/4 time signature and uses a piano (*p*) dynamic. The exercise focuses on finger independence and coordination, with specific fingerings indicated by circled numbers and letters.



Ejercicio 7º.

Practíquese con los dedos pulgar é índice.
Tambien conviene hacerle con el índice y medio.

Indice.

Pulgar.

Fin. *D.C.*

Escala en Sextas.

Indice.

Pulgar.

Ejercicio 8º.

Con pulgar é índice.

Ejercicio 9º.

Con pulgar é índice.

Ejercicio 10º.

Indice.

Musical notation for Ejercicio 10º, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of three staves. The first staff includes a section labeled 'Pulgar' (thumb) with a dotted line underneath. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. The second staff has a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª'. The piece concludes with a double bar line.

Escala en distancias de Octavas.

Indice.

Musical notation for 'Escala en distancias de Octavas', featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation shows an ascending and descending scale with octave intervals. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Ejercicio 11º.

Con los mismos dedos.

Musical notation for Ejercicio 11º, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of four staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Ejercicio 12º.

Indice

Ejercicio 13º.

Indice

Ejercicio 14º.

Octavas sueltas.

(1) Advertencia: Practíquese el mismo ejercicio empleando los dedos *p. i y m.*

Ejemplo:

Escala en distancias de Décimas.

Indice

Musical notation for the scale exercise. The top staff is in treble clef and contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) above them. The bottom staff is in bass clef and contains the corresponding notes with fingerings (0, 1, 2, 3) below them. The exercise is divided into two parts by a dashed line.

Ejercicio 15º.

Musical notation for Ejercicio 15º. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above or below the notes.

Ejercicio 16º.

Musical notation for Ejercicio 16º. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above or below the notes.

Ejercicio 17º.

Arpeggios de Tres notas.
Para los dedos Pulgar, índice y medio.

Musical notation for Ejercicio 17º. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The notation shows arpeggiated triads with dynamics markings like *p* and *m*. Fingerings (1, 2, 3) are indicated above the notes.

Ejercicio 18º.

Musical notation for Ejercicio 18º. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above or below the notes.

Ejercicio 19º.

Con los mismos dedos.

Musical score for Ejercicio 19º, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ejercicio 20º.

Musical score for Ejercicio 20º, consisting of three staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The piece includes first and second endings, marked with '1ª' and '2ª' above the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ejercicio 21º.

Arpeggios de Cuatro notas.
Para los dedos Pulgar, Indice y Medio.

Musical score for Ejercicio 21º, consisting of two staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The piece includes first and second endings, marked with '1ª' and '2ª' above the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2 1 1 3 1 2 3 2 3 1 1 3

Ejercicio 22º.

4 2 1 4 4 2 1 3 1 0 1 4 3 0 3 1 3 3 1^a 2^a

p i i i i

3 1 0 4 2 1 2 3 0 3 4 3 0 3 1^a 2^a

Ejercicio 23º.

Arpeggios de Cuatro notas para los dedos pulgar, indice, medio y anular.

3 1 0 4 3 1 0 4 3 1 0 2 3 1 0 3 2 0 2 3 1 0 1 0 0 1

p i m a i m a

2 1 1 3 2 1 1 4 2 0 1 4 2 0 4 2 0 1 4 2 0 4 2 0 1 4 2

3 4 2 1 0 4 2 0 2 1 0 3 4 2 0 1 4 2 3 2 1 2 1 2 1 1

Ejercicio 24º.

El mismo ejercicio y para los mismos dedos, pero en movimiento contrario.

0 0 1 3 4 0 1 3 4 0 1 3 2 0 1 3 1 3 2 0 1 3 0 0 1 0 0 1

p i m i p i m i

2 0 0 1 0 0 1 4 0 1 3 0 0 1 3 0 0 1 4 0 0 1 3 0 2 4 1 0 2 4 0 0 2 4 1 0 2 4

3 1 2 4 0 0 2 4 0 0 1 3 0 0 1 3 3 0 2 4 1 0 2 4 4 0 1 3 0 0 1 3 2 0 0 1 0 0 1



Ejercicio 25º.

Arpeggios de Seis notas para los dedos pulgar, índice, medio y anular.

The musical score for Exercise 25 consists of four staves of music. Each staff contains six-note arpeggios. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a circled number '6' above the first measure. The notes are *i*, *m*, *a*, *m*, *i*, and *i*. The second staff continues the exercise with similar patterns. The third and fourth staves show variations in fingering and dynamics, with some notes circled. The overall structure is a series of rhythmic patterns designed to train finger independence and coordination.

Ejercicio 26º.

Arpeggios de Ocho notas para los dedos pulgar, índice, medio y anular.

The musical score for Exercise 26 consists of five staves of music. Each staff contains eight-note arpeggios. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the notes *i*, *m*, *a*, *m*, *i*, *i*, *m*, and *i*. The second staff continues the exercise with similar patterns. The third, fourth, and fifth staves show variations in fingering and dynamics, with some notes circled. The overall structure is a series of rhythmic patterns designed to train finger independence and coordination.



Ejercicio 27º.

Acordes de Tres notas.
Sin separar los dedos pulgar, índice y medio.



Ejercicio 28º.

La misma práctica.



(1) El dedo pulgar ha de pulsar siempre la nota mas grave.

Ejercicio 29º.

Separando los dedos pulgar, índice y medio.



Ejercicio 30º.

Acordes de Cuatro notas.
Empléense los dedos pulgar, índice medio y anular.

Ligado ascendente.

Así se llama, porque se hace de nota inferior á nota superior. Para ejecutar el ligado de dos notas, hay que pisar con fuerza la primera encargándose de producir el sonido de la segunda la mano izquierda solamente.

Ligado ascendente de dos notas.

Ejercicio 31º.

Lección 1ª.

(1) Los acordes de cinco notas, se ejecutan pulsando con el dedo pulgar las dos notas más graves, y los de seis notas, pulsando con dicho dedo las tres notas más graves.

Ligado descendente de dos notas.

Para practicar este ligado hay que pisar ambas notas, pulsar la primera sin soltar la segunda y enganchar la cuerda con uno de los dedos de la mano izquierda. Si la segunda nota ligada se encuentra en una cuerda pulsada al aire, entonces se empleará un dedo solamente.

Ejercicio 320.

Musical score for Ejercicio 320, consisting of two staves. The first staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs indicating descending pairs. The second staff continues the exercise with similar patterns and includes a repeat sign at the end.

Leccion 2ª.

Musical score for Leccion 2ª, consisting of five staves. The music features complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4) with slurs. It includes first and second endings, indicated by '1ª' and '2ª' above the staves.

Púlsense las notas que tienen la colita hacia abajo con el dedo pulgar y las restantes con índice y medio, alternando.

Ejercicio 330.

Ligados de Tres notas.

Musical score for Ejercicio 330, consisting of three staves. The music features triplets and fingerings (1, 2, 3, 4) with slurs. It includes a repeat sign at the end.



Ejercicio 34º.

Ligados de Cuatro notas.

Lección 3ª.

Ligados de Cinco notas.

Ejercicio 35º.

Ligados de Seis ó mas notas.

(i) El dedo pulgar ha de ejecutar las notas que tienen la colita hácia abajo y las demas el índice y medio.

(ii) La práctica de los ligados tiene mucha aplicación en la guitarra.

Leccion 4^a.

The musical notation for Leccion 4^a consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a circled '1' above the first measure. The second staff continues the piece with similar rhythmic patterns and fingerings, including a circled '2' above the first measure. Dynamics like 'p' (piano) and 'p i' (pianissimo) are indicated throughout.

De la Cejilla.

Para ejecutar la cejilla, es necesario colocar el índice de la mano izquierda completamente plano sobre el diapason de la guitarra y apretar con el pulgar algo mas que de ordinario.

Cuando el índice pisa las seis cuerdas, se llama cejilla entera y se indica así C^a 1^o, C^a 2^o cuando dicho dedo solo pisa tres cuerdas, se llama media cejilla y se indica así M.C. Advirtiéndose que el número siguiente á la C, representa el traste donde ha de hacerse la cejilla.

Ejercicio 36^o.

Ejercicio 36^o is presented in two staves. The first staff features a series of chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and is marked with 'C^a 1^o' and 'C^a 4^o' above the notes. The second staff continues the exercise, including a section with a double bar line and repeat signs, and is marked with 'C. 1^o', 'M.C. 1^o', and 'M.C. 1^o' above the notes. The piece concludes with a double bar line and the numbers '1^o' and '2^o' below the staff.

Leccion 5^a.

Leccion 5^a consists of four staves of guitar music. The first staff is marked with 'C. 1^o' above the notes. The second staff includes markings for 'M.C. 1^o' and 'C. 1^o'. The third staff is marked with 'C. 1^o' and 'M.C. 1^o'. The fourth staff includes markings for 'M.C. 1^o', 'M.C. 3^o', 'C. 1^o', and 'C. 1^o'. The notation includes various chordal textures and melodic lines with fingerings and dynamic markings.

Escalas y acordes de los tonos que mas se usan en la guitarra.

Do mayor.

The C major scale is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. To the right, the C major triad and its inversions are shown as block chords.

La menor.

The A minor scale is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. To the right, the A minor triad and its inversions are shown as block chords.

Sol mayor.

The G major scale is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. To the right, the G major triad and its inversions are shown as block chords.

Mi menor.

The E minor scale is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. To the right, the E minor triad and its inversions are shown as block chords.

Re mayor.

The D major scale is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. To the right, the D major triad and its inversions are shown as block chords.

Si menor.

The B minor scale is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. To the right, the B minor triad and its inversions are shown as block chords.

La mayor.

The F# major scale is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. To the right, the F# major triad and its inversions are shown as block chords.

Fa# menor.

The D# minor scale is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. To the right, the D# minor triad and its inversions are shown as block chords. The chords are labeled C.20 and C.19.

Mi mayor.



Do# menor.



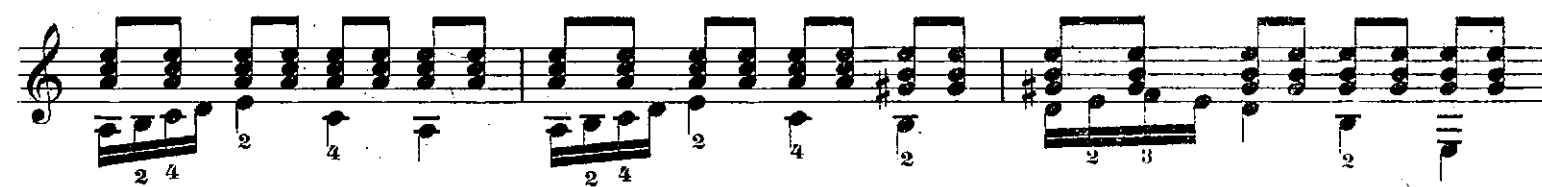
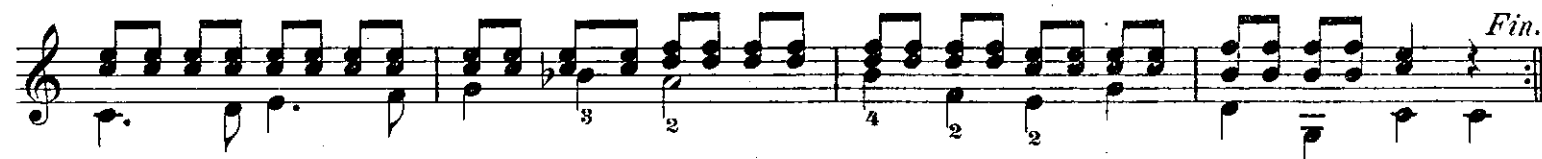
Fa mayor.



Re menor.



Leccion 6ª.



Del arrastre.

El arrastre es un ligado de dos notas y se ejecuta con un dedo nada mas. Hay arrastre ascendente y descendente; ambos se hacen de mismo modo; se pulsa la nota y sin dejar de apretar, se desliza el dedo, ya sea hácia arriba, ó ya sea hácia bajo. Una línea en esta forma — indica el arrastre.

Leccion 7^a.

Musical score for Leccion 7^a, featuring five staves of music in G major. The score includes various fingerings (1-4) and slurs. The first two staves are marked with "M.C. 20" and the last three staves with "M.C. 70".

Polka..

Leccion 8^a.

Musical score for Leccion 8^a, featuring five staves of music in G major. The score includes various fingerings (1-4) and slurs. The first two staves are marked with "M.C. 20" and the last three staves with "M.C. 70".

De los sonidos armónicos.

Para ejecutar estos sonidos, es necesario colocar un dedo de la mano izquierda sobre el traste que se indique, sin apretar, existiendo entre el dedo y la cuerda un punto de contacto solamente. Enseguida que se pulsa la nota, se levanta el dedo de la mano izquierda para dejar á la cuerda en libre vibracion. Dichos sonidos, se indican con la abreviatura „arm.“ El número colocado encima ó debajo de la nota, indica el traste donde se encontrará el sonido armónico.

Armónicos mas usuales.

Trastes	12 ^o	7 ^o	5 ^o	4 ^o	3 ^o
6 ^a cuerda					
5 ^a cuerda					
4 ^a cuerda					
3 ^a cuerda					
2 ^a cuerda					
1 ^a cuerda					

Mazurka.

Leccion 9^a.

6^a en re.

(1) 6^a en re. Consiste en bajar a dicha cuerda un tono, formando con la cuerda 4^a una octava.
L. E. Dotésio, Editor, Bilbao. 10032



Leccion 10a.

Andante.

C. 2º

Fin.

M.C. 2º

M.C. 2º

D.C.

Leccion 11a.

Andante.

C. 2º

C. 1º

C. 2º

C. 2º

Fin.

D.C.

2ª Parte.

Leccion 1ª.

Método de Guitarra,
F. Cimadevilla.

The first section of the page contains four staves of musical notation for guitar. The first staff is in 3/8 time and features a sequence of eighth-note chords with a '4' above the first measure. The second staff includes a first and second ending bracket, with fingerings '1' and '2' indicated. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development, with various fingerings and a 'C. 10' marking above the fourth staff.

Leccion 2ª.

Vals.

The second section of the page contains four staves of musical notation for guitar, titled 'Vals'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chordal textures and melodic lines, with fingerings and a first ending bracket. The final staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The piece is in 3/8 time.

(1) Estos acordes se pulsán con el dedo pulgar solamente.

Del Staccato.

Para que resulte este efecto, deben ponerse algo tendidos los dedos de la mano derecha, pulsando con mas fuerza que de ordinario y descansando los dedos, despues de producir los sonidos, en la cuerda pr6xima mas grave. Para ejecutar el Staccato se emplearan los dedos indice y medio, alternando. Se indica con puntos de esta forma ▼ ▼ ▲ ▲

Ejercicio.

The exercise consists of four staves of music in 2/4 time. The notes are marked with staccato points (▼ ▼ ▲ ▲) indicating the timing of the finger attacks and releases. The exercise is designed to practice the staccato technique using the index and middle fingers alternately.

Leccion 3^a.

Habanera.

The score for 'Habanera' is in 2/4 time and consists of three staves. It includes fingerings (1, 2, 3), dynamics (p, pp), and performance markings (M.C. 59, C. 19, C. 50, C. 99). The piece is characterized by its rhythmic pattern and the use of staccato points.

Leccion 4^a.

Mazurka.

D.C. á la S

Leccion 5ª.

Andante.

Del Picado.

Para ejecutar el picado es necesario cortar ó apagar los sonidos, quitando á las notas parte de su vibracion y valor. Se indica con puntos colocados en la parte superior ó inferior del pentágono.

Ejemplo.

Efecto.

Leccion 6ª.

Vals.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff includes a repeat sign and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody. The third staff has a measure rest of 0.20 and a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a measure rest of 0.20. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a measure rest of 0.7. The eighth staff has a dynamic marking of *cresc.*. The ninth staff ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the word *Final.* and a final cadence.



Leccion 7^a.

Schotisch.

M.C. 2º

mf

f

C. 2º

ff

mf

M.C. 2º

1. C. 4º

C. 2º

M.C. 7º

ff

M.C. 2º

(1) Para haer este arrastre hay que emplear dos dedos, porque cada una de las barras afecta á dos notas.

Andante.

Leccion 8^a.

M.C. 20

Andante.

Leccion 9a.

M.C. 70

C. 50

M.C. 70

C. 50

Notas repetidas.

Ejercicio.

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff is marked with a circled '1' and a tempo marking 'C. 20'. The second staff is marked with a circled '70'. The third and fourth staves are marked with a circled '20'. The fifth staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The sixth, seventh, and eighth staves feature repeated eighth-note patterns with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The bottom two staves of the sixth, seventh, and eighth systems include circled numbers 1, 2, 3, and 4, likely indicating specific notes or fingerings for the lower part of the exercise.

(1) Practíquese este ejercicio con los dedos índice y medio, alternando y despues con índice y anular. El dedo pulgar pulsará las notas colocadas en la parte inferior del pentágrama.

L.E. Dotésio, Editor, Bilbao.

10032

Leccion 10ª.

Andante.

Marcha.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several accents. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked "armo." (armonization). The score contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) and some notes with a "4" above them. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) leading to a *Fine.* and a *D.C.* (Da Capo) instruction. The final measure is marked with a forte (*f*) dynamic and a *C. 50* tempo marking.

Polka

Introduccion.

The musical score is written for guitar and includes the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Includes a barre at the 12th fret and a C.7 chord.
- Staff 2:** Treble clef. Includes a C.2 chord, a barre at the 12th fret, and an *arm.* (armando) marking.
- Staff 3:** Treble clef. Includes a C.7 chord, a barre at the 5th fret, and a sixteenth-note triplet.
- Staff 4:** Treble clef. Includes a 4^a cuerda (4th string) marking, a forte (*ff*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Treble clef. Includes a piano (*p*) dynamic, a first ending bracket, and a C.7 chord.
- Staff 6:** Treble clef. Includes a piano (*p*) dynamic, a second ending bracket, and a C.7 chord.
- Staff 7:** Treble clef. Includes a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Treble clef. Includes a C.5 chord and a forte (*f*) dynamic.



Mazurka

Introduccion.

The musical score is written for guitar and consists of the following sections and annotations:

- Introduccion:** A short melodic introduction in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#).
- Mazurka:** The main piece begins with a piano (*pp*) dynamic. It features several measures with specific fingering and articulation instructions:
 - Measure 1: *pp*, fingering 7.
 - Measure 2: *pp*, fingering 2, 2.
 - Measure 3: *pp*, fingering 12.
 - Measure 4: *pp*, fingering 6.
 - Measure 5: *pp*, fingering 12.
 - Measure 6: *pp*, fingering 7.
 - Measure 7: *pp*, fingering 7.
 - Measure 8: *pp*, fingering 7.
 - Measure 9: *pp*, fingering 7.
 - Measure 10: *pp*, fingering 7.
 - Measure 11: *pp*, fingering 7.
 - Measure 12: *pp*, fingering 7.
 - Measure 13: *pp*, fingering 7.
 - Measure 14: *pp*, fingering 7.
 - Measure 15: *pp*, fingering 7.
 - Measure 16: *pp*, fingering 7.
 - Measure 17: *pp*, fingering 7.
 - Measure 18: *pp*, fingering 7.
 - Measure 19: *pp*, fingering 7.
 - Measure 20: *pp*, fingering 7.
 - Measure 21: *pp*, fingering 7.
 - Measure 22: *pp*, fingering 7.
 - Measure 23: *pp*, fingering 7.
 - Measure 24: *pp*, fingering 7.
 - Measure 25: *pp*, fingering 7.
 - Measure 26: *pp*, fingering 7.
 - Measure 27: *pp*, fingering 7.
 - Measure 28: *pp*, fingering 7.
 - Measure 29: *pp*, fingering 7.
 - Measure 30: *pp*, fingering 7.
 - Measure 31: *pp*, fingering 7.
 - Measure 32: *pp*, fingering 7.
 - Measure 33: *pp*, fingering 7.
 - Measure 34: *pp*, fingering 7.
 - Measure 35: *pp*, fingering 7.
 - Measure 36: *pp*, fingering 7.
 - Measure 37: *pp*, fingering 7.
 - Measure 38: *pp*, fingering 7.
 - Measure 39: *pp*, fingering 7.
 - Measure 40: *pp*, fingering 7.
 - Measure 41: *pp*, fingering 7.
 - Measure 42: *pp*, fingering 7.
 - Measure 43: *pp*, fingering 7.
 - Measure 44: *pp*, fingering 7.
 - Measure 45: *pp*, fingering 7.
 - Measure 46: *pp*, fingering 7.
 - Measure 47: *pp*, fingering 7.
 - Measure 48: *pp*, fingering 7.
 - Measure 49: *pp*, fingering 7.
 - Measure 50: *pp*, fingering 7.
 - Measure 51: *pp*, fingering 7.
 - Measure 52: *pp*, fingering 7.
 - Measure 53: *pp*, fingering 7.
 - Measure 54: *pp*, fingering 7.
 - Measure 55: *pp*, fingering 7.
 - Measure 56: *pp*, fingering 7.
 - Measure 57: *pp*, fingering 7.
 - Measure 58: *pp*, fingering 7.
 - Measure 59: *pp*, fingering 7.
 - Measure 60: *pp*, fingering 7.
 - Measure 61: *pp*, fingering 7.
 - Measure 62: *pp*, fingering 7.
 - Measure 63: *pp*, fingering 7.
 - Measure 64: *pp*, fingering 7.
 - Measure 65: *pp*, fingering 7.
 - Measure 66: *pp*, fingering 7.
 - Measure 67: *pp*, fingering 7.
 - Measure 68: *pp*, fingering 7.
 - Measure 69: *pp*, fingering 7.
 - Measure 70: *pp*, fingering 7.
 - Measure 71: *pp*, fingering 7.
 - Measure 72: *pp*, fingering 7.
 - Measure 73: *pp*, fingering 7.
 - Measure 74: *pp*, fingering 7.
 - Measure 75: *pp*, fingering 7.
 - Measure 76: *pp*, fingering 7.
 - Measure 77: *pp*, fingering 7.
 - Measure 78: *pp*, fingering 7.
 - Measure 79: *pp*, fingering 7.
 - Measure 80: *pp*, fingering 7.
 - Measure 81: *pp*, fingering 7.
 - Measure 82: *pp*, fingering 7.
 - Measure 83: *pp*, fingering 7.
 - Measure 84: *pp*, fingering 7.
 - Measure 85: *pp*, fingering 7.
 - Measure 86: *pp*, fingering 7.
 - Measure 87: *pp*, fingering 7.
 - Measure 88: *pp*, fingering 7.
 - Measure 89: *pp*, fingering 7.
 - Measure 90: *pp*, fingering 7.
 - Measure 91: *pp*, fingering 7.
 - Measure 92: *pp*, fingering 7.
 - Measure 93: *pp*, fingering 7.
 - Measure 94: *pp*, fingering 7.
 - Measure 95: *pp*, fingering 7.
 - Measure 96: *pp*, fingering 7.
 - Measure 97: *pp*, fingering 7.
 - Measure 98: *pp*, fingering 7.
 - Measure 99: *pp*, fingering 7.
 - Measure 100: *pp*, fingering 7.

Tanda de Valses

Introduccion.
Andante.

Nº 1.

Nº 2.

marcato el canto

Musical score for the first piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various chords and dynamics such as *p*, *ritard.*, and *3*. Chord markings include C.7, C.5, and C.12.

Nº 3.

Musical score for piece No. 3, featuring a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score includes various chords and dynamics such as *f*, *p*, and *arm.*. Chord markings include C.7 and C.2.

Nº 4.

Musical score for piece No. 4, featuring a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#) and the time signature is 3/4. The score includes various chords and dynamics such as *p* and *ritard.*. Chord markings include C.2.

No. 5.

f *p*

1. 2.

C.1 C.5 C.3 C.5 C.3 C.1 C.3 C.1 C.6



CODA. ^{C.9}

rit.

acceler.

The musical score for the Coda section is written on 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic fragments. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the second staff. The score concludes with an 'acceler.' (accelerando) marking above the final staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



MÚSICA

DE

GUITARRA Ó BANDURRIA

SOLAS Y CON ACOMPAÑAMIENTO.

GUITARRA SOLA.

	Precio fijo. — Pesetas.
*CIMADEVILLA. F.—Primera colección de 10 piezas progresivas para guitarra, por música.....	2,00
* Segunda colección de id.....	2,00
* Malagueña.....	0,50
* El Globo, wals.....	0,25
* Un suspiro, id.....	0,25
* Castilla, jota.....	0,25
* El Velocipedista, pasa-calle.....	0,25
* La Palmera, mazurka.....	0,25
* El Vizcaino, id.....	0,25
* Me conoces? id.....	0,50
* Un ramillete de flores, polka.....	0,50
* Amor y música, tanda de walses.....	1,00

PIANO Y GUITARRA.

*AMATRIAIN.—El globo, schottisch.....	0,35
*CASAJÚS.—El ambiente, wals.....	0,35
* Landave, polka.....	0,35
* El cinco de Junio, polka.....	0,35
* Los dos amigos, schottisch.....	0,35
* Coquetuela, habanera.....	0,35
* Los guitarrillos, jota.....	0,35
*GOYA.—Un suspiro, polka con variaciones.	0,35
* Su mirada, mazurka con variaciones....	0,35
*MILPAGER.—Malagueña.....	0,35
* El ingenuo, paso-doble.....	0,35
* Alvarita, mazurka.....	0,35
*SANTOS.—El Santoñés, wals.....	0,35
* Teresita, mazurka.....	0,35

VIOLÍN Y GUITARRA.

*AMATRIAIN.—El globo, schottisch.....	0,30
*CASAJÚS.—El ambiente, wals.....	0,30
* Landave, polka.....	0,30
* El cinco de Junio, polka.....	0,30
* Los dos amigos, schottisch.....	0,30
* Coquetuela, habanera.....	0,30
* Los guitarrillos, jota.....	0,30
*GOYA.—Un suspiro, polka.....	0,30
* Su mirada, mazurka.....	0,30
*MILPAGER.—Malagueña.....	0,30
* El ingenuo, paso-doble.....	0,30
* Alvarita, mazurka.....	0,30
*SANTOS.—El Santoñés, wals.....	0,30
* Teresita, mazurka.....	0,30

BANDURRIA SOLA.

	Precio fijo. — Pesetas.
*AMATRIAIN.—El globo, schottisch.....	0,10
*CASAJÚS.—El ambiente, wals.....	0,10
* Landave, polka.....	0,10
* El cinco de Junio, polka.....	0,10
* Los dos amigos, schottisch.....	0,10
* El laurel de oro, schottisch.....	0,20
* Coquetuela, habanera.....	0,10
* Los guitarrillos, jota.....	0,10
*GOYA.—Un suspiro, polka con variaciones.	0,10
* Su mirada, mazurka con variaciones....	0,10
LISO-TORRES.—Agustina de Aragón, paso-doble.....	0,20
* ¡Gran corazón! polka.....	0,10
* La aragonesa, mazurka.....	0,20
* La popular, jota.....	0,20
MAIMO.—La flor del almendar, dos habaneras.....	0,10
*MILPAGER.—Malagueña.....	0,10
* El ingenuo, paso-doble.....	0,10
* Alvarita, mazurka.....	0,10
*SALVADOR.—¿No recuerdas? wals con variaciones.....	0,20
*SANTOS.—El Santoñés, wals.....	0,10
* Teresita, mazurka.....	0,10
* Flores de Navarra, jota.....	0,10

BANDURRIA Y GUITARRA.

*AMATRIAIN.—El globo, schottisch.....	0,30
CASAJÚS.—El ambiente, wals.....	0,30
* Landave, polka.....	0,30
* El cinco de Junio, polka.....	0,30
* Los dos amigos, schottisch.....	0,30
* Coquetuela, habanera.....	0,30
* Los guitarrillos, jota.....	0,30
*GOYA.—Un suspiro, polka con variaciones	0,30
* Su mirada, mazurka con variaciones....	0,30
*MILPAGER.—Malagueña.....	0,30
* El ingenuo, paso-doble.....	0,30
*SANTOS.—El Santoñés, wals.....	0,30
* Teresita, mazurka.....	0,30

Para las demás obras véase el catálogo que se manda franco de correo á quien lo solicite.

L. E. DOTÉSIO, EDITOR,

8, Calle de Doña María Muñoz, 8.-BILBAO.

SUCURSAL EN SANTANDER, BLANCA, 31.