

**M E T O D O M V I F A C I L I S S I M O**  
**P A R A A P R E N D E R A T A Ñ E R L A G V I T A R R A**

*a lo Español. compuesto por Luis de Briçneo. y presentado a  
MADAMA DE CHALES. en el qual se hallaran  
cosas curiosas de Romançes y seguidillas. Juntamente  
sesenta liçiones diferentes. un Metodo para  
templar. otro para conoçer los aquerdos. todo  
por una horden agradable y facilissima.*



**I M P R E S O E N P A R I S.**

**Por PEDRO BALLARD. Impresor del Rey.**

---

**M V I C. XXVI.**

# A MI SEÑORA DE CHALES

## SALVD Y VIDA.



SEÑORA MIA.

No me atreuo en ninguna manera dedicar a V. S. esta instrucion de la Guitarra por algunas consideraciones. y la mas principal es. que se estima por cosa mecanica dedicar libros pequeños a tan grande y curioso sujeto como el suyo. pero. yo. que no desseo que mostrala la voluntad de seruir la conosciendo que una tan florida hedad no puede dexar de seguir el uso y raxon de la naturaleza que es de amar su semejante como son las cosas mas lucidas y bellas. asi he tomado el atreuimiento de presentar a V. S. este retrato de la Guitarra. aun que es verdad. que en poco tiempo V. S. a comprehendido casi todo lo que yo he podido componer y juntar. en el hallara nueuamente çifrado curiosos Romançes. Seguidillas. Chaconas. Çarauandas. Pasacalles. Gallardas romanescas. Sati-ras. Liras. Cançiones Zampa palos. guineos. Pauanas. Otauas y quartillas glosas y egnimas. la morisca. las folias de ocho maneras. el rastreado el Ay ay ay. letrillas de theatro. la dança de la Hacha. amorosas en dechas. seguidillas. en Eco. el saltaren. y el cauallero Español. y otras cosas que son de gusto y no de mucha pena. Ami me pesa mucho de haçer presente a V. S. de un metodo ala ora que saue casi todo lo que en el se ençierra. pero si he caido en esta falta. no asido que por el contento que reçiuran los curiosos y curiosas. en pasar el tiempo y la vista sobre estas liçiones. siguiendo a V. S. en el gusto y en la curiosidad. Muchos ay señora mia que se burlan de la Guitarra y de su son. pero si bien consideran hallaran que la Guitarra es vn instrumento el mas fauorable para nuestros tiempos que jamas sebio.

por que si el dia de oy se busca el ahorro de la bolsa y de la pena. la Guitarra es un theatro verdadero deste ahorro. demas desto es acomodada y propia para cantar. tañer. dançar. saltar. y correr. baylar. y Zapatear. Ruando con ella cantando y representando mil amorosas pasiones con su ayuda. Es. salsa. para el contento. desterradora de pesares. y cuidados. pasatiempo. a los tristes. consuelo. a los solos. alegria a los melancolicos. templança. a los colericos. da sefo a los locos y enloqueçe a los sanos. es esclaua del tiempo. no la ofenden ninguna de las incomodidades que el delicado laud. teme. no ay humo ni calor. ni frio. ni humedad. que la incomode. es como la rosa siempre viua. si presto se destempla. bien presto se torna a templar. si se rompe con dos sueldos se acomoda. desuerte que la Guitarra segun mi opinion y de muchos. lleba gran ventaja al laud. por que para hallarle bueno. son neçesarias muchas cosas. ser bueno ser bien tañido. bien encordado y bien escuchado con silencio. pero la Guitarra Señora mia. sea bien tañida. omal tañida. bien encordada omal encordada. se haze estimar oyr y escuchar. atirando con la breuedad de su çiençia y façilidad. los mas ocupados ingenios. y los haze dexar otros exerçios mas subidos por tenella entre sus manos. Dexando. Laud. Mandorra. Harpa. Biolon. Çanfoña. Lira. y Teorba. Çithora. y Clauicordio. todo. por la Guitarra. muchas cosas dixera en su alauança pero todas las dexare por una consideraçion y es que dos mil personas entretienen y pasan sus pensamientos y enojos. con ella. y por mas justificaçion del valor de mi Guitarra. considere V. S. si los Reyes principes y caualleros dexan la Guitarra por el Laud. como dexan el Laud. por la Guitarra. Demas desto. no hallo que tienen raçon los que osan a decir mal de la Guitarra por que no solo ami me ofenden. que eso es poca cosa. pero ofenden a la major parte de la Francia. por que de dos cosas la una es verdadera. o bien la Guitarra. es impertinente. o bien los espiritus de los muchos que la gozan son insensatos y ignorantes.

nola pese a V S. de auerse enbaraçado en el exerciçio de la Guitarra. por que no ay exerciçio. que no sea loable. quanto ymas. que este no es fuera de uso ni de raçon. que merezca. escarnio. ni titulo de grosero. yo he façilitado grandemente el tañer de la Guitarra. pero con todo eso. nolo es tanto que se puede aprender si no es ayudandose de la hauitud y del entendimiento. por que no bale mucho lo que poco questa. suplico a V S. estime este presente. no como cosa digna de una persona de tanto valor. sino como una cosa que podra darla gusto al peso. y medida. que quisiere tomarle. yo quisiera que mi intencion pasara los limites hordinarios presentando a V S. cosa digna de su merito. y de mi voluntad pero. por venir ala esterilidad de esta çiencia. es neçesario subir por los escalones del villano y de la Çarauanda. yo espero en dios que en poco tiempo yo tendre en pie otro libro semejante a este. pero mas difiçil. y curioso. el qual con la mesma voluntad. le aloxare en el mesmo lugar que el deseo me ynclina dando a entender a V S. que si la fuerça acompañara mi voluntad. jamas autor de nuestros tiempos la dedicara ni ofreçiera mas obras ni mas seruiçios que yo. que obligado a sus cortesias beso mil vezes las manos de su Señoria,

MENOR CRIADO SVYO

LVIS DE BRIZEN̄O.

**QUARTILLAS POR M. DV PRE'      RESPUESTA DEL AVTOR**  
Consejer del Rey en su gran Consejo.      al Señor du Pré.

**B**ien as trocado don Luis  
Como discreto y curioso  
Dexando el Leon furioso  
Por la dulce flor de Lis.

Tu as venido a concertar  
Mejor que nadie a podido  
El metodo contenido  
Para tañer y cantar.

Graças dan alque compuso  
Tal metodo y pasatiempo  
Y ati que con pena y tiempo  
Metes la Guitarra en uso

Inuencion maña y destreça  
Se busca para viuir  
Mas tu procuras seruir  
Con tu inuencion la nobleça.

I si alguno la aborreçe  
Otros la aman y estiman  
Pues que quando unos la arriman  
En manos de otros floresçe.

Vive señor Luis. pues viua.  
De xaras cy tu memoria  
Que sino mereçes gloria  
Quien supiere mas que escriua.

**S**i las musas fauorecen  
De mi Guitarra. el sonido  
Tu señor la causa as sido  
Que atu seruiçio se Ofreçen.

Tu valor merito y gloria  
Dieron alas ami pluma  
Decifrar en breue suma  
Glosas canciones y historia.

No merezco galardón  
De auer compuesto y formado  
Las letras que he dedicado  
A tu grande discrecion.

Si inuencion destreça y maña  
Para viuir he buscado  
Tu señor me as animado  
Con hauilidad estraña.

Si muchos an desleñado  
La Guitarra por plaçer  
No denen de conocer  
La gloria que tu la as dado.

To viuire por viuir  
Sujeto a haçerte seruiçio  
Estimando el exercicio  
De seruite hasta morir.



4  
QVARTILLAS HECHAS POR EL  
SEÑOR FRANQVETOT AL AVTOR.

**L** Vis dichoso as de llamarte  
Pues que contino te beo  
En el mas dichoso empleo  
Que ninguno pudo darte.

Prinçipes y titulares  
Se firuen de tu inuencion  
Con ella entoda saçon  
Dan carrera asus pesares.

Todos alauan tus manos  
De tan grande axilidad  
Y las nombran con verdad  
Milagro entre los humanos.

De Guitarra eres crisol  
Y pueden todos creher  
Que la Guitarra a deser  
Tañida por Español.





LOS PUNTOS O AQUERDOS.  
DE LA GUITARRA.



ESTOS SON LOS AQUERDOS MAS NEÇESARIOS  
PARA CANTAR Y TAÑER. Y POR QUE EN NUESTRO  
libro no quede nada olvidado segun la horden de mostrar pondre a qui  
un metodo para aprender a templar la Guitarra.



## METODO PARA TEMPLAR LA GUITARRA. 5

**P**rimeraamente poner las dos Terçeras en *Vnison*. despues poner el dedo en una *E.* y ajustallas con las Segundas en *A.* en *Vnison*.

Por la prima. poner el dedo sobre una *D.* y haçer que suene aun mesmo son en *Oçtaua* con las Terçeras en *A.*

Por las *Quartas*. poner el dedo sobre una *D.* delas Segundas y haçer que suenen en *Vnison* con las *Quartas* en *A.*

Por las *Quintas*. poner el dedo sobre una *C.* delas Terçeras y haçer que suenen con las *Quintas* en *A.* aun mismo son.

B





PRIMERA LIÇION TONO FRANÇES  
PALABRAS ESPAÑOLAS.

B I S. *A* <sup>o d o o d</sup> <sup>+</sup> *Y amor loco.* *Ay* <sup>o d o o d</sup> <sup>I</sup> <sup>+</sup> *amor loco.*  
*P* <sup>o d o o d</sup> <sup>+</sup> *Yo soy por vos.* *P* <sup>+</sup> *vos por otro.*

*Tus bellos ojos  
Señora mia  
La triste noche  
Bueluen en dia.*

*Si tu me quieres  
Como te quiero  
Seras cadena  
Yo prisionero.*

*Tus ojos miro  
Dos hombres bco  
Como soy solo  
De celos muero.*

*Ay amor loco  
Rapaz Cupido  
De amor de filis  
Ando per dido.*

*Ten qual diuino  
Misericordia  
Que para dioses  
Es mayor gloria.*

*Dulçe señoira  
De mi esperança  
En gloria vine  
Quien os alcança.*

DANÇA LLAMADA LA ESPAÑOLETA LA QUAL 6

SE PONE AQUÍ A LA SEGUNDA LICION

*aperfuacion de una Dama que la pareçio ser todas estas  
liçiones muy cortas.*

o d o o o d o d o d o o d o o d o d o o o d  
5 2 3. 3 4 3 2 3. 5 2

o d o d o o d o o d o d o o d o o o d o d o d o o d  
3. 3 4 3 2 3 3 2 5

o d o d o o d o o o d o d o o d o o d o o d  
P. 3 2 5 P 5. 5 I

o o o d o o o d o o o d  
P 5 I P. 5 I P 5

LIÇION DEDOS MANERAS SOBRE EL VILLANO.

<sup>o d o d o d o</sup>  
<sup>\* I \*</sup>  
**A** L villano que le dan  
<sup>d o o d o d o</sup>  
<sup>\* P \*</sup>  
 La çebolla con el pan.

*Al villano teſta rrudo  
 Danle pan y açote crudo  
 No le dauan otra coſa  
 Sino la mujer hermosa  
 Pero pobre y virtuofa  
 Para viuir con aſan  
 Al villano que le dan  
 La çebolla con el pan.*

*El villano ſi es villano  
 Danle el pie toma la mano  
 Viue contento y hu ſano  
 Quando a viſitarle ban  
 Al villano que le dan  
 La çebolla con el pan.*

<sup>o o d o o d o</sup>  
<sup>2 3 2.</sup>  
**E** L cauallo del marques  
<sup>o o d o o d o</sup>  
<sup>2 I 2.</sup>  
 Coxo manco y Rabon es.

*Es coxo manco y Rabudo  
 Y en el eſpinaço vn nudo  
 Diçen que ſu amo es cornudo  
 Conmigo lo prouareis  
 El cauallo del marques  
 Coxo manco y Rabon es.*

*Diçen comera en vn dia  
 Quanto ſe muele vn molino  
 Y metido en vn camino  
 Apalos le liebareis  
 El cauallo del marques  
 Coxo manco y Rabon es.*

OTRA LIÇION LLAMADA LA GASCONA. 7

*D*<sup>o d o. o</sup> <sup>o d o o d o</sup> <sup>o d o o.</sup>  
<sup>I</sup> <sup>\*</sup> <sup>I</sup> <sup>\*</sup>  
 Onde ba la niña bonita. abuscar el amor. Bis.

<sup>o d</sup> <sup>o d o</sup> <sup>o d o</sup> <sup>o d o o d o</sup> <sup>o d</sup> <sup>o d o d o</sup> <sup>o</sup>  
<sup>\*</sup> <sup>I</sup> <sup>\*</sup> <sup>P</sup> <sup>\*</sup> <sup>I</sup> <sup>\*</sup> <sup>P</sup> <sup>\*</sup>  
 Pues bolando con alas combate. con arcos y flechas se haçe señor. Bis.

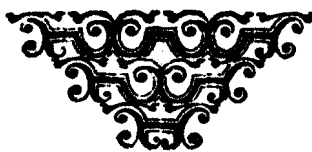
*Note emplehes niña graciosa  
 Por un traidor  
 Que aruinando el reposo y el alma  
 Por dar galardones da disfavor.*

*Note fies niña pulida  
 De un burlador  
 Que comiença con juegos y burlas  
 Y a caua con beras y con dolor.*

*Note fies de un niño ciego  
 Que no es honor  
 Porque aun niño vendado y traueso  
 Dexarle jugando sera lomejor.*

*Pues tu cara es luçida trigueña  
 De buen color  
 No la entregues por facil empleo  
 A hombres risueños que muestran amor.*

B iij



LA ÇARAVANDA ESPAÑOLA MVY FAÇIL.

*o o d o o d o o*  
*\* I \* P*  
**A**ndalo çara- uanda. **Bis.**

*o d o o d o o o o*  
*P \* P \* P*  
 Quel amor telo manda manda. **Bis.**

*La çaravanda esta presa  
 De amores de un liçençiado  
 Y el bellaco enamorado  
 Mil Veces la abraça y besa  
 Mas la muchacha traniesfa  
 Le da camisas de bolanda  
 Andalo çaravanda.*

*La çaravanda lixera  
 Dança que es gran marauilla  
 Si guela toda la villa  
 Por de dentro y por de fuera  
 De mala Rabia ella muera  
 Que puli dito lo anda  
 Andalo çaravanda.*

*o d o o d o o o*  
*2 3 2 I*  
**T**oma el licor niña toma.  
*o o d o o d o o o*  
*I 2 I 2 I*  
 Del quello de mi Redoma.

*Tomalo Vida mia  
 Con presteça y a legria  
 Ques la mejor malbafia  
 Que jamas se beuio en Roma  
 Toma el licor niña toma  
 Del quello de mi Redoma.*

*Tomalo vida y alma  
 Nomedexes puesto en calma  
 Ques el fruto de mi palma  
 Transparente como goma  
 Toma el licor niña toma  
 Del quello de mi Redoma.*

AQVI COMIENÇAN TODA SVERTE DE FOLIAS. 8

*o d o o d o o d o d*  
<sup>† P † I</sup>  
**S** *I* quereis que os enrrame la puerta.

*o d o o d o o d o d*  
<sup>I † P</sup>  
*Vida mia de mi coraçon.*

*o d o o d o o d o d*  
<sup>P † I</sup>  
*Si quereis que os enrrame la puerta.*

*o d o o d o o d o o d.*  
<sup>I † P †</sup>  
*Vuestros amores mios son.*

*Enel çielo ay dos estrellas  
 Que están querellando a dios  
 Por que no las hizo a ellas  
 Tán hermosas como a vos  
 Sinos amamos los dos  
 Y o cantare con Raçon  
 Si quereis que os enrrame la puerta  
 Vuestros amores mios son.*

*Calle arrina calle a baxo  
 Vida muerto me teneis  
 Las yervas se bueluen flores  
 Donde vos poneis los pies  
 Mi querida verdad es  
 Que causandome passion  
 Si quereis que os enrrame la puerta  
 Vuestros amores mios son.*

OTRAS FOLIAS DIFERENTES Y BVENAS.

<sup>o d o o d o o d o o d</sup>  
**B**<sub>I</sub> <sup>+</sup> <sub>I</sub> <sup>3</sup>  
 O- lana la palo- mita.

<sup>o d o o d o o d o o d</sup>  
<sub>3</sub> <sub>I</sub> <sup>+</sup>  
 Por encima del verde limon.

<sup>o d o o d o o d o o d</sup>  
<sup>+</sup> <sub>I</sub> <sub>3</sub>  
 Con las alas aparta las ramas.

<sup>o d o d o o o d o d</sup>  
<sub>3</sub> <sub>I</sub> <sup>+</sup> <sub>I</sub>  
 Con el pico lleva la flor.

*Arrojome las mançanitas  
 Por encima del mançanar  
 Arrojomelas y arrojefelas  
 Y tornomelas arrojar.*

*Si jamas duermen mis ojos  
 Madre mia que haran  
 Que como amor los desuela  
 Pienso que se moriran.*

*Quien dixo muerte al amor  
 Libre de pesares era  
 Mejor dixera dolor  
 Y mas natural le fuera*

*Vna mora me enamora  
 Por ser mora de naçion  
 Mas no es mora pues que mora  
 Dentro de mi coraçon.*

OTRAS FOLIAS DIFERENTES Y BVENAS. 9

*S* <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>d</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>d</sup>  
<sub>5</sub> <sub>P</sub> <sub>5</sub> <sub>2</sub>  
 Errana si vuestros ojos.

<sup>o</sup> <sup>d</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>d</sup> <sup>o</sup>  
<sub>2</sub> <sub>5</sub> <sub>P</sub>  
 Matan con solo mirar.

<sup>o</sup> <sup>d</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>d</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>d</sup>  
<sub>P</sub> <sub>5</sub> <sub>2</sub>  
 Muy rica deveis de estar

<sup>o</sup> <sup>d</sup> <sup>o</sup> <sup>o</sup> <sup>d</sup> <sup>o</sup> <sup>d</sup> <sup>o</sup> <sup>d</sup>  
<sub>2</sub> <sub>5</sub> <sub>P</sub> <sub>5</sub>  
 Robando tan- tos despojos.

Reçiuo gloria en miraros  
 Y mucha pena en no beros  
 Que pienso tambien perderos  
 Quando mas pienso ganaros.  
 Y sibañan vuestros ojos  
 Amatar con el mirar  
 Muy rica deveis de estar  
 Robando tantos despojos.

Aunque mirando matais  
 Quiero mas que me mateis  
 Que no que no me mireis  
 Pues muerto vida me dais.  
 Y pues vuestros bellos ojos  
 Matan con solo mirar  
 Muy Rica deveis de estar  
 Robando tantos despojos.



OTRAS FOLIAS EXTRAORDINARIAS.

V <sup>o d o o o d o o d</sup>  
<sub>3 2 3</sub> Entecillo mormurador.

<sup>o d o d o o o d</sup>  
<sub>1 3 2</sub> Que lo goças y andas todo.

<sup>o d o o d o o d o d</sup>  
<sub>2 3</sub> Hazme un son con las ojas del holmo.

<sup>o d o d o o d o d o</sup>  
<sub>3 1</sub> **BIS.** Mientras duer- me.

<sup>o d o o d o o o d</sup>  
<sub>3 1 3 2 3</sub> Mientras duerme mi lindo amor.

Oy ventecillo suave  
 As dedar Reposo a quien  
 Saue desuelar el bien  
 Y Velar el mal no saue.  
 Procura tu mi fauor  
 Pues lo goças y andas todo  
 Hazme un son con las ojas del holmo  
 Mientras duerme mi lindo amor.

Tu que entre las verdes ojas  
 Andas alegre y mormuras  
 De mis pasadas venturas  
 De mis presenses congojas.  
 Fresco manso y mormurador  
 Que lo goças y andas todo  
 Hazme un son con las ojas del holmo  
 Mientras duerme mi lindo amor.

OTRAS FOLIAS POR TAÑER EN PARTIDA. 10

*A* <sup>o d o o d o o o d</sup>  
<sub>6 7 6 1</sub>  
 Braçame juana mas.

*Q* <sup>o d o o d o o o d</sup>  
<sub>1 6 7</sub>  
 ue no son buenos abraços

*S* <sup>o d o o d o o o d</sup>  
<sub>7 6 1</sub>  
 ino se cruçan los braços

*P* <sup>o d o d o o d o o d</sup>  
<sub>1 6 7 6</sub>  
 or delante y por detras.

*Vn suspiro dio maria  
 Alla en el rio lauando  
 Ay dios quien fuera bolando  
 Por sauer a do le imbia.  
 Porti no duermen mis ojos  
 Mi señora y que haran  
 Por ques amor quien desuela  
 Y pienso que morixan.*

*P* <sup>o d o o d o o o d</sup>  
<sub>7 9 7 \*</sub>  
 Or esta calle que entramos

*A* <sup>o d o o d o o o d</sup>  
<sub>\* 6 9</sub>  
 la buelta del canton

*V* <sup>o d o o d o o o d</sup>  
<sub>9 7 \*</sub>  
 na moça de quinze años

*M* <sup>o d o d o o d o o d</sup>  
<sub>\* 6 9 7</sub>  
 e a robado el coraçon.

*Por esta calle me boy  
 Por esta otra doy la buelta  
 La dama que me quisere  
 Tengame la puerta abierta.  
 De tres soles goza el cielo  
 Señora así os guarde dios  
 De uno que alumbra el suelo  
 Y de dos que le dais vos.*

LA CHACONA. SOBRE EL CRUÇADO.

V <sup>o d o o o d o o</sup>  
<sup>\* P \* I P</sup>  
 Ida vida. vida bona

<sup>o d o o o d o</sup>  
<sup>\* P A C D P</sup>  
 Vida bamos . a chacona .

C. D. Sur la segunda .

*Por un vergel muy florido  
 Se pasean dos amantes  
 A la ley de amor constantes  
 Prisioneros de cupido  
 El uno ques mas querido  
 A su dama le decia  
 Que me mucro señora mia  
 No se muera ques boberia .*

*Mas hermosa sois quel sol  
 Mas encumbrada que el mismo  
 Mas hermosa que un diamante  
 Y mas rubia quel mas fino  
 Quya imagen de esmeraldas  
 Quyo artificio divino  
 Mereçe que todo el orbe  
 Te ofrezcan mil sacrificios  
 Y pues que tienes la palma  
 Solo falta la corona .*

*Vida bona .*

*Antes que tu abril florido  
 Se te pase gentil dama  
 Y se se apague la llama  
 Del pedernal de cupido  
 Antes quel tiempo perdido  
 Se te tresponga y ausente  
 Goça la ocasion presente  
 De tu abril florido antona .*

*Vida bona .*

*Antes que en tu blanca tez  
 Março abril y diçiembre  
 Hagan surco adonde siembre  
 Cansancio hedad y vejez  
 Parte morena esa nuez  
 Antes que se torne bana  
 Que la mejor auellana  
 Si la guardan se Razona .*

*Vida bona .*

DOS SVERTES DE FOLIAS ESTRAHORDINARIAS. 11

*o d o o d o o d o d*  
<sup>1</sup> <sup>+</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup>  
**S** I tus ojos me an mi- rado

*o d o o d o o o d.*  
<sup>3</sup> <sup>+</sup>  
 Alegres por engañarme

*o o o d o o o d.*  
<sup>4</sup> <sup>3</sup>  
 Bis. La vista podra engañarme

*o o d o d o d.*  
<sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>+</sup> <sup>1</sup>  
 Sin que yo que de engañado.

*Si libres alçe mis ojos  
 Señora quando os mire  
 Si libres alçe mis ojos  
 Cautiuos los abaxe.*

*Quando a tu puerta me boy  
 Y quando della me bengo  
 Si de amor no estoy herido  
 Yo no se que males tengo.*

*o d o o d o o o d*  
<sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>4</sup>  
**D** E- baxo deste texado.

*o d o o d o o d*  
<sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup>  
 Esta vn tesoro escondido.

*o d o o d o o o d*  
<sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>4</sup>  
 Que aunque soy tu enamorado.

*o o o d o o d o o d*  
<sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>2.</sup>  
 No losaue hombre na- cido.

*Vna bella morenita  
 Me tiene muerto de amor  
 Nosiente ella mi dolor  
 Aunque la vida me quita.*

*Mirome de vna ventana  
 Con vn gracioso semblante  
 Puso seme por delante  
 Como el sol por la mañana.*

# LA GRAN CHACONA EN ÇIFRA

*o d o a. o d o a. o d o o d. o d o o*  
*3 2 5 2 3 2 5 2*  
**V** *Ida vida. vida bona. vida bamonos a chacona.*

*o d o o d. o o o o o d o o d. o o d a.*  
*3 2 5 6 4 2 3 2 5 2*  
*Vida vida. vida vida. vida bamonos a castilla.*

## ROMANÇE DE LA CHACONA.

*Es chacona un son guſtoſo*  
*De conſonançias graçioſas*  
*Que en oÿen dole tañer*  
*Todos mis huesos Retoçan.*

*No ay fraile tan recoxido*  
*Ni monja tan Relixioſa*  
*Que en oyendo aqueſte ſon*  
*No dexen ſus ſantas oras.*

*Quentaſe de un relixioſo*  
*Que eſtando cantando non*  
*En el coro con los frailes*  
*Dixo acaſo vida bona.*

*Los frailes quando an oydo*  
*Eſta voz tan ſonorofa*  
*Arriman todos los mantos*  
*Haçiendo mil cabriolas.*

CON EL ROMANÇE QUE SE SIGVE. 12

Bailaron todo aquel dia  
Sin auer comido cosa  
Y si el son no les quitaran  
Baylando fueran agora.

Vida bona.

Tambien se quenta de un cura  
Que enterrando una pastora  
Por decir requien heternam  
Dixo acaso vida bona.

El sacristun que a oydo  
Esta voz tan sonora  
Arrima aun lado la cruz  
Haciendo mil jerigonças.

Los que lleuanan la muerta  
Puestos de una parte y otra  
Hacen tantos demencos  
Que era cosa milagrosa.

Toda la casa contenta  
Bailaron cinco o seis oras  
Y al fin detanta alegria  
El obispo los perdona.

Vida vida vida bona

Vida bamonos a chacona.

Tambien dicen que la muerta  
Algo la caneca toda  
Que este endemoniado son  
A los muertos alborota.

Vida bona.

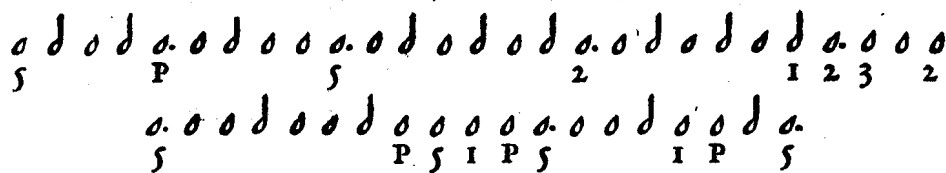
Confusos y arrepentidos  
De una tan horrible cosa  
Fueron apedir perdon  
Al obispo de pamplona.

El obispo que los vido  
Mandoles cantar descoplas  
Apenas cantaron una  
El obispo se alborota.

Leuanto luego el roquete  
Y bailo mas de una ora  
Alborotando lacasa  
Coçinas salas y alcobas.

## PAVANAS Y GALLARDAS ROMANESCAS.

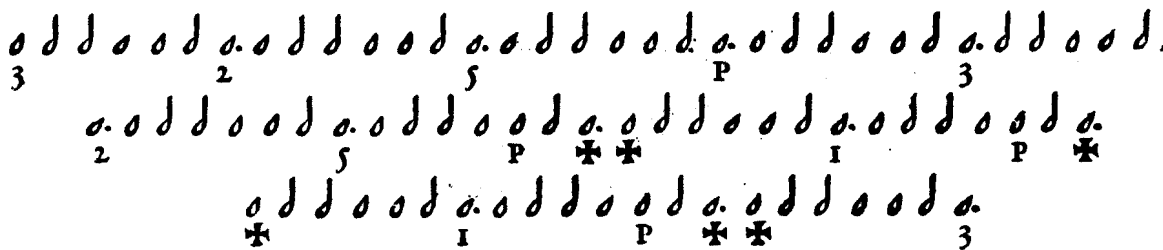
### PAVANA.



Quien abra que agora  
 Faltando estos despojos  
 Que tanto el alma adora  
 Le de amistristes ojos  
 La grimas para llorar  
 Pues son un mar dellanto  
 Y de pesar  
 Dellanto y de pesar.

Acaese la vida  
 Eneita triste calma  
 Y quede conuertida  
 Y dad ojos al alma  
 Lagrimas para llorar  
 Pues son un mar dellanto  
 Y de pesar  
 Dellanto y de pesar.

## VNA GALLARDA LLAMADA. LAS BACAS.



VNA GALLARDA ROMANESCA.

o d d o o d a. o d d o o d a. o d d o o d a. o d d o o d  
 2 1 6 7  
 a. o d d o o d a. o d d o o d a. o d d o o d a. o d d o o d a.  
 2 1 6 7 6 2

ÇARAVANDA LLAMADA DEL ORATORIO.

o d o o d. o d o o d. o d o o o d o o d o o d. o d o o d. o d o o o d o o d  
 6 \* 1. 2 5 6.6 \* 1 2 § 6 7 6

LA DANÇA DE LA HACHA.

o o d o o d. o o d o d o d o o d o o d o o d o d o d o d  
 3 2 5 P 3 2 5 P 5  
 Bis. **T** V la tienes pedro. la tumujer preñada. juro atal notengo. que vengo del arada

o d o o d o o d o o d a. o d o o d o o d o o d o d  
 3 2 5 P. 3 2. 5 P 5  
 Bis. **Q**uien la empreña do. dilo tu amigo. yo no se quien dios mes testigo.

LA MESMA DANÇA SOBRE EL CRVÇADO.

o o d o o d o o d o d. o o d o o d o o d o d o d o d  
 \* 1 \* P. \* 1 \* P \* Bis.  
 D



DANÇA O ENTRADA DE SARAO ESPAÑOL.

o d o. o d o o o. o d o o o. o d o o o o d o o o o d o o o d  
5 2 3 2 3 2 3 3 4 2 3 3 4 2 3

Y danca morica bayla morica. bayla como dançare. como dançare.

o d o o d o o d o o d o o d o o d o o o. o d o o o.  
3 2 5 5 I P 5 I P \*

Al son de la biyucla. como bien sabreis. como bien sabreis. como bien sabreis. BIS.

DANÇA LLAMADA EL RASTREADO.

o d o o d o o o o d o o d o o o  
Q<sup>2</sup> V<sup>1</sup> es aquello que retumba. madre mia la gata tumba  
I 6 3 I. 2 I 6 I

o d o o d o o o o d o o d o o o  
Q<sup>2</sup> ues aquello que se menea. madre mia la chimenea.  
I 6 3 I. 2 I 6 I

LA FANFARRONA. NVEVAMENTE HECHA.

o o d o d o d. o o d o d o o  
2 3 2 I. I 6 I 2

REGLA PARA SAVER TODAS LAS ENTRADAS 14

de theatro como son pasacalles. los quales son neçesarios para cantar toda suerte de letrillas y Romançes graues. Españoles o Françeses.

PASACALLE O FANTASIA.

o d o o d o d o d o d o o d o o d o d o d o d o o d o o d o d o d o d o  
 1 2 3 1 \* 1. 1 2 3 1 \* 1. 1 4 \* 4 3 4  
 o d o o d o d o d o o d o d o o d o d o d o  
 4 2 3 1 \* 1. 1 2 3 1 \* 1 Bis.

VNA ÇARAVANDA CHACONADA.

o d o o. o d o o. o d o o. o d o o.  
 1 \* 2 \* 1 \* 2 \*

ÇARAVANDA FRANÇESA Y BVENA.

o d o o. d o d o o d o d o o. d o d o o d o d o o. d  
 2 3 2. 5 2 A 2. 2  
 o d o o d o d o o o d o o d  
 3 2 5 2 5 2 3 2 A 2 Bis.

Estas dos Çarauandas fueron puestas aqui por que se perdio una oja antes.

## DOZE PASACALLES PARA COMENCAR A CANTAR.

<p><i>Primero Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">1            2            ✕            1</p>	<p><i>Septimo Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">7            6            9            7</p>
<p><i>Segundo Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">2            3            1            2</p>	<p><i>Oçtavo Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">P            ✕            7            P</p>
<p><i>Terçero Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">3            4            2            3</p>	<p><i>Noveno Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">✕            1            P            ✕</p>
<p><i>Quarto Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">4            ✕            3            4</p>	<p><i>Deçimo Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">G            4            ✕            1            2            G</p>
<p><i>Quinto Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">5            1            P            5</p>	<p><i>Nonçeno Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">7            6            5            7</p>
<p><i>Sexto Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">6            5            7            6</p>	<p><i>Doçemo Pasacalle.</i>    0 0 0 0 0 0</p> <p style="margin-left: 100px;">✕            1            4            ✕</p>

*Estos son los Pasacalles contenidos en la Guitarra con ellos se cantaran toda suerte de tonos Españoles y Françeses graves y agudos.*

SEGVEDILLAS MVY FAÇILES.

15

NOVENO **N** <sup>o d a. o d o a o d o o a.</sup>  
 pafacalle. <sup>I P \* I P \*</sup> O me case mi madre. con hombre galan. Bis.  
<sup>o d a. o d o a. o d o o a.</sup>  
<sup>\* P \* I P \*</sup> Que se haçe la barba. alo escarraman. Bis.

*No me case mi madre  
 Con hombre tuerto  
 Que parece que duerme  
 Y esta despierto.*

*No me case mi madre  
 Con hombre chico  
 Que le traygo en la manga  
 Como auanico.*

*No me case mi madre  
 Con hombre grande  
 Que me sube en el poyo  
 Para besarme.*

*No me case mi madre  
 Con hombre calno  
 Que parece que tengo  
 La muerte al lado.*

D iij



QVARTILLAS DESDÑANDO. Y LOANDO VNOS OJOS.

QVINTO  
pafacalle.

$\begin{array}{cccccccccccc}
o & d & a & o & d & o & o & d & o & . & d & o & d & o & o & d & o & . & d
\end{array}$   
 $\begin{array}{cccccccccccc}
5 & 3 & & & & & 2 & 5 & 2 & & 2 & & & & 5 & & & P
\end{array}$   
Ojos quyas niñas bellas. esmaltan mil arreboles  
 $\begin{array}{cccccccccccc}
o & d & o & & o & o & o & o & . & d & o & o & o & d & o & d & o & . & d
\end{array}$   
 $\begin{array}{cccccccccccc}
3 & & & & 2 & 5 & 2 & & 2 & 5 & 1 & & P & & 5 & & & &
\end{array}$   
Muchos soys para ser soles. pocos para ser estrellas.

Bis.

No sois sol aunque alumbrais  
Alque por veros se encumbra  
Quel sol todo el mundo alumbra  
Y vosotros lo çegais.

Ni luna sois ami ber  
Que hermosura tan sin par  
Ni ella ensi puede menguar  
Ni de osra puede creçer.

Ni sois fuego ni os combiene  
Aunque en alçinda hauitais  
Fuego no pues no abrafais  
El mismo lugar que os tiene.

Ni sois pobres donde estais  
Ni Ricos adonde os canto  
Pobres no pues podeis tanto  
Ni Ricos pues que Robais.

Y aun que angeles pareçeis  
No es bien daros tales nombres  
Que ellos guardan alos hombres  
Y vosotros los perdeis.

Ni diablos sois aun que andais  
Dando pena alos que os bieron  
Que ellos del çielo cayeron  
Vosotros en ç. estais.

Ni sois dioses aun que os deuen  
Adoraçion mil dichosos  
Porque en nada sois piadosos  
Ni justos ruegos os muenen.

Pero en haçeros de modo  
Naturaleça hecho el resto  
Que no siendo nada deçto  
Pareçe que lo sois todo.

SEGVILLAS NVEVAS Y MVI FAÇILES. 16

NOVENO  
pasacalle.

*D* <sup>o o d o d o d o o o o o</sup>  
<sup>† I † I † I †</sup> *Ime de que te quexas. que quexas tienes*

<sup>o o d o o d o d o o o o o o</sup>  
<sup>7 P I † P. †</sup>

*Quexome buena cara. que no me quieres.*

Bis.

*Di me que señas tiene  
Tu enamorado  
Tiene la liga verde  
Y el calçon pardo.*

*De verde y morado  
Se viste el galan  
Y la dama de pardo  
Por disimular.*

*Por lacalle abaxo  
Ba el que mas quiero  
No le beo la cara  
Con el sombrero.*

*En la media cayda  
Galan pulido  
Ten la liga torçida  
Te he conoçido.*

*Vida de mi vida  
Si bien me quieres  
De esta tierra me saques  
Y a otra me llebes.*

*Vida de mi vida  
Bamonos de aqui  
Quitaremos que digan  
De vos y de mi.*

ROMANÇE DE VN A VENÇERRAJE.

PRIMERO *A*<sup>o o d o o d o. o</sup>  
 Ntes quel sol su luz muestre  
 pasacalle.

<sup>o. d o o d o o o d. o</sup>  
 2 I P \*  
 Venus la suya nos muestra

<sup>o d o d o o o d</sup>  
 I \* 7  
 Anunciando fresco y claro Bis.

<sup>o d o o o o o d.</sup>  
 \* 2. I. \* I  
 De la clara aurora bella.

*Así ora que en granada  
 Grande alboroto se suena  
 De añá files y de caxas  
 De dulçaynas y trompetas.  
 Que haçen de la jente alarde  
 Y tocan ala reseña  
 Quiere el Rey salir a bellos  
 Y con sus Damas la Reyna.*

*Ya llegan y dan pasando  
 De çinco ençinco en hilera  
 Los de cordoua y jaen  
 Los de Vbeda y Baeça.  
 De malaga y andaxar  
 De chinchon y de luçerna  
 De Velez y de liona  
 De Xerez de la frontera.*

## DE GRANADA.

17

*Entre todas se señala  
Muxen el de antequera  
En un cavallo picaço  
La mar losa blanca y negra .*

*Blanco y negro el capellar  
Cabeçadas y estriberas  
De negro toda la adarga  
Y de plata mil estrellas .*

*Y por do quiera que pasa  
Las almas tras si se llena  
Y adonde dexa la suya  
Buelue el moro la caueça .*

*Vido lamas bella mora  
Que la clara aurora bella  
Mas señalada entre todas  
Que la flor entre las yernas .*

*El moro la mira alegre  
Y ella se muestra ri sueña  
Hablaronse con los ojos  
Que son del coraçon lenguas .*

*Ella diçe alah te guarde  
Mahoma te fauorezca  
Respetente tus amigos  
Tus enemigos te teman .*

*Tu lanca sea un diamante  
La suya de blanda çera  
Que tu los yeras y mates  
Y no te maten ni y eran .*

*Con esto pasó la calle  
Y ella tras pasada queda  
Con la mano en la mexilla  
Contemplatiua y suspensa .*

E





## CANÇION A LA REYNA DE FRANÇIA

**QVARTO** **D**<sup>4</sup> <sup>\* 3</sup> <sup>1.</sup> <sup>1 2 2 5</sup> <sup>\*</sup> <sup>2 4.</sup> <sup>4</sup> <sup>3</sup>  
*Es embarca en Bordeaos. el sol el sol de España. tocan los clarines.*  
**pasacalle.** <sup>2</sup> <sup>1. 5</sup> <sup>\*</sup> <sup>3 4.</sup> <sup>4 1.</sup> <sup>2 3.</sup> <sup>4.</sup> <sup>\*</sup>  
*Los clarines tocan. trompas y caxas. tocan tocan tocan. trompas*  
<sup>3 5</sup> <sup>3 5.</sup> <sup>1 2.</sup> <sup>3. 5</sup> <sup>\*</sup> <sup>4</sup> <sup>3 4</sup>  
*Y caxas tocan. tocan tocan. trompas y caxas.*

<sup>4</sup> <sup>\* 3</sup> <sup>1</sup>  
*La perla preciosa*

<sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1 2</sup>  
*Mas bella que el alua*

<sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup>  
*De doña Ana de austria*

<sup>3</sup> <sup>5</sup>  
*Laciudad alegre*

<sup>3</sup> <sup>5</sup>  
*Ynfanta en castilla*

<sup>\*</sup> <sup>5</sup> <sup>\*</sup> <sup>3 4</sup>  
*Lada dos mil gracias*

<sup>\*</sup> <sup>3 4</sup>  
*Y Reyna de Françia*

<sup>4</sup> <sup>\* 3</sup> <sup>1</sup>  
*Y por Regoçixo*

<sup>4</sup> <sup>\* 3</sup> <sup>1</sup>  
*Des en barca un dia*

<sup>5</sup> <sup>\*</sup> <sup>4 3 4</sup>  
*Desde sus murallas.  
Tocan los.*

*QUANDO ENTRO EN BORDEOS. SEGUNDA VEZ.* 18

*La garona besa  
Humil de sus plantas  
Furioso y soberbio  
Buelue atras sus aguas.*

*Llena los baxeles  
A la yllustre playa  
Donde la reçiuen  
Galanes y damas.*

*El mundo la admira  
Y de sus murallas  
Tocan los clarines  
Trompas y caxas.*

*El sol de corrido  
Esconde su cara  
Las nuues de imbidia  
Lloran perlas y agua.*

*El bulgo contento  
De hermosura tanta  
Bendiçen los çielos  
Y asu Reyna amada.*

*Vina diçen todos  
Y de sus murallas  
Tocan los clarines  
Trompas y caxas.*

E ij



CONSIDERACIONES Y PRECEPTOS.

S E S T O <sup>6</sup> *Q* <sup>7</sup> *Ve* <sup>6</sup> *tenga yo ami mujer*  
 pasacalle.

<sup>7</sup> *Conforme* <sup>\*</sup> *mi estado* <sup>1</sup> *y ser*

<sup>2</sup> *Y todo salga de mi.* <sup>1</sup> *eso si.* <sup>2.</sup> <sup>216.</sup> <sup>613.</sup> <sup>576</sup> *eso si. eso si*

<sup>6</sup> *Pero que ande muy galana* <sup>7</sup> <sup>6</sup>

<sup>7</sup> *Oy bien y mejor mañana* <sup>\*</sup> <sup>1</sup>

<sup>1</sup> <sup>2</sup> *Sin sauer quien se lo dio.* <sup>1</sup> <sup>2.</sup> <sup>216.</sup> <sup>613.</sup> <sup>576</sup> *eso no. eso no. eso no.*

*Que tenga por confesor*  
*A fray santo hombre mayor*  
*Y lo quiera como ami.*  
*Eso si.*

*Pero que moço le tenga*  
*Y que de contino venga*  
*A finjar que la absolvio.*  
*Eso no.*

*Que baya en mi compañia*  
*Aber comedio algun dia*  
*Por que liçencia ladi*  
*Eso si.*

*Pero que ella disfraçada*  
*Baya en traxe de mudada*  
*Con la bieja que busco.*  
*Eso no.*

D E V N C A S A D O .

19

*Que ella mi esclava se llame  
Y yo como a esposa la ame  
Pues por tal la recibí.  
Eso sí.*

*Pero por que yo la quiera  
Sea en casa bachillera  
Y mande mas que no yo.  
Eso no.*

*Que la visite mi amigo  
Siendo dello yo testigo  
Por que permission ledí  
Eso sí.*

*Pero viendo lo que pasa  
Baya mi amigo ami casa  
Quando estoy ausente yo.  
Eso no.*

*Que pudiendo yo pasar  
Con mi oficio en el lugar  
Y ternela junto ami.  
Eso sí.*

*Mas con malas intenciones  
Pretenda que acomisiones  
Baya que el juez me dio.  
Eso no.*

*Que algunas fiestas del año  
Aun que ami bolsa haga daño  
Coma caçuela moji.  
Eso sí.*

*Mas que de contino quiera  
Comer cabrito y ternera  
Y que tenga el nombre yo.  
Eso no.*

E iij



LETRILLA NUEVA. CANTASE POR EL TIPLE.

SEPTIMO **E**<sup>7</sup> <sup>1</sup> <sup>\*</sup> <sup>1</sup>  
 amor que midama me tiene  
 pasacalle.

<sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>8</sup>  
 No es amor

<sup>8</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup>  
 Sino fuego que ençiende en las almas

<sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>\*</sup> <sup>1</sup>  
 Sino fuego que ençiende en las almas

<sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>8</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>7</sup>  
 Çelos sospechas tormento y dolor.

<sup>7</sup> <sup>1</sup> <sup>\*</sup> <sup>1</sup>  
 Es fabrica sin çimiento

<sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>8</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>7</sup>  
 Fundada sobre la arena

<sup>7</sup> <sup>1</sup> <sup>\*</sup> <sup>1</sup>  
 Que aunque en apariençia es buena

<sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>8</sup> <sup>7</sup>  
 Esta muy sujeta al biento.

<sup>7</sup> <sup>1</sup> <sup>\*</sup> <sup>1</sup>  
 Es su amor tan auariento

<sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>\*</sup> <sup>1</sup>  
 Que por un dinero solo

<sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup>  
 Vendera amarte y apolo

<sup>1</sup> <sup>6</sup> <sup>8</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>7</sup>  
 Haciendo a todos fauor.

El amor que.

SEGVIDILLAS NVEVAS Y MVY FAÇILES. 22

TERÇERO  $E^3$   $L^4$  çielo me falte  $3^3$  Bis.  
 pasacalle.  $I$   $\dagger I$

*Morena mia*

$3$   $2 3$   
 Sino beo en tus ojos Bis.

$3$   $2 3$   $I$   $I$   $3$   $I$   $2$   
 La luz del dia. ay. ay ay ay ay

$2$   $4$   $3$   $2 3$   
 La luz del dia.

*Tiene mi morenita  
 Los ojos negros  
 Tengasè ella sus ojos  
 Yo mis dineros. Ay.*

*Ojos negros señora  
 Te adado el çielo  
 Por que traigas luto  
 Delos que as muerto. Ay.*

*Ponte aquefos ojos  
 Niña dos llanes  
 Por que matas los hombres  
 Quando los abres. Ay.*

*No me mires ingrata  
 Pues no me estimas  
 Que tus ojos me matan  
 Quando me miran. Ay.*



*DAMA ACUSANDOSE POR LOS DIEZ MANDAMIENTOS.*

23

*En el tercero me acuso  
Que quando estoy en el templo  
No estoy asenta a la misa.  
Por que en berle me diuierio.*

*En el quarto no he guardado  
Amis padres el respeso  
Por que le amo tan loca  
Que ael solamente obedezco.*

*En el quinto he deseado  
La muerte a infinitos neçios  
Que an procurado apartar  
Nuestro amor por muchas medios.*

*Y pues sois discreto padre  
No ay que decir enel sexto  
Que por lomenos sabreis  
Que abre tenido deseos.*

*El septimo no se pase  
Sin poner culpa amis yerro  
Pues hurto para hablalle  
Todos los ratos que puedo.*

*Y a estamos en el octavo  
Y en ese padre confieso  
Que he mentido muchas vezes  
Por que importa al amor nuestro.*

*Solamente mi apetito  
No apecado enel noueno  
Por que no meda lugar  
Ni habla conmigo el precepto.*

*El decimo he deseado  
Todos los bienes ajenos  
Para entregarcelos todos  
Sin dexar nada enel suelo.*

*Y lomas irremediabile  
Delo que padre me quexo  
Es de no poder hallar  
Al alma arrepentimiento*

*Conesto se desmayo  
Dexando el padre suspenso  
Y lo Roxo de su cara  
Troco en color Maçilenta.*

*Este Romance fue puesto aqui a persuacion de una Dama  
por auerle hallado a su gusto.*

F iij



LETRILLA NUEVA BUENA EN PARTIDA.

TERCERO *Y*<sup>3</sup> *O*<sup>4</sup> *jamás* *supe* *de* *amor*<sup>3</sup>  
 pasacalle.  
*Más*<sup>4</sup> *ahora*<sup>3</sup> *que*<sup>4</sup> *lo* *se*<sup>1</sup> *que* *lo* *se*<sup>†</sup>  
<sup>1</sup> <sup>†</sup> <sup>1</sup>  
*Por el amor morire*  
<sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup>  
*Por el amor morire morire*  
<sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup>  
*Por el amor morire.*

<sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup>  
*Quando yo fui niña madre*  
<sup>5</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup>  
*Jamás conocí a cupido*  
<sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup>  
*Más ya que le he conocido*  
<sup>5</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup>  
*No ay cosa que más me quadre*  
<sup>4</sup> <sup>3</sup>  
*Y aun que más diga mi padre*  
<sup>4</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>1</sup> <sup>†</sup>  
*A todos tiempos dire. dire.*  
<sup>1</sup> <sup>†</sup> <sup>1</sup>  
*Por el amor morire.*

*Bien aya quien dixo amor*  
*Que aun hasta el nombre enamora*  
*Sin amor no ay gusto una ora*  
*Con el continuo ay fauor*  
*Y pues seguirle es mejor*  
*A todos tiempos dire. dire.*  
*Por el amor morire.*



ROMANÇE HECHO POR EL SEÑOR LVIS CONTRA 24

LOS QUE SE BURLAN DE SU GVITARRA Y DE SUS CANCIONES.

**T**odos se burlan de mi  
Y yo me burlo de todos  
Por que si me llaman asno  
Bis. Ellos son neçios y tontos. ay ay ay.

Si pasan conmigo el tiempo  
Estimando me mogrollo  
Yo pasò el tiempo con ellos  
Como verdaderos locos.

Si tomo yo gran tranaxo  
En cantar letras y tonos  
Ellos me los pagan bien  
En cardescudos y en Oro.

Si ellos comen sus gallinas  
Yo como gallina y pollos  
Y des pues por el pagar  
Ellos se lo pagan todo.

Si ellos ban ala caza  
Yo en la coçina me aloxo  
Quito de llubia y calor  
Beuiendo en paz y reposò.

Si aueçes no me dan nada  
Esta deuda les perdeno  
Por que mi mercaduria  
No questa plata ni oro.  
Sepan señores fiçones  
Que el señor luis no es tan tonto  
Que burlas cocos ni risas  
Le dan en fado ni enojo.

Antes le a yudan y animan  
Contra el mas auaricioso  
Que con tiempo enredo y maña  
Le saca un doblon famoso.

Nadie me juzgue mi vida  
Si soy cristiano o soy moro  
Que no es justo que un borracho  
Llame a los otros y broños.

Y ano quiero cantar mas  
Sobre el sujeto que tomo  
Que si se burlan de mi  
Yome burlare todos.

Esto se canta al tono del ay ay ay. Segundo Pasacalle.

F I N D E L L I B R O.