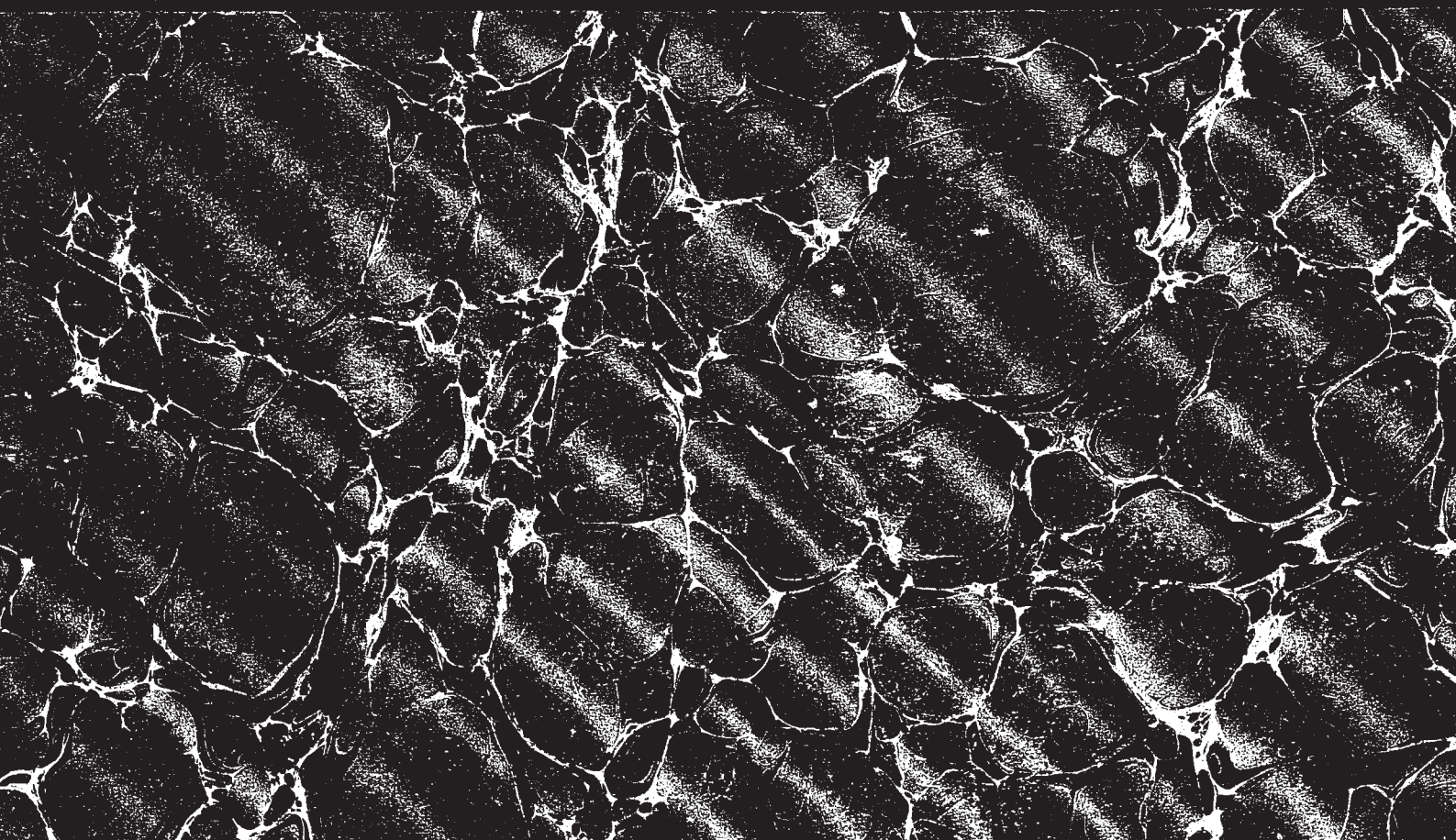
CANO. METODO DE GUITARRA



EXCLUSIVE CAESIA
Teleg. 15, Cont.°

MÉTODO DE GUITARRA

CON TEXTO ESPAÑOL Y FRANCÉS

POR

FEDERICO CANO

OBRA PÓSTUMA

REG. 1249.

PRECIO NETO
6 PESETAS

Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

ILDEFONSO ALIER, Editor de música
Plaza de Oriente, 2 MADRID

34912

MÉTODO DE GUITARRA

CON TEXTO ESPAÑOL Y FRANCÉS

POR

FEDERICO CANO

OBRA PÓSTUMA

REG. 1249.

PRECIO NETO
6 PESETAS

Propiedad del Editor para todos los países. Depositado.
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

ILDEFONSO ALIER, Editor de música
Plaza de Oriente, 2 MADRID

PREFACIO

La guitarra aún no está bien comprendida por muchos de los que se precian de ser guitarristas; este instrumento es tal vez el más apropósito para causar ilusión con la semejanza de una orquesta en miniatura, especialmente si se oye en un local á propósito donde pueda ser bien apreciada la delicadeza de su melodía y la variedad de sus gracias y recursos. También es muy á propósito para acompañar algunos otros instrumentos por reunir una armonía bastante completa.

Cada cuerda de la guitarra tiene un carácter especial en razón de su grueso, por lo cual varian los sonidos en su calidad y cantidad, siendo en general dulces y patéticos.

La guitarra se compone de la *tapa* ó *tabla armónica*, la cual tiene un agujero que se llama *tarraja;* los *aros* en forma de curva por enmedio y el *fondo* ó *suelo* que forman la *caja*. El *mango* ó *mástil* pegado á dicha *caja* y el *diapasón* donde se sientan las divisiones de los *trastes*; la *cabeza* donde se colocan las *clavijas* ó el *clavijero*, la *cejuela* ó piececita de hueso ó marfil con sus muescas por donde pasan las cuerdas y el *puente* donde se atan.

Es conveniente estudiar en una guitarra de buenas condiciones, que sea sonora, bien trasteada, suave de pulsación y de exacta afinación.

La guitarra que generalmente se usa tiene seis cuerdas, tres de tripa y tres bordones, que se les dan los nombres de Prima, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta, las cuales se afinan en intérvalos de *cuartas*, excepto la 3.ª y 2.ª que forman una *tercera mayor*.

PRÉFACE

La guîtare est un instrument qui n'est pas encore bien compris par beaucoup de personnes qui se croient guîtaristes; cet instrument est peut-être le plus à propos pour causer l'illusion d'un orchestre en miniature spécialement s'il est joué dans un local à propos où l'on puisse jouir de sa délicate mélodie et de sa variété de recours et beautés. Aussi il est très à propos pour acompagner certains instruments parce qu'il reunit une harmonie assez complète.

Chaque corde de la guîtare ayant un caractère en raison de sa grosseur par laquelle varient les sons en qualité et quantité, étant en général doux et pathethiques.

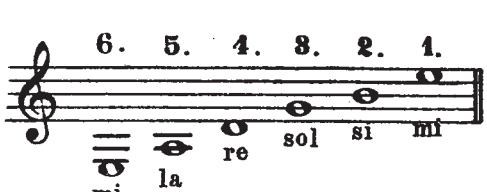
La guîtare se compose de la planche ou table armonique laquelle a un trou qui se nomme la rose, *les cercles en forme courbé par le milieu et le fons qui forment la caisse. Le manche ou mât collé à la dite caisse et le* diapason *où se trouvent les divisions des* touches, *la* tête *où se trouvent les* clefs, *la* cejuela, *morceau d'ivoire qui sépare la manche de la tête avec six entailles par où passent les cordes et le pont ou pièce où celles-ci s'attachent.*

Il convient étudier dans une guîtare de bonnes conditions, qu'elle soit sonore et donc la division du diapason soit parfaite pour son exactitude et ajustement.

La guîtare qui est généralement en usage a six cordes, dont trois en boyau et les autres trois en metal qui se nomment Chanterelle, Seconde, Troisième, Quatrième, Cinquième et Sixième, lesquelles s'accordent en intervalles de quatrièmes, *excepté le 3.e et 2.e qui forment une* troisième majeur.

Nombres de las seis cuerdas al aire

Noms des six cordes en l'air



Modo de afinar la guitarra

Se puede principiar por la Sexta cuerda poniéndola en una tensión que no esté ni muy tirante ni muy blanda; se pisa en el 5.° traste que da el sonido de la Quinta cuerda al aire que es *La*, ésta se pisa también en el 5.° traste y da el sonido de la Cuarta cuerda que es *Re*, la cual se pisa en el 5.° traste que produce el de la Tercera cuerda que es *Sol*, la que pisando en el 4.° traste produce el de la Segunda cuerda que es *Si* y ésta pisada en el 5.° traste produce el de la Prima que es *Mi*. Es preciso tener alguna práctica que se adquiere pronto teniendo buen oído.

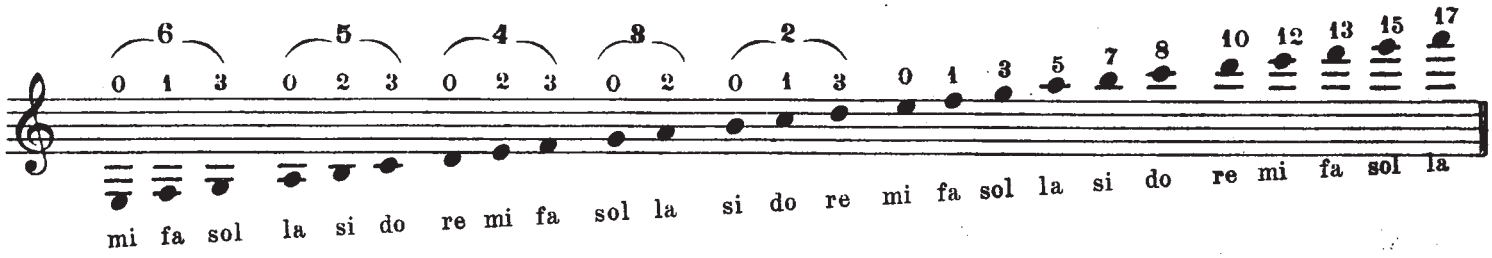
Manière d'accorder la guîtare

On peut commencer par la Sixième corde la mettant dans une tension qui ne soit pas excesive; on appui dans la 5.e touche qui donne le son de la Cinquième corde en l'air qui est La, *celle-ci s'appui aussi dans la 5.e touche et donne le son de la Quatrième corde qui est* Re, *laquelle s'appui dans la 5.e touche qui produit celui de la Troisième corde qui est* Sol, *laquelle appuyé dans la 4.e touche produit celui de la Deuxième corde qui est* Si, *et celle-ci appuyé dans la 5.e touche produit celui de la Chanterelle qui est* Mi. *Il est necessaire d'avoir un peu de practique qui s'acquier vite ayant un peu d'oreille.*

ILEFONICO
PROPIETARIO

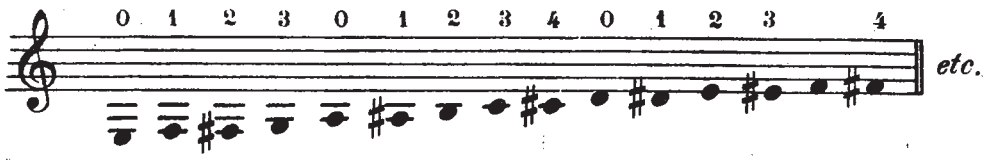
Escala natural de la guitarra

Gamme naturelle de la guîtare



Escala cromática

Gamme cromatique



Como cada traste es un semitono sigue el mismo orden en las demás cuerdas.

La posición en que debe colocarse la guitarra es la siguiente: la curvatura del aro ha de apoyarse en el muslo izquierdo y el pie del mismo lado se apoyará en una banqueta de unos diez centímetros de altura. La mano derecha ha de quedar cerca de la tarraja sin apoyarse sobre la tapa y sin mover más que los dedos que pulsen las cuerdas. Los dedos de la mano izquierda deben caer sobre las cuerdas un poco arqueados y el pulgar ha de quedar en la mitad del mástil, como sirviendo de apoyo y siguiendo el movimiento de los otros. El profesor debe cuidar que el aficionado tome una postura airosa con el cuerpo recto y sin movimientos, para que se acostumbre á ejecutar la música con naturalidad y sin afectación.

ADVERTENCIA.—Los números 1, 2, 3 y 4 indican los dedos de la mano izquierda que han de pisar las cuerdas y los que se hallan dentro de un circuito, la cuerda en que se ha de hacer la nota inmediata. Las letras p, i, m, a, los dedos pulgar, índice, medio y anular de la mano derecha que las han de pulsar. La acción de los dedos de la mano derecha se llama *pulsar* y la de los de la mano izquierda *pisar*. La *C* indica la *ceja* que se hace con el dedo índice tendido sobre el traste que marque el número inmediato. La palabra *subir* es hacia el *puente* y *bajar* es hacia atrás. La *M. C.* (media-ceja), es la mitad del dedo índice tendido sobre el traste que marque el número. Téngase presente que en la ejecución de la escala, la mano derecha pulsará con el dedo pulgar los bordones y al llegar á las cuerdas pulsarán éstas los dedos índice y medio alternando. Cada cuerda tiene su escala respectiva que al llegar al 12.° traste da su *octava*, y de cuya ejecución se tratará más adelante.

Chaque touche est un demi-ton et cela continue dans le même ordre dans les autres cordes.

La position dans laquelle on doit poser la guîtare est la suivante: la courbe de l'arc doit s'appuyer sur la cuisse gauche et le pied du même côté appuyé sur un petit banc d'a peu près dix centimètres d'auteur. La main droite doit rester près de la rose, sans appuyer les doigts sur la planche de l'instrument et sans la mouvoir, étant seulement les doigts qui doivent pincer les cordes. Les doigts de la main gauche doivent tomber sur les cordes un peu courbés, et le pouce doit rester dans le milieu du mât, servant d'appui et suivant le mouvement des autres doigts. Le professeur aura soin de faire prendre á son élève une position convenable avec le corps droit et sans mouvements pour qu'il s'habitue à executer la musique avec naturalité et sans afectation.

NOTE.—*Les numéros 1, 2, 3 et 4 indiquent les doigts de la main gauche qui doivent s'appuyer sur les cordes et ces qui se trouvent dans un petit cercle, la corde dans laquelle on doit faire la note inmédiate. Les lettres p, i, m a, les doigts pouce, index, medium et annulaire de la main droite qui doivent les pincer. L'action des doigts de la main droite se nomme* pincer *et celle des doigts de la main gauche* appuyer. *La C. indique* Ceja *que fait le doigt index tendu sur la touche qui marque l'inmédiat numéro. Le mot monter est vers le pont et descendre en arrière. La* M. C. *(media ceja) c'est la moitié de l'index tendu sur la touche que marque le numéro. Ayez present que dans l'éxécution de la gamme, la main droite pincera avec le pouce les cordes en métal ou bordons et en arrivant aux cordes, celles-ci seront pincées par l'index et medium alternativement. Chaque corde a sa respective gamme qu'en arrivant à la 12.e touche donne son octave et de son éxécution on parlera plus avant.*

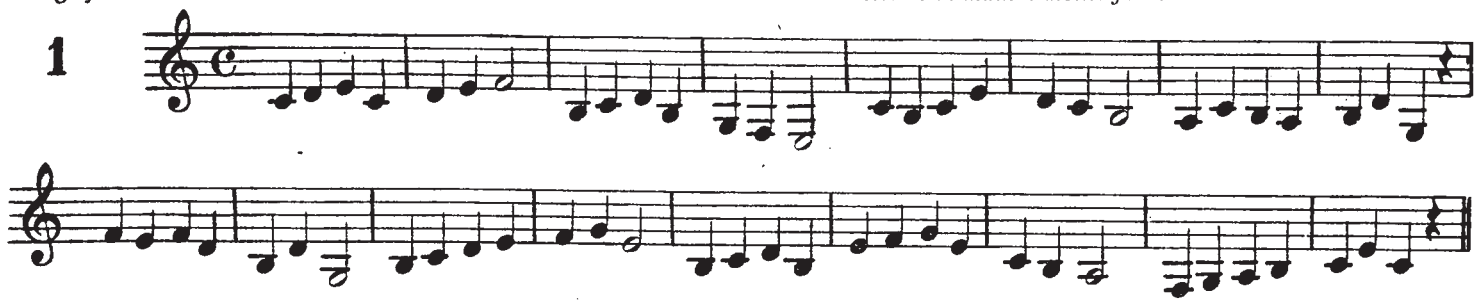
EJERCICIOS

El ejercicio siguiente lo pulsará el dedo pulgar de la mano derecha procurando al herir la cuerda doblar un poco la primer falange y el resto de la mano medio cerrada.

EXERCICES

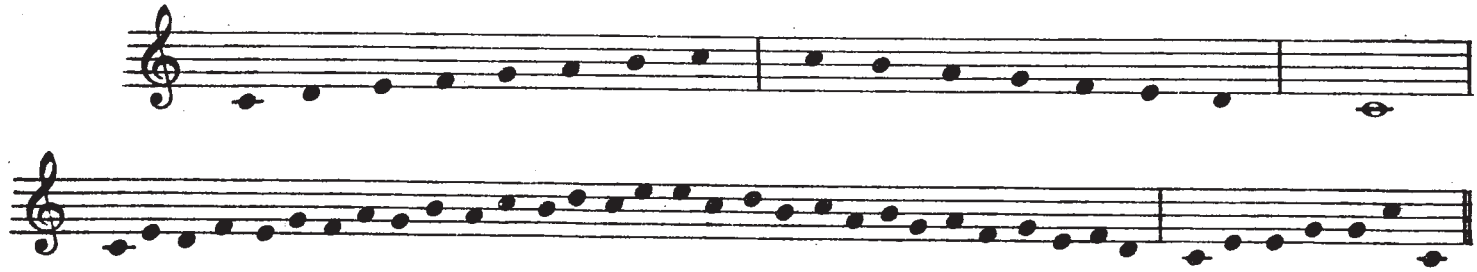
L'exercice suivant le pincera le pouce de la main droite essayant en touchant la corde de plier un peu la première phalange et laissant le reste de la main à moitié fermée.

1



La escala siguiente se ha de practicar pulsando las cuerdas con los dedos pulgar é índice alternando.

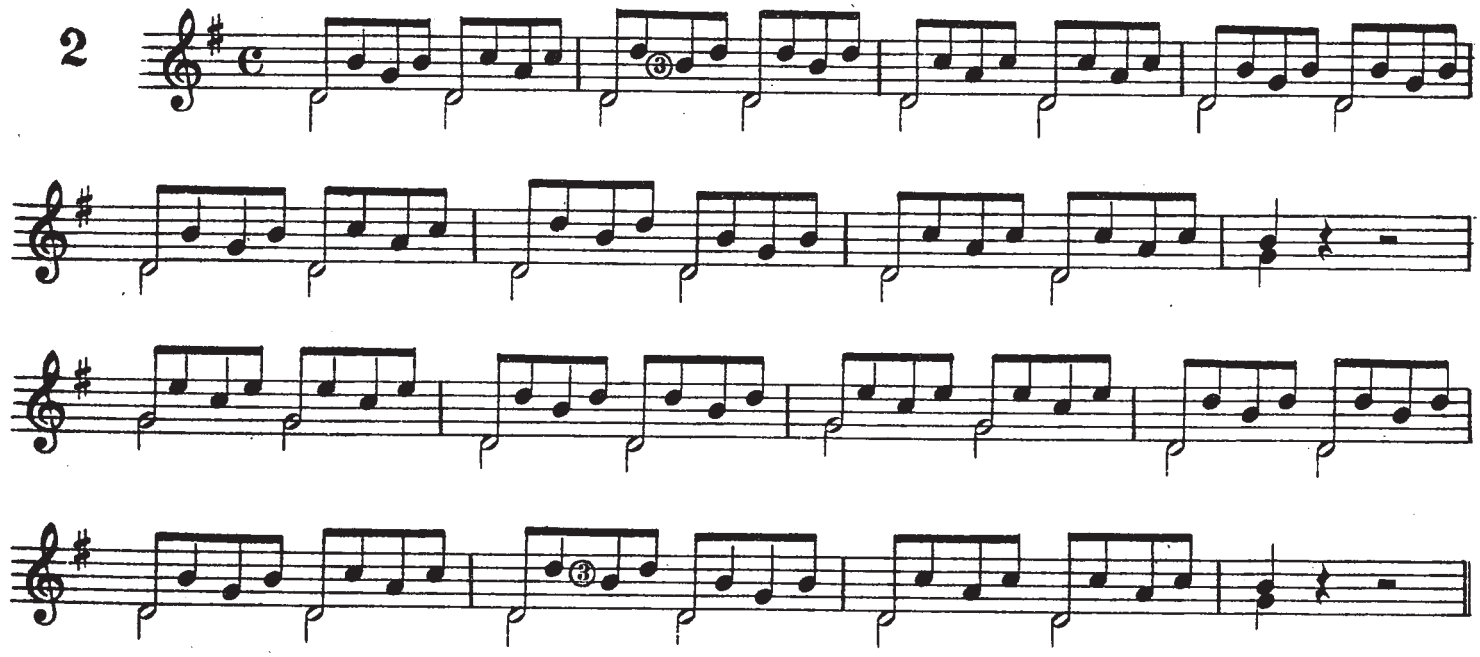
La présente gamme doit se faire pinçant les cordes avec le pouce et index alternativement.



Sigue la misma práctica en el ejercicio siguiente:

Continue la même practique dans l'exercice suivant.

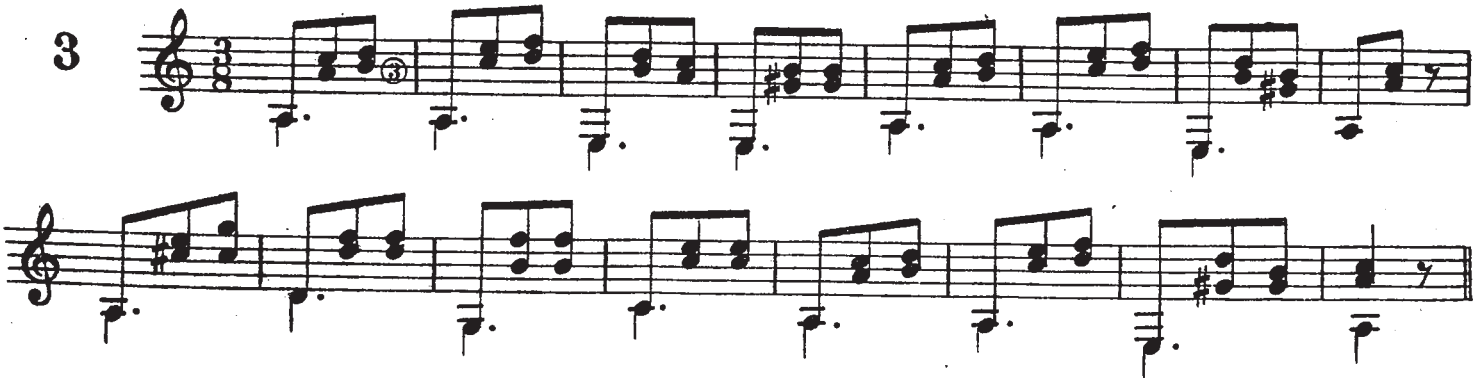
2



En el ejercicio siguiente pulsará las notas del bajo el pulgar y el índice y medio las otras.

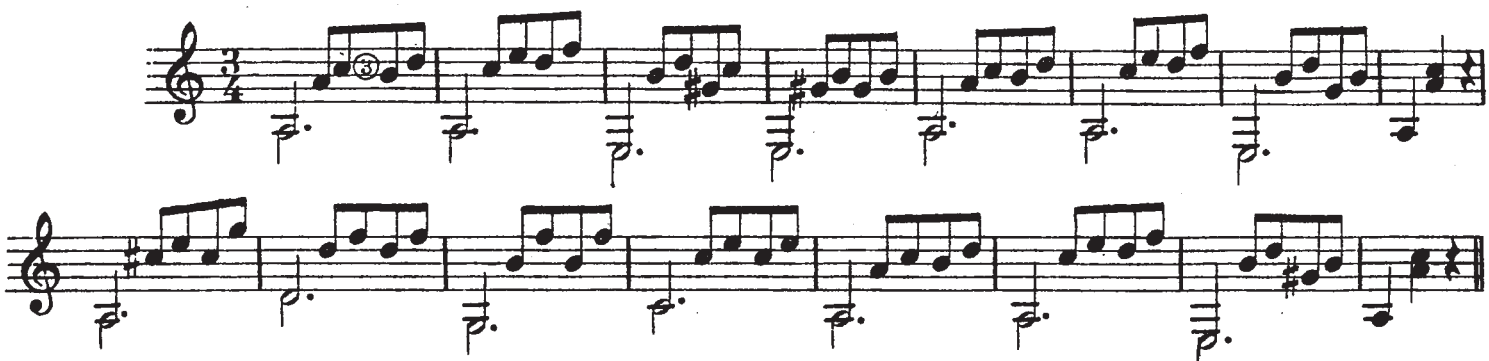
Dans l'exercice suivant le pouce pincera les notes de la basse et l'index et medium les autres.

3



Sigue el mismo ejercicio alternando los dedos índice y medio.

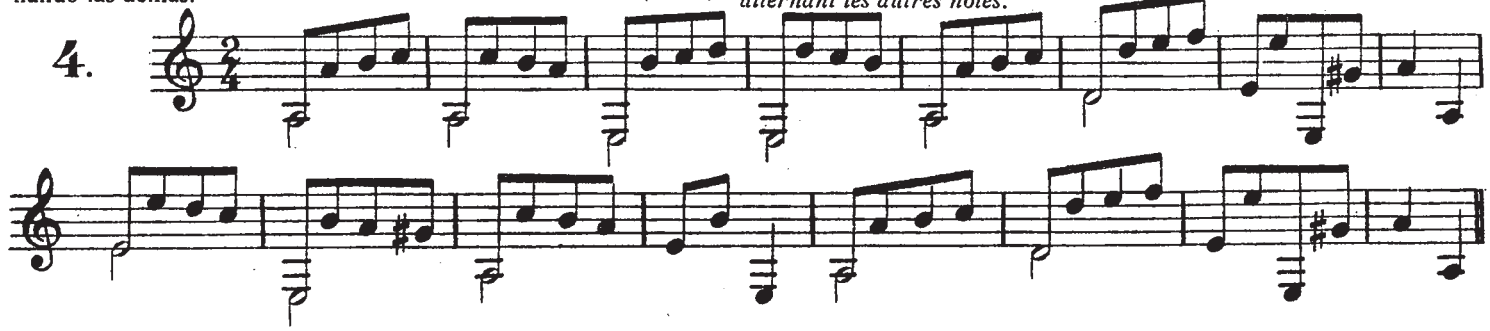
Suit le même exercice alternant l'index et medium.



El pulgar pulsará las notas del bajo y el índice y medio alternando las demás.

Le pouce pincera les notes de la basse et l'index et medium alternant les autres notes.

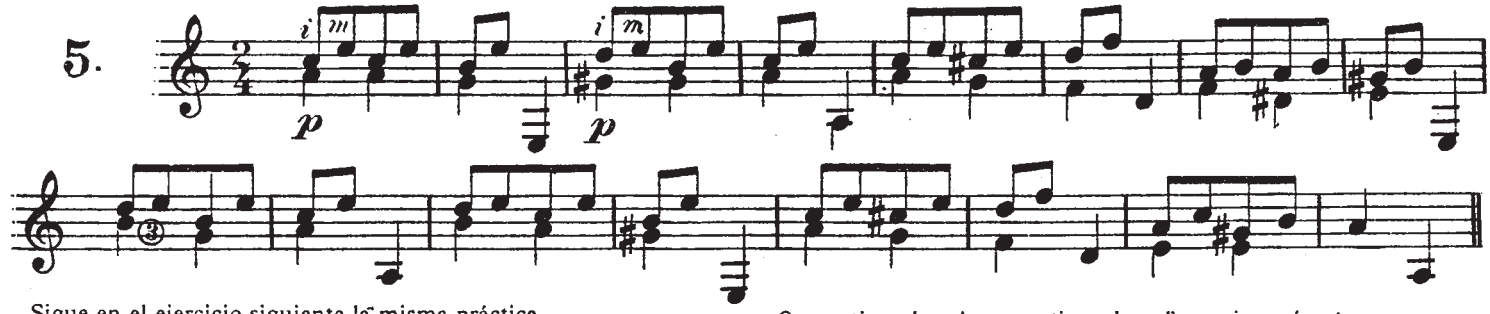
4.



En el ejercicio siguiente el pulgar y el índice pulsarán las notas que se han de tocar á la vez y el dedo medio la que sigue á éstas, procurando que el pulgar forme cruz con el índice al pulsar las dos notas.

Dans le présent exercice le pouce et l'index pinceront les notes qui doivent se toucher à la fois, et le medium celle que suit à celles-ci, procurant que le pouce forme croix avec l'index en pinçant les deux notes.

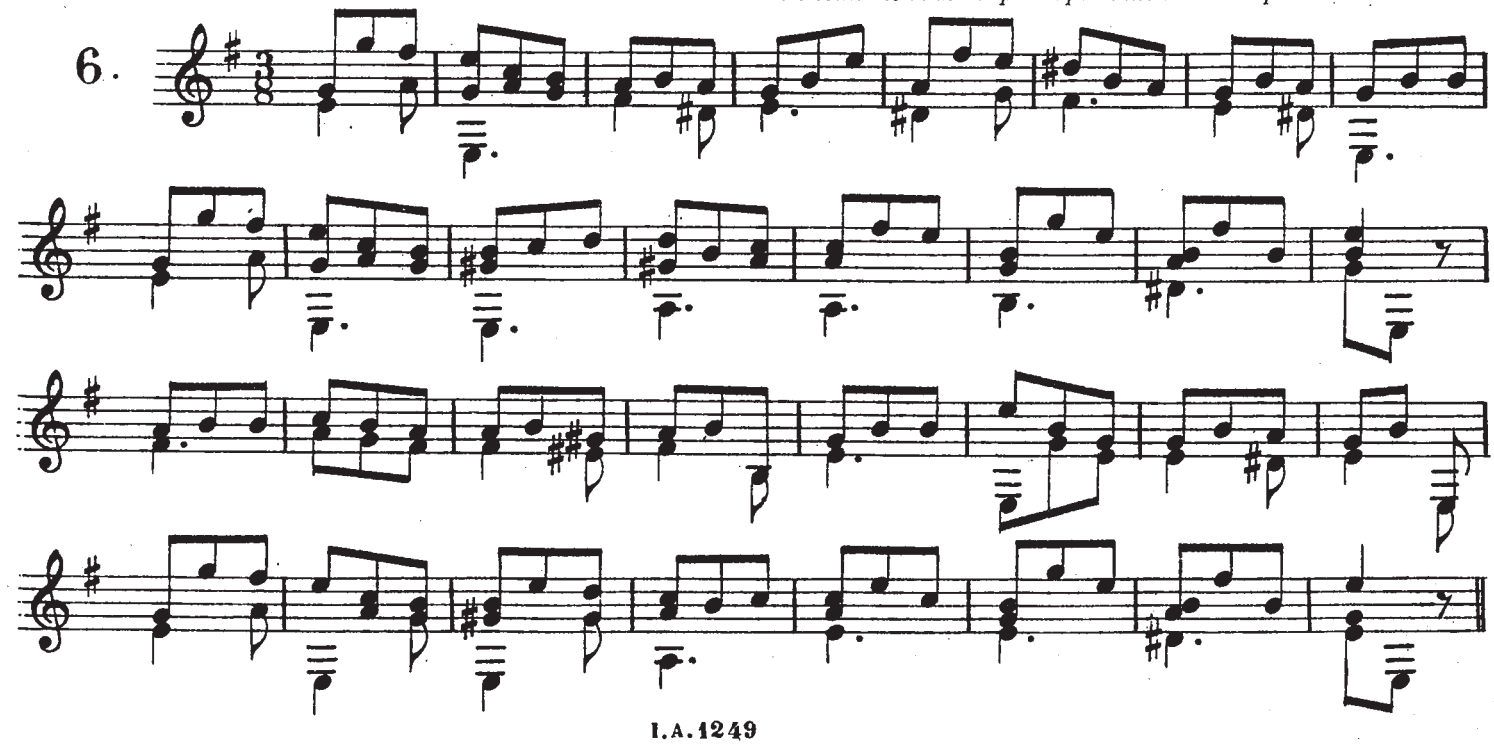
5.



Sigue en el ejercicio siguiente la misma práctica.

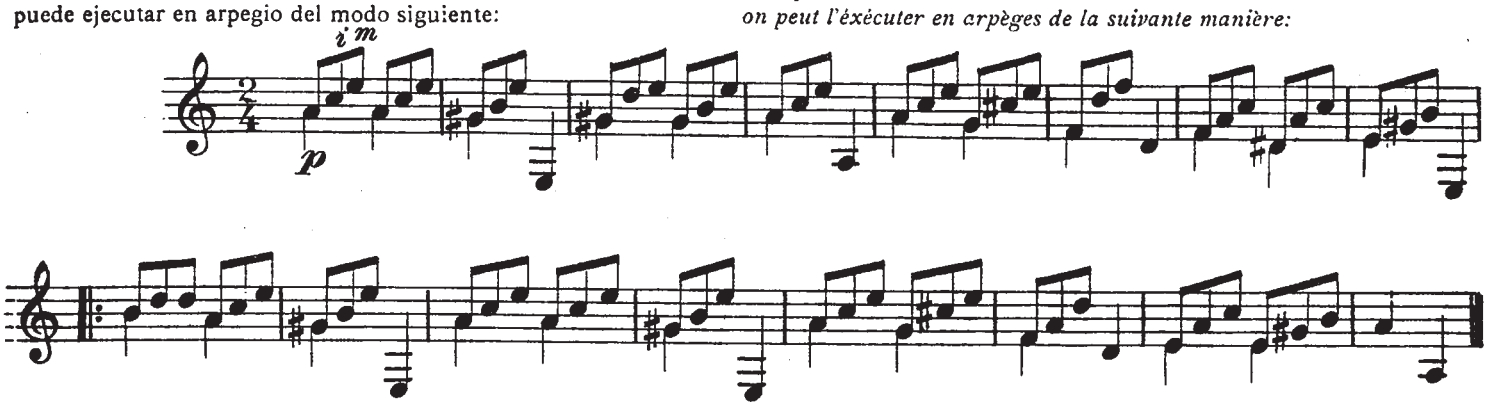
On continue la même practique dans l'exercice présent.

6.



Después de tocar bien el ejercicio 5.° como está escrito se puede ejecutar en arpegio del modo siguiente:

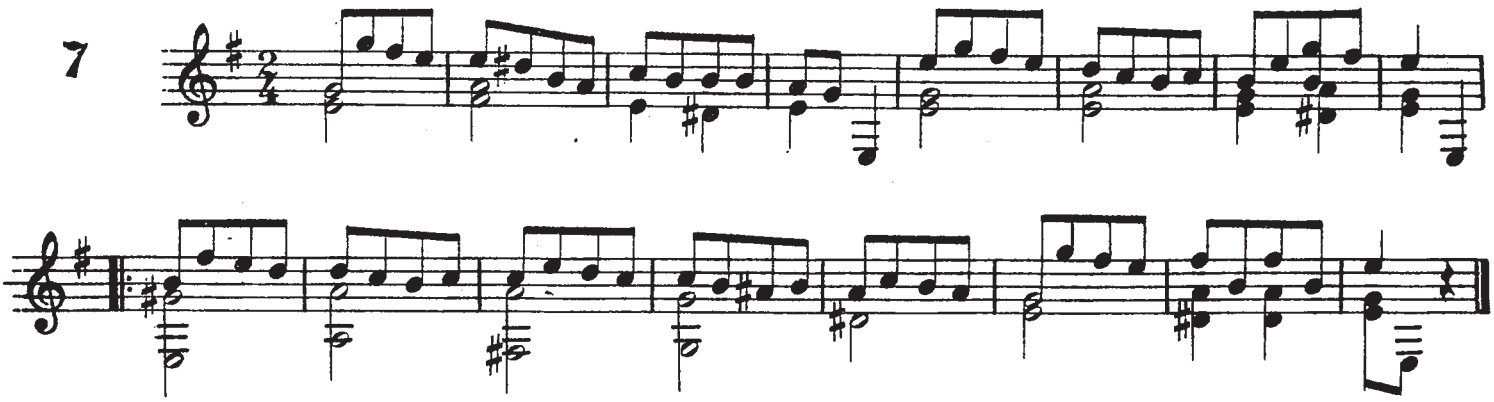
Après avoir bien éxécuté le 5.me exercice comme il est écrit on peut l'éxécuter en arpèges de la suivante manière:



En el ejercicio que sigue se ha de procurar sostener el valor de las notas no levantando el dedo que las pise.

Dans l'exercice qui suit on essayera de soutenir la valeur des notes en ne levant pas le doigt qui les presse.

7



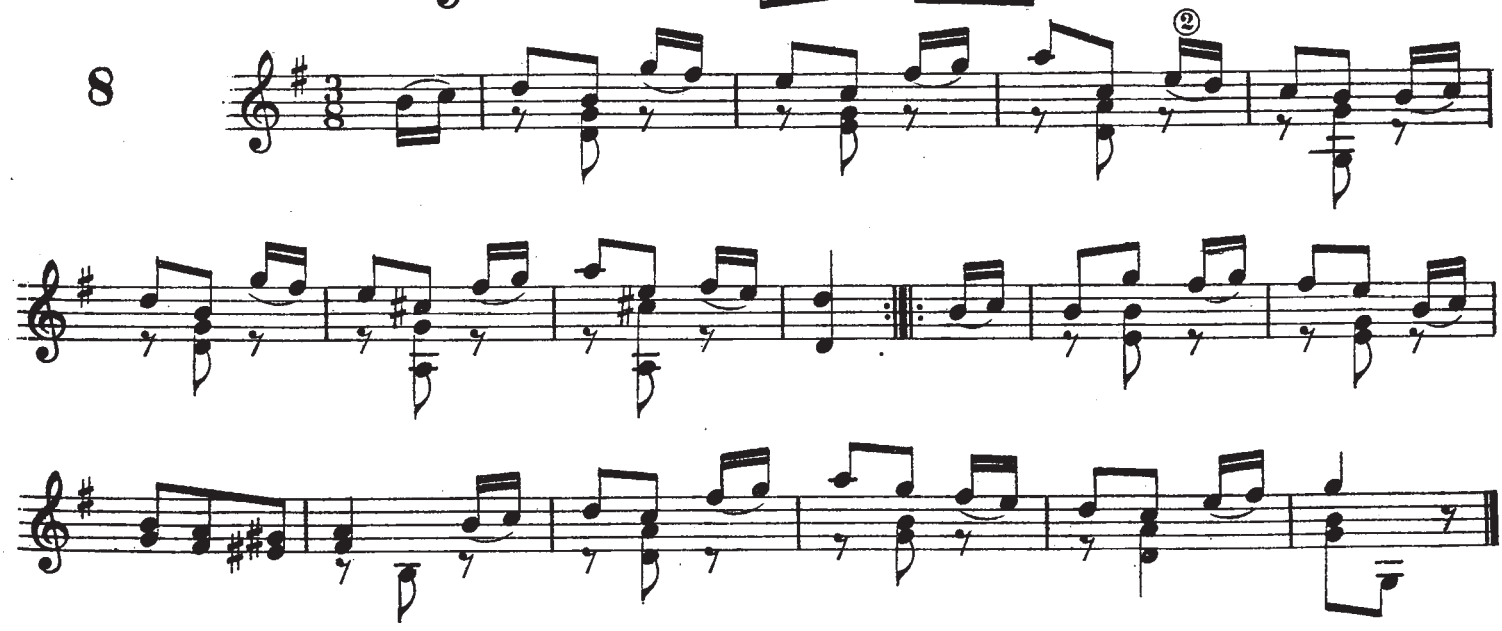
Los *ligados* se practican de dos modos; dejando caer el dedo de la nota pisando á la inmediata con alguna fuerza para que se oiga el sonido que produce ó levantando el dedo de la nota pulsada.

Les liasons *se font de deux manières; laissant tomber le doigt de la note pressée à la note inmédiate avec quelque force pour que l'on entende bien le son produit ou levant le doigt de la note pincée.*

Lo mismo se hace cuando son más notas, no pulsando más que la primera.

On fait de même quand sont plusieurs notes, ne pinçant que la première.

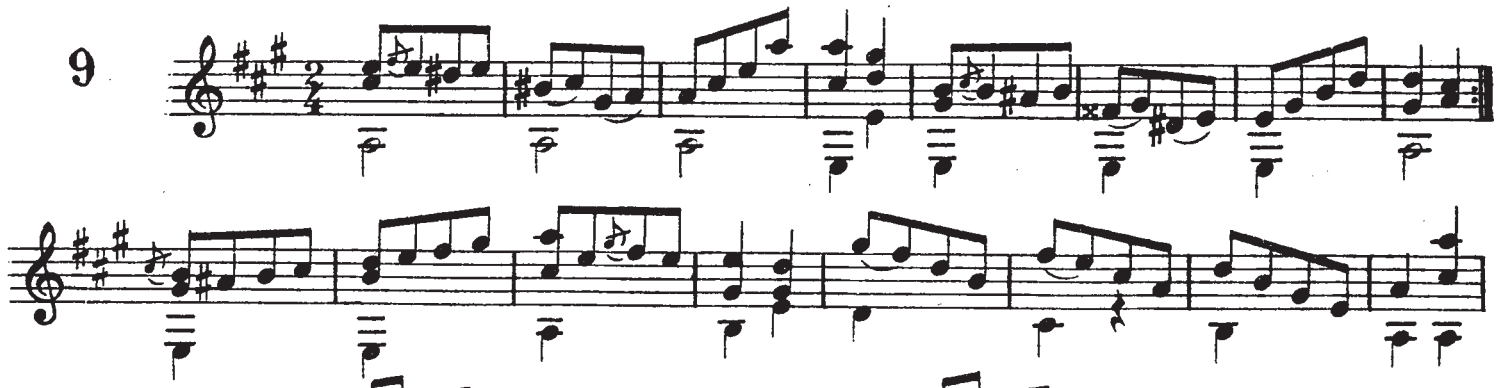
8



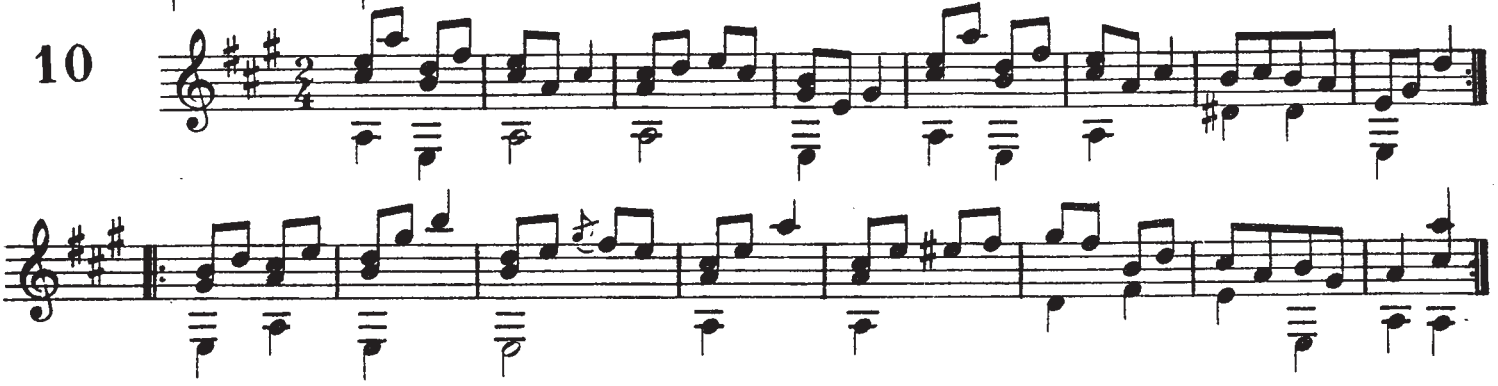
La *apoyatura* es una nota de adorno que se ejecuta como si fuera un *ligado* á la nota inmediata.

La appoggiature *est une note d'ornement qui s'éxécute comme si c'était une* liason *à la note inmédiate.*

9



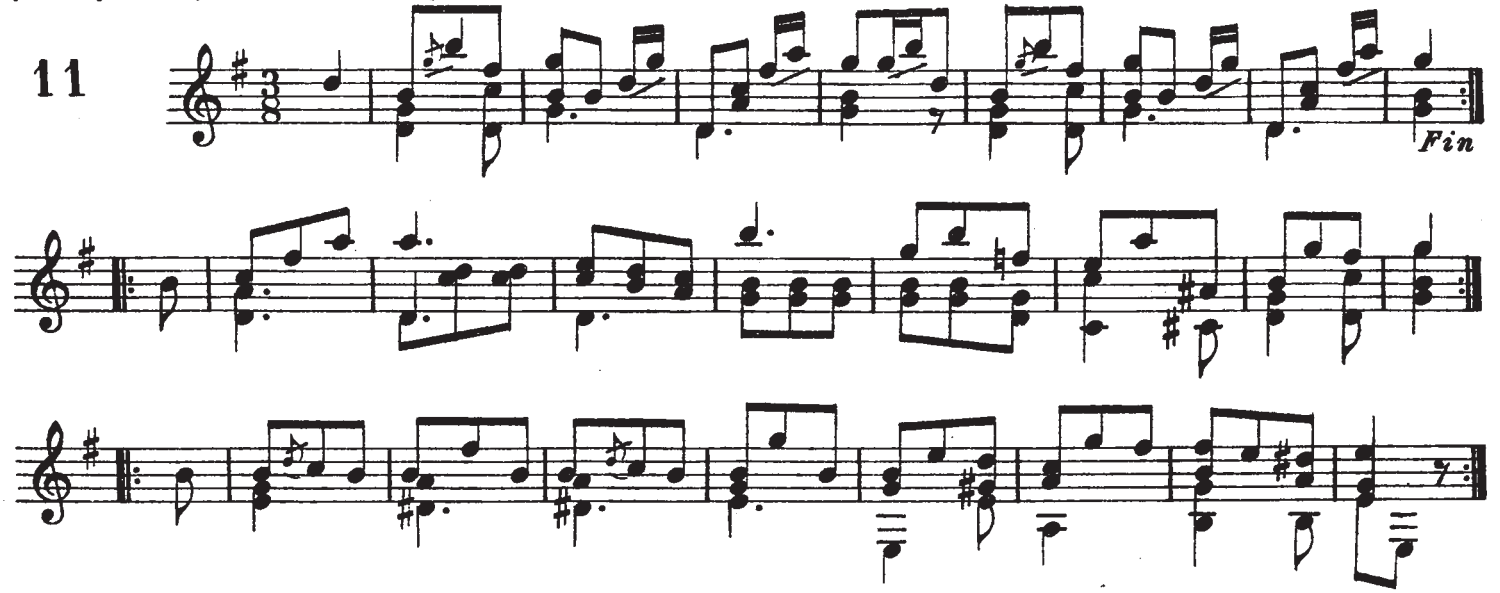
10



El *arrastre* ⟋ es un *ligado* que se hace deslizando el dedo sobre la cuerda pisada de una nota á otra nota, lo mismo hacia el *puente* que á la *cejuela*. Bien ejecutado produce buen efecto.

Le coulé ⟋ *est une* liason *qui se fait glissant le doigt sur la corde pressée d'une note à l'autre, soit montant, soit descendant. Bien éxécuté il produit bon effet.*

11

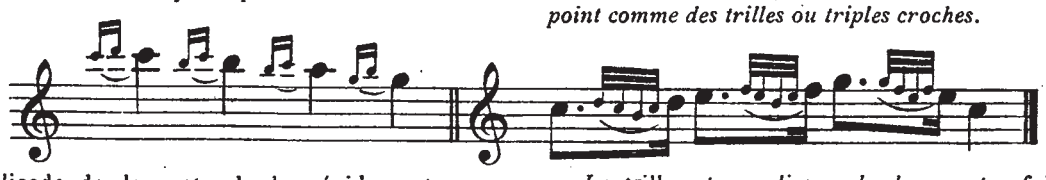


El *mordente* es un grupo de notas que se ejecutan ligándolas con velocidad y se escriben de dos maneras.

Es preciso ejecutar con mucha velocidad las *notitas* para que no se pierda el valor de la melodía y no aparezcan como tresillos ó triples corcheas.

Le mordente *est un groupe de notes qui s'éxécute en les liant très vivement et s'écrivent de deux manières.*

Il est nécessaire de faire avec grande rapidité les petites notes pour qu'elles perdent pas la valeur de la mélodie et n'apparaissent point comme des trilles ou triples croches.

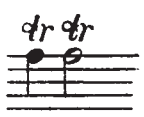


El *trino* es un ligado de dos notas hecho rápidamente y se ejecuta pulsando una vez la nota trinada y ligando la superior repetidas veces.

La trille *est une liason de deux notes faites rapidement et s'éxécute en pinçant une fois la note trillée et liant la supérieure plusieurs fois.*

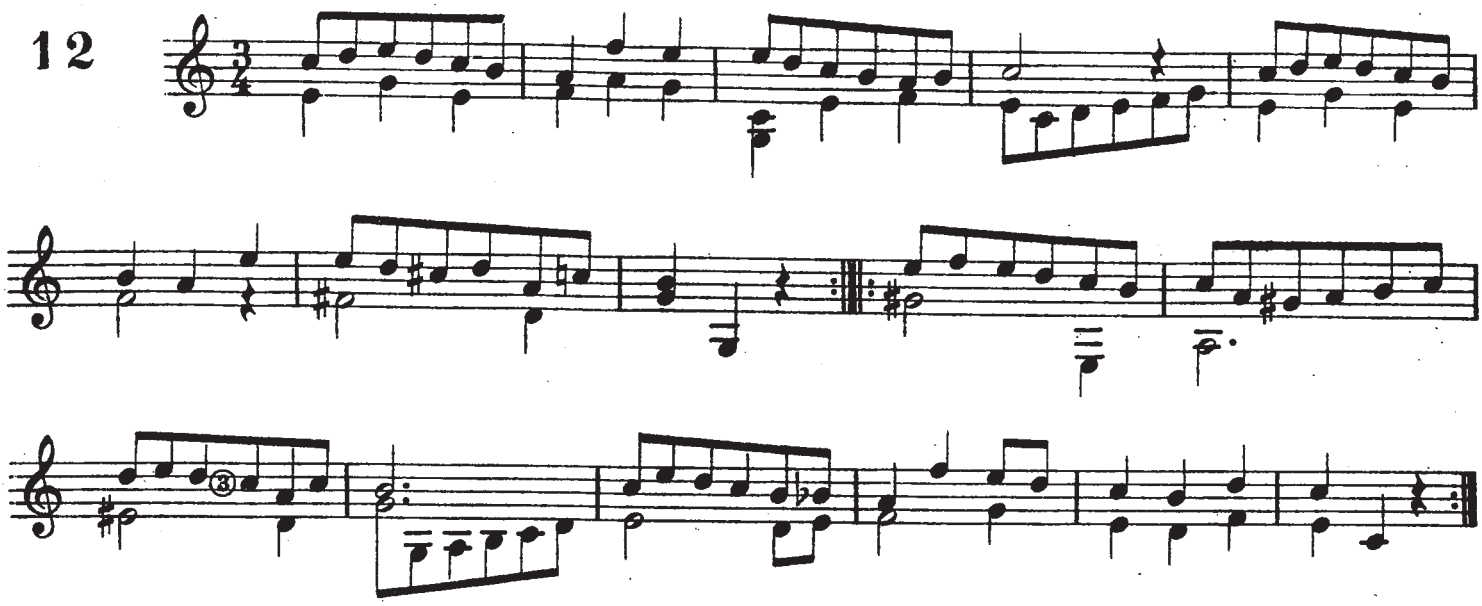
EJ

se indica así
il s'indique ainsi



Andantino

12

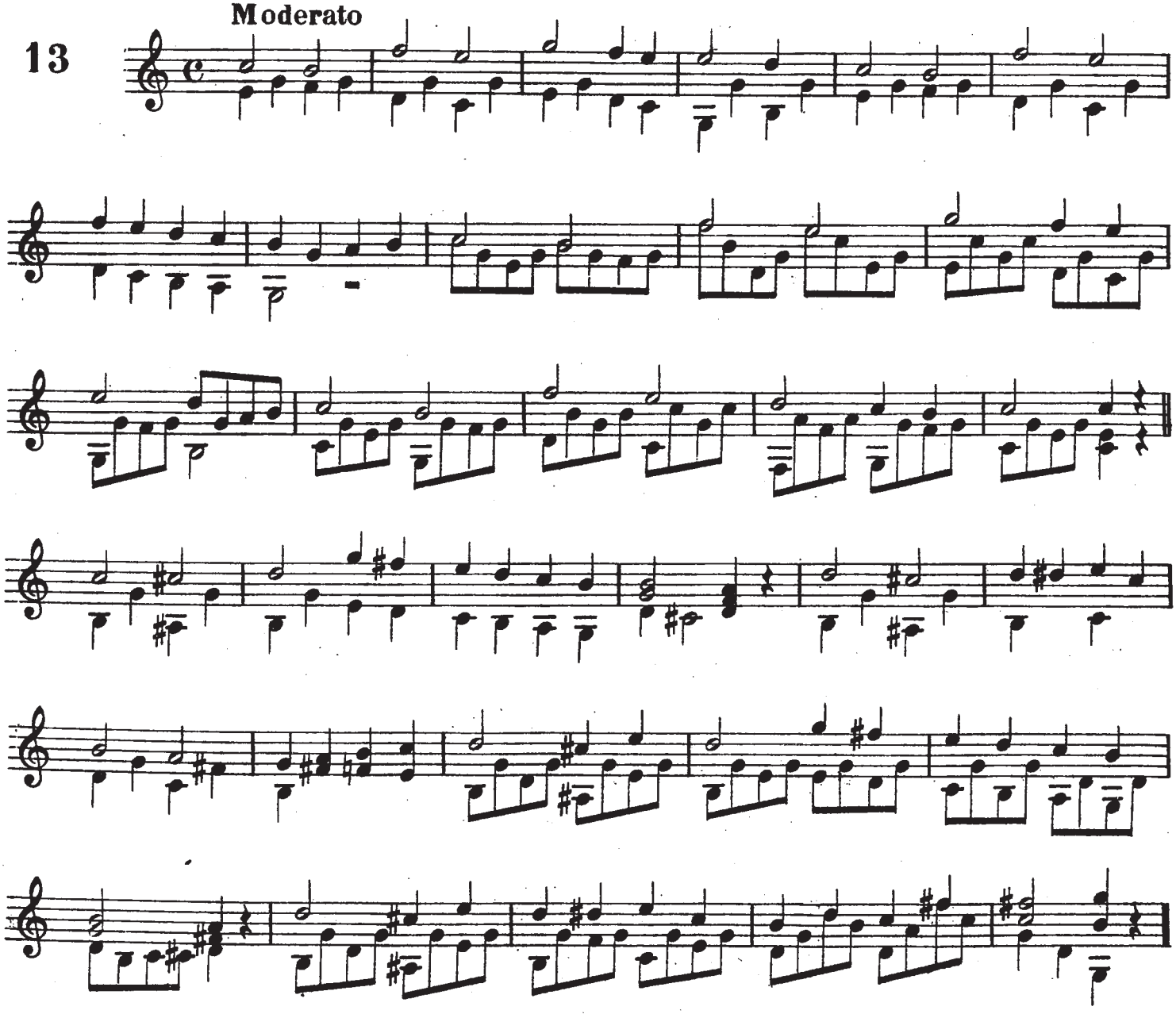


En el siguiente ejercicio el dedo *medio* pulsará las notas agudas y el *pulgar* y el *índice* las demás.

Dans l'exercice suivant, le doigt medium pincera les notes aigües et le pouce et index les autres.

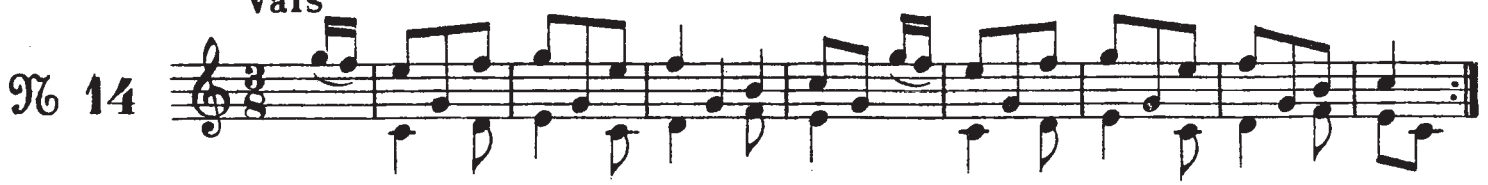
Moderato

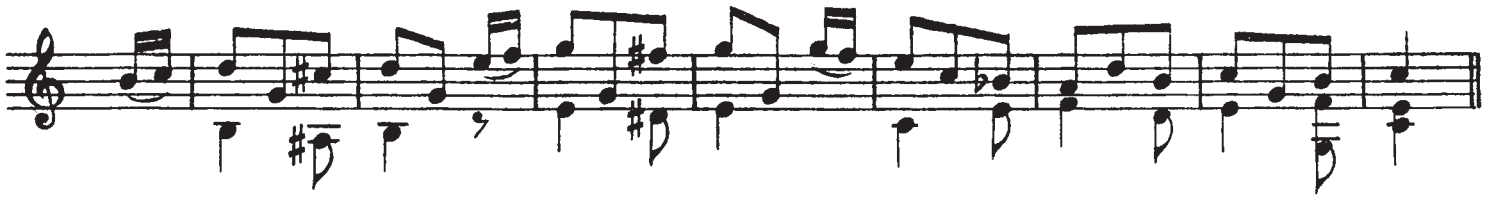
13

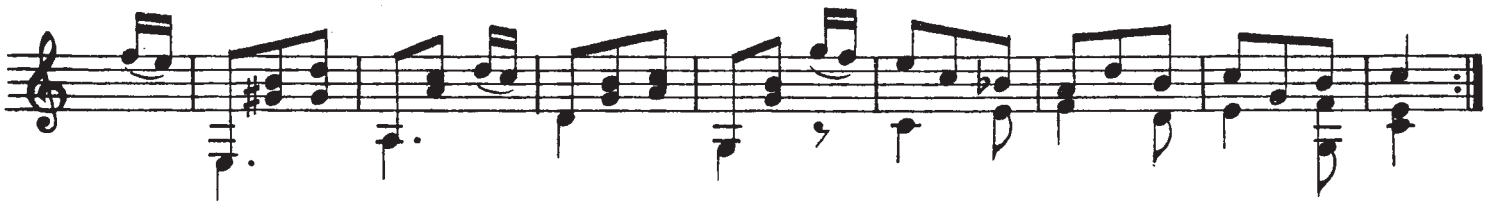


Vals

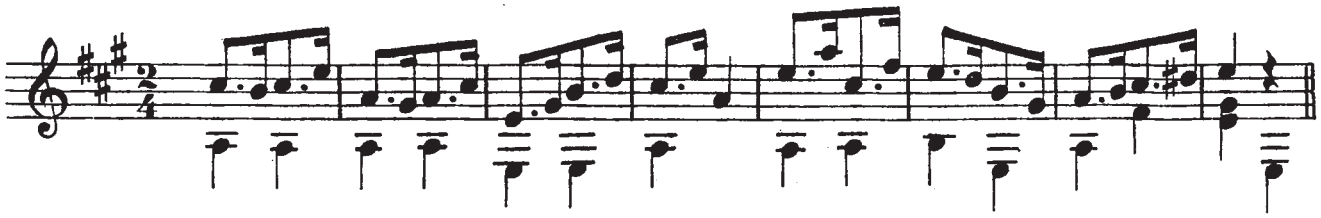
№ 14

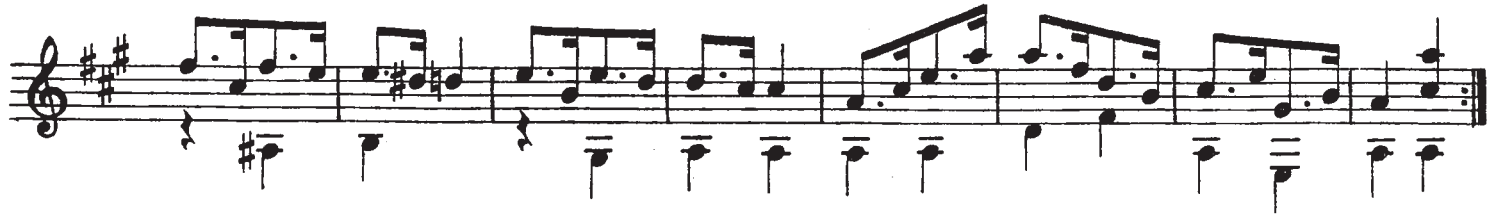




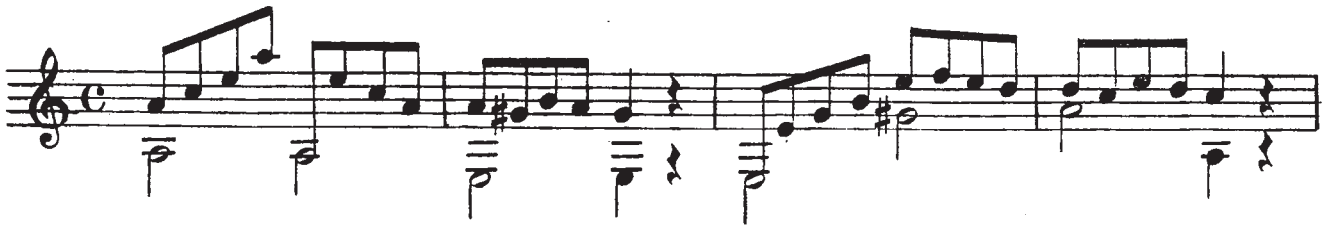


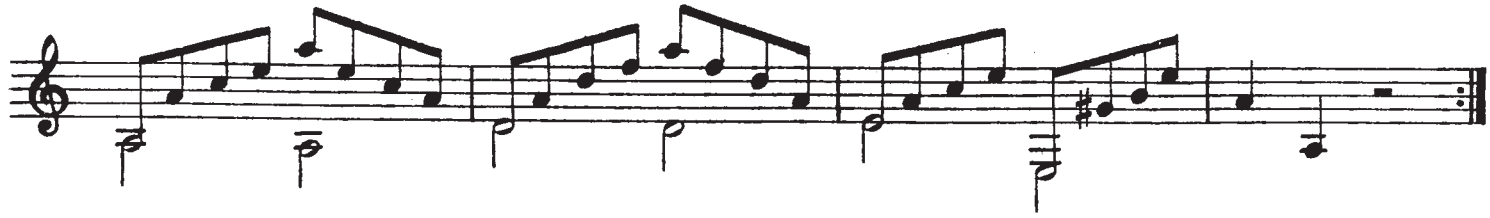
№ 15

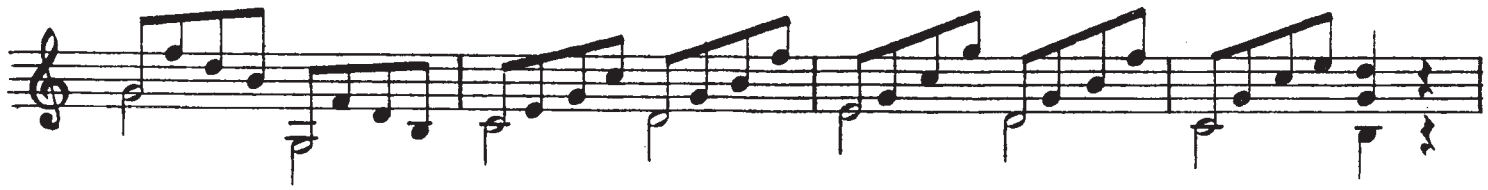


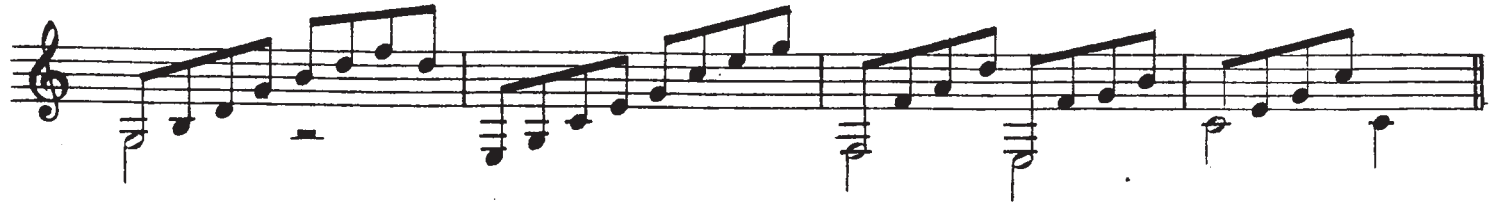


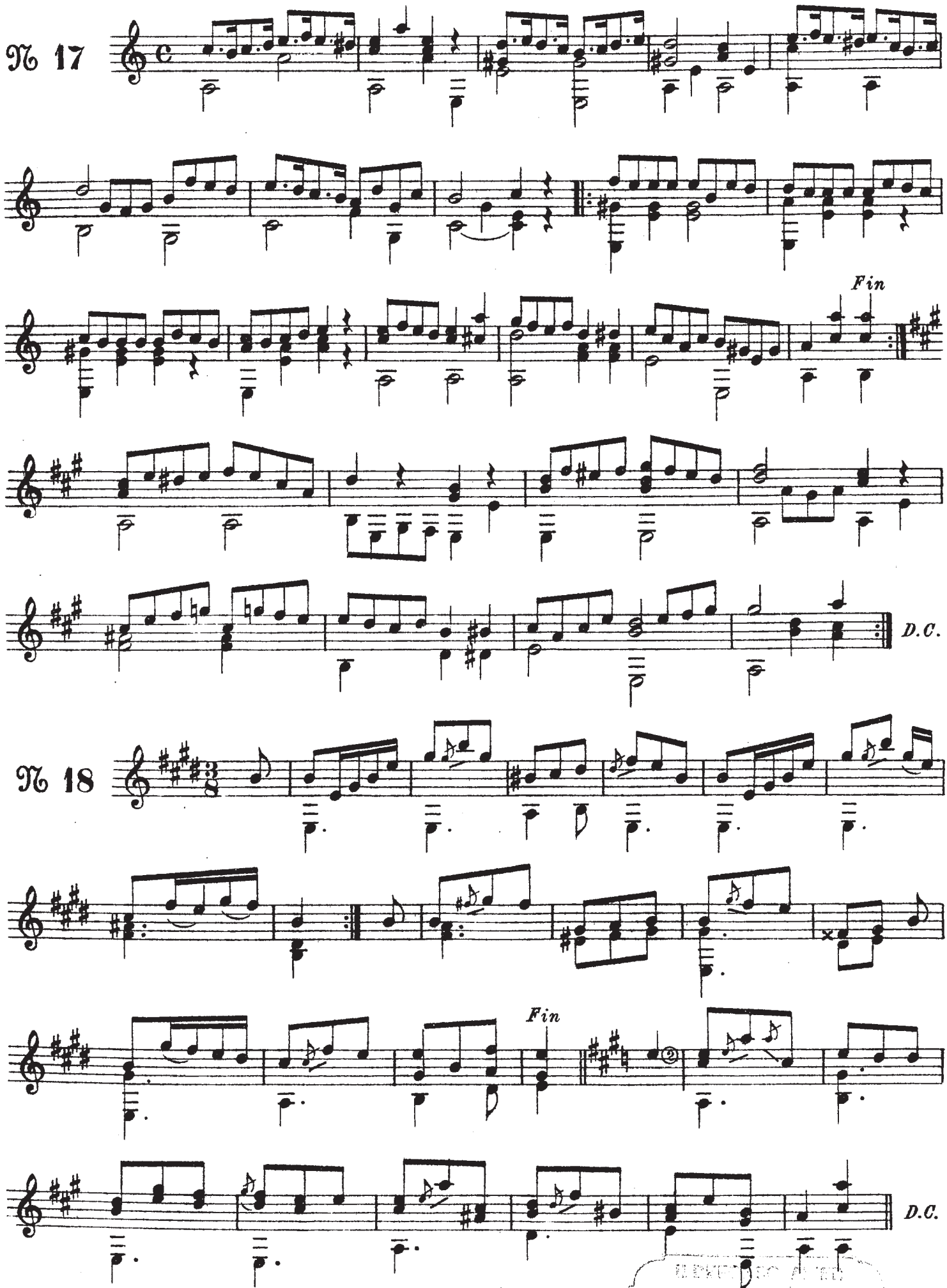
№ 16

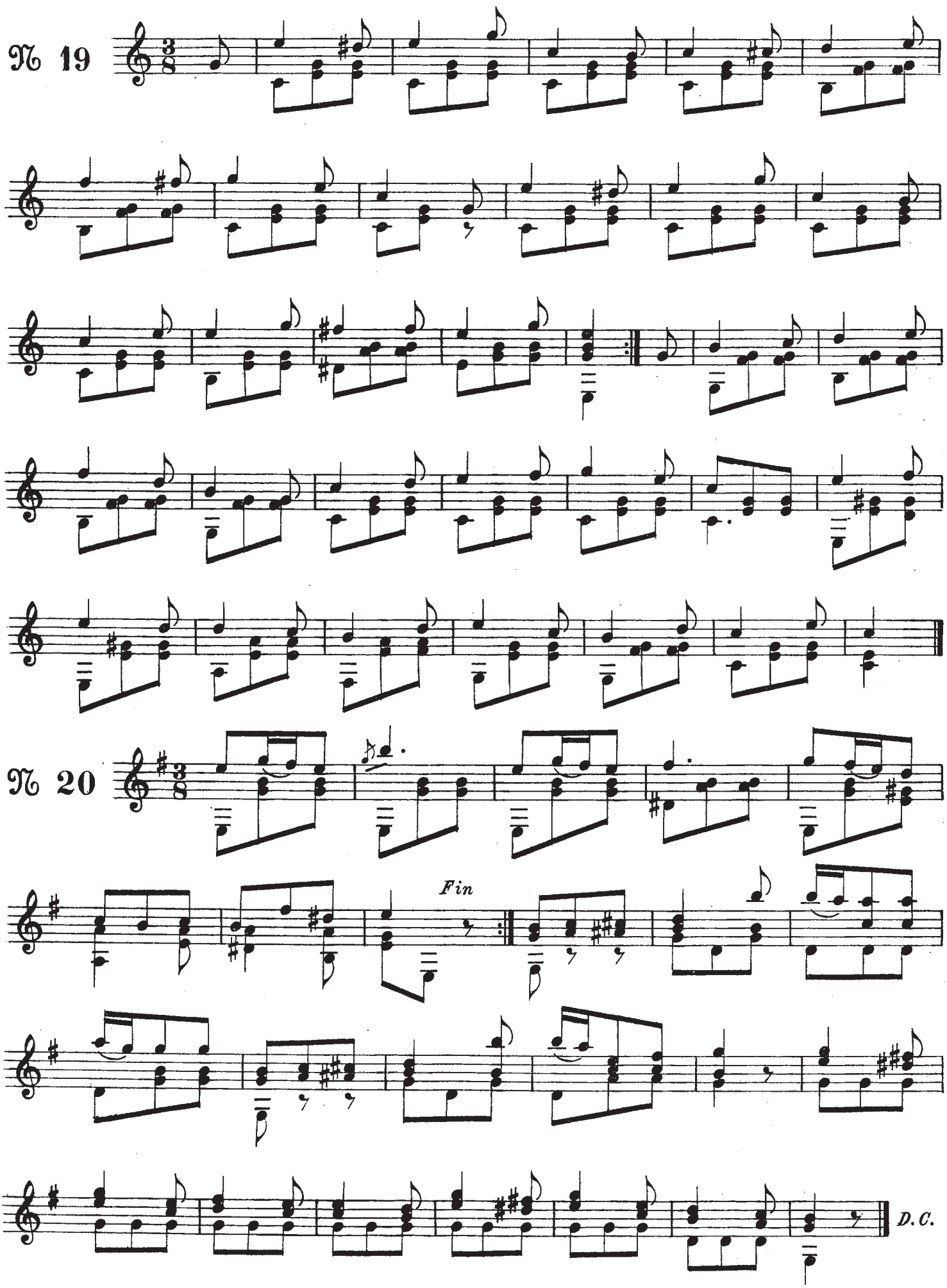




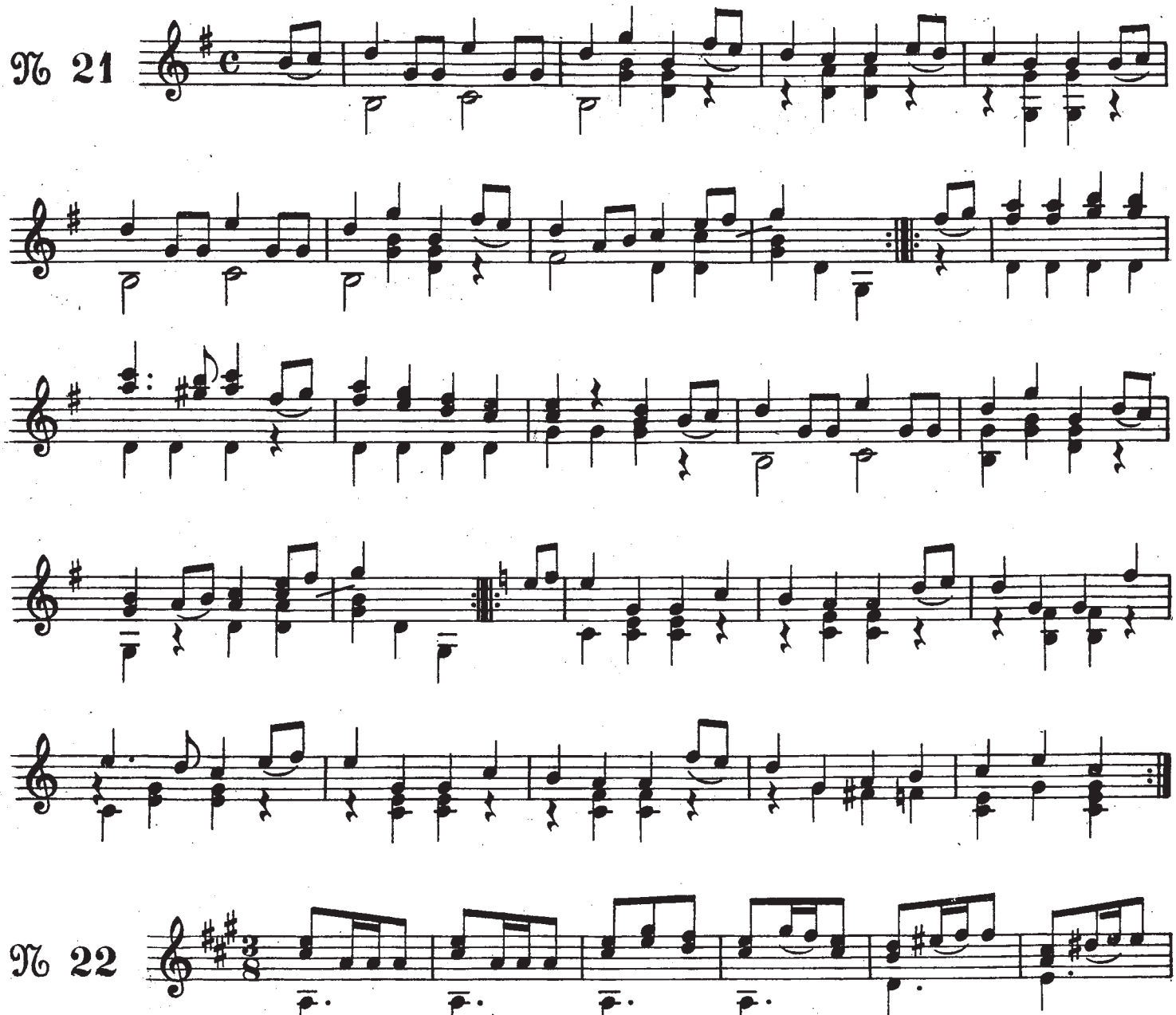




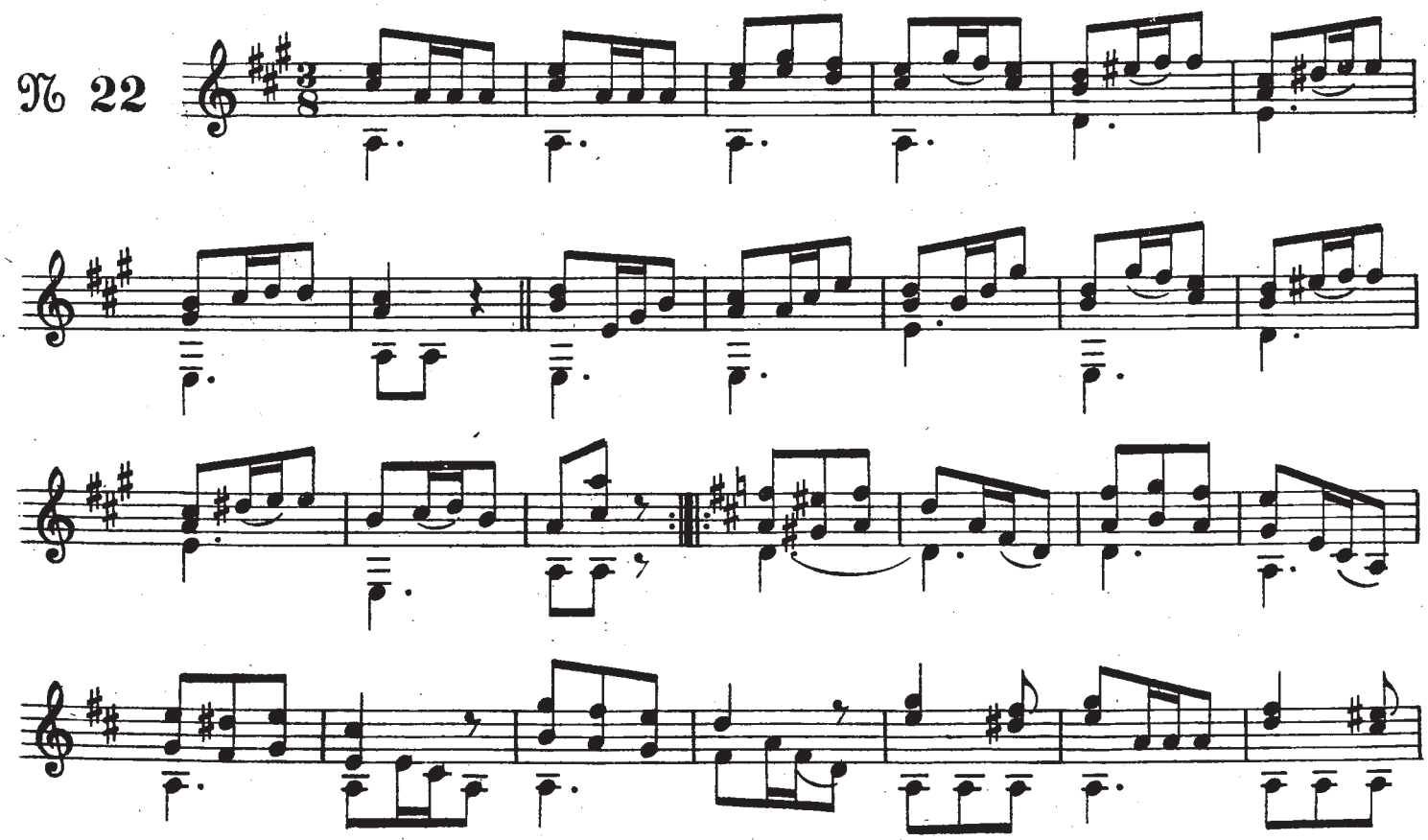

№ 17
Fin
D.C.
№ 18
Fin
D.C.

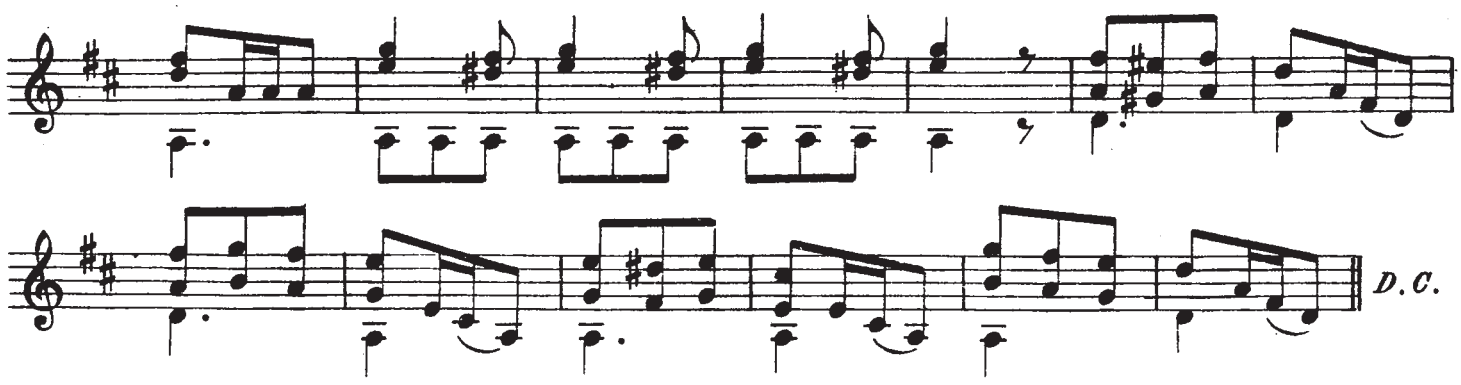

№ 19
№ 20
Fin
D.C.

№ 21



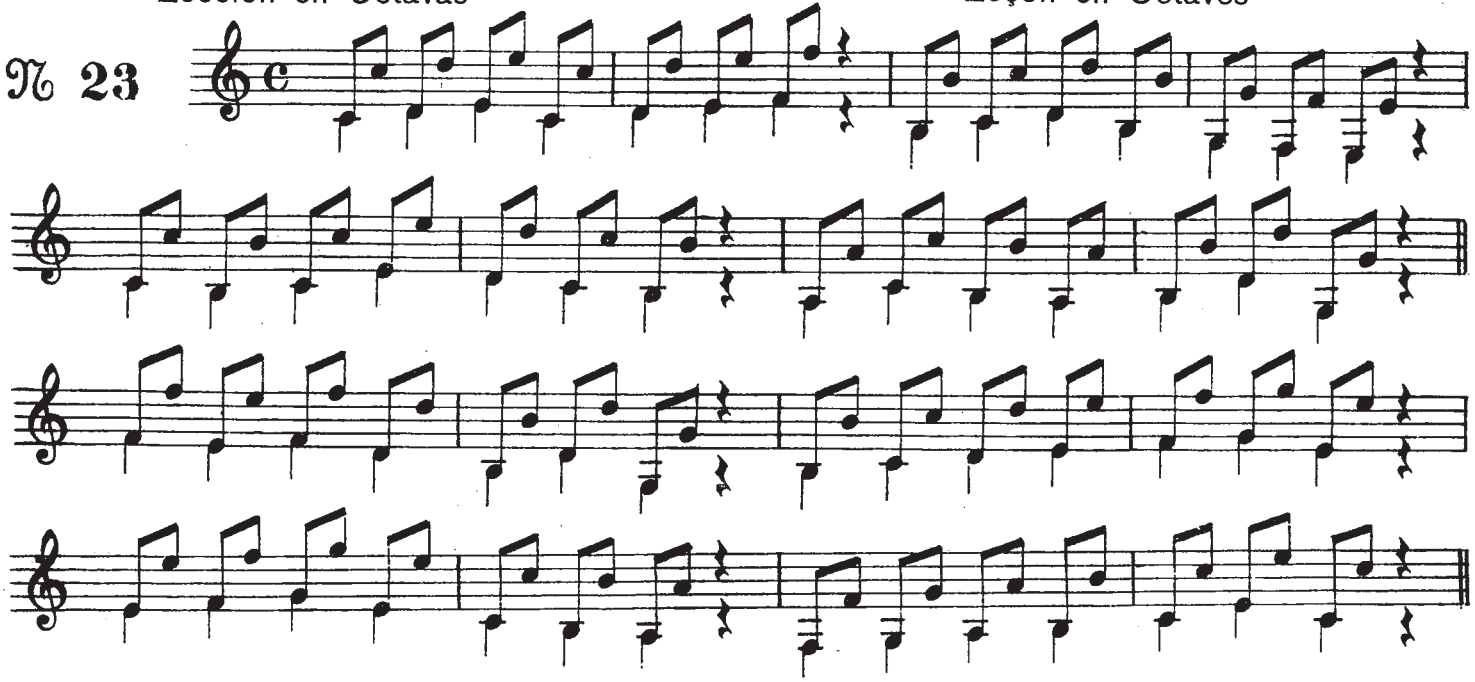
№ 22





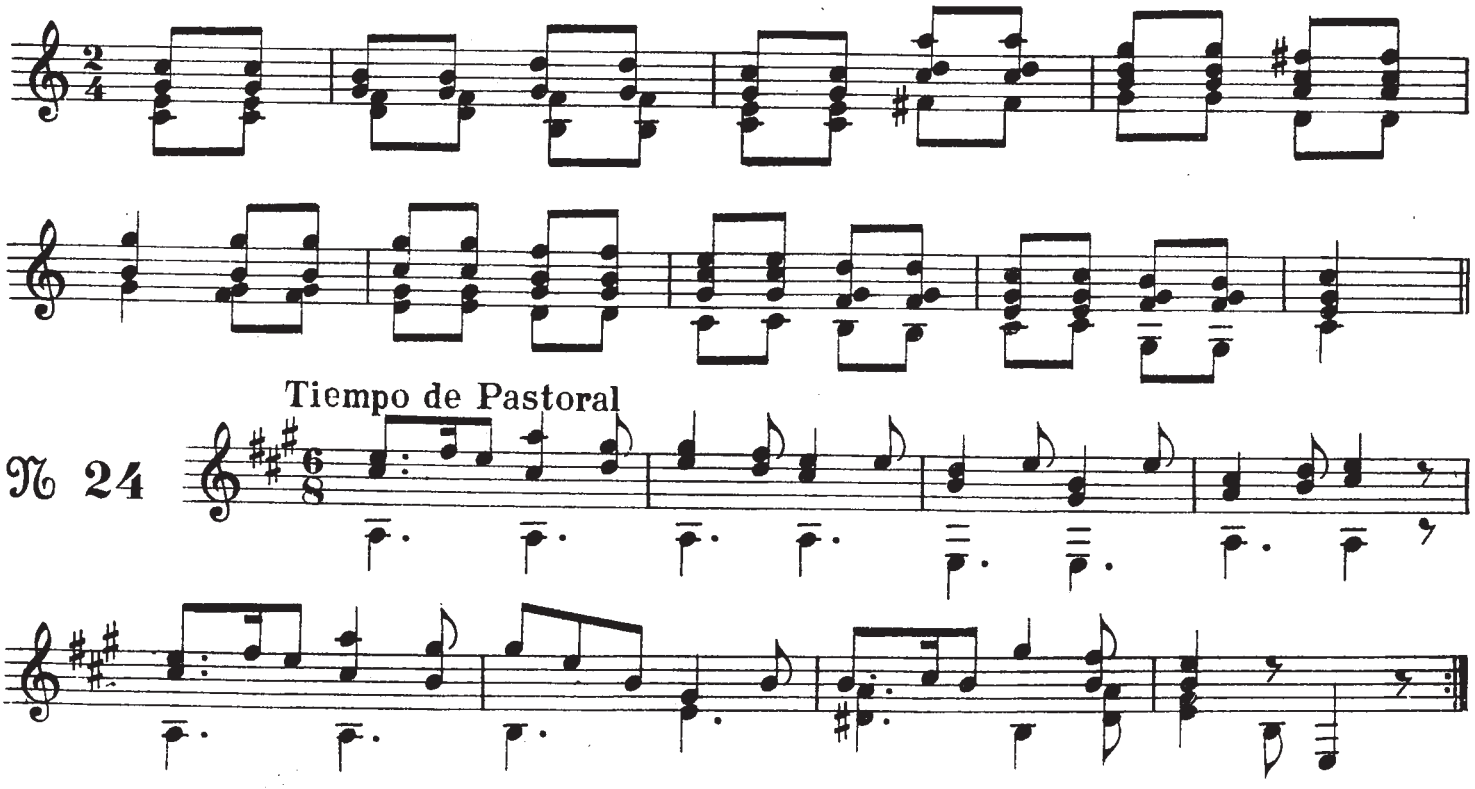
Lección en Octavas

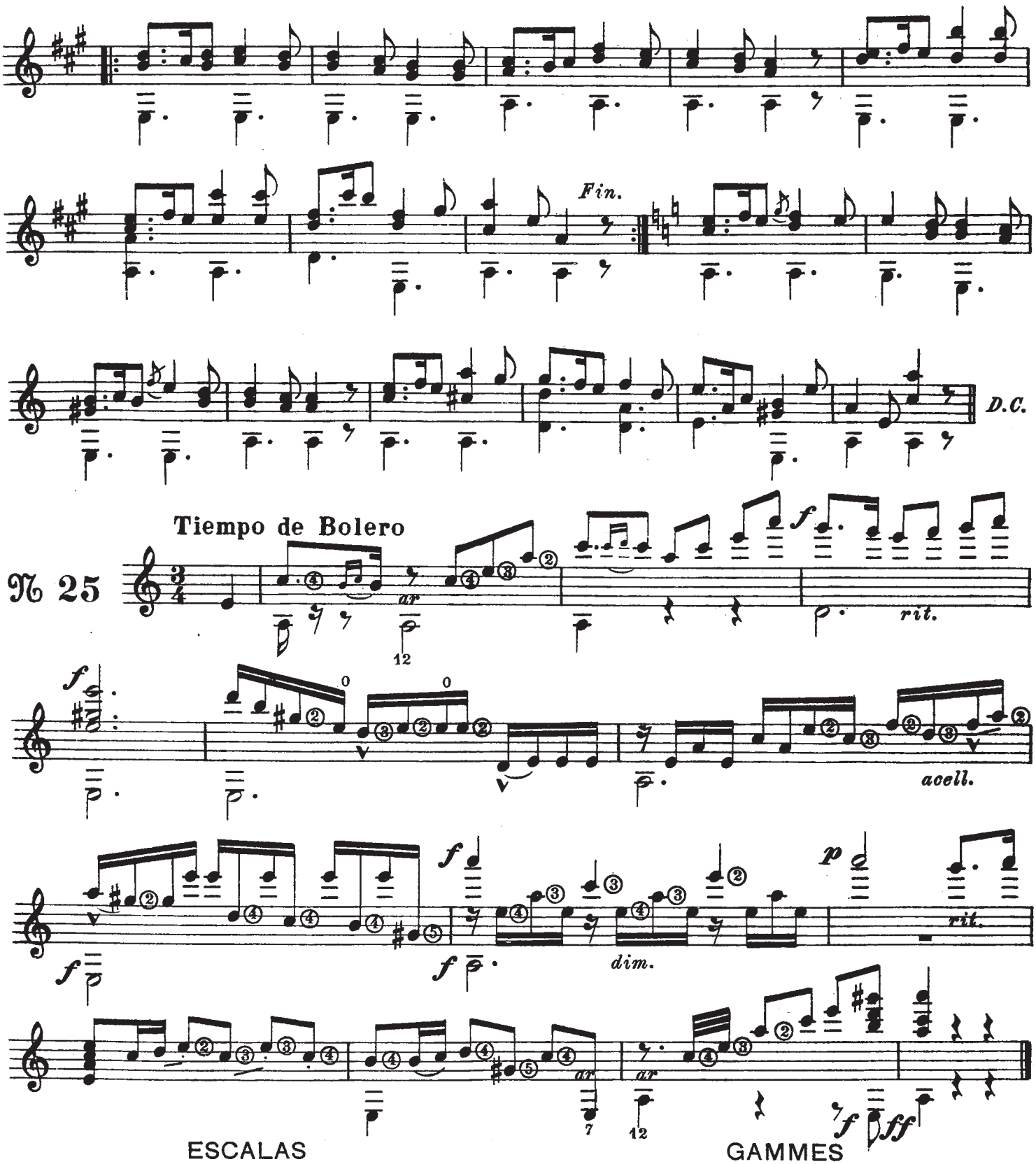
Leçon en Octaves



En los acordes se han de pulsar las cuerdas con igualdad para que los sonidos se oigan simultáneamente.

Dans les accords les cordes se pinceront avec ensemble pour entendre les sons simultánement.





ESCALAS

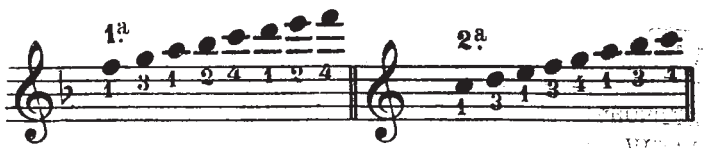
Puesto que cada cuerda tiene su escala respectiva, vamos á demostrar como se pueden ejecutar con el mismo dedeo y en todos los tonos.

Principiaremos por la prima en el 1.er traste y se verá que lo mismo se hace con la Segunda, Tercera, etc.

GAMMES

Chaque corde ayant sa respective gamme nous allons démontrer comment on peut éxécuter avec le même doigté et dans tous les tons.

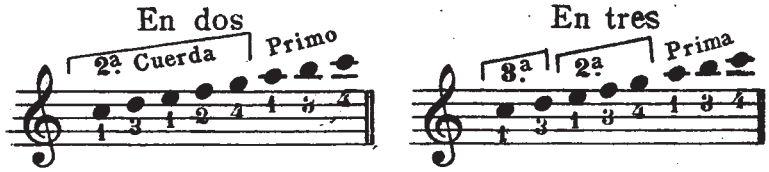
Nous commencerons par la Chanterelle à la 1.re touche et l'on verra que l'on fait de même dans la Deuxième, Troisième, etc.



I. 'A. 1249

Esta escala se puede hacer entre dos y tres cuerdas.

Cette gamme peut être jouée avec deux et trois cordes.

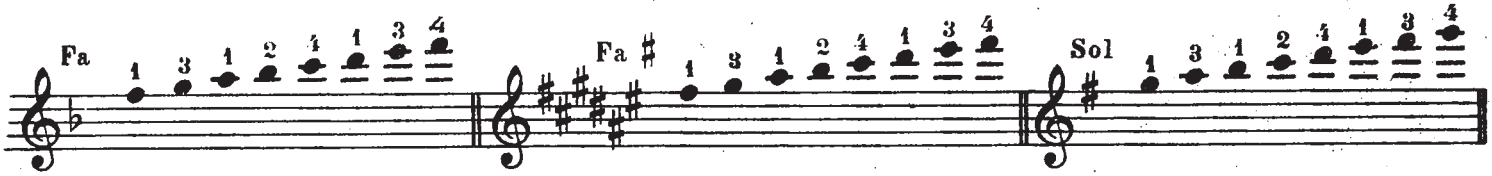


Con el mismo orden se ejecutan en todos los tonos.

Avec le même ordre s'éxécutent dans tous les tons.

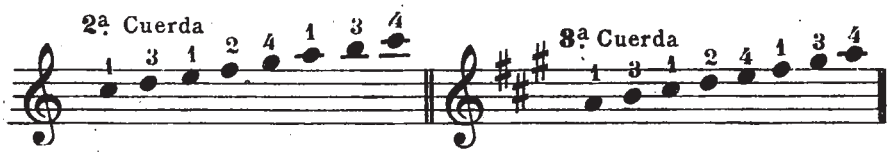
Las escalas se pueden practicar en todos los tonos con el mismo dedeo. Principiaremos por la prima en el *Tono de Fa* para que se vea la identidad con las demás.

Les gammes peuvent se faire en tous les tons avec le même doigté. Nous commencerons par la Chanterelle dans le Ton de Fa *pour que l'on voye l'identité avec les autres.*



En la 2.ª cuerda se pueden practicar del mismo modo, é igualmente en las demás.

Dans la 2.me corde on peut practiquer de la même manière et également dans les autres.

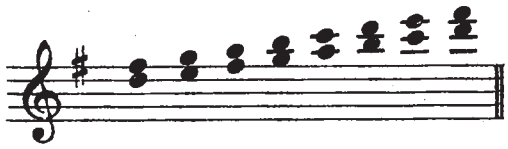


Queda demostrado que en todas las cuerdas se hacen las escalas del mismo modo, resultando el tono de la nota con que se principia.

C'est demontré que dans toutes les cordes les gammes se font de la même manière resultant le ton de la note où l'on commence.

Las escalas en *terceras* también se pueden hacer con el mismo dedeo y en todos los tonos, resultando *una mayor, dos menores* y *una mayor.*

Les gammes en troisièmes *aussi on peut les faire avec le même doigté et dans tous les tons; résultant une* majeur, deux mineures *et* une majeur.

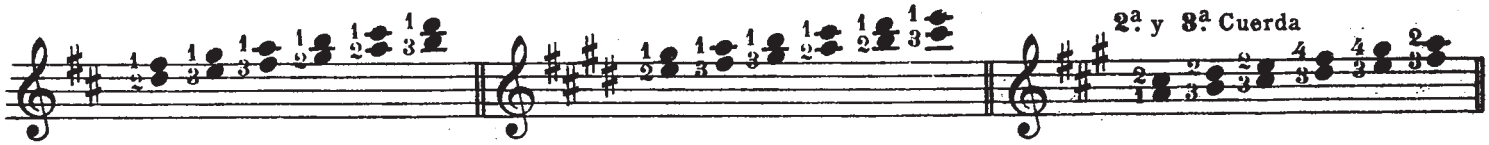


En la mano derecha se emplean los dedos índice y medio para pulsar las *terceras.* También se pueden pulsar con sólo el índice ó con sólo el medio, resbalando con prontitud de una á otra cuerda para que los sonidos se oigan simultáneos.

Dans la main droite on emploi l'index et medium pour pincer les troisièmes. *Aussi on peut les pincer seulement avec l'index ou avec le medium glissant rapidement d'une corde à l'autre pour entendre les sons simultannement.*

En todas las cuerdas se pueden hacer las escalas en *terceras* del mismo modo, excepto entre la 2.ª y la 3.ª cuerdas en que varía el orden de los dedos.

Dans toutes les cordes on peut faire les gammes en troisièmes *de la même manière exceptant entre la 2.me et la 3.me cordes dont l'ordre des doigts varie.*

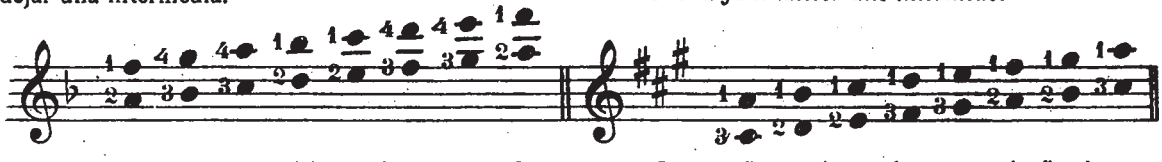


En la mano derecha se emplean los dedos índice y medio para pulsar las *terceras* en los bordones, pero en las demás cuerdas se pulsan con el índice y medio.

Lo que se ha dicho con respecto á las *terceras* ocurre con las *sextas,* pero éstas no pueden hacerse entre dos cuerdas consecutivas y hay que dejar una intermedia.

Dans la main droite s'emploient l'index et medium pour pincer les troisièmes *dans les bordons (cordes en metal) et dans les autres cordes on pincent avec l'index et medium.*

Ce qui a été dit concernant les troisièmes *arrive avec les* sixièmes *mais celles-ci ne peuvent se faire entre deux cordes consécutives et il faut laisser une intermède.*



Como se ve sólo varía el orden en la 3.ª y la 5.ª cuerdas. En las demás se hacen estas escalas como queda demostrado en la Prima y Tercera cuerdas, escala de Fa.

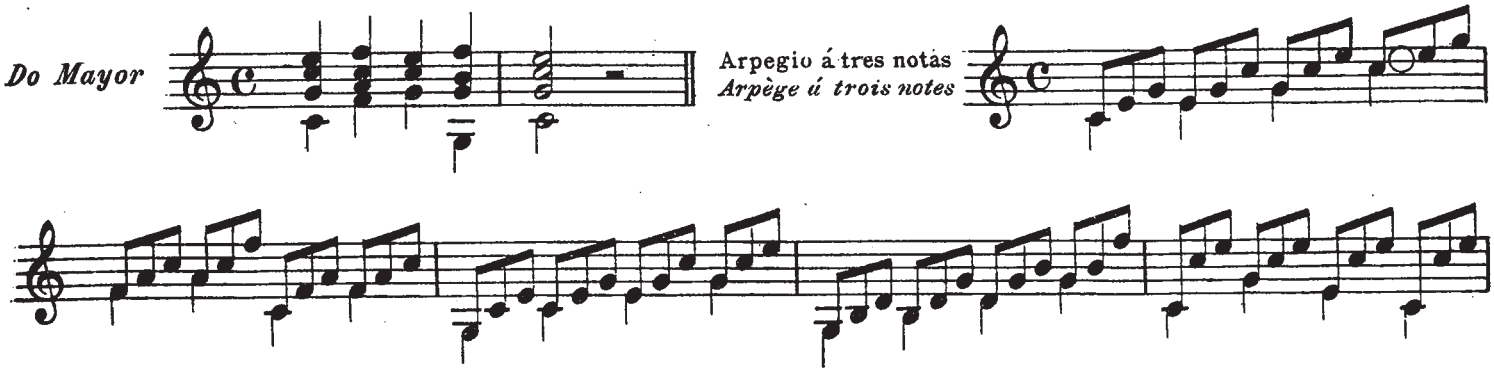
Comme l'on voit, seulement varie l'ordre entre la 3.me et 5.me cordes. Dans les autres se font ces gammes comme il a été demontré dans la Chanterelle et Troisième corde, gamme de Fa.

Los acordes de los tonos más usuales en la guitarra son los que á continuación pondremos con sus arpegios de tres, cuatro y más notas para que sirvan de estudio para la mano derecha.

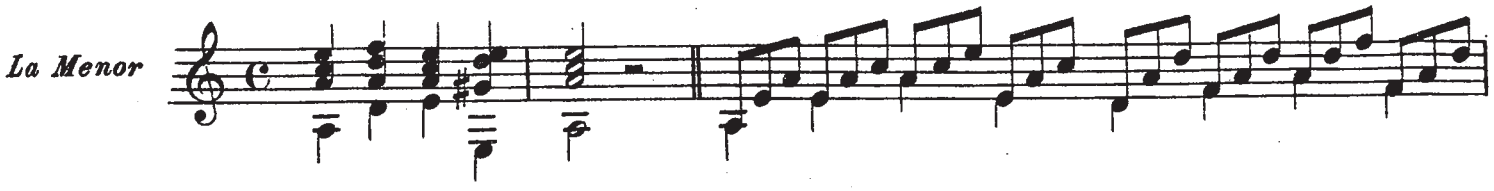
Les accords des tons plus usuels de la guitare sont ceux que nous mettons à la suite avec ses arpèges de trois, quatre et plus de notes pour qu'ils servent d'étude á la main droite.

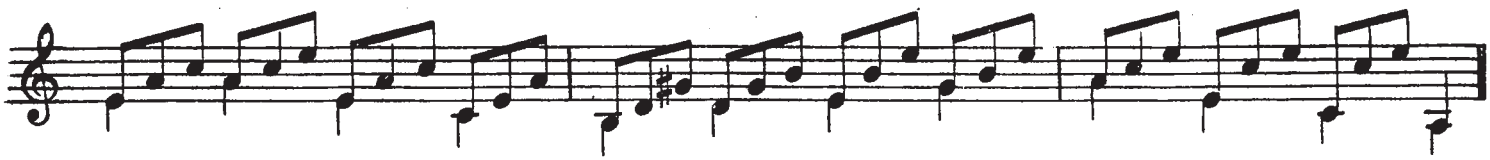
Do Mayor

Arpegio á tres notas
Arpège á trois notes



La Menor

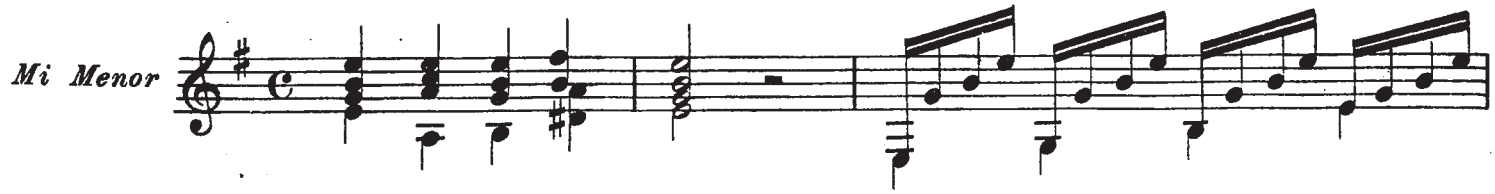


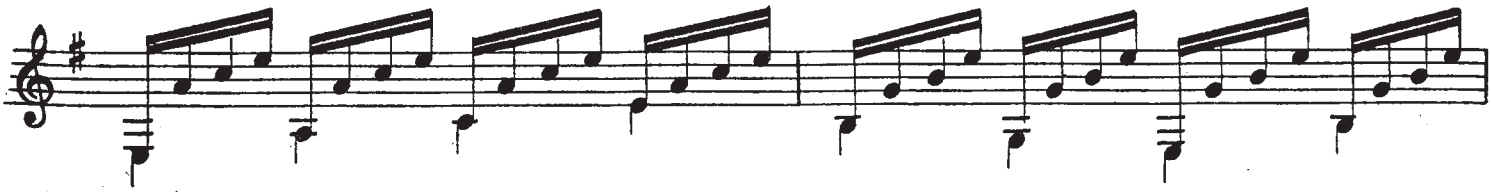


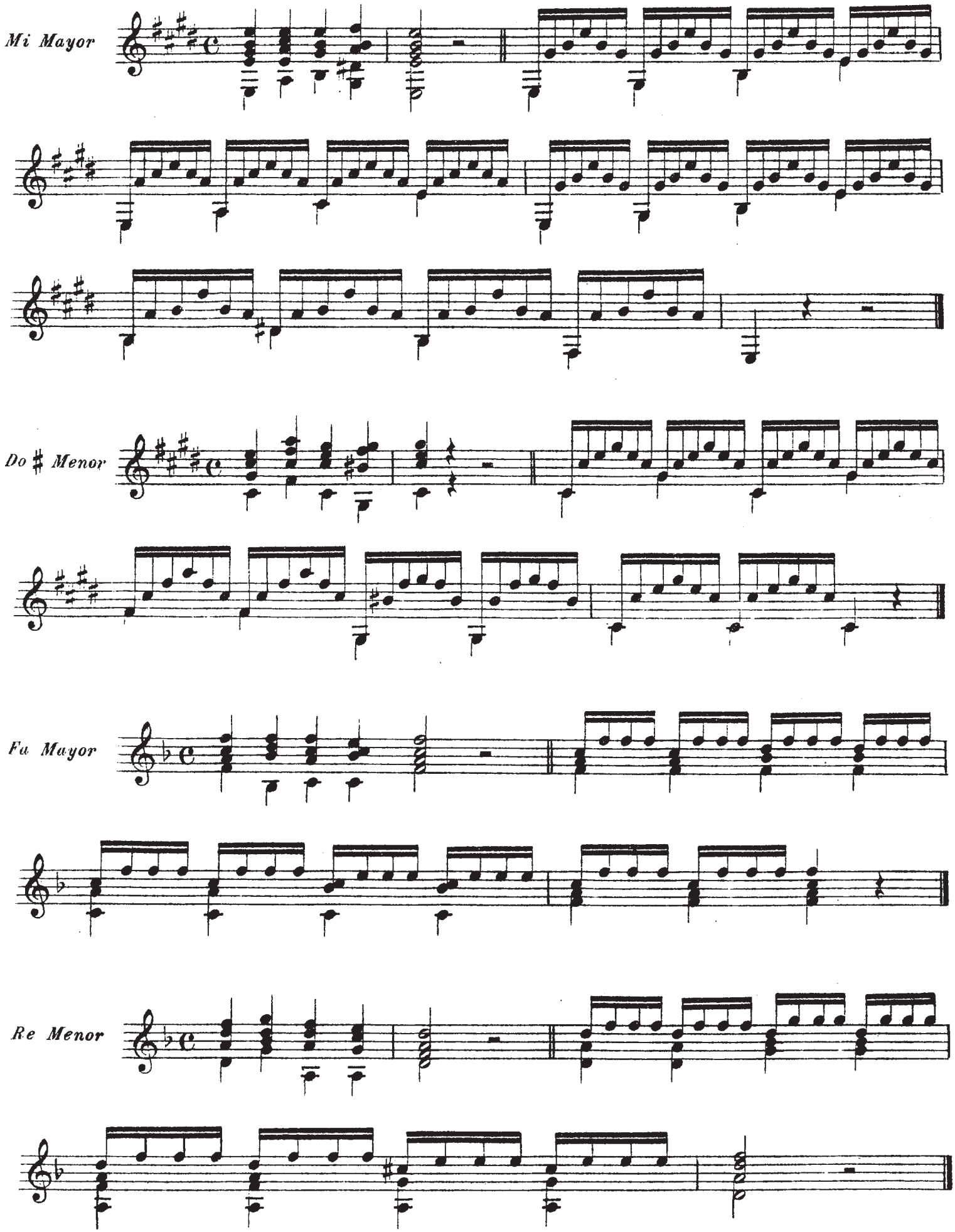
Sol Mayor

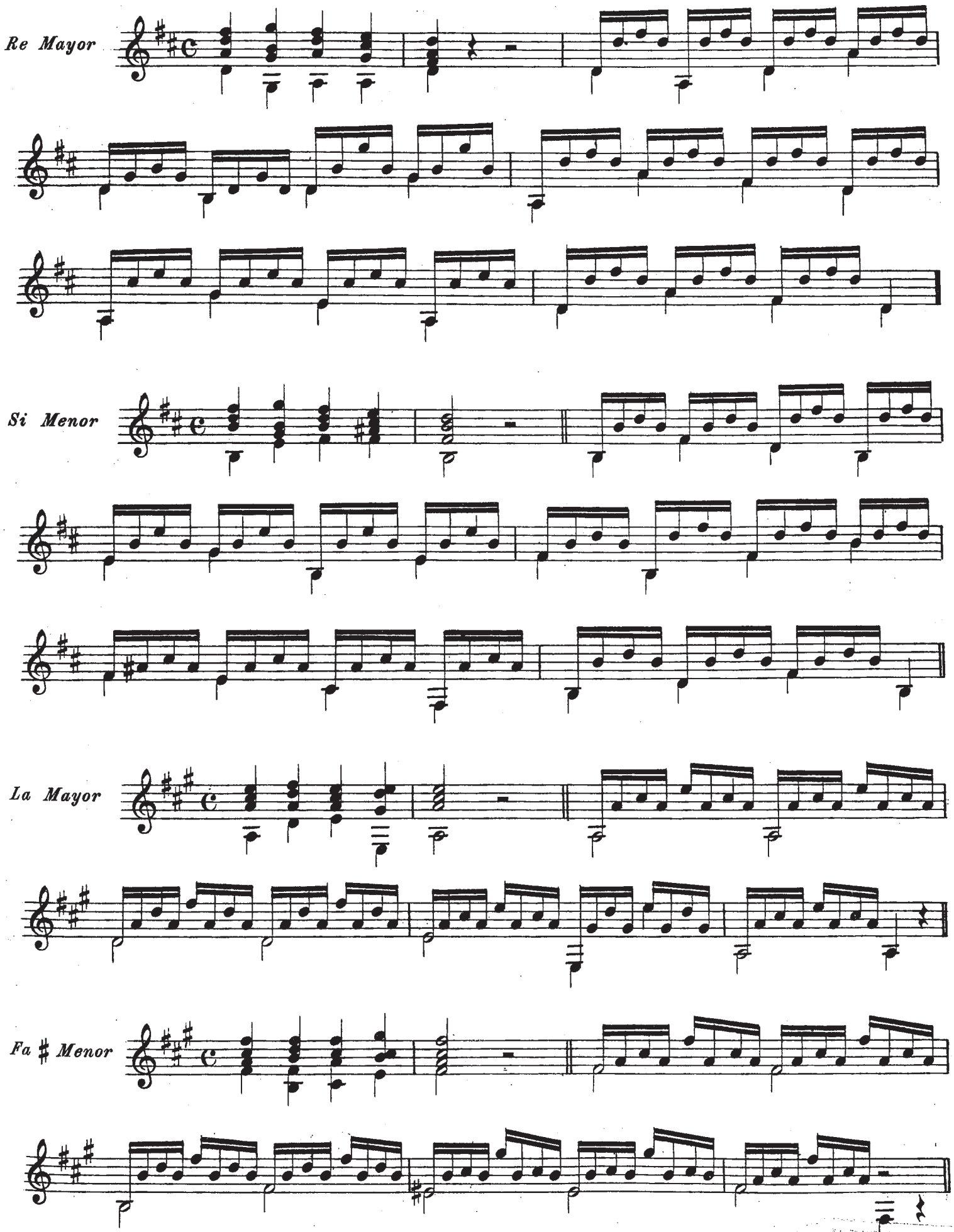
Arp.de cuatro notas
Arp.de quatre notes

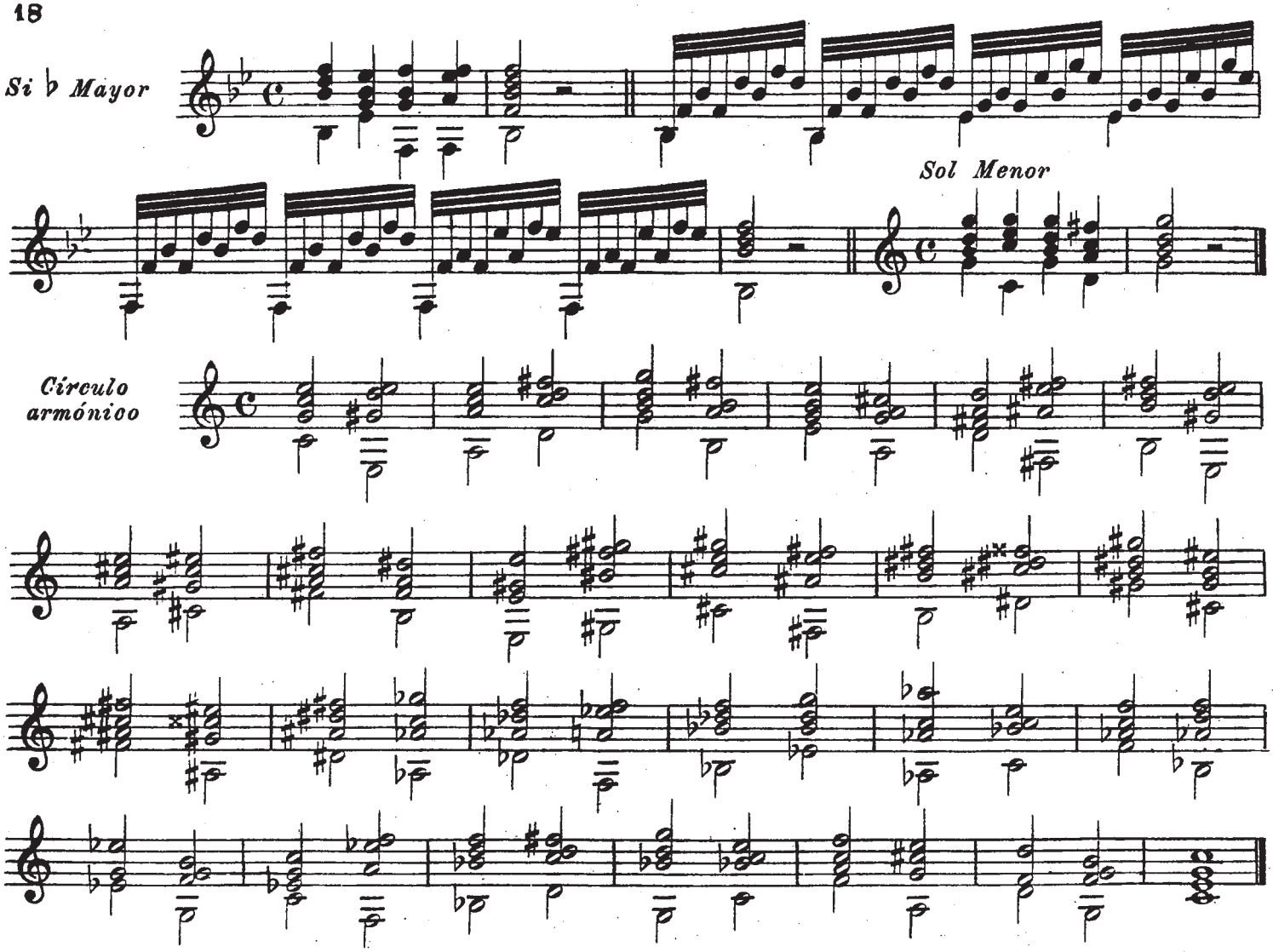
Mi Menor






Mi Mayor
Do ♯ Menor
Fa Mayor
Re Menor


Re Mayor
Si Menor
La Mayor
Fa ♯ Menor



De los efectos

En la guitarra se pueden producir una variedad grande de efectos; ya con la mano derecha según se pulse más ó menos distante del puente, ya apagando los sonidos con la misma mano al tiempo de pulsarlos, ya golpeando las cuerdas con el pulgar cerca del puente para imitar la *Tambora*, ya imitando los sonidos del Arpa en algunos pasajes aproximando la mano derecha á la izquierda, ya pisando débilmente la cuerda enmedio de los trastes para que los sonidos no sean limpios imitando al *Fagot*, ya, en fin, haciendo *arrastres* con *trémulo* imitando la voz temblorosa de una vieja, etc., etc. Mas para ello es preciso tener un dominio completo del instrumento y poseer el talento de la imitación, que es lo que no puede enseñarse.

Conste, sin embargo, que la guitarra para agradar no necesita recurrir á nada de esto; la dulzura de sus sonidos le prestan el mayor encanto para expresar las ideas musicales y la reproducción de los sonidos en distintos parajes, con diferente timbre, dan una variedad á la música, que no se encontraría en ningún otro instrumento. Esto permite cantar una melodía con su armonía correcta imitando la voz humana.

De los harmónicos

Entre los efectos que más embellecen la guitarra, figuran en primer término los sonidos harmónicos. Estos se producen de dos modos. El primero que es el más usual se hace colocando un dedo cualquiera de la mano izquierda sobre la división del traste en que se ha de hacer el harmónico, de modo que toque ligeramente á la cuerda y *pulsando* se retira inmediatamente. Estos harmónicos se llaman *sencillos* ó *naturales* y se encuentran en las divisiones 3, 4, 5, 7, 9, 12 de todas las cuerdas.

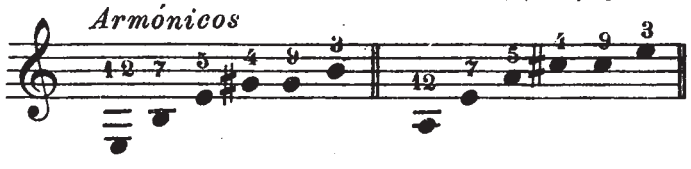
Des effets

Dans la guitare peuvent se produire une grande variété d'effets; une fois produits par la main droite, selon pince à une distance plus ou moins éloigné du pont, ou bien éteignant les sons avec la même main au même temps que l'on pince ou frappant avec le pouce sur les cordes très près du pont pour imiter la Tamboura, *ou aussi imitant les sons de la Harpe dans quelques passages approchant la main droite près de la gauche ou aussi pinçant faiblement la corde au milieu des touches pour que les sons ne resultent pas nets imitant ainsi le* Fagot, *ou bien enfin faisant des* portés *avec* trémule *imitant la voix tramblante d'une vielle etc. etc. Pour tout ceci il faut complètement dominer l'instrument et avoir le talent de l'imitation, que l'on ne peut enseigner.*

Il faut avouer, cependant, que la guitare pour plaire n'a besoin de recourrir à rien de tout ceci; la douceur de ses sons réunissent les plus grands enchantements pour exprimer les idées musicales et la reproduction des sons dans differents endroits, avec divers timbre, donnent une variété à la musique qu'on ne trouveraient pas dans un autre instrument. Pourtant cela permet de chanter une melodie avec sa correcte harmonie imitant la voix humaine.

Des harmoniques

Parmi les effets qui embellissent la guitare occupent le premier rang les sons harmoniques. Ceux-ci peuvent se produire de deux manières. La première et plus usuelle se fait posant un doigt quelconque de la main gauche sur la division de la touche dans laquelle on doit faire l'harmonique, de manière qu'il touche légèrement à la corde et la pinçant *se retire inmédiatement. Ceux-ci s'appellent harmoniques simples ou* naturels *et ils se trouvent dans les divisions 3, 4, 5, 7, 9 et 12 de toutes les cordes.*

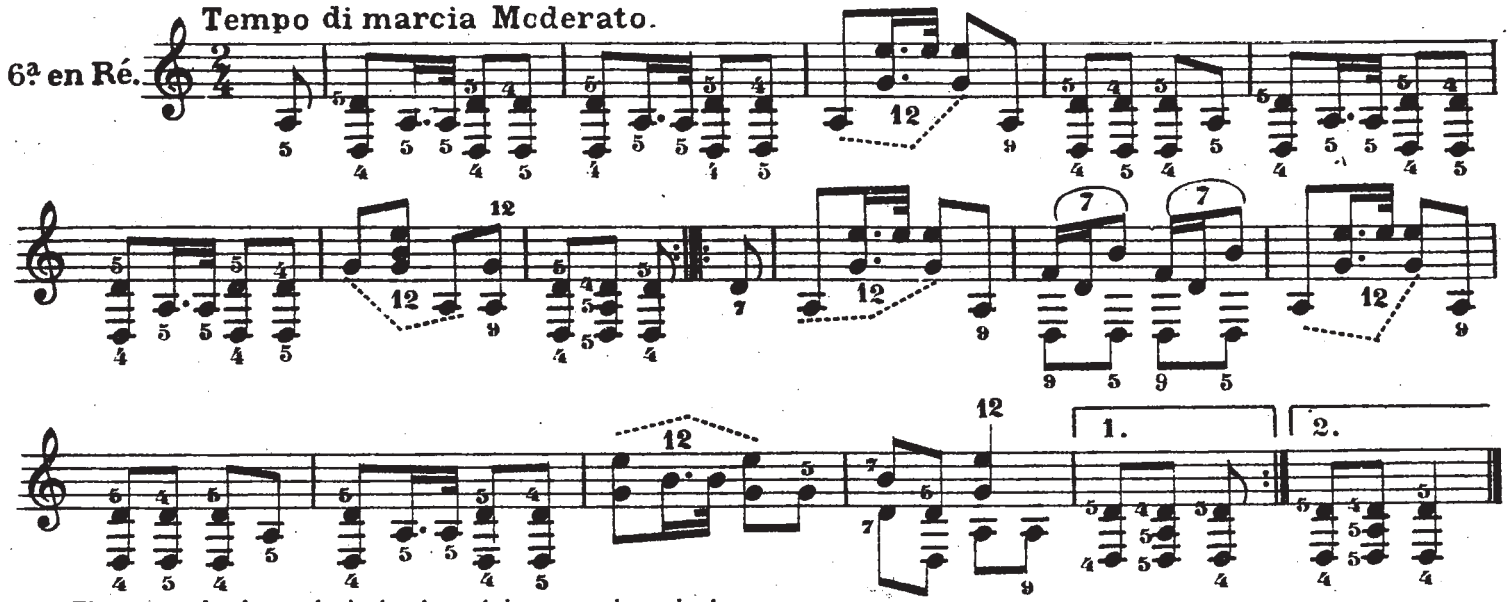


Fragmento de la Ob. 33 de Fernando Sor.

Ejemplo de harmonicos sencillos.

Fragment de la Op. 33 de Ferdinand Sor.

Exemple de sous harmoniques simples.



El otro modo de producir los harmónicos es colocando la yema del dedo índice de la mano derecha sobre cualquiera de las seis cuerdas en la división del 12.° traste, tocándola ligeramente y pulsándola con el pulgar de dicha mano que deberá correrse según el traste que pisen los dedos de la izquierda, para hallar siempre el harmónico en la mitad exacta de la distancia que medie entre el traste pisado y el puente. Se denominan harmónicos octavados.

Practíquese la escala cromática en harmónicos octavados.

L'autre manière de faire les harmoniques est posant le bout de l'index de la main droite sur n'importe quelle corde des six, dans la division de la 12.me touche, la touchant légérement, pinçant celle-ci avec le pouce de la dite main droite laquelle devra avancer vers le pont *selon la touche employée par les doigts de la main gauche pour trouver toujours l'harmonique dans la moitié exacte du long de la corde vibrante. Leur nom est harmoniques octaviés.*

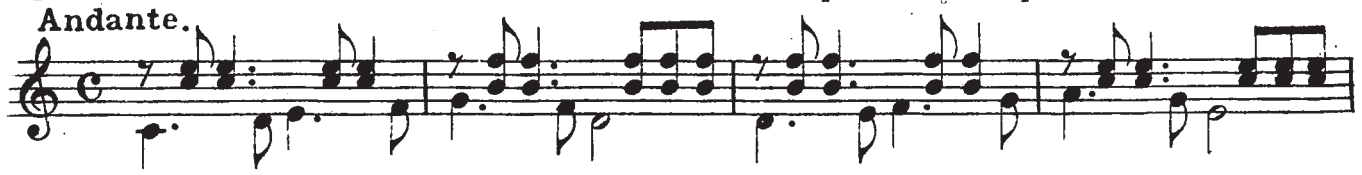
Practiquez la gamme cromatique en harmoniques octaviés.

Fragmento de una composición de J. Ferrer y Esteve.

Ejemplo de harmónicos octavados.

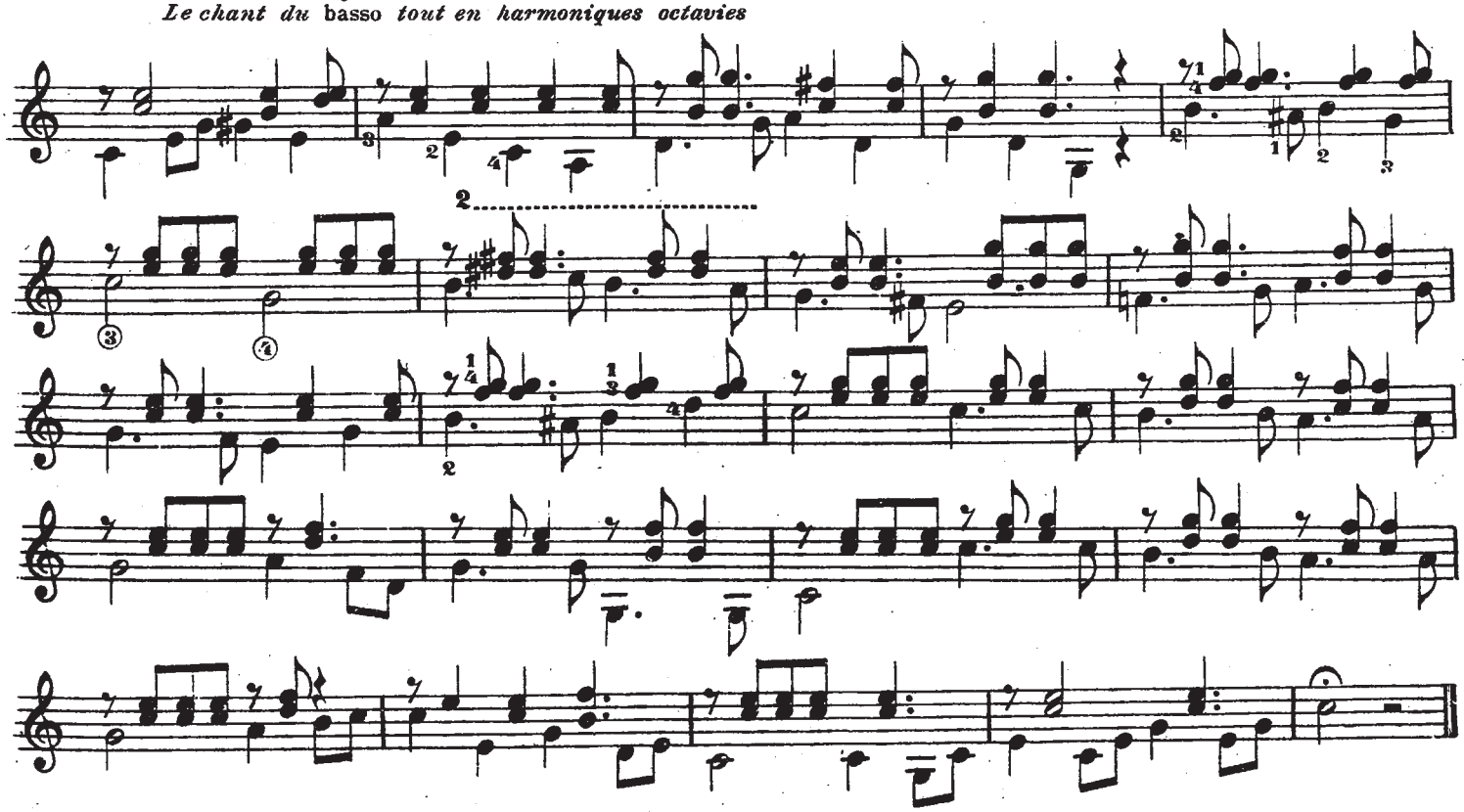
Fragment d'une composition de J. Ferrer y E.

Exemple des harmoniques octaviés.



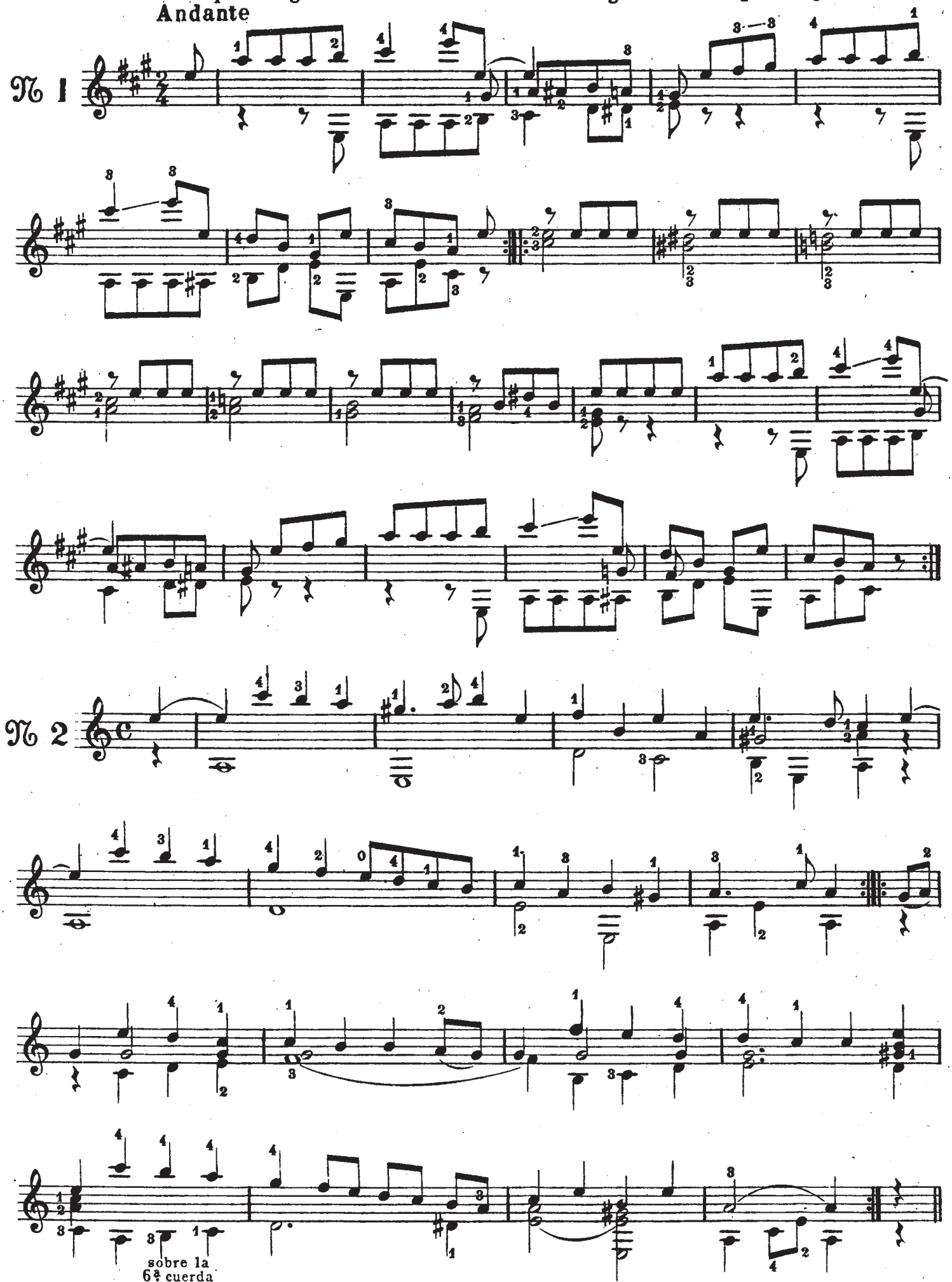
El canto del bajo todo en harmónicos octavados

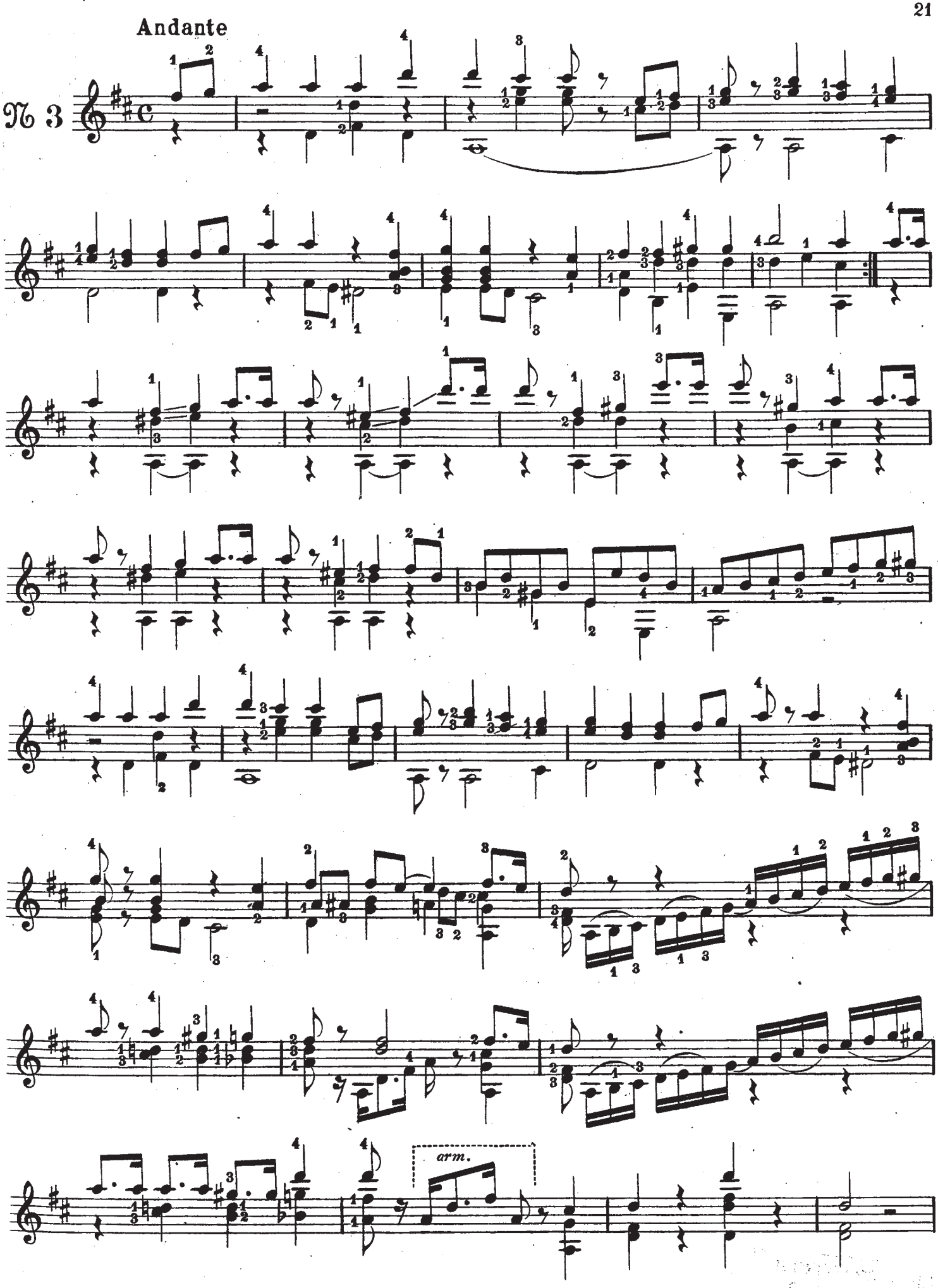
Le chant du basso *tout en harmoniques octavies*

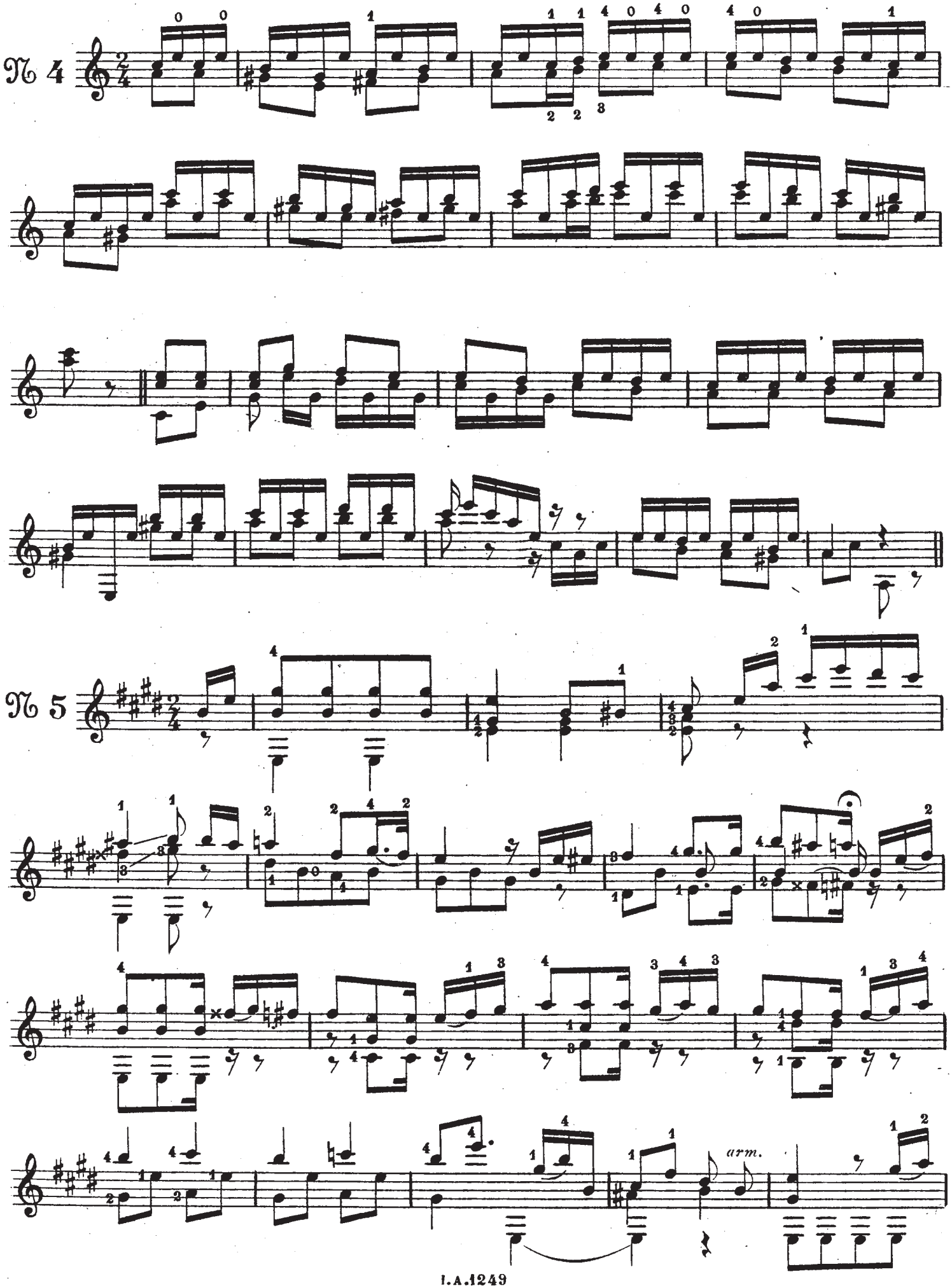


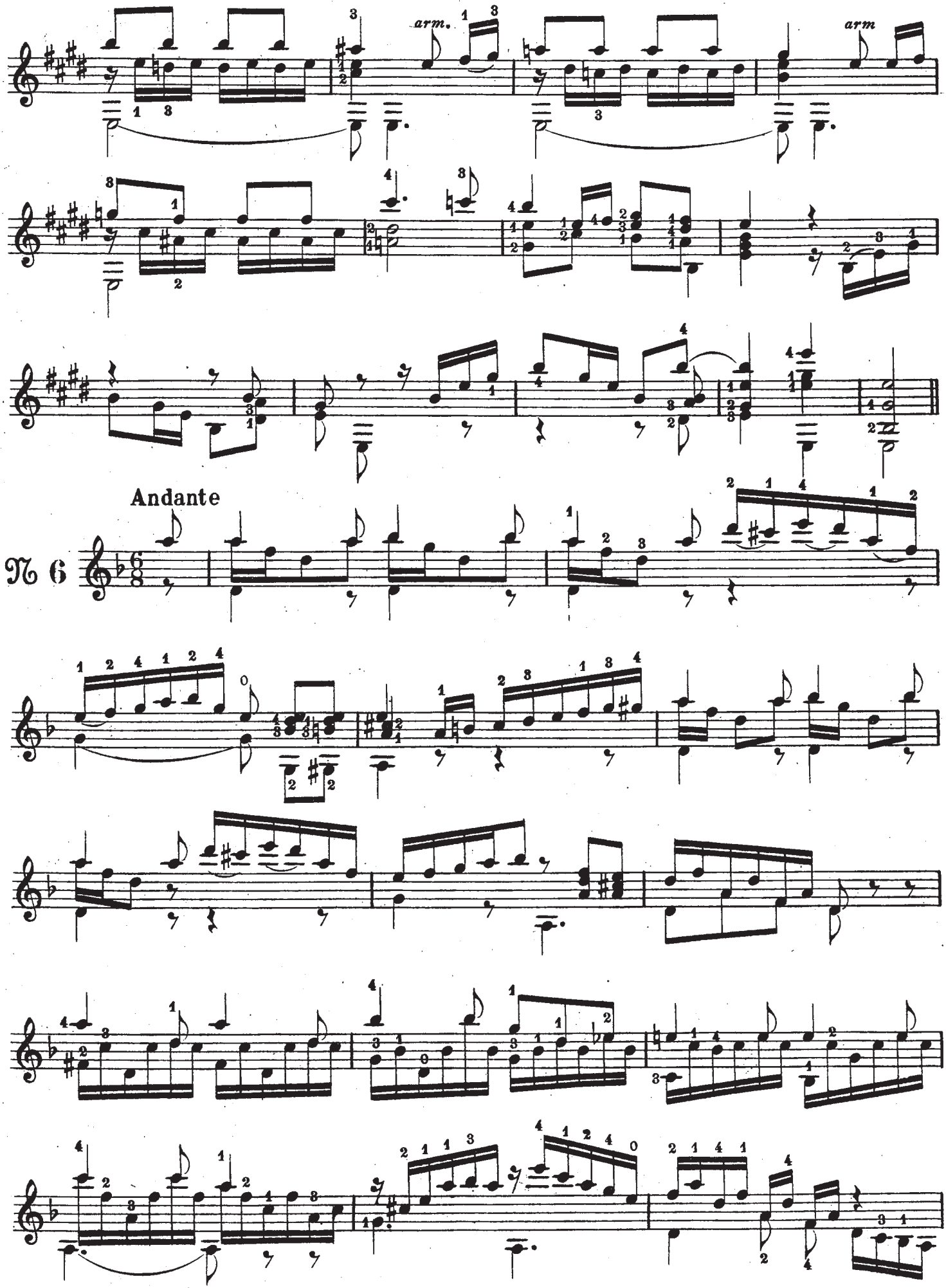
33 ESTUDIOS de Autores varios, que considero de suma utilidad para el guitarrista

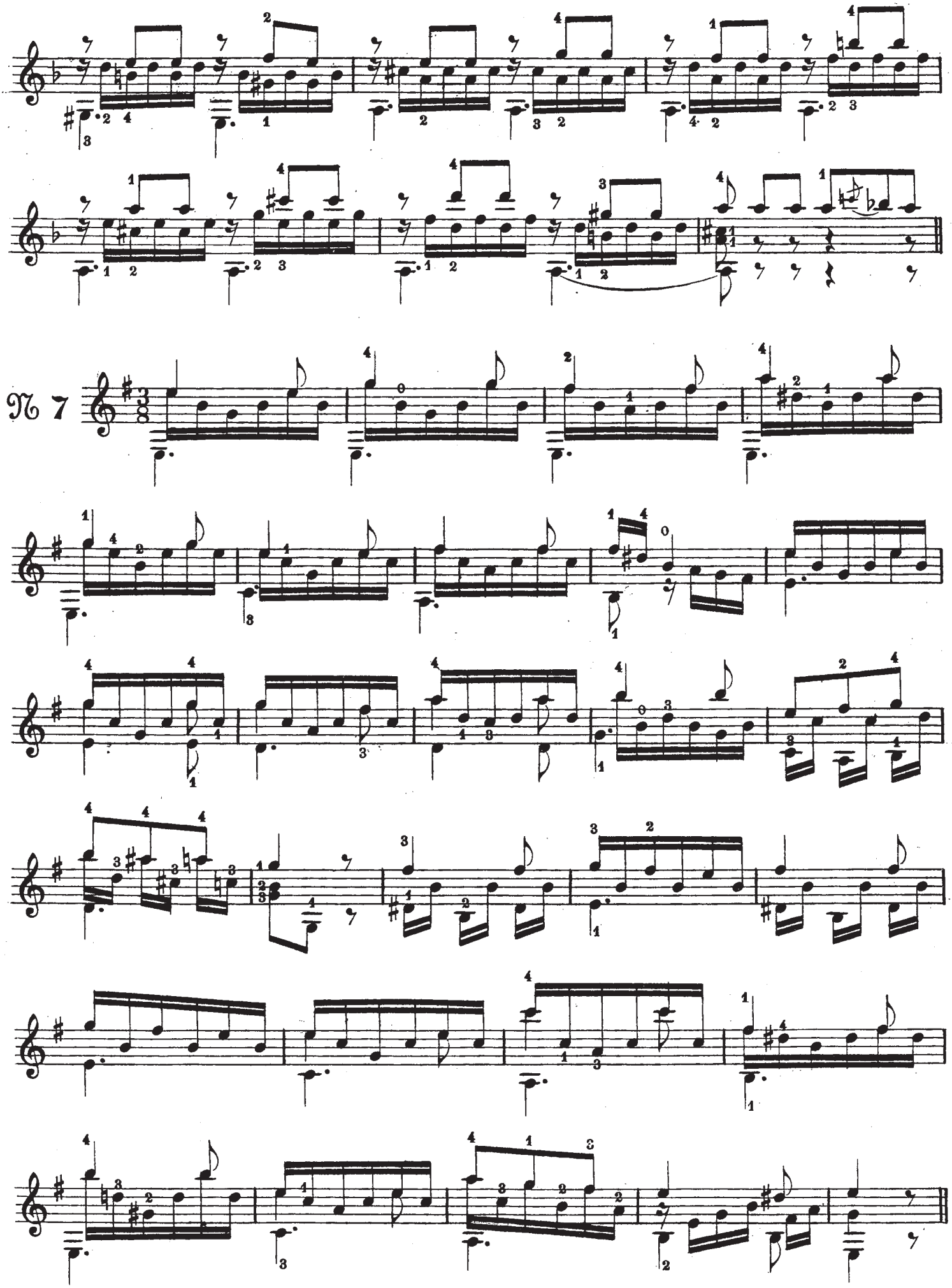
***33 ETUDES** de divers Auteurs lequels je considère d'une grande utilité por les guitaristes*

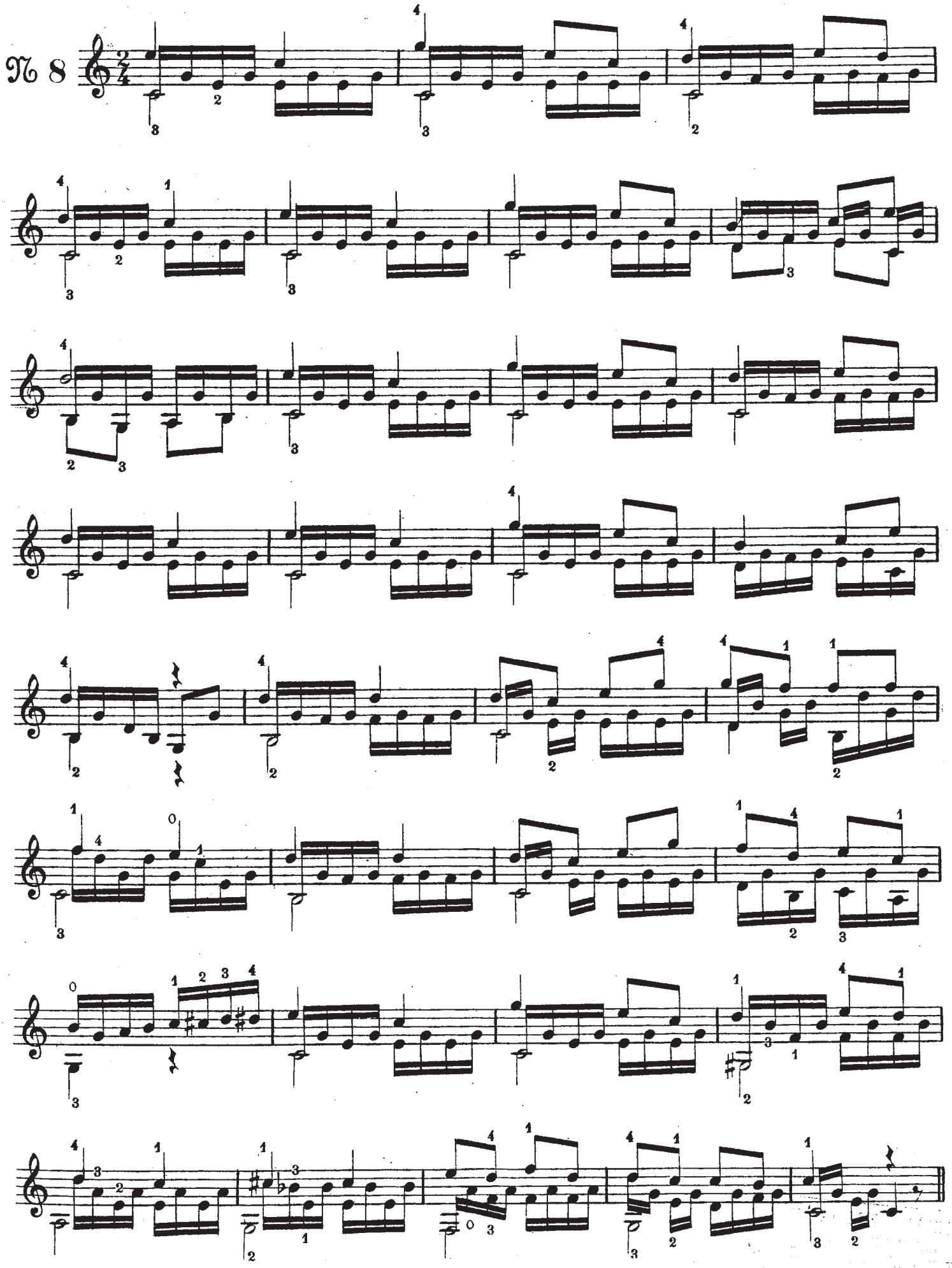



Andante
№ 3
arm.


№ 4
№ 5
arm.


arm.
arm
Andante
№ 6

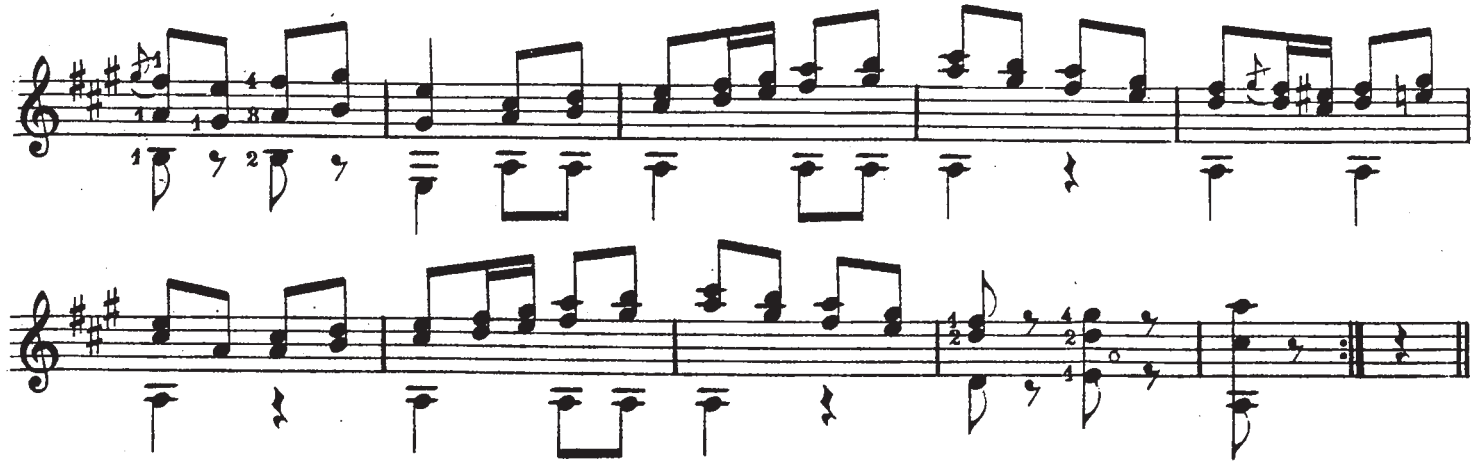

№ 7


№ 8

Andante

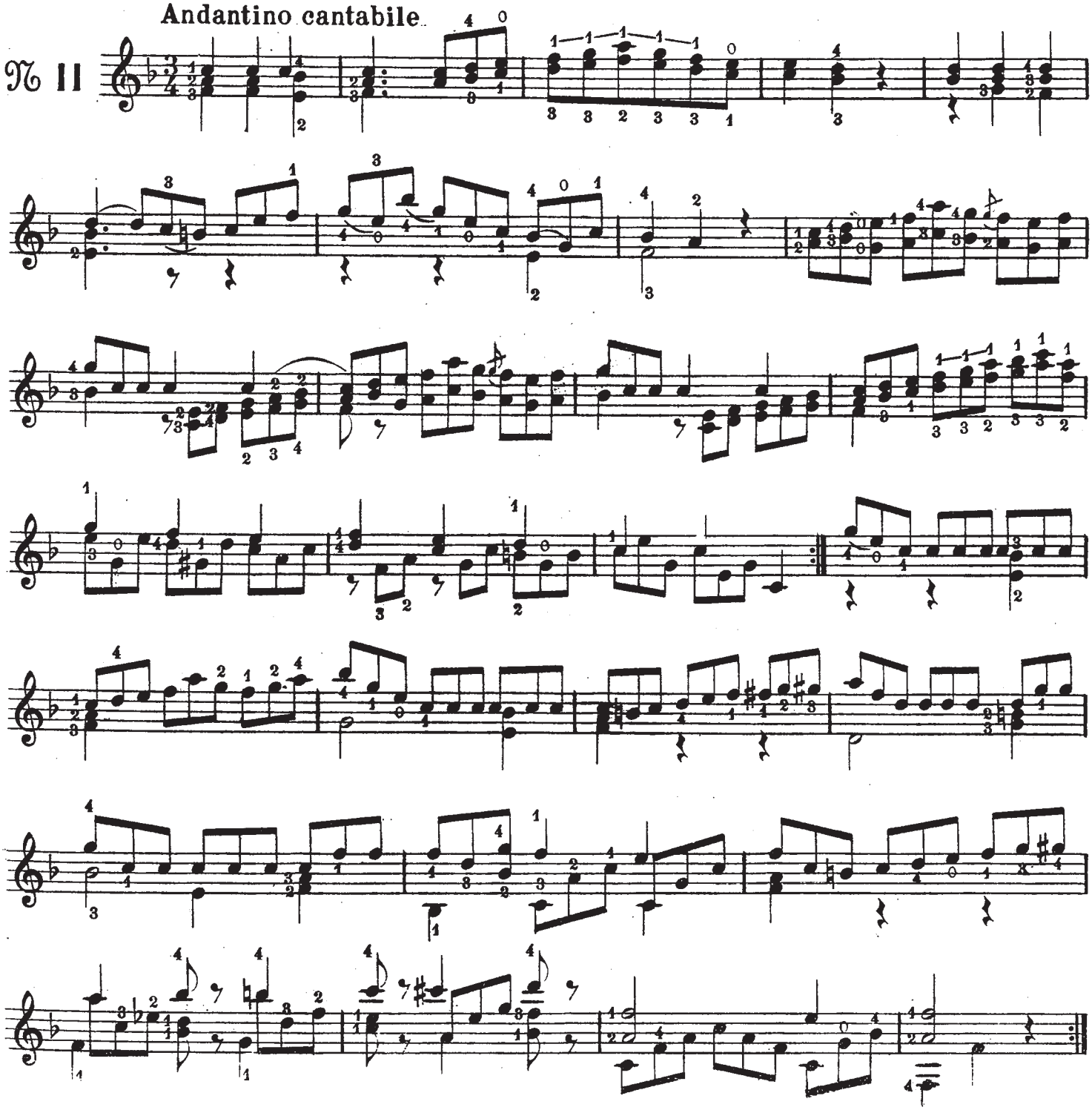
№ 9

№ 10

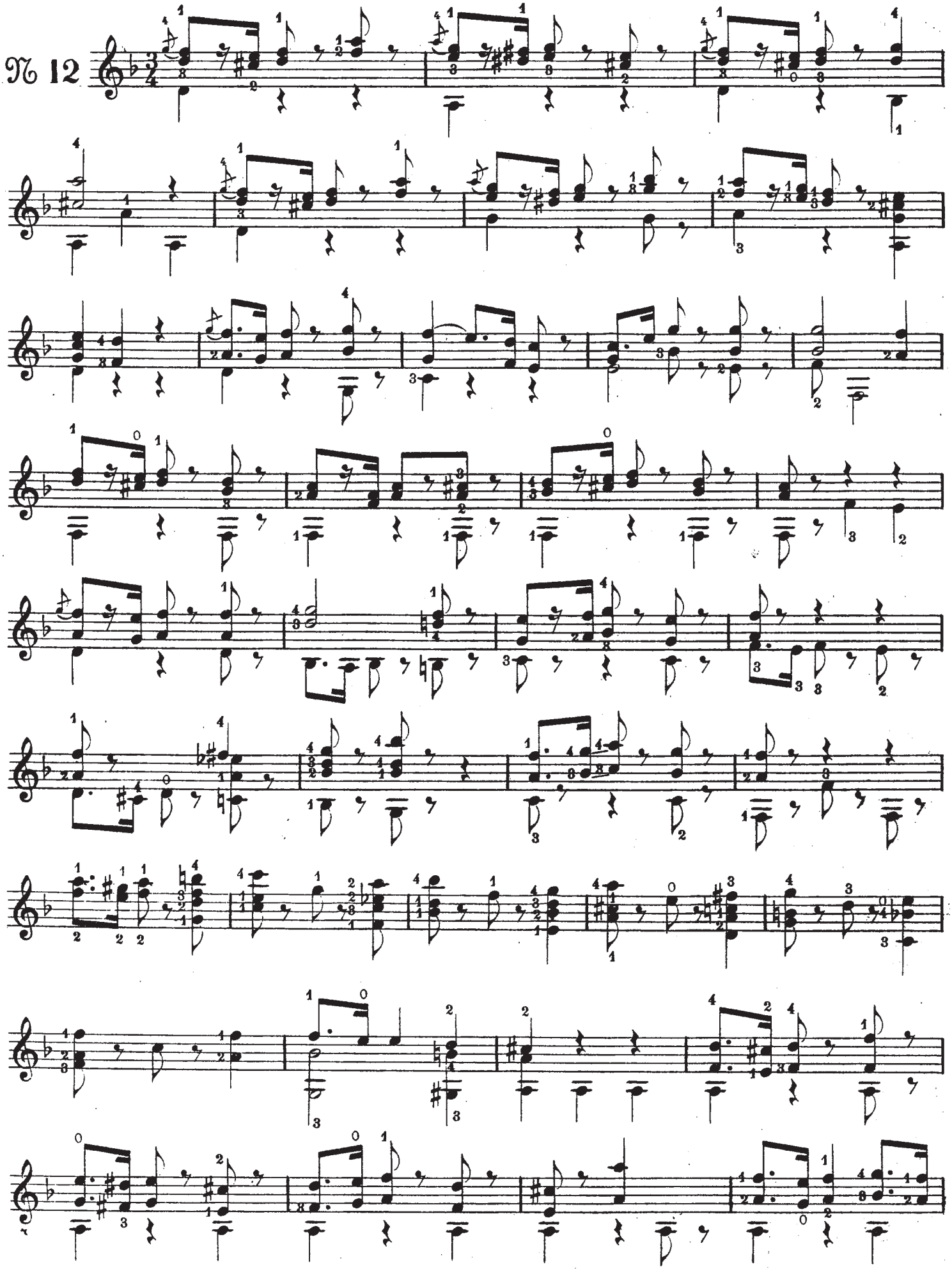


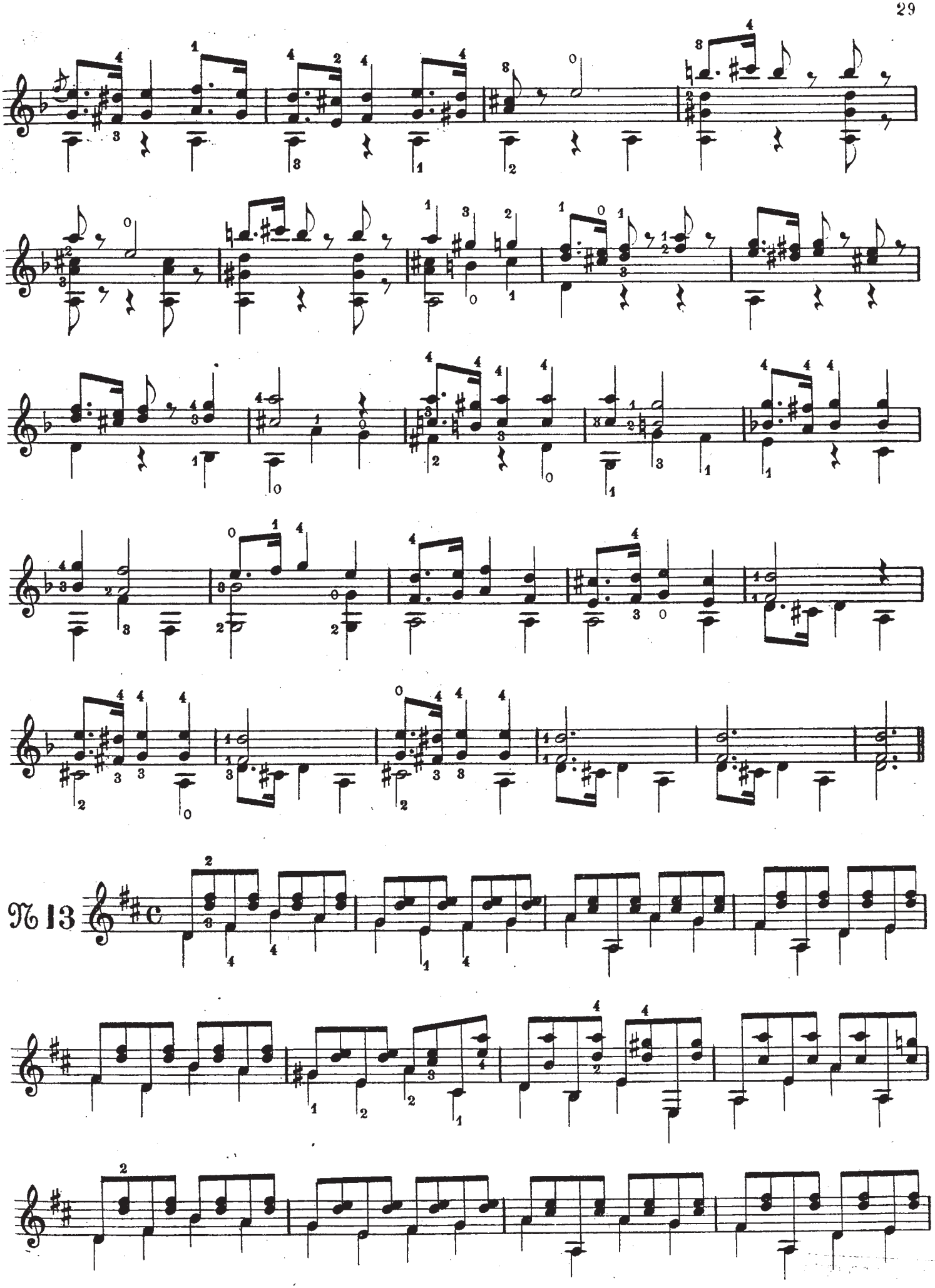
Andantino cantabile

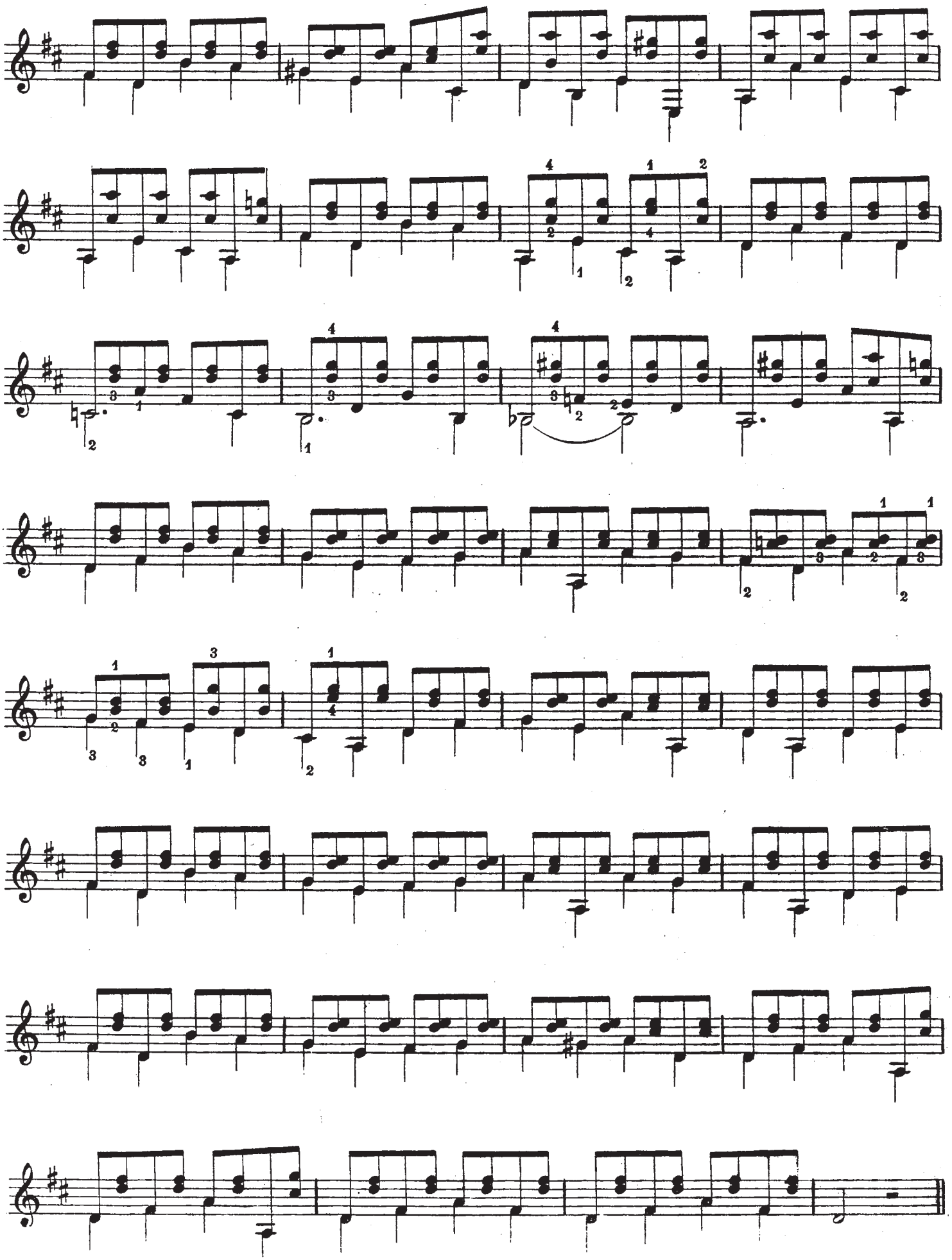
№ II

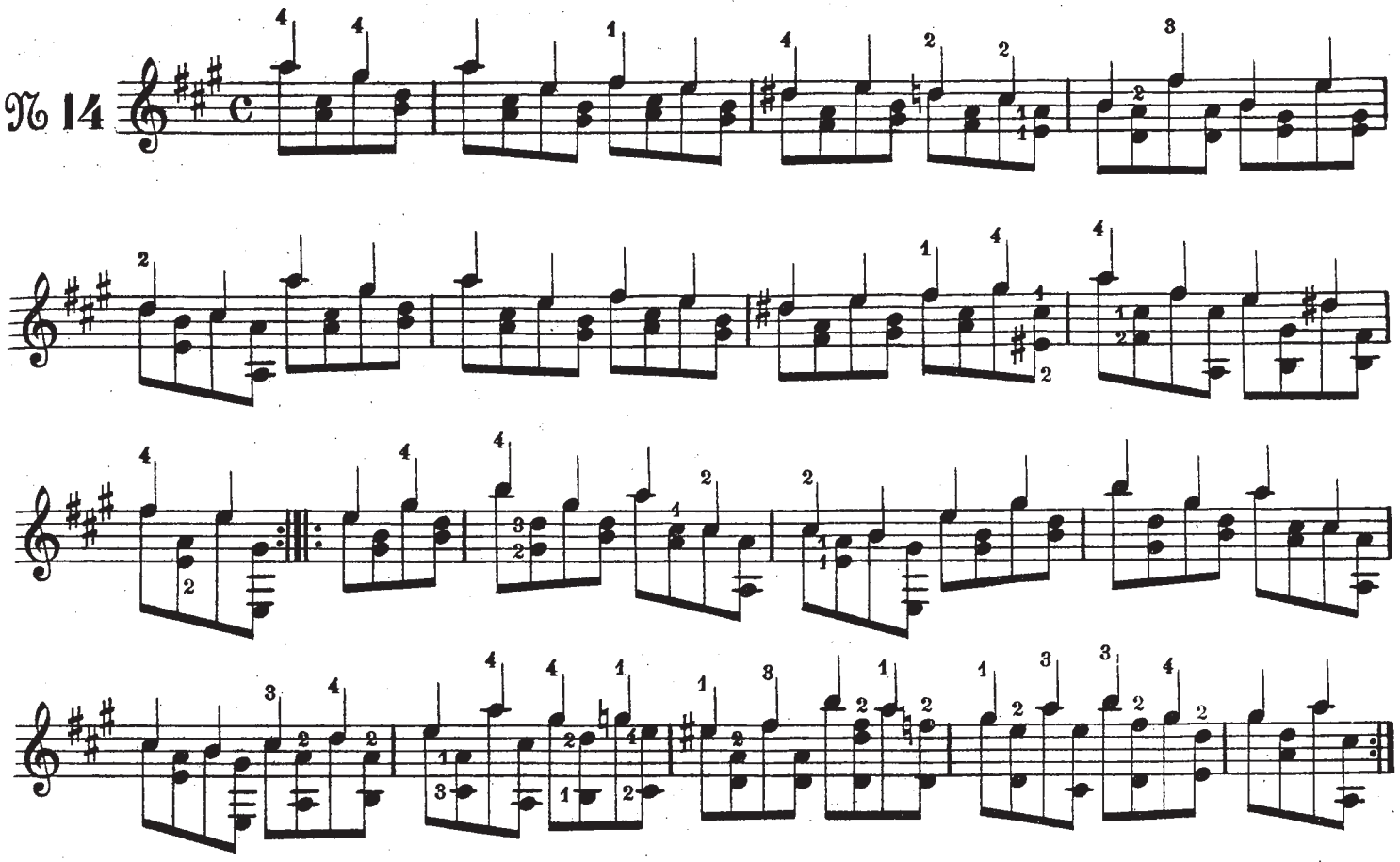


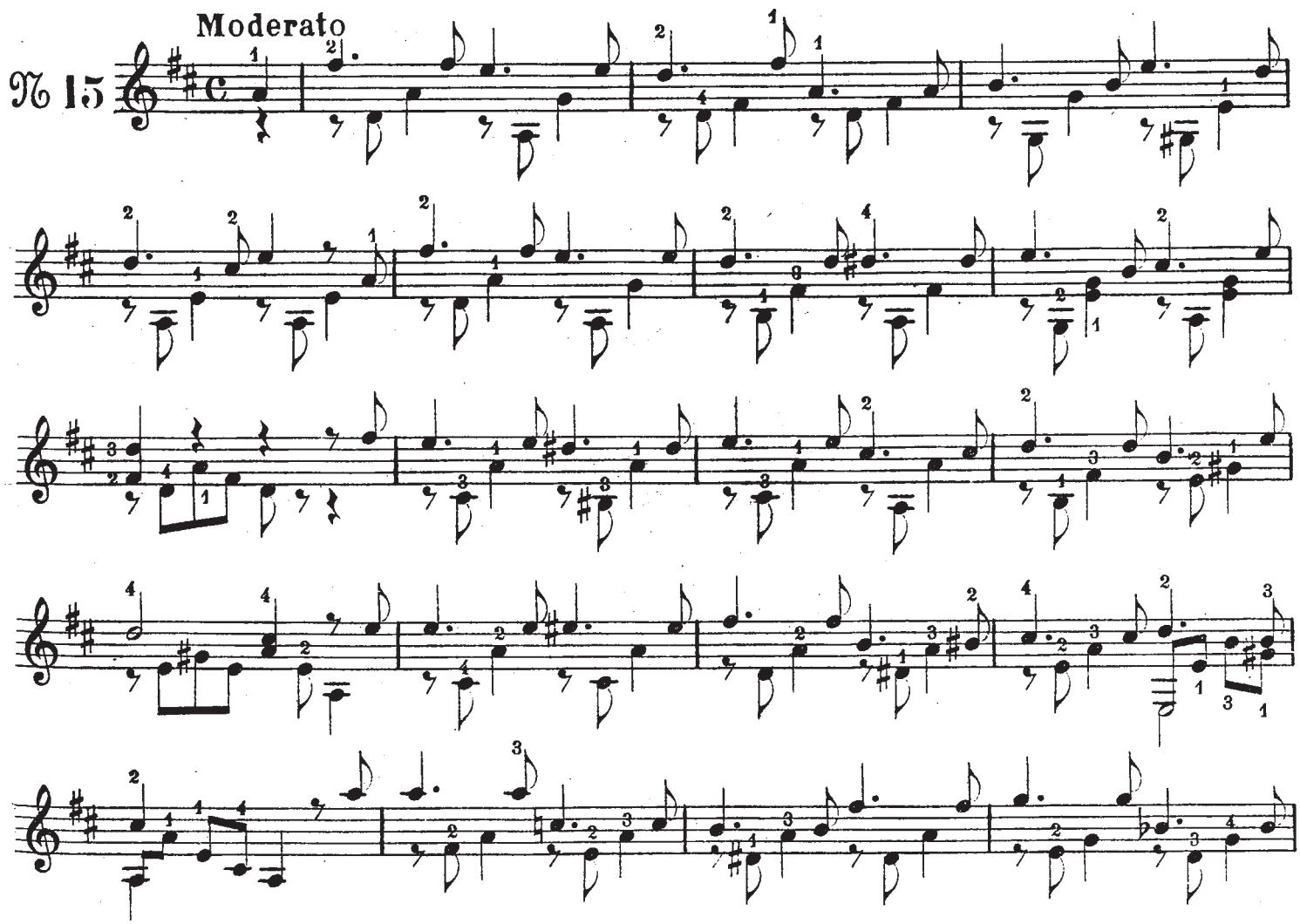
№ 12

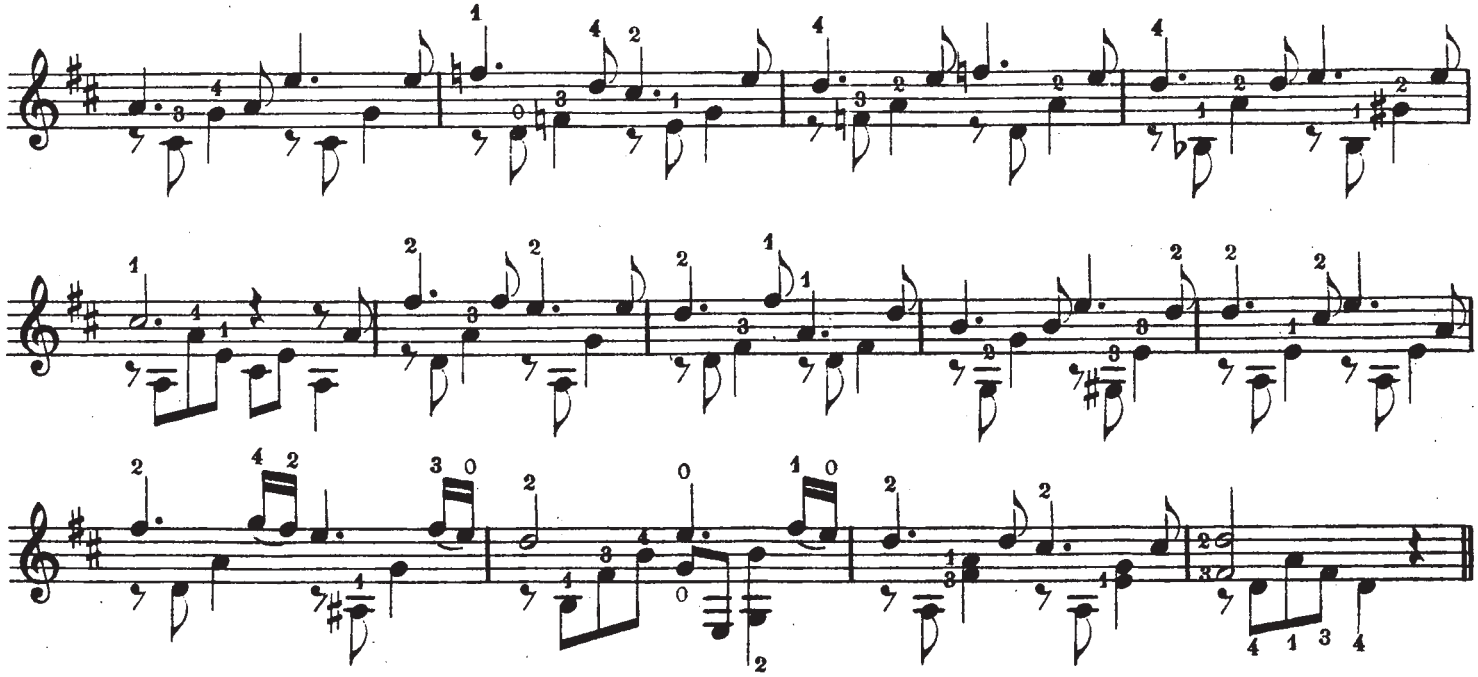



№ 13

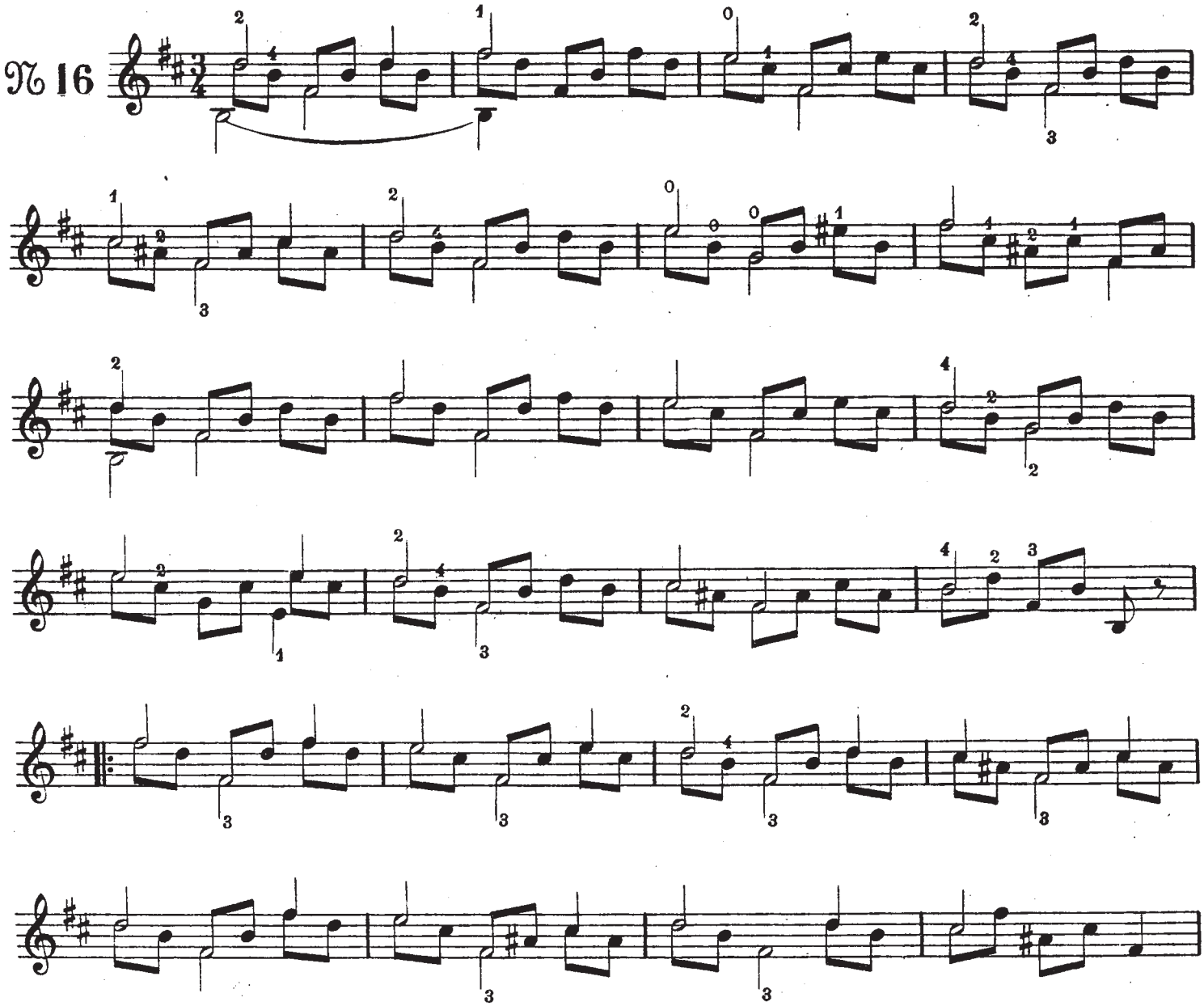


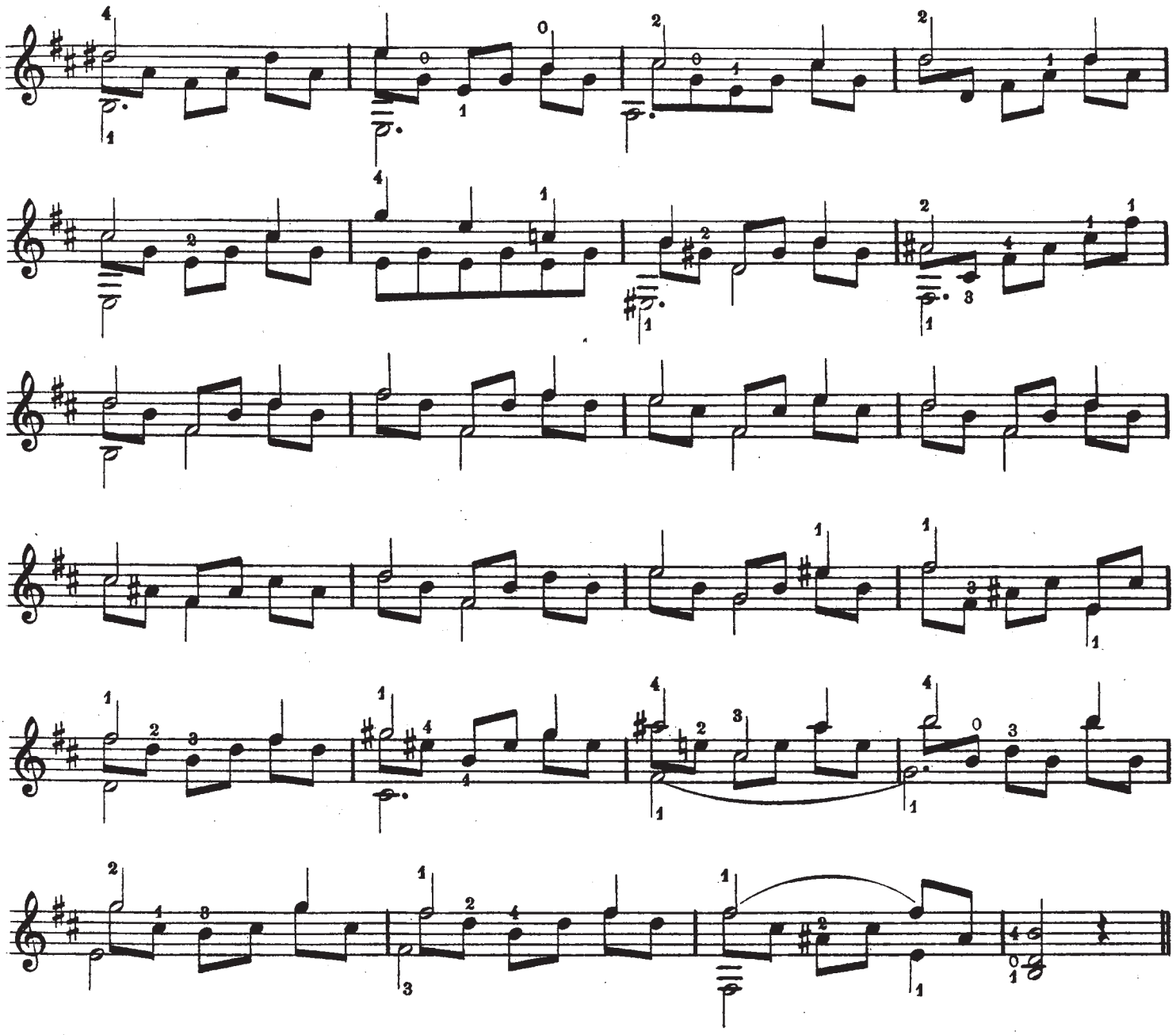

№ 14


Moderato
№ 15



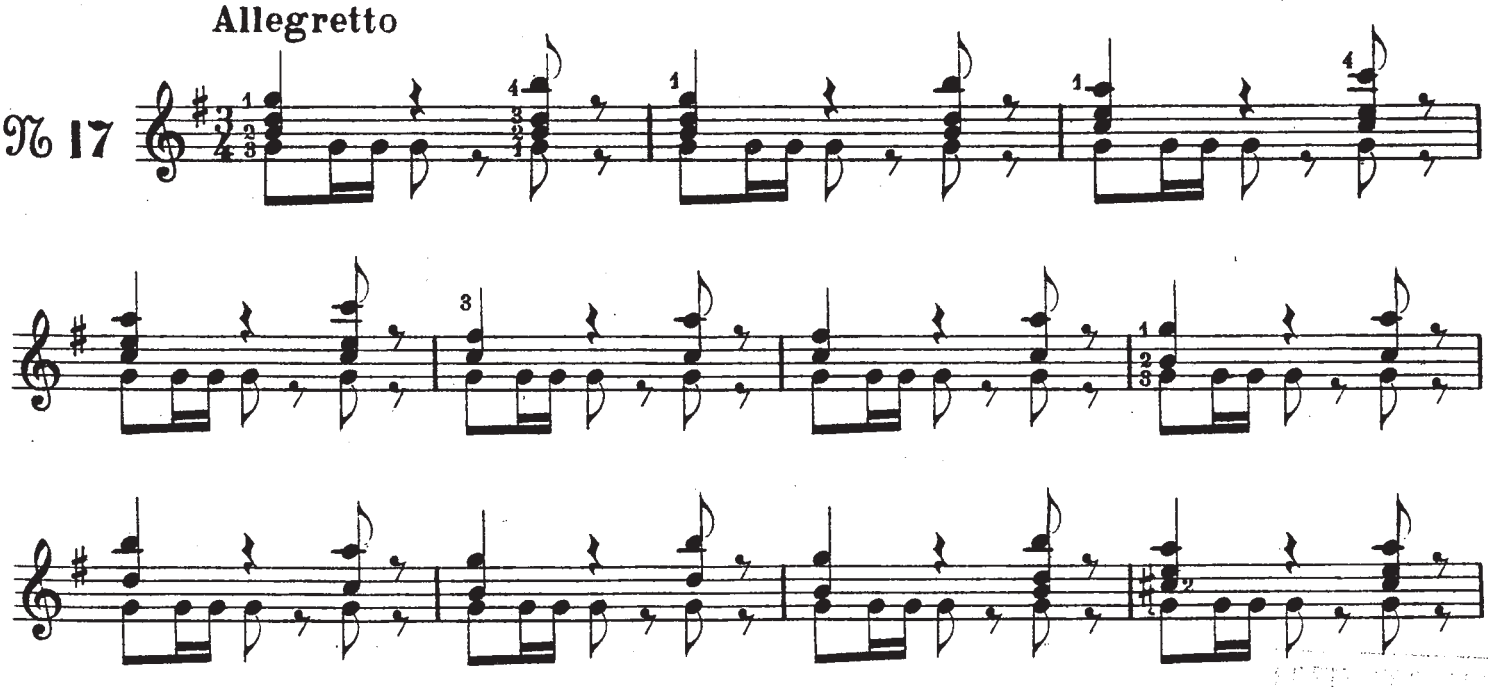
№ 16

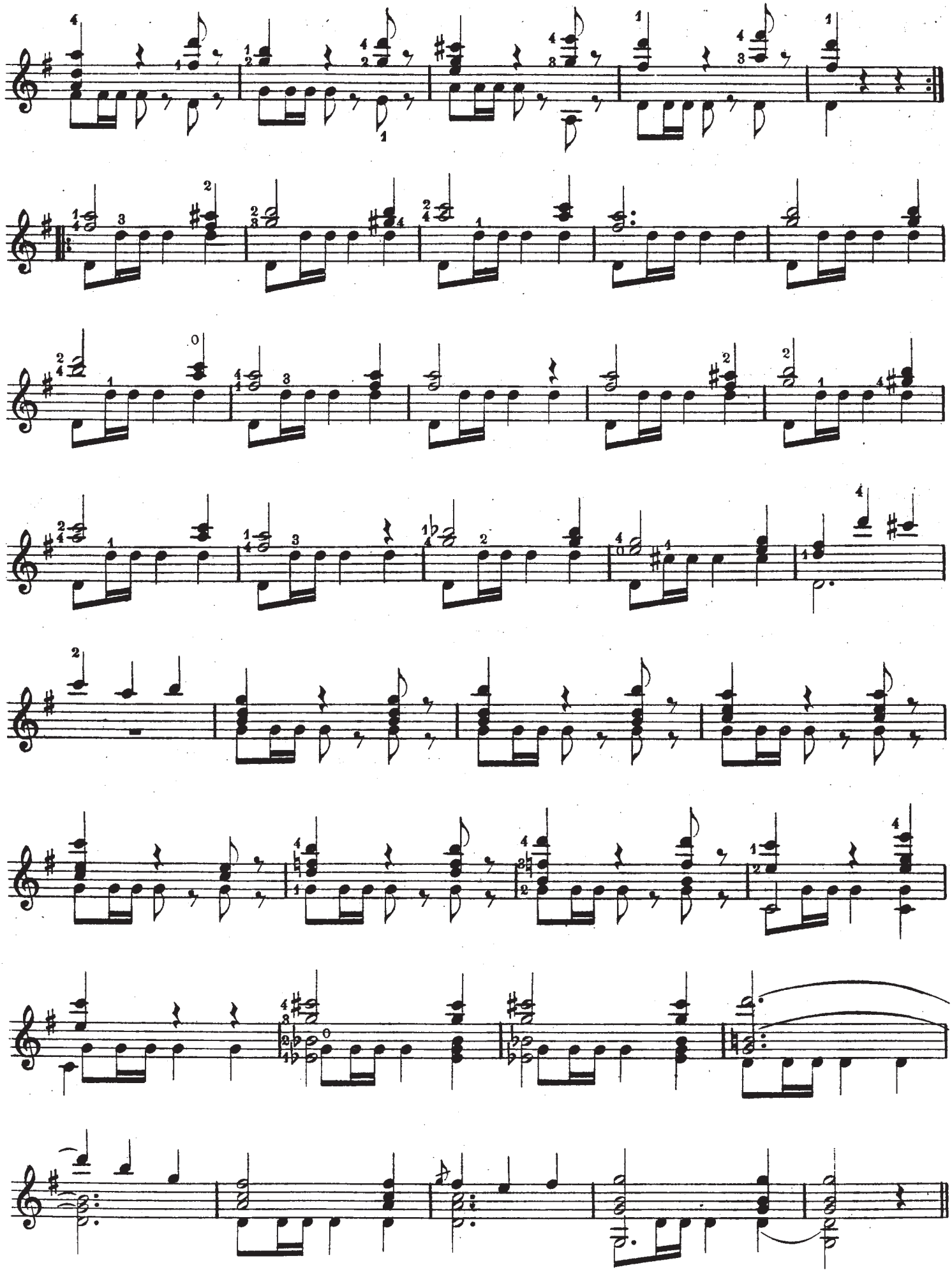




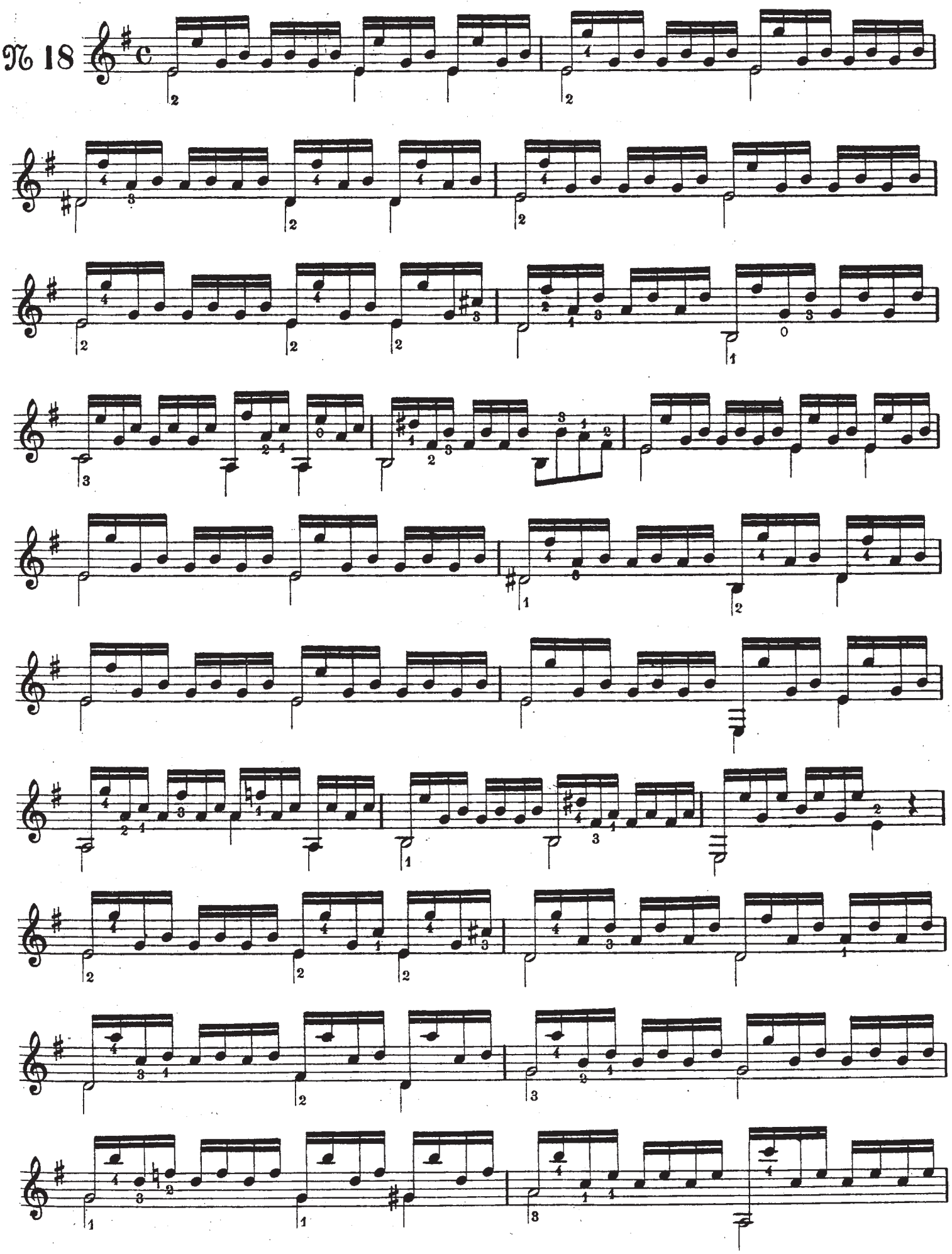
Allegretto

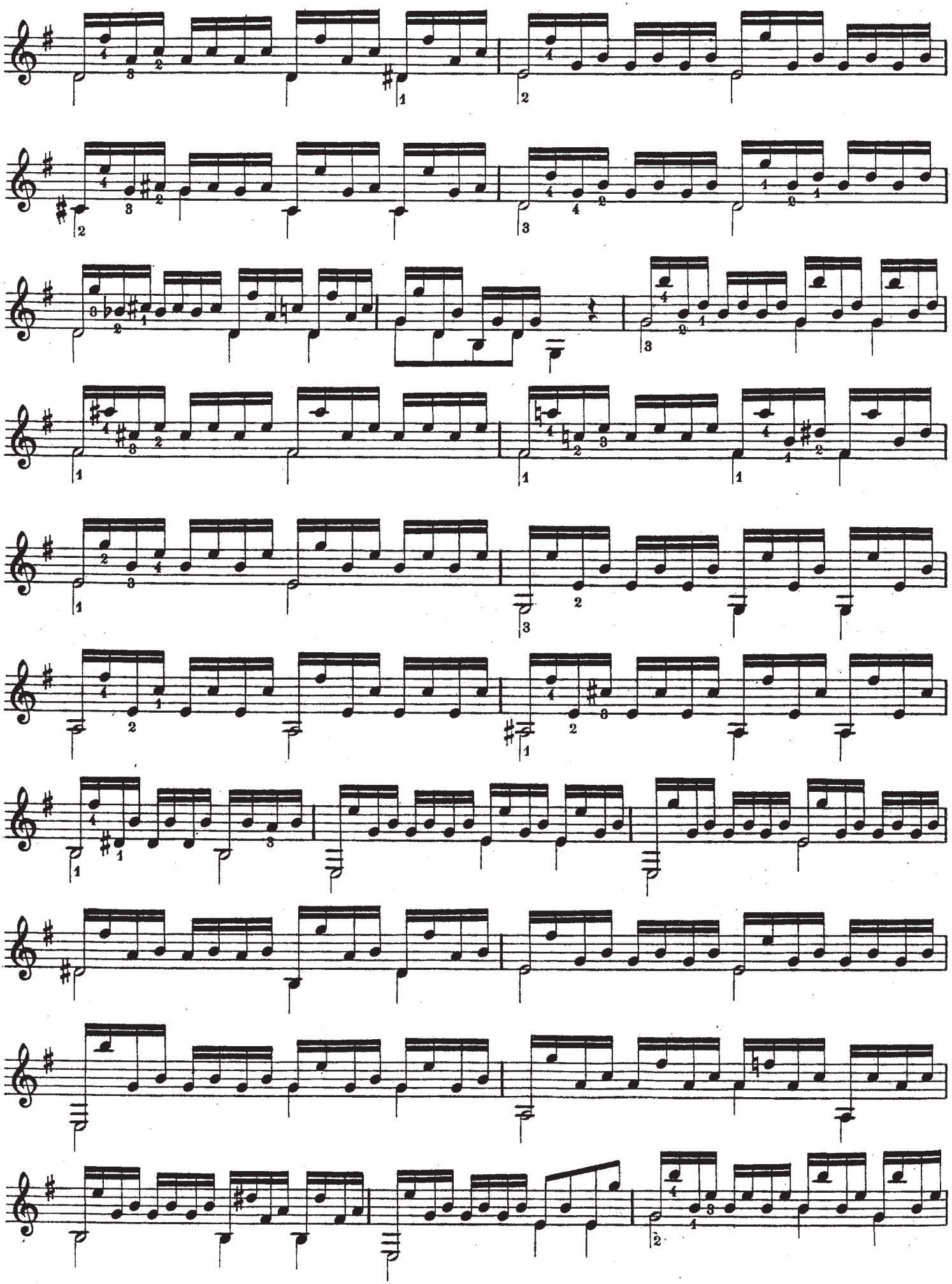
№ 17

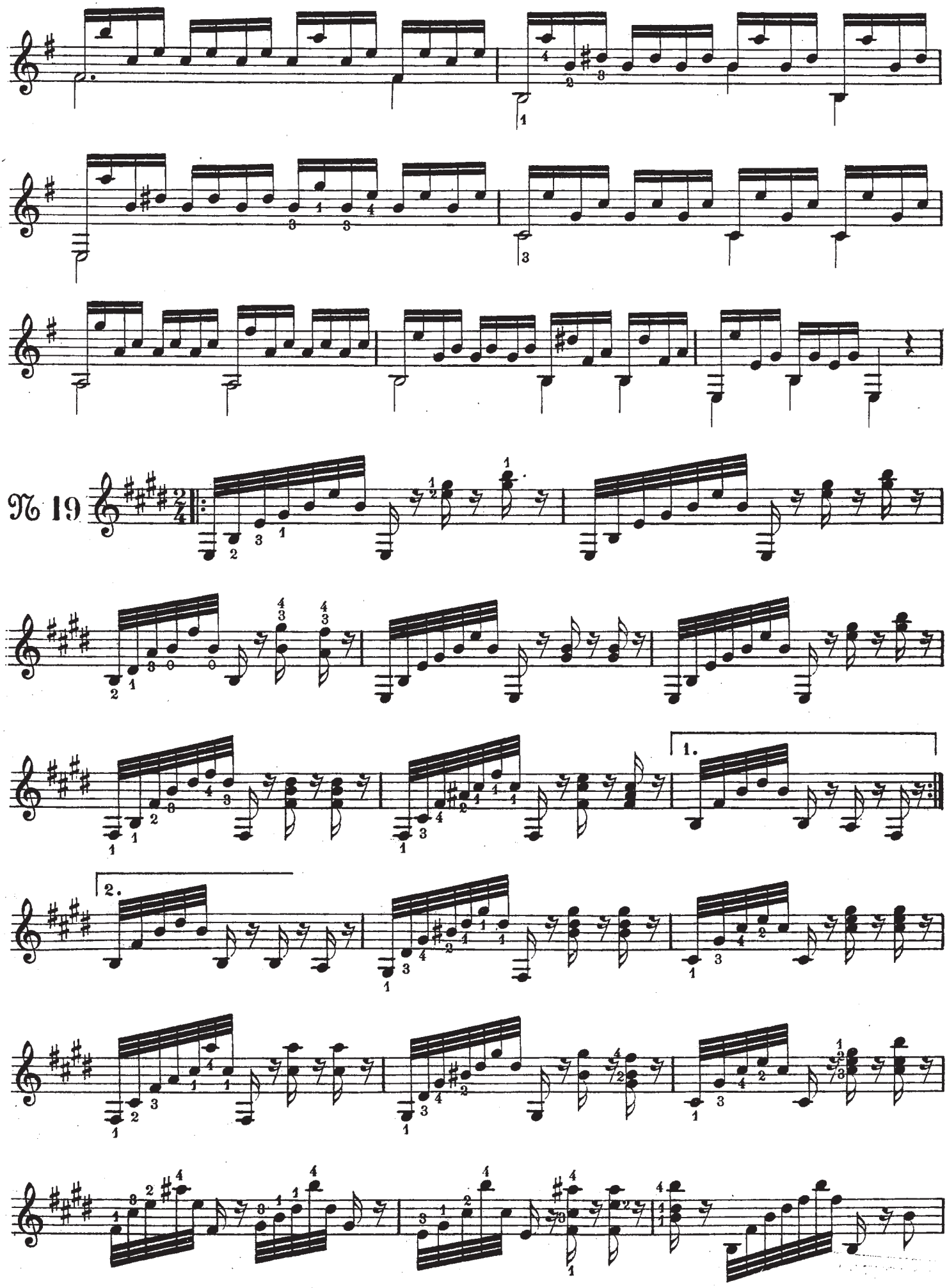


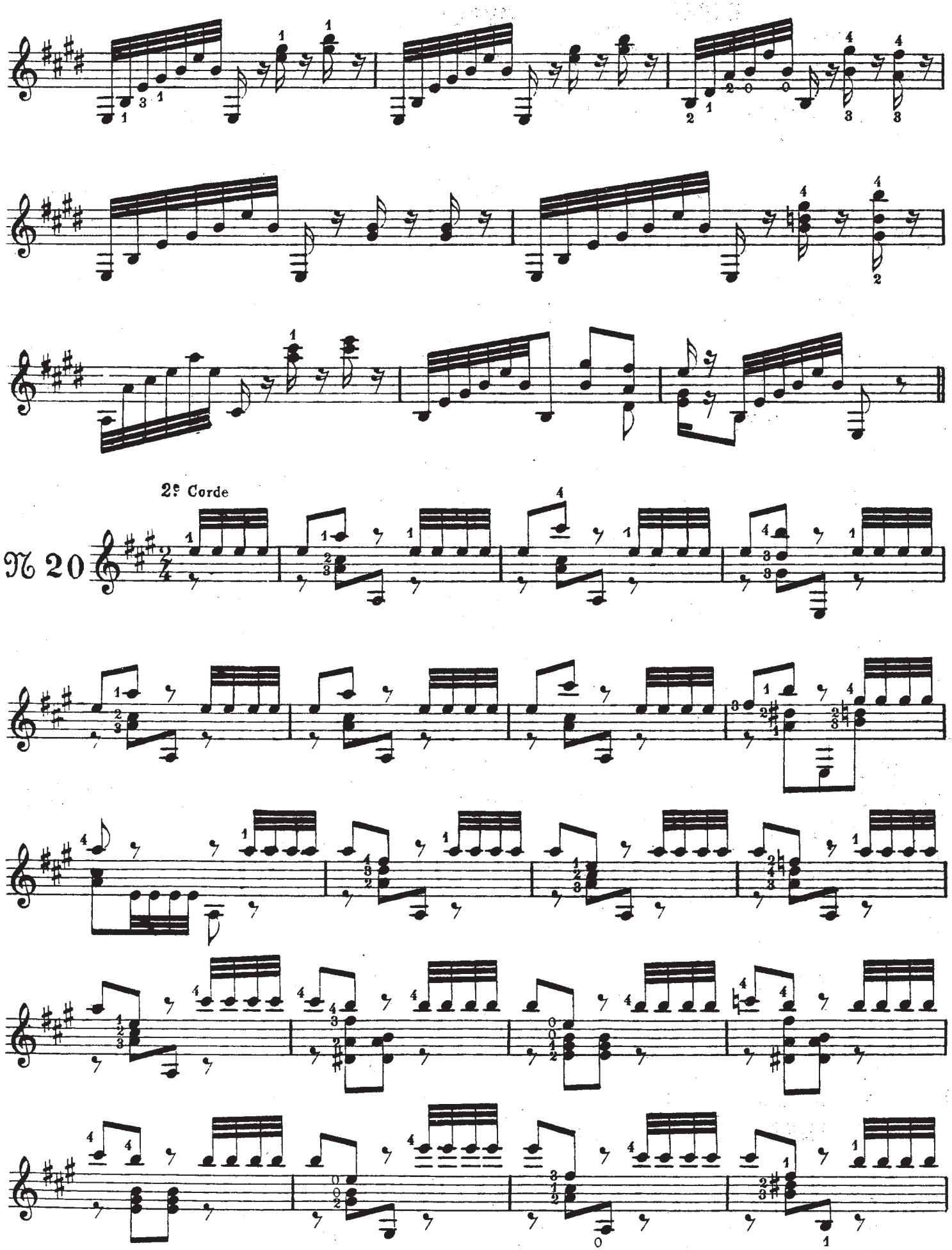


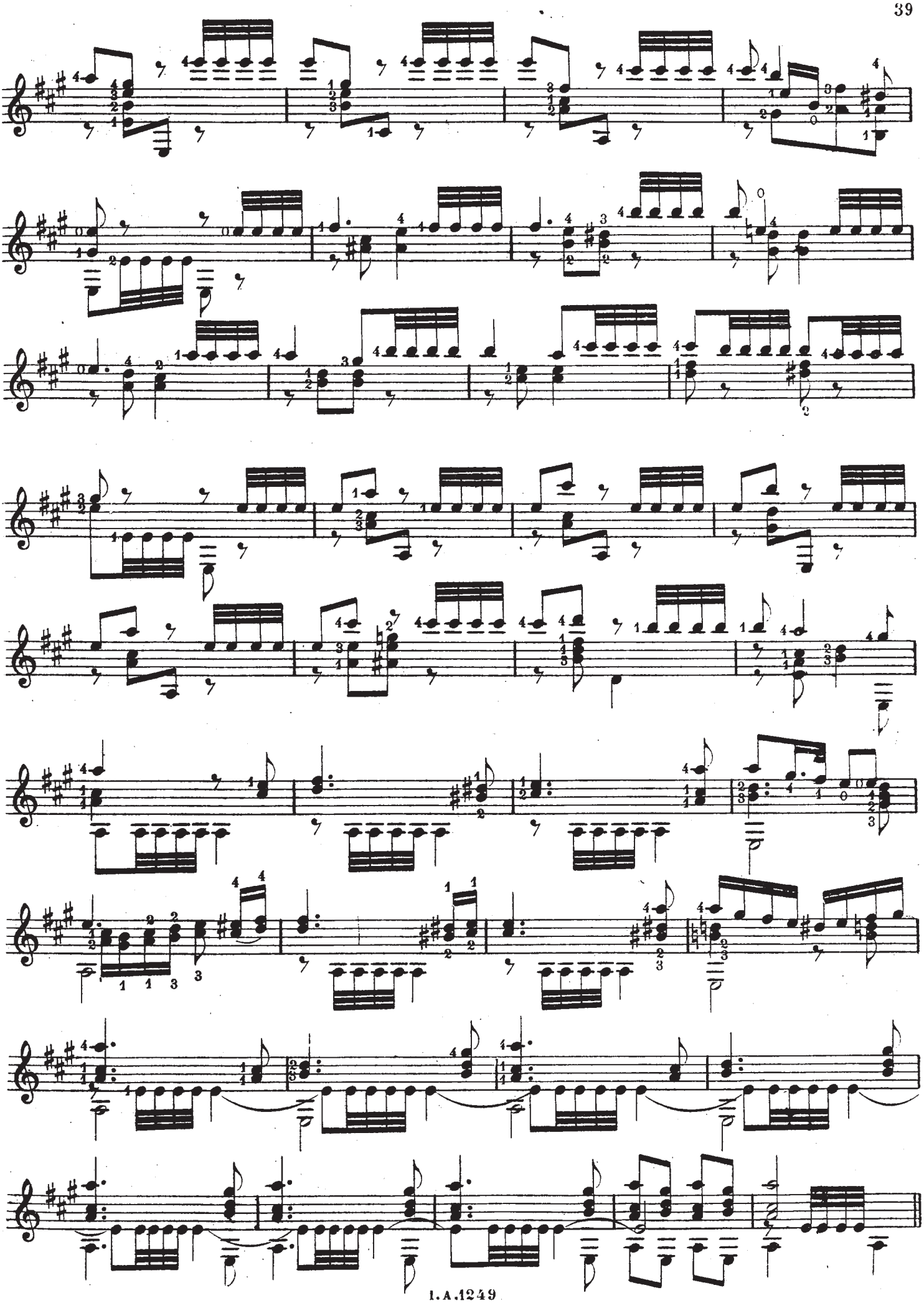
№ 18





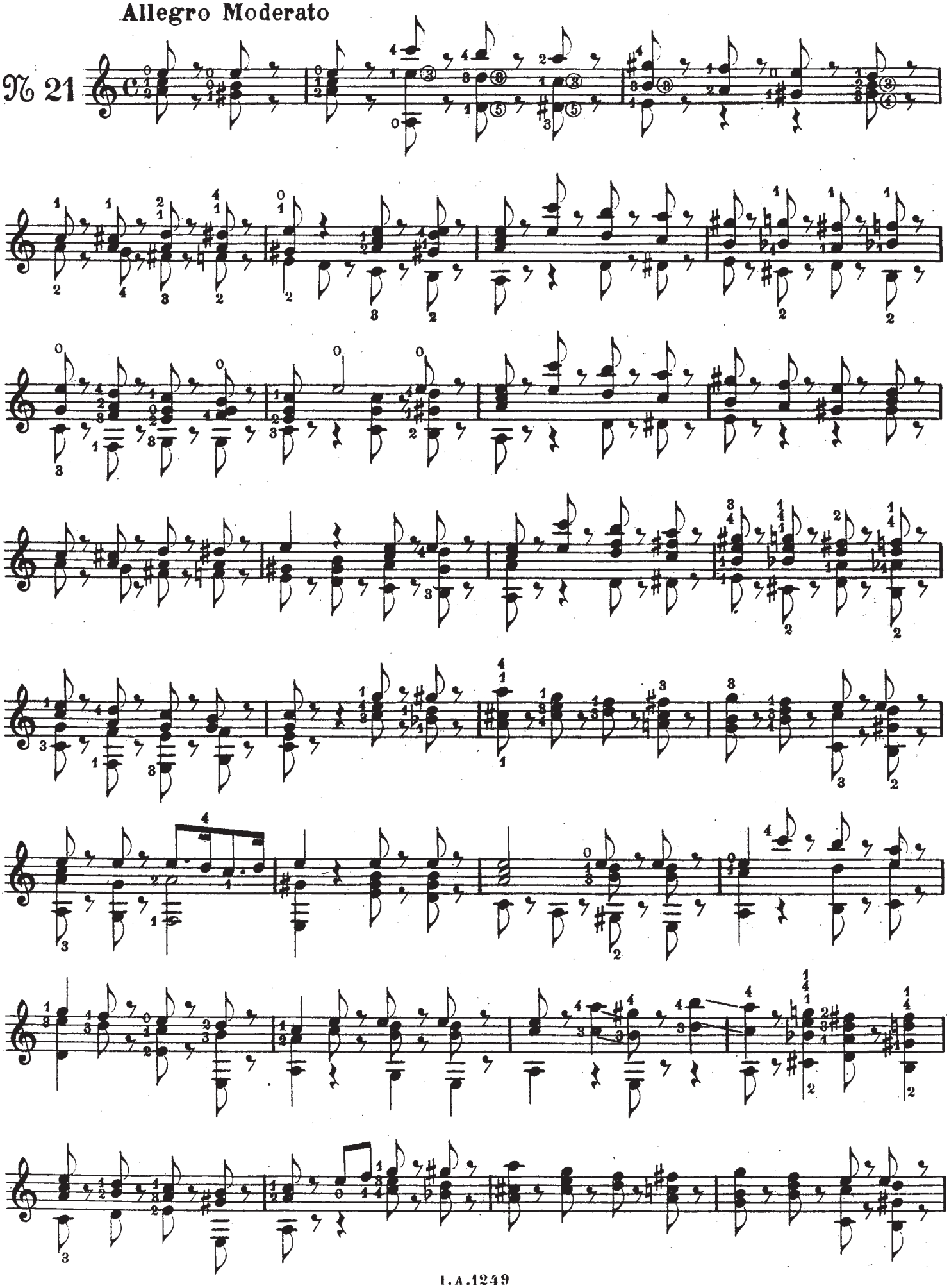

№ 19
1.
2.

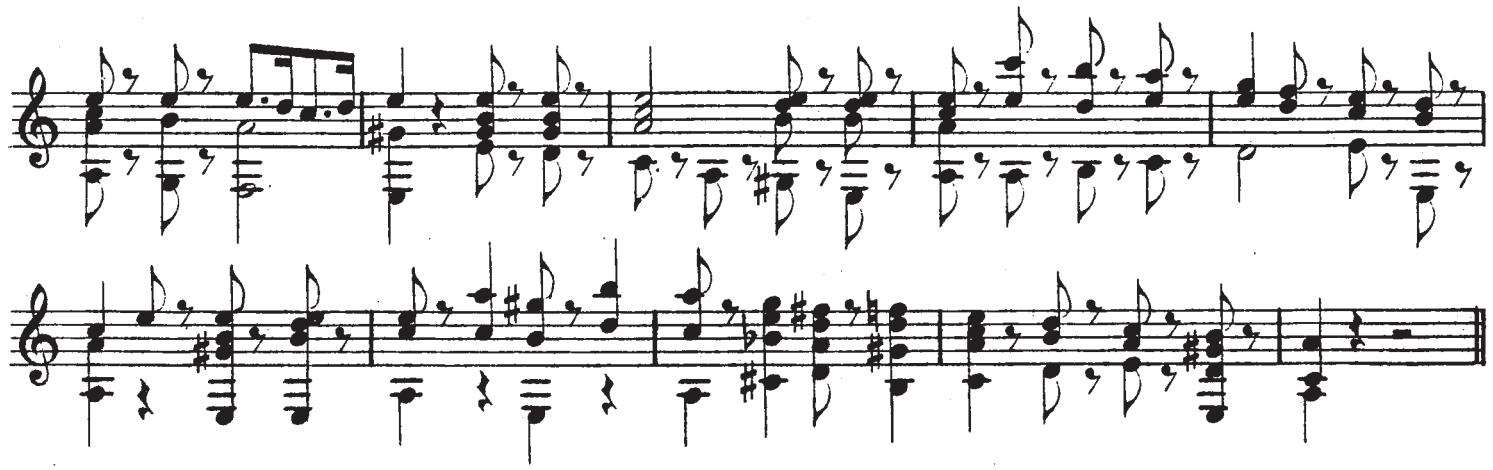

2e Corde
№ 20



Allegro Moderato

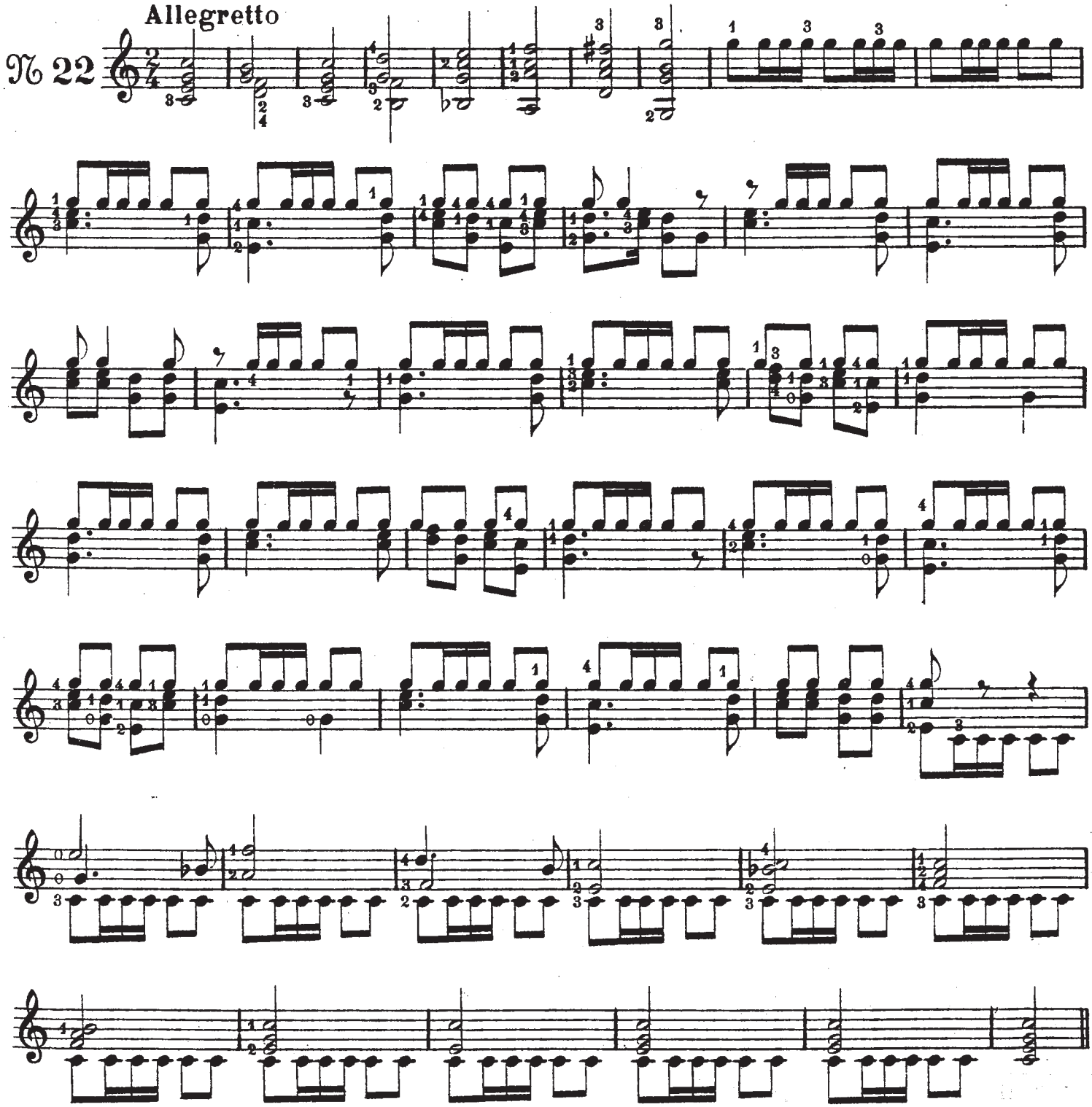
№ 21





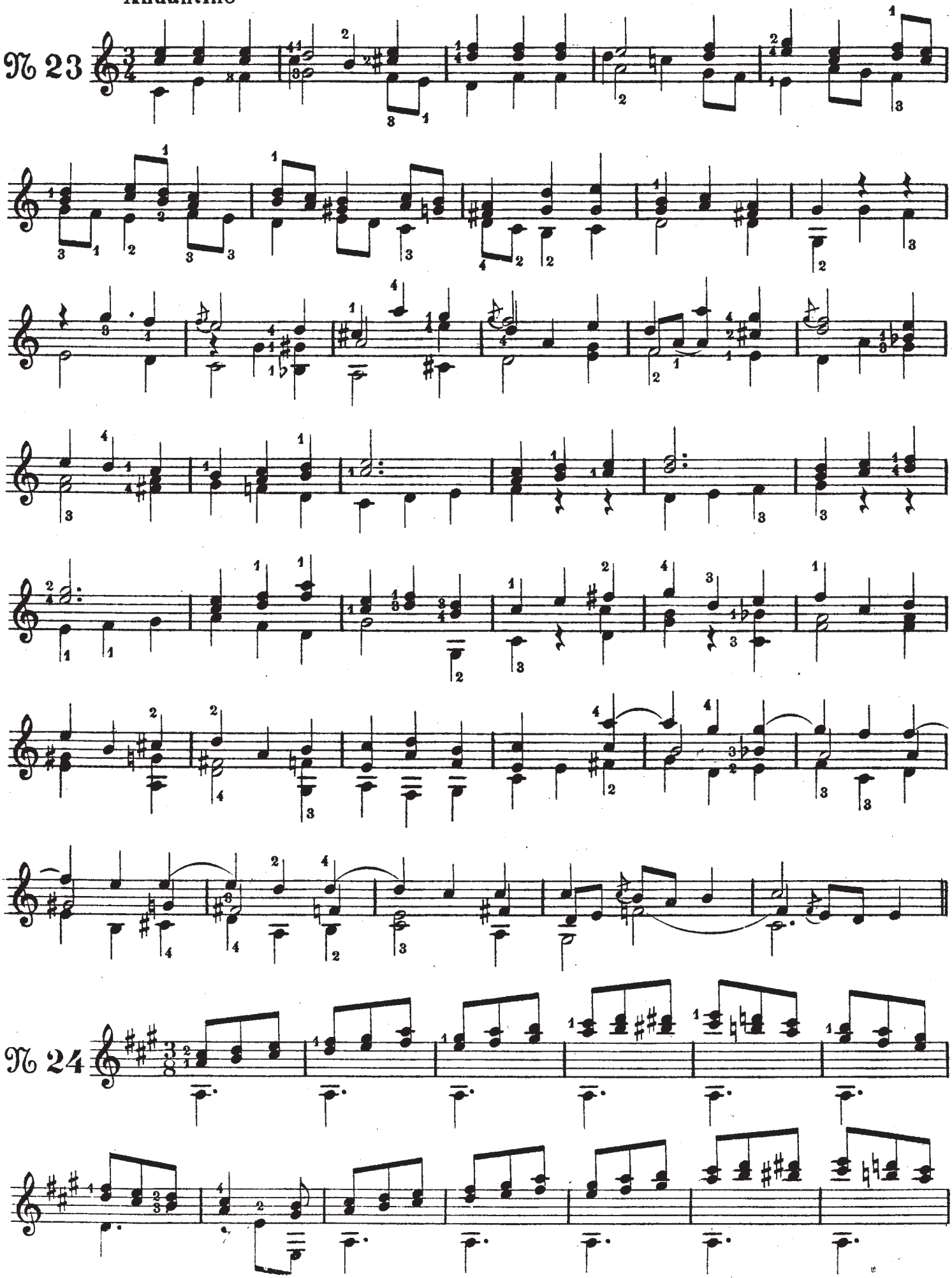
Allegretto

№ 22

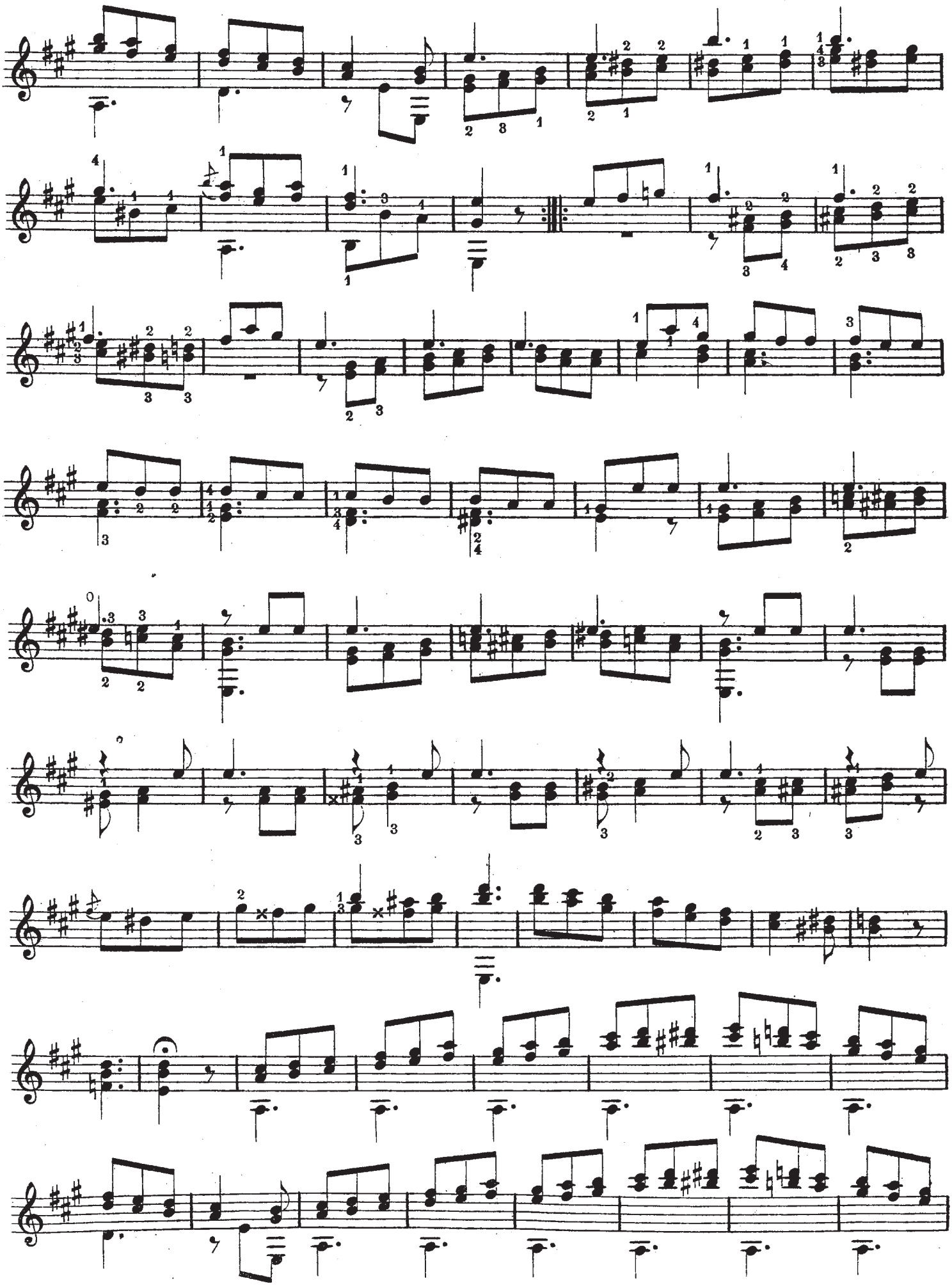


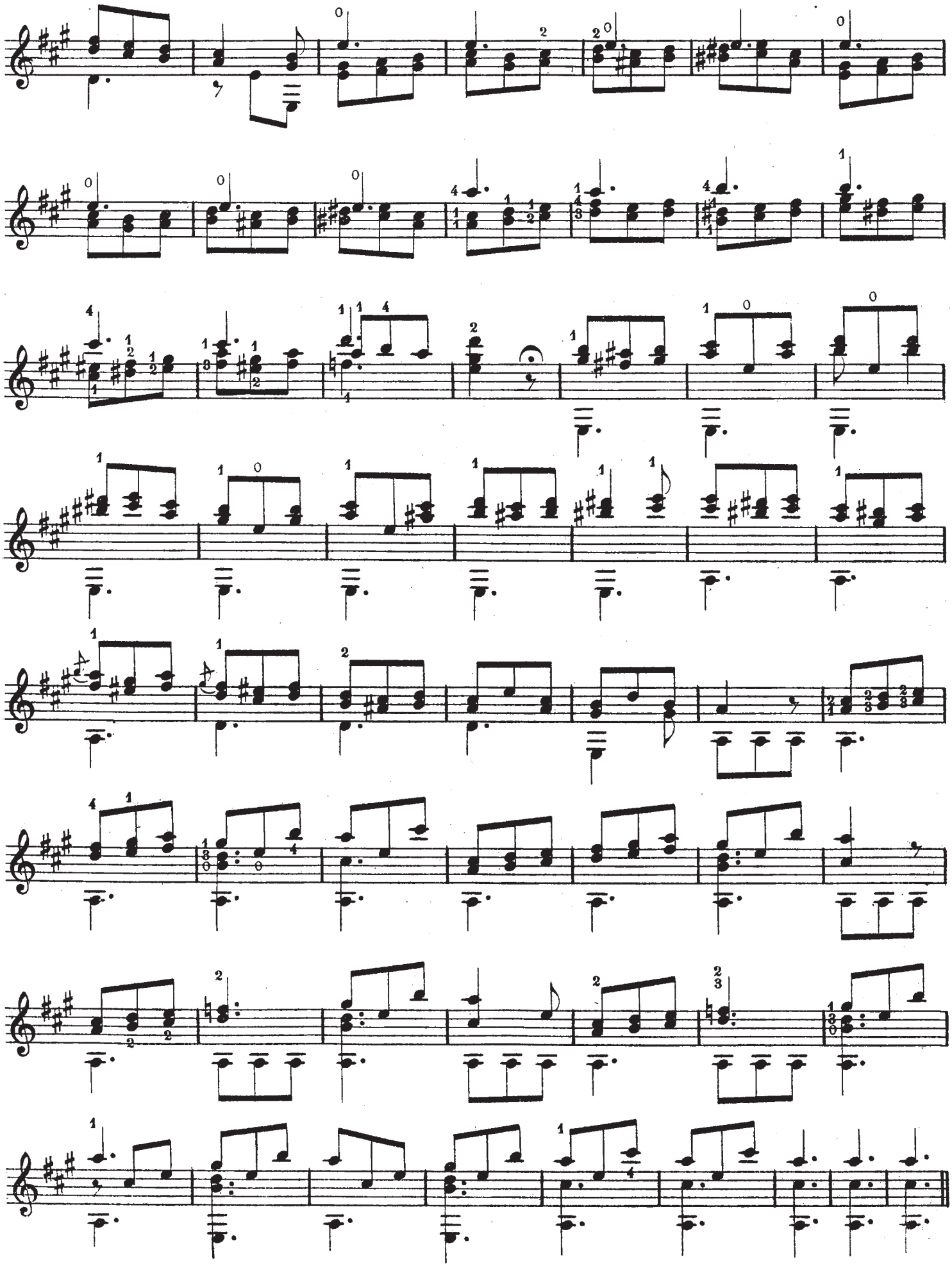
Andantino

№ 23

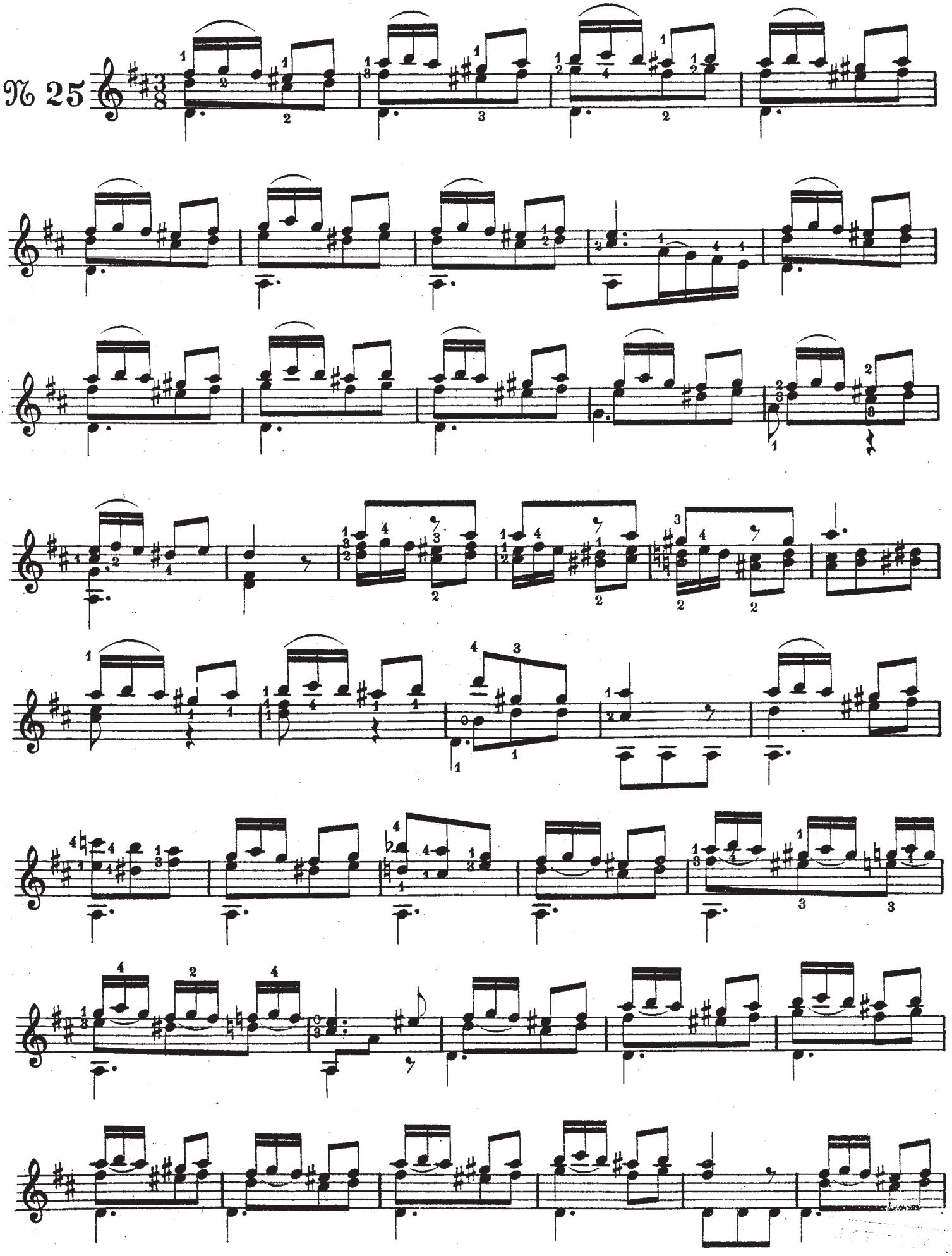


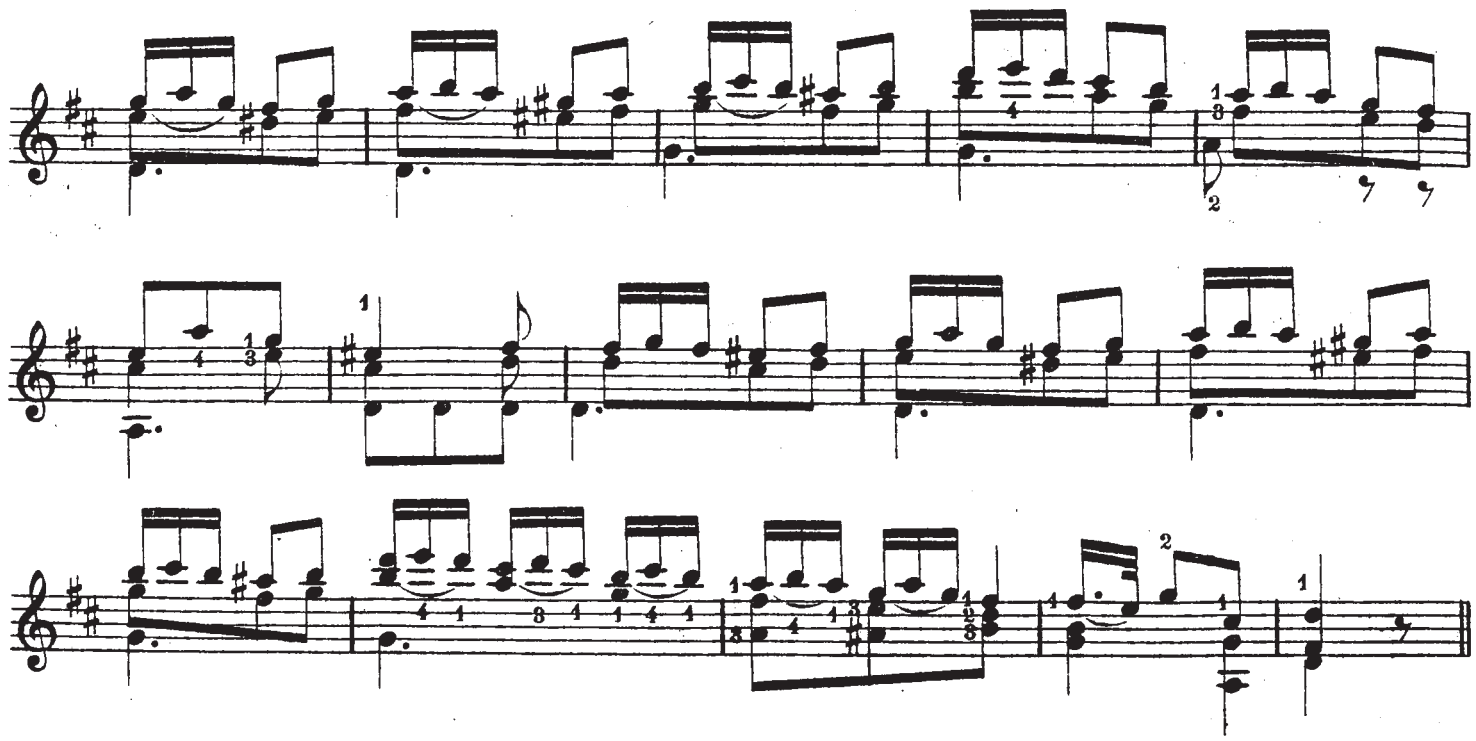
№ 24





№ 25

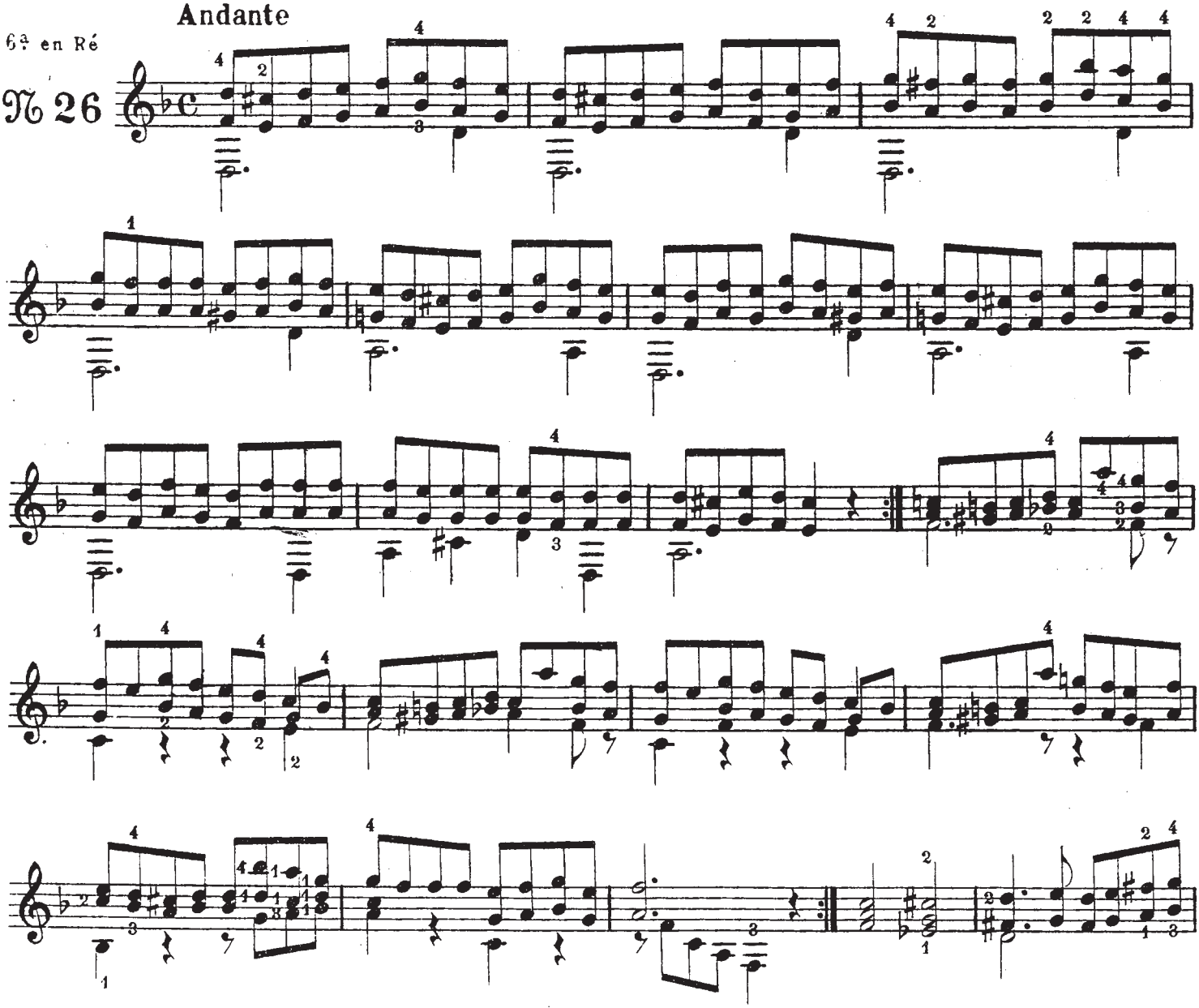


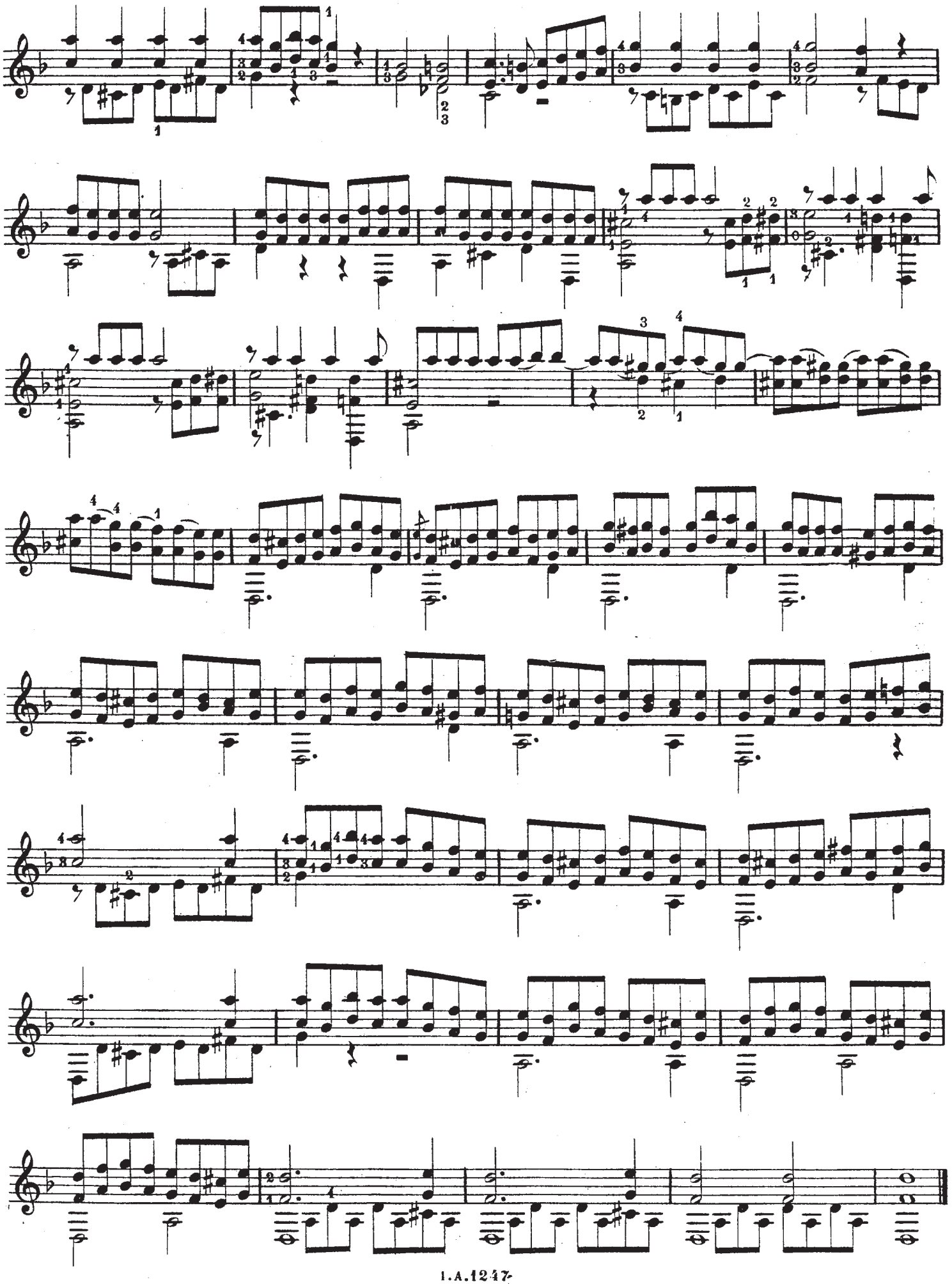


Andante

6e en Ré

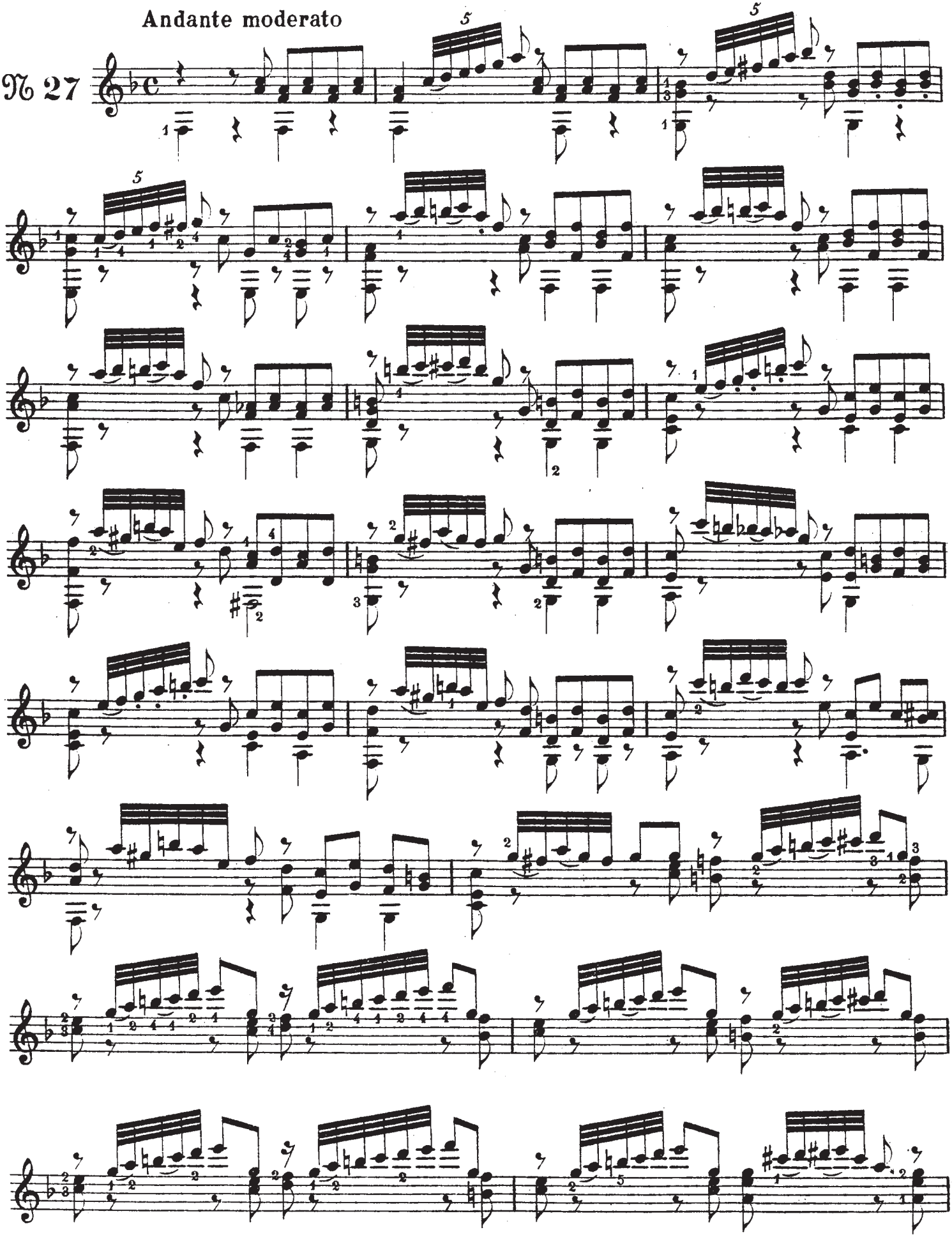
N 26

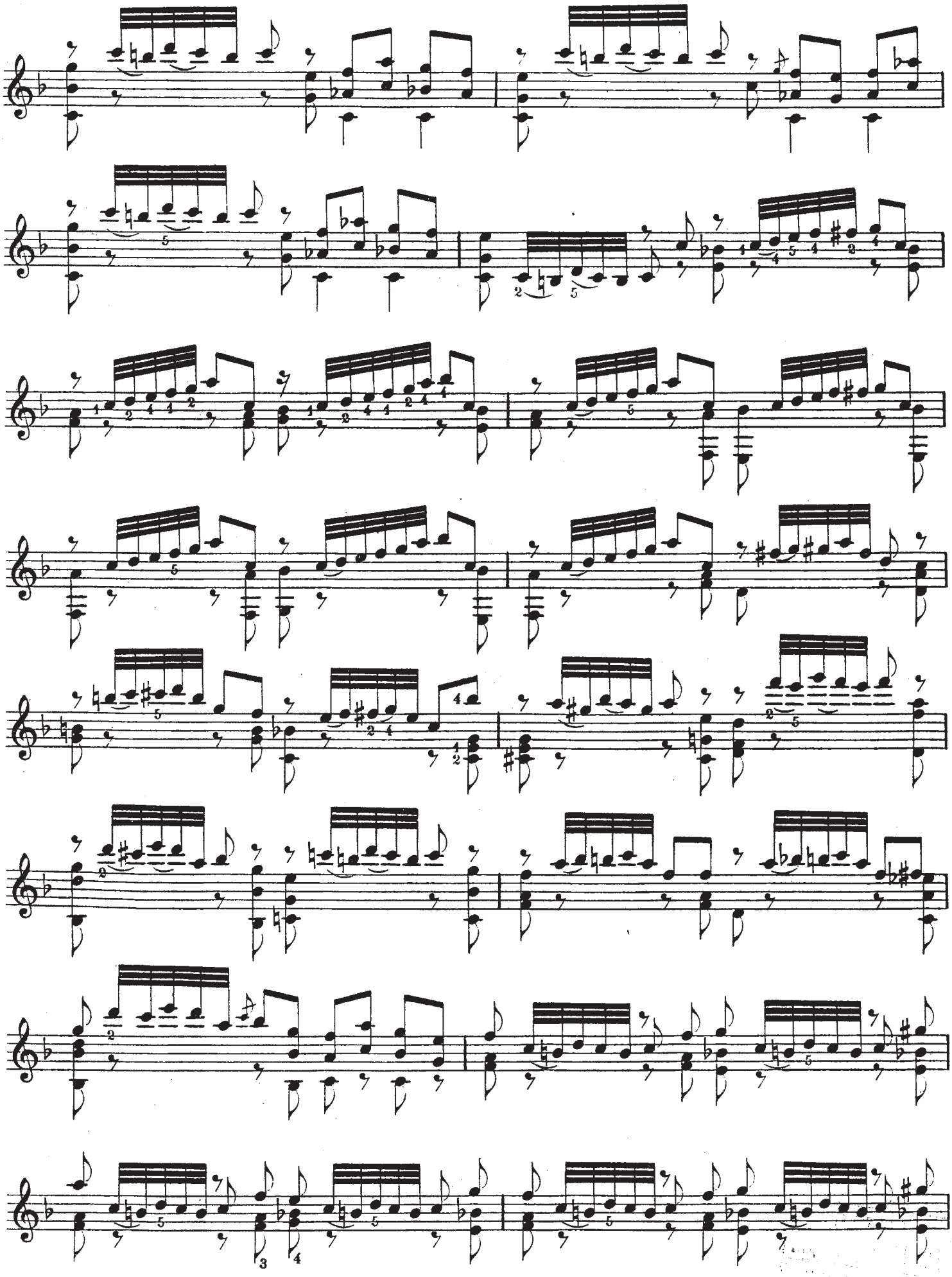


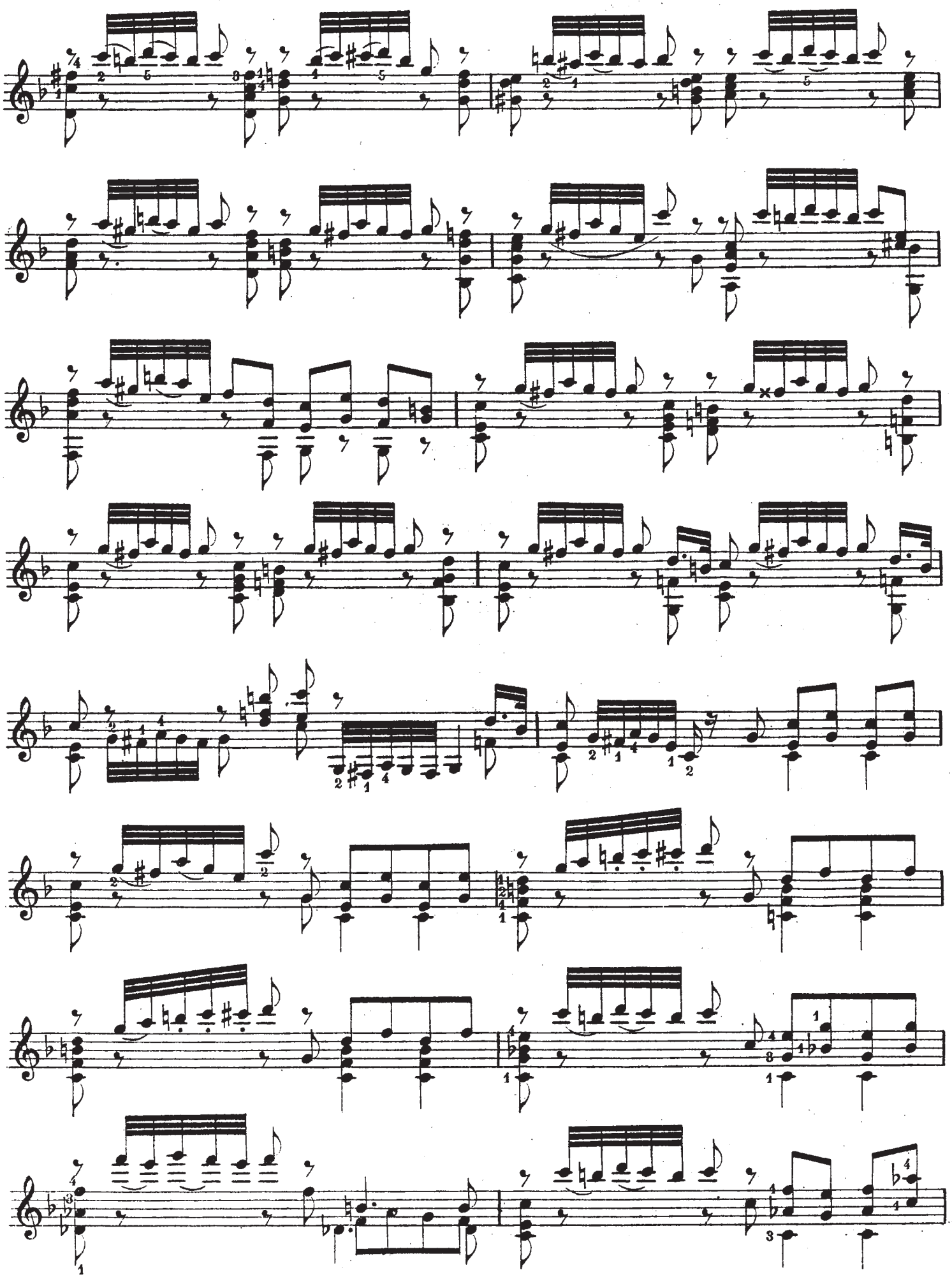


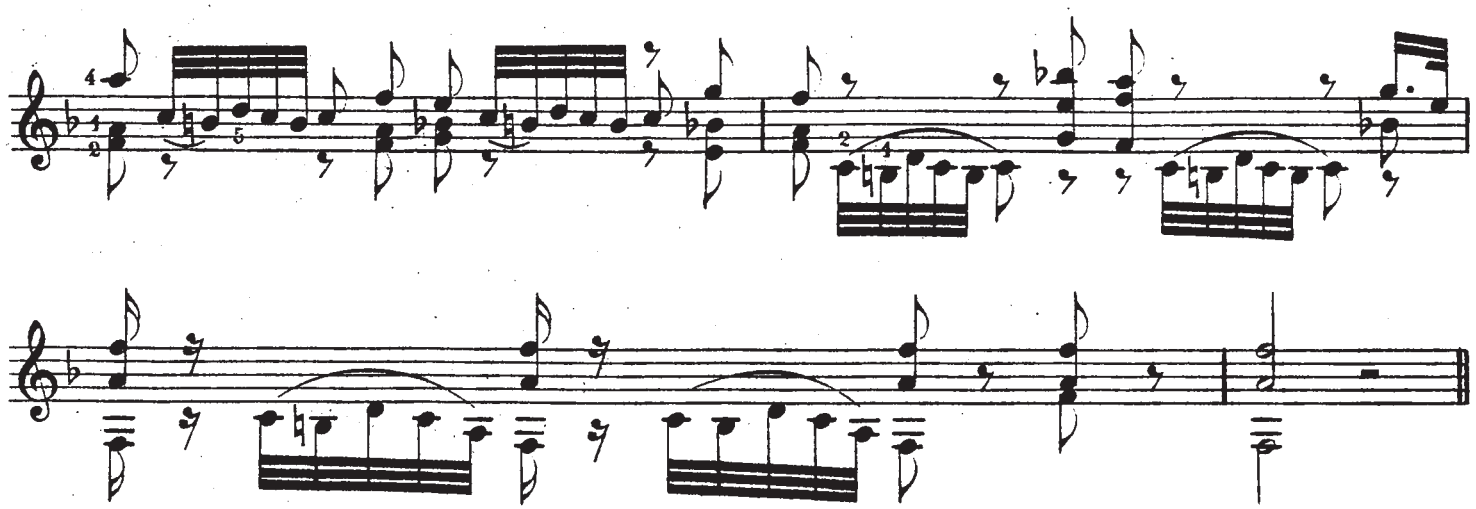
№ 27

Andante moderato





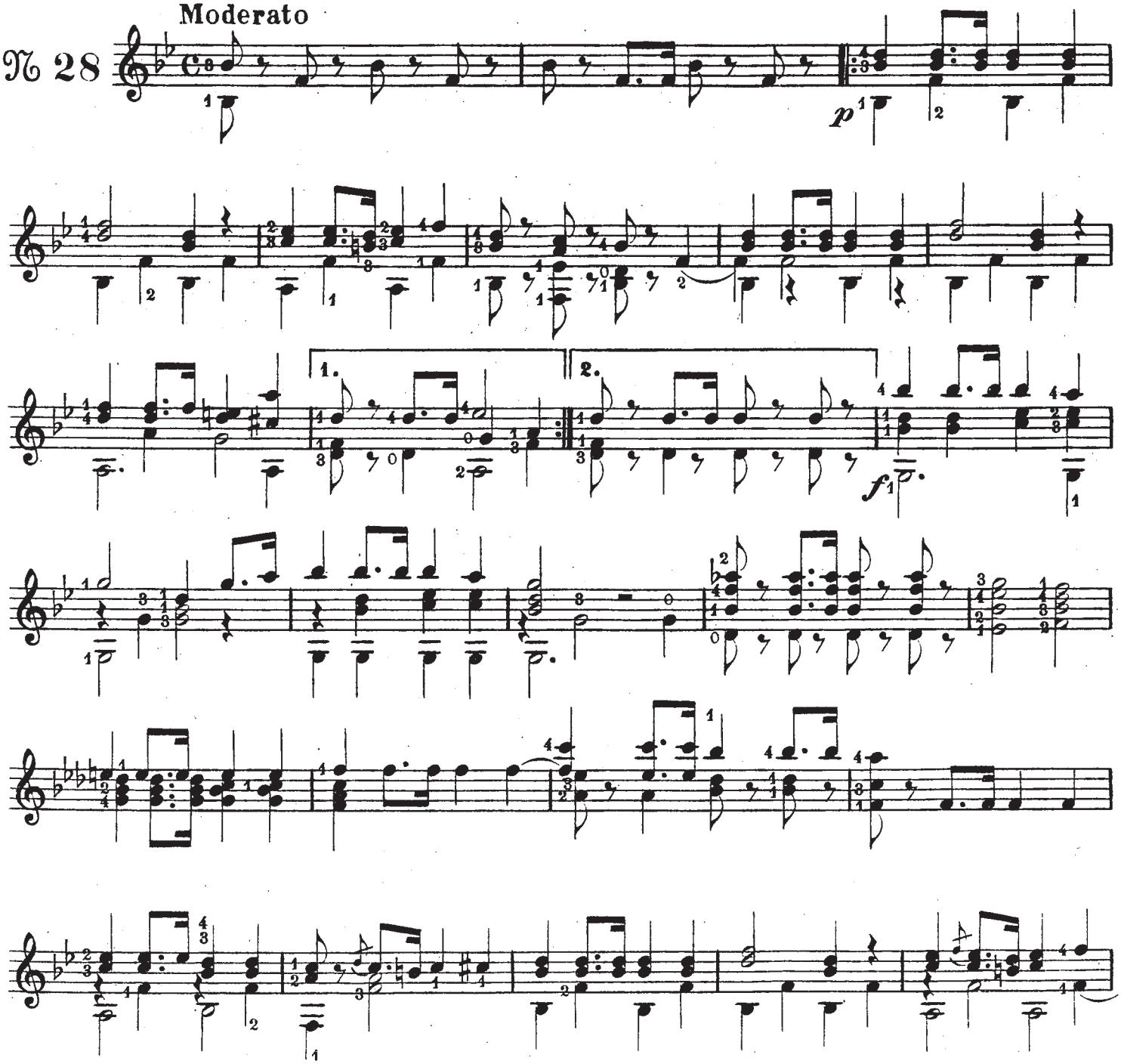


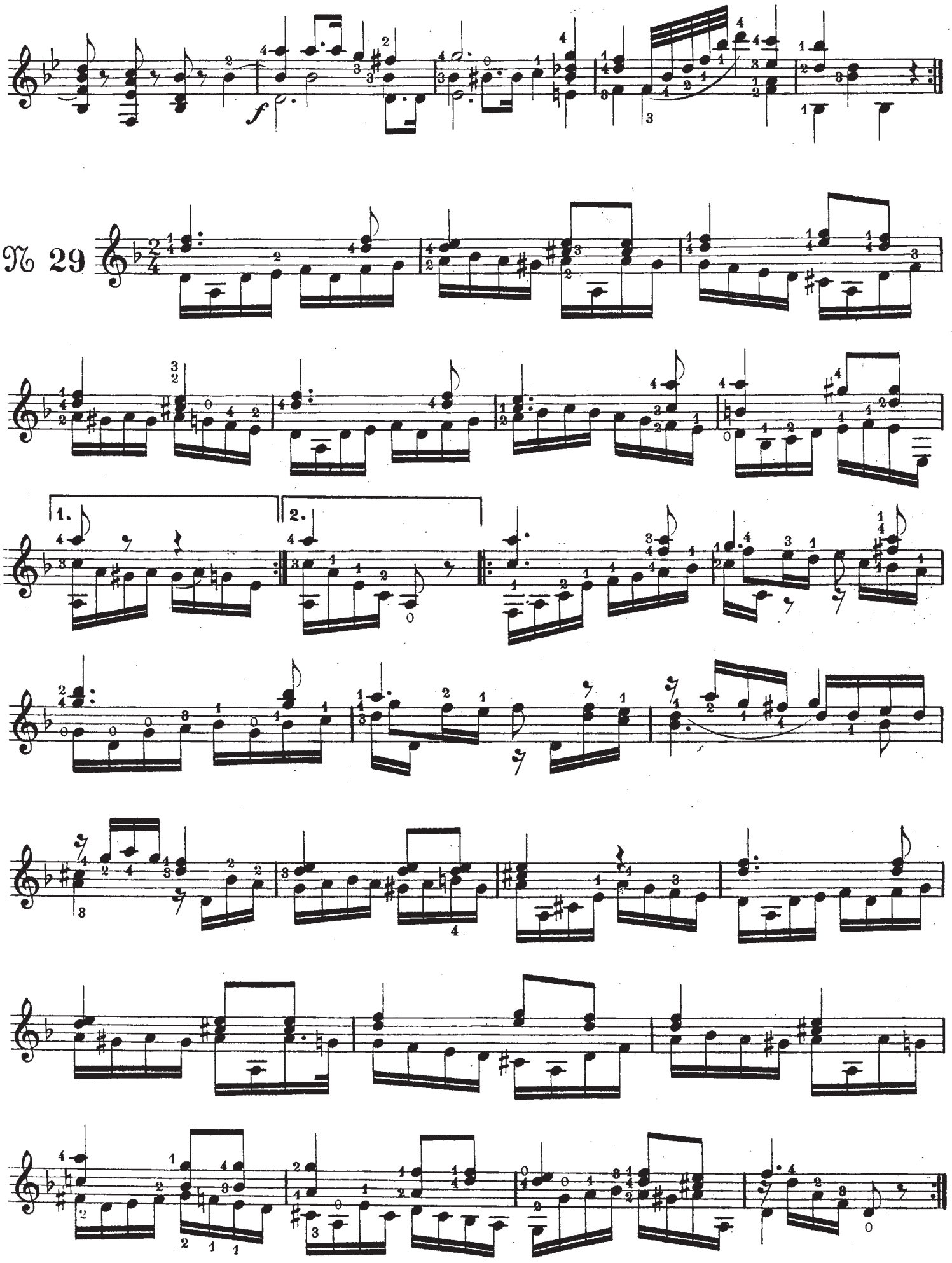


Tempo di marcia

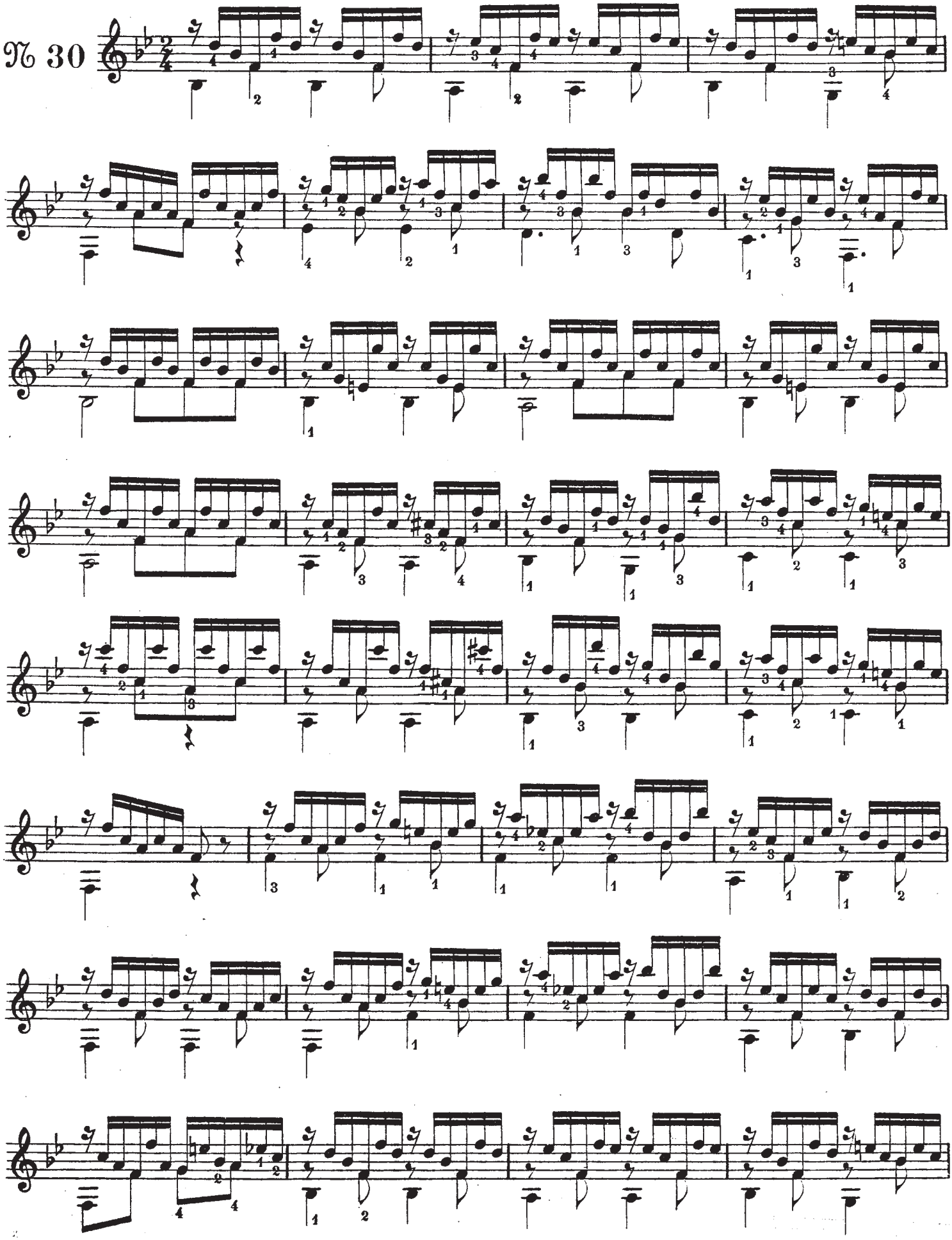
Moderato

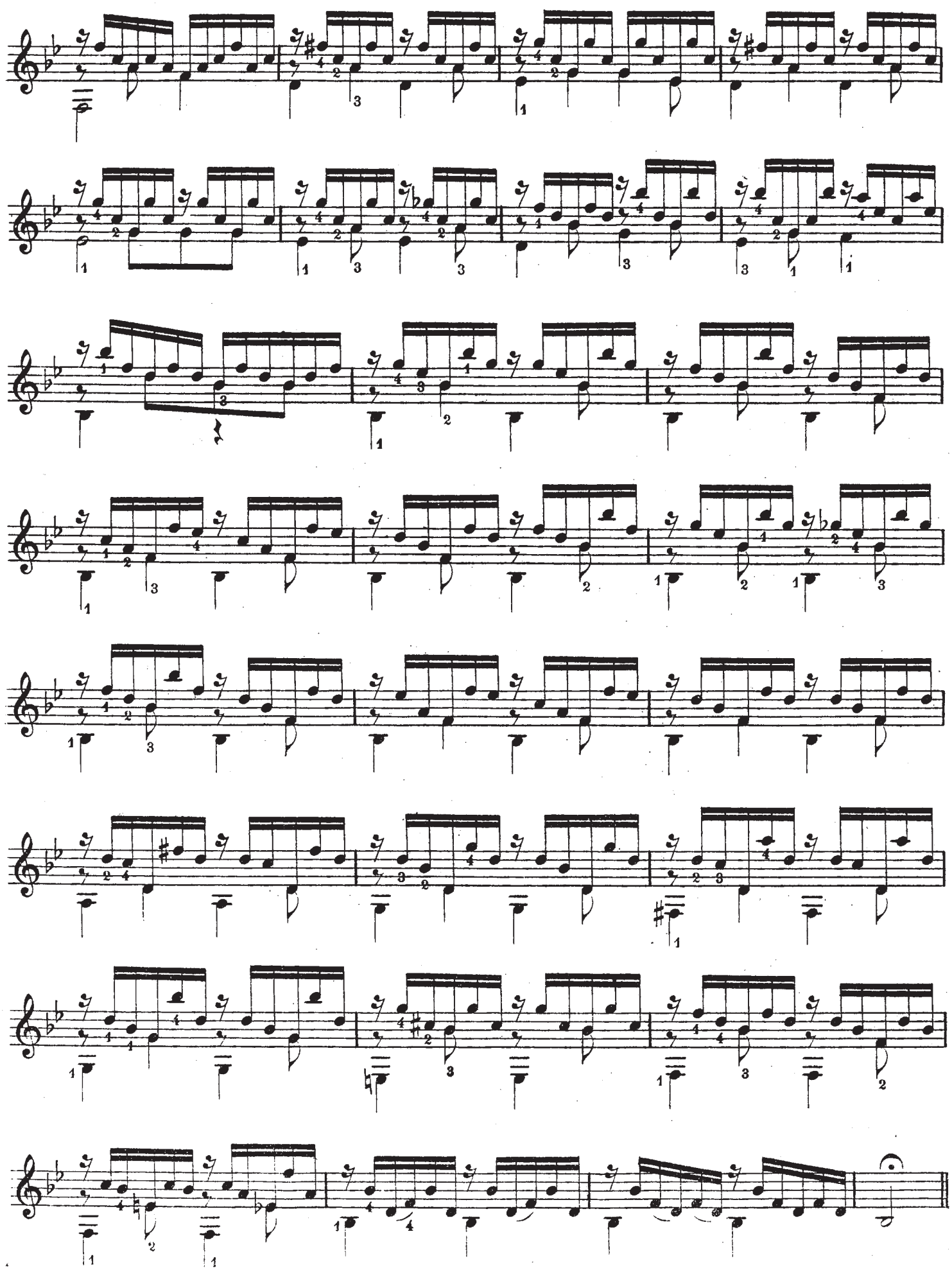
№ 28



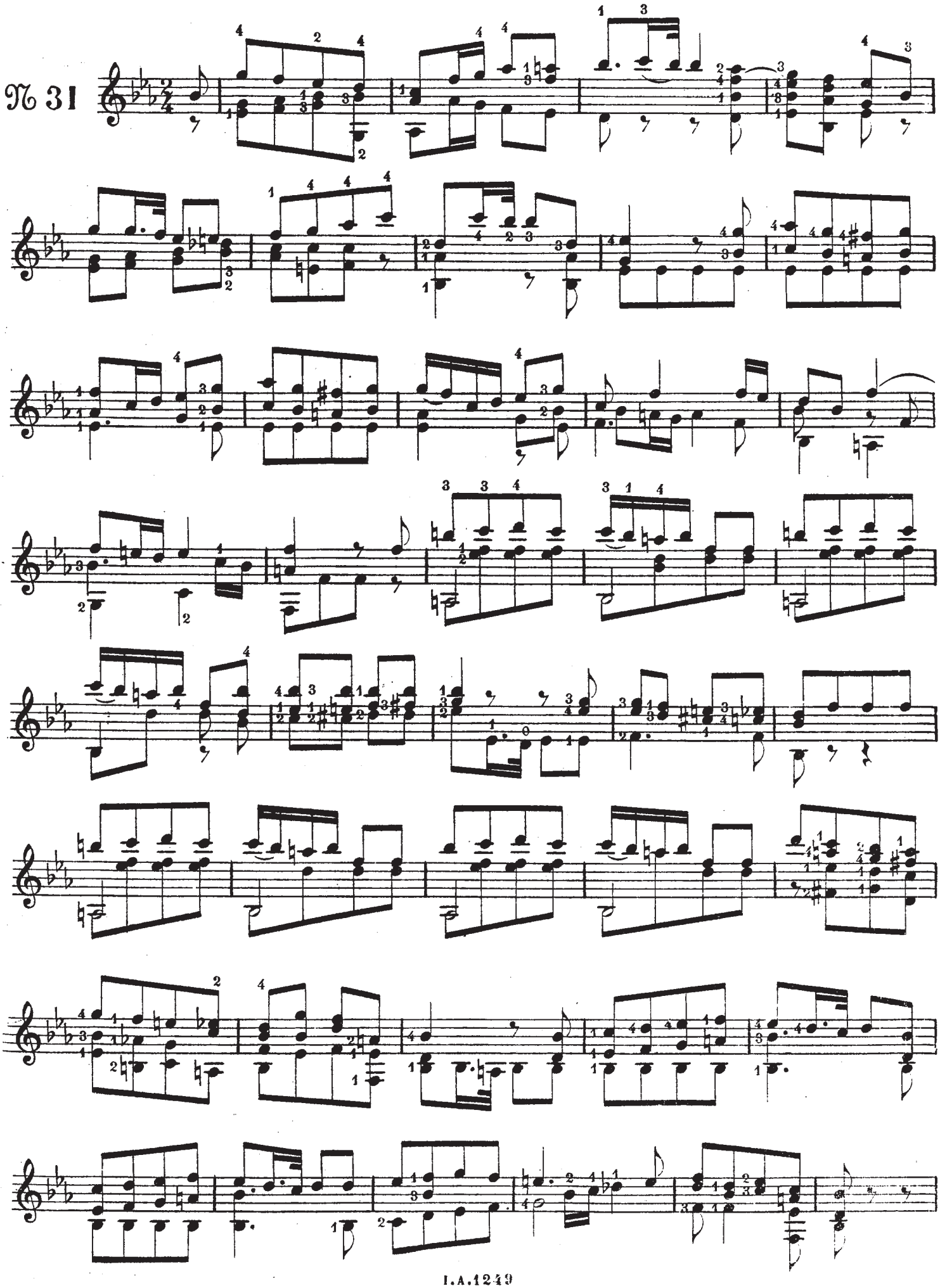

№ 29
1.
2.

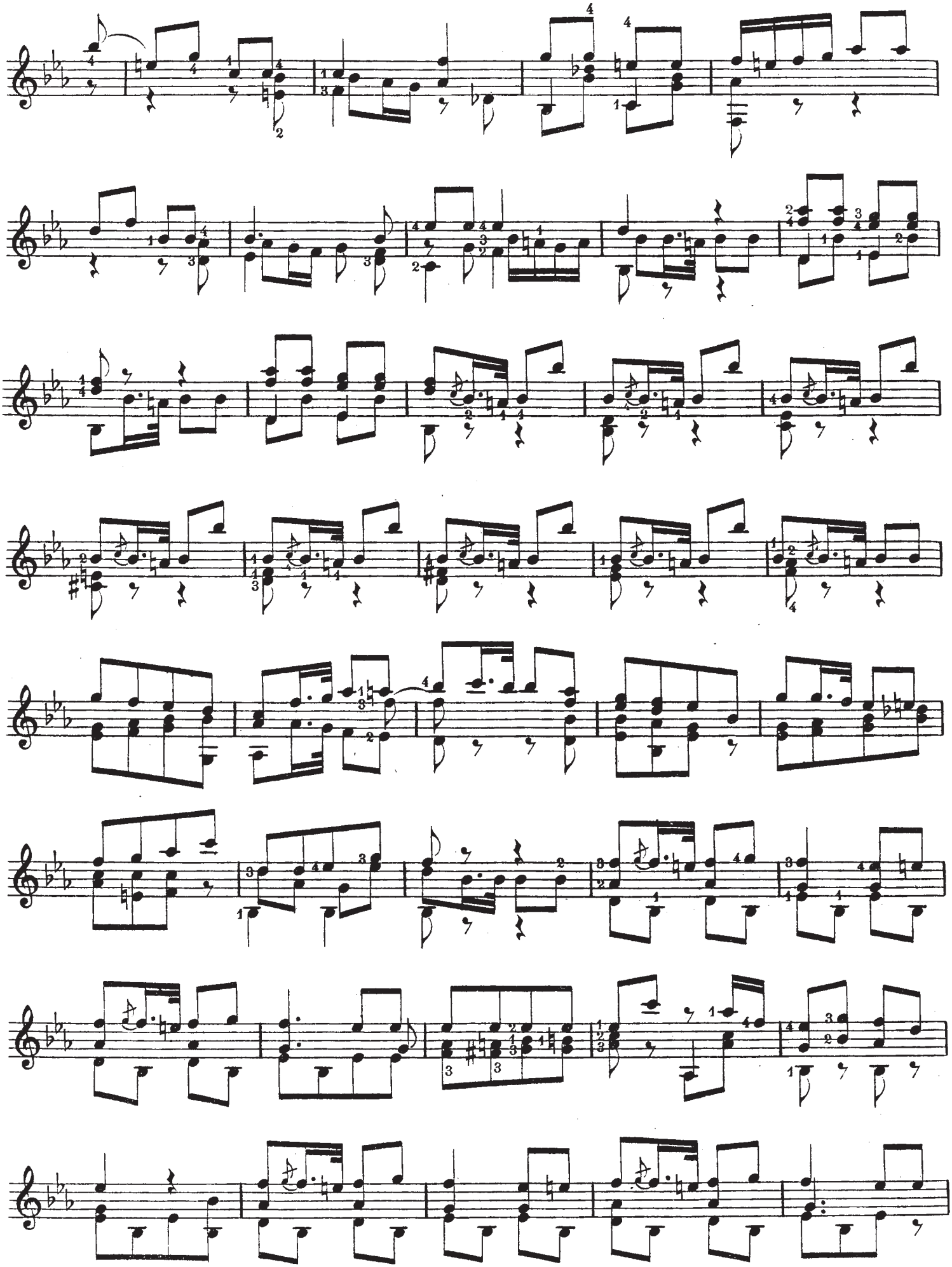
№ 30

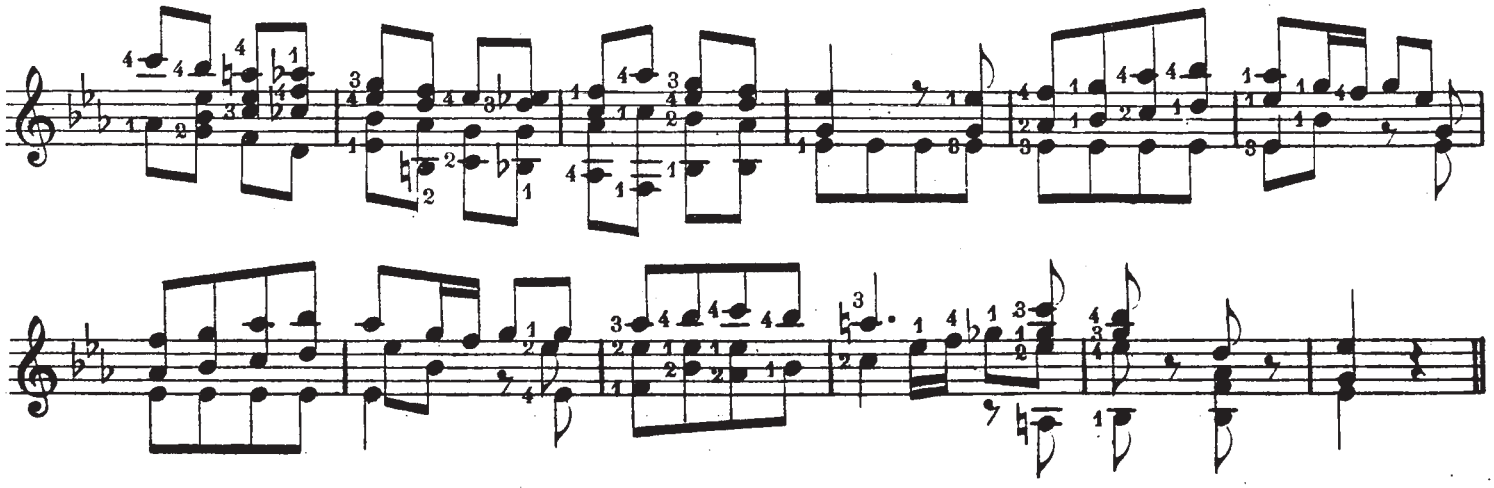




№ 31

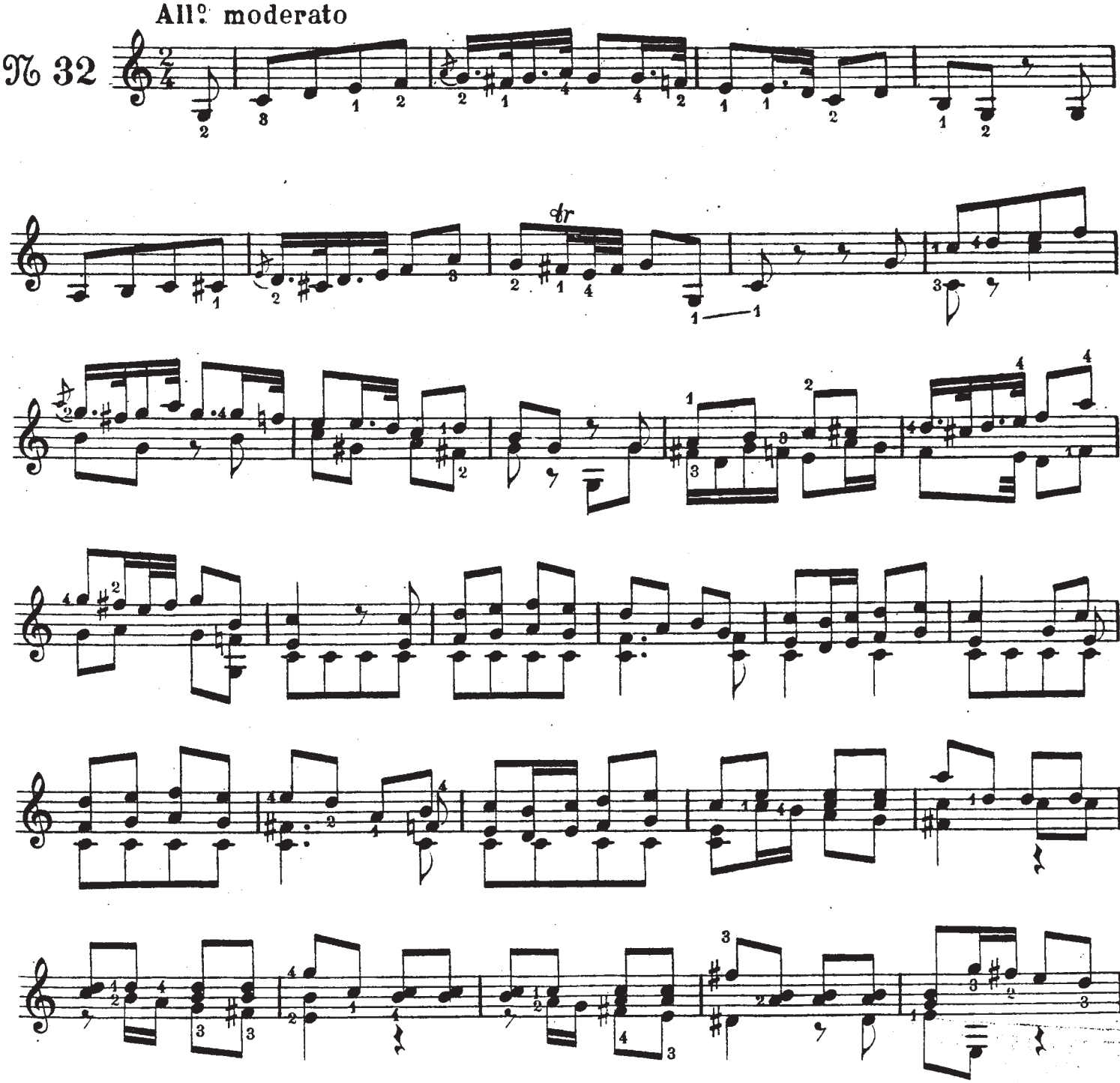


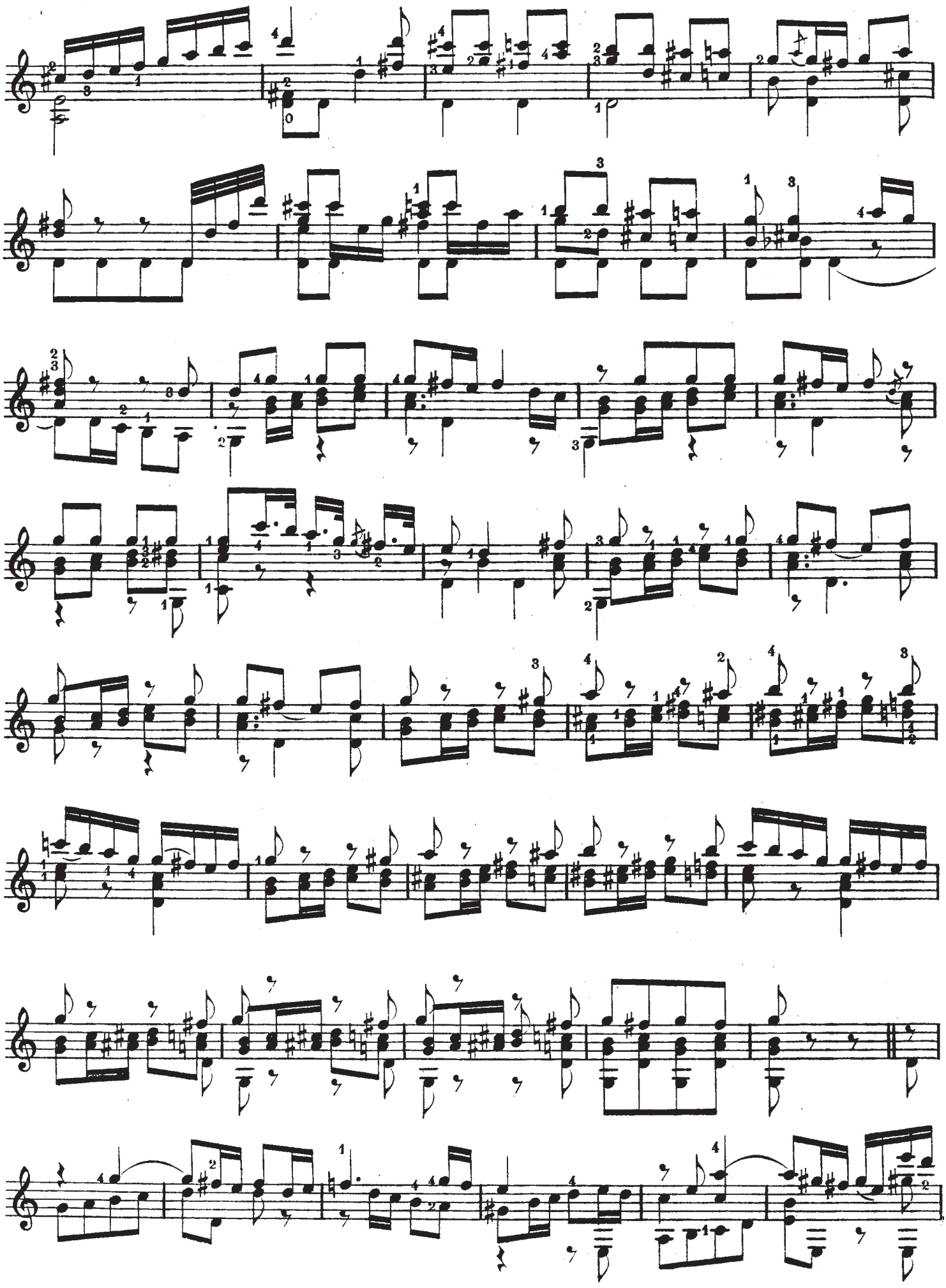


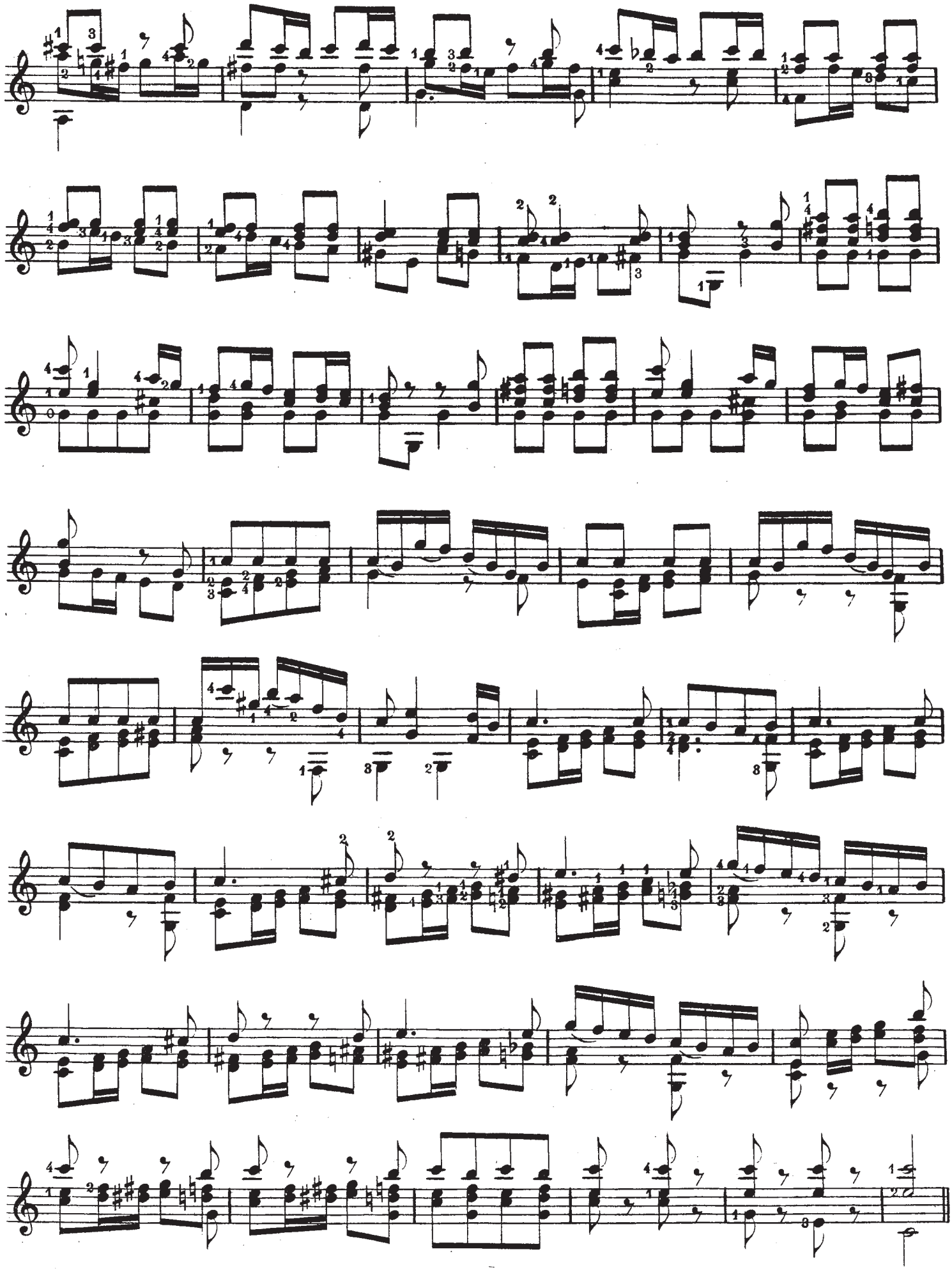


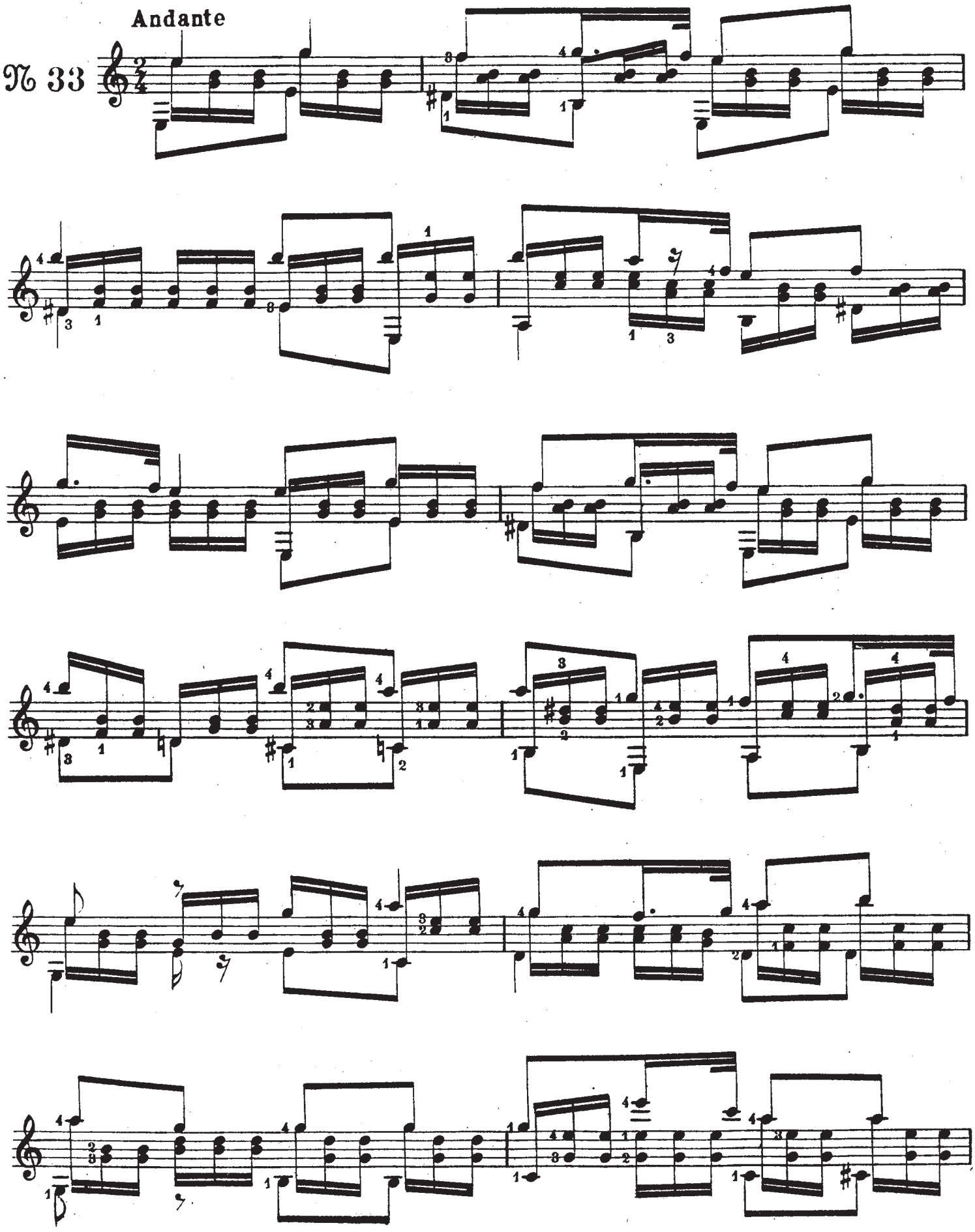
All.o moderato

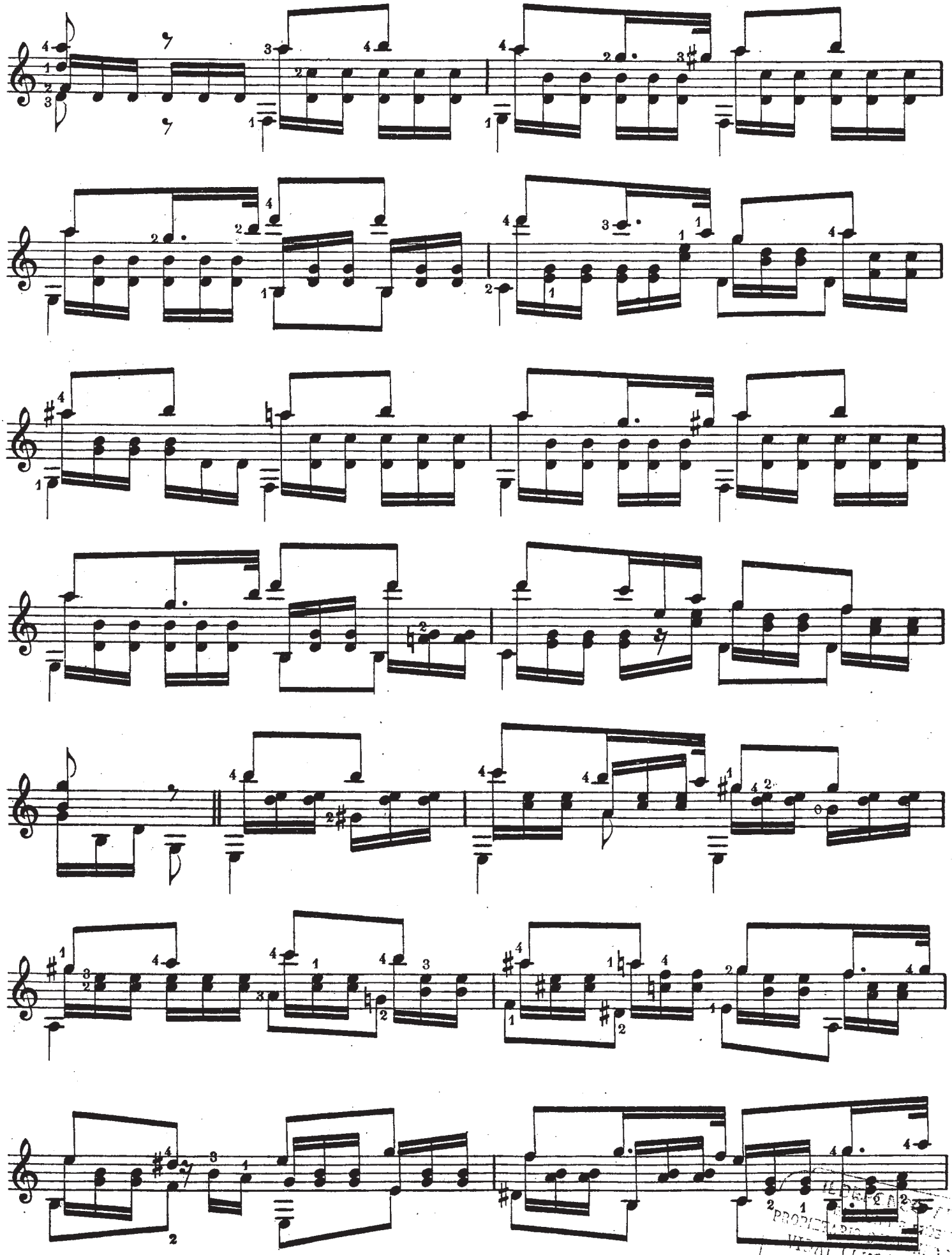
№ 32



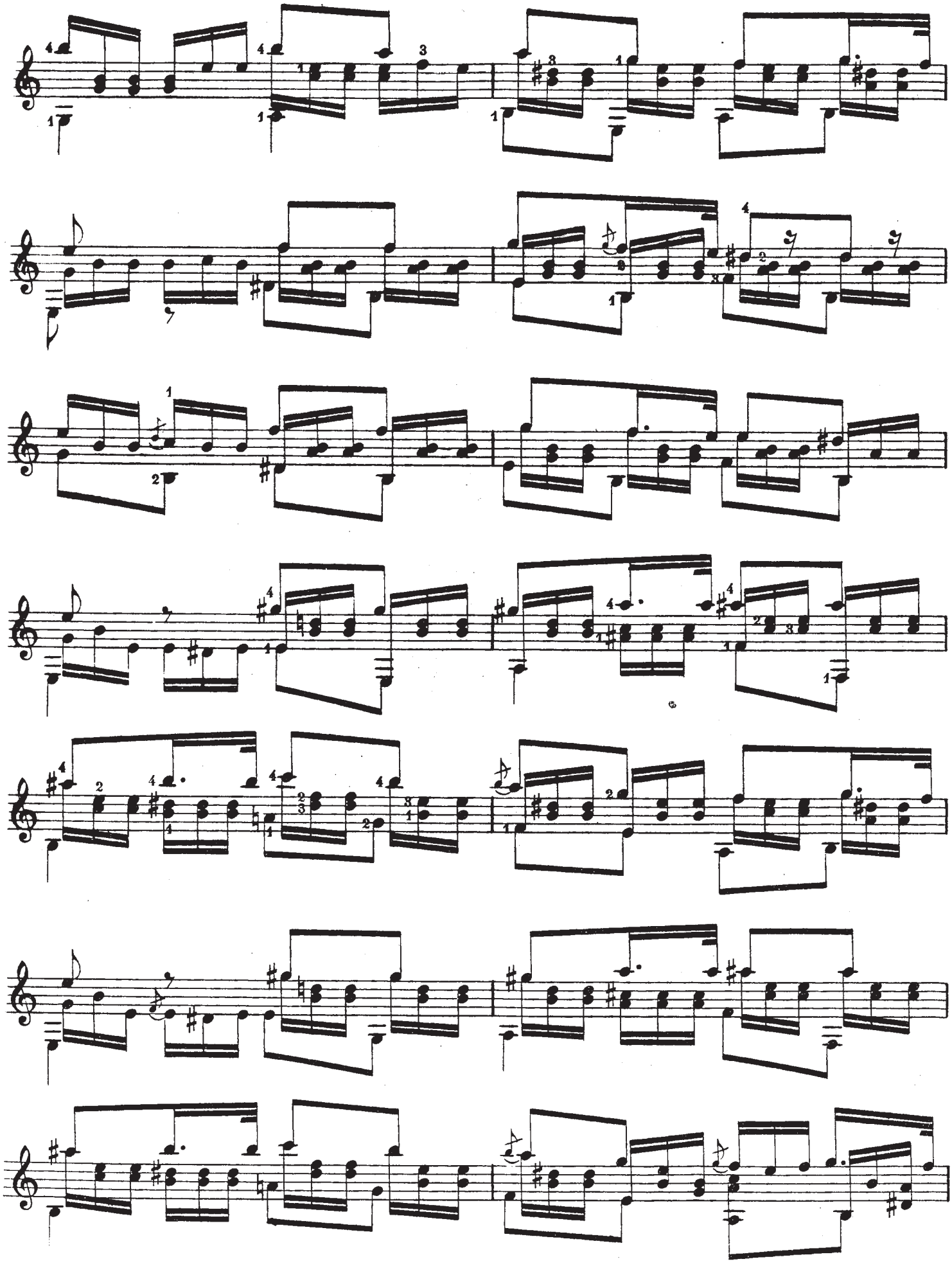


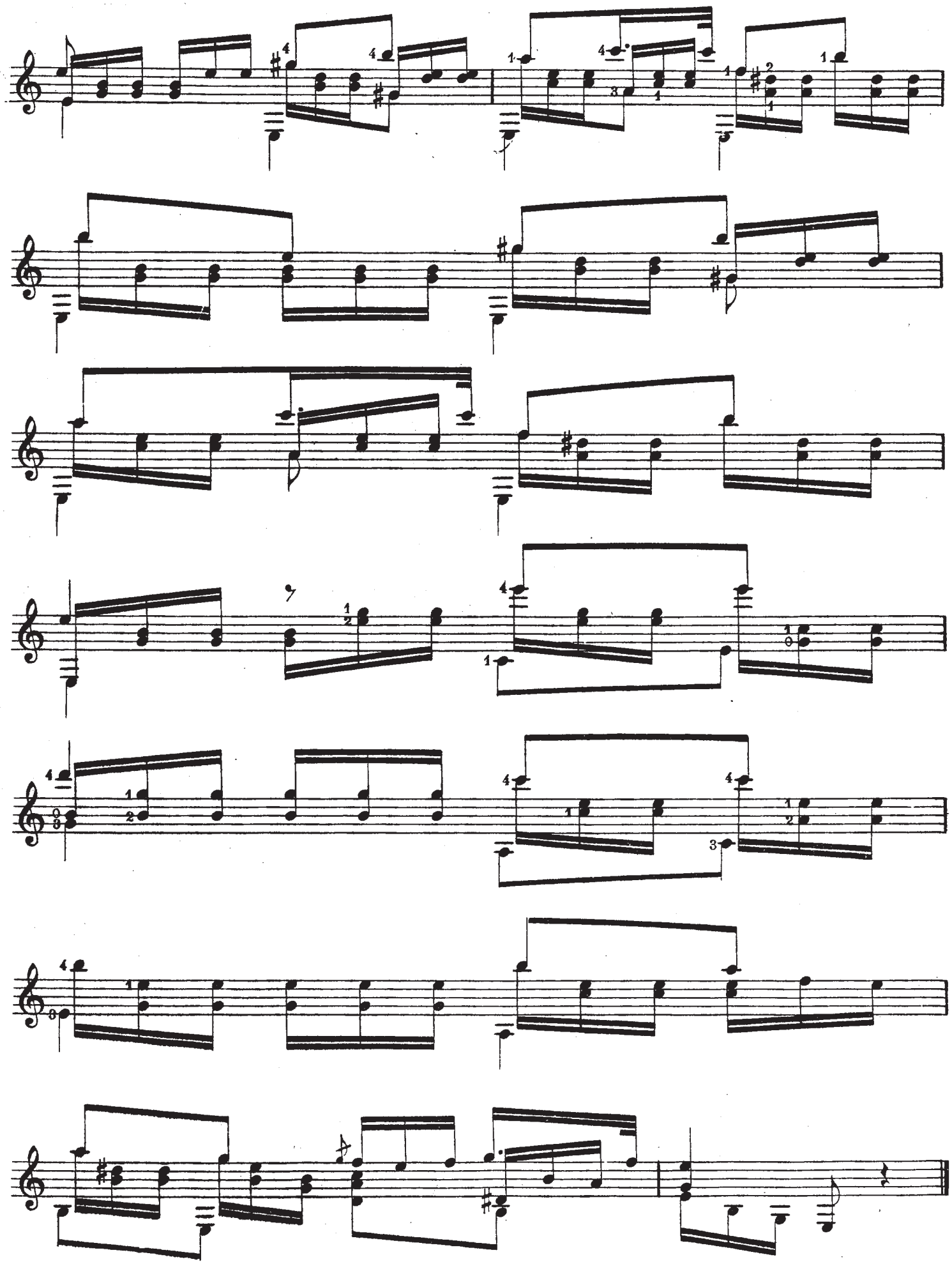



Andante
№ 33



I.A.1249

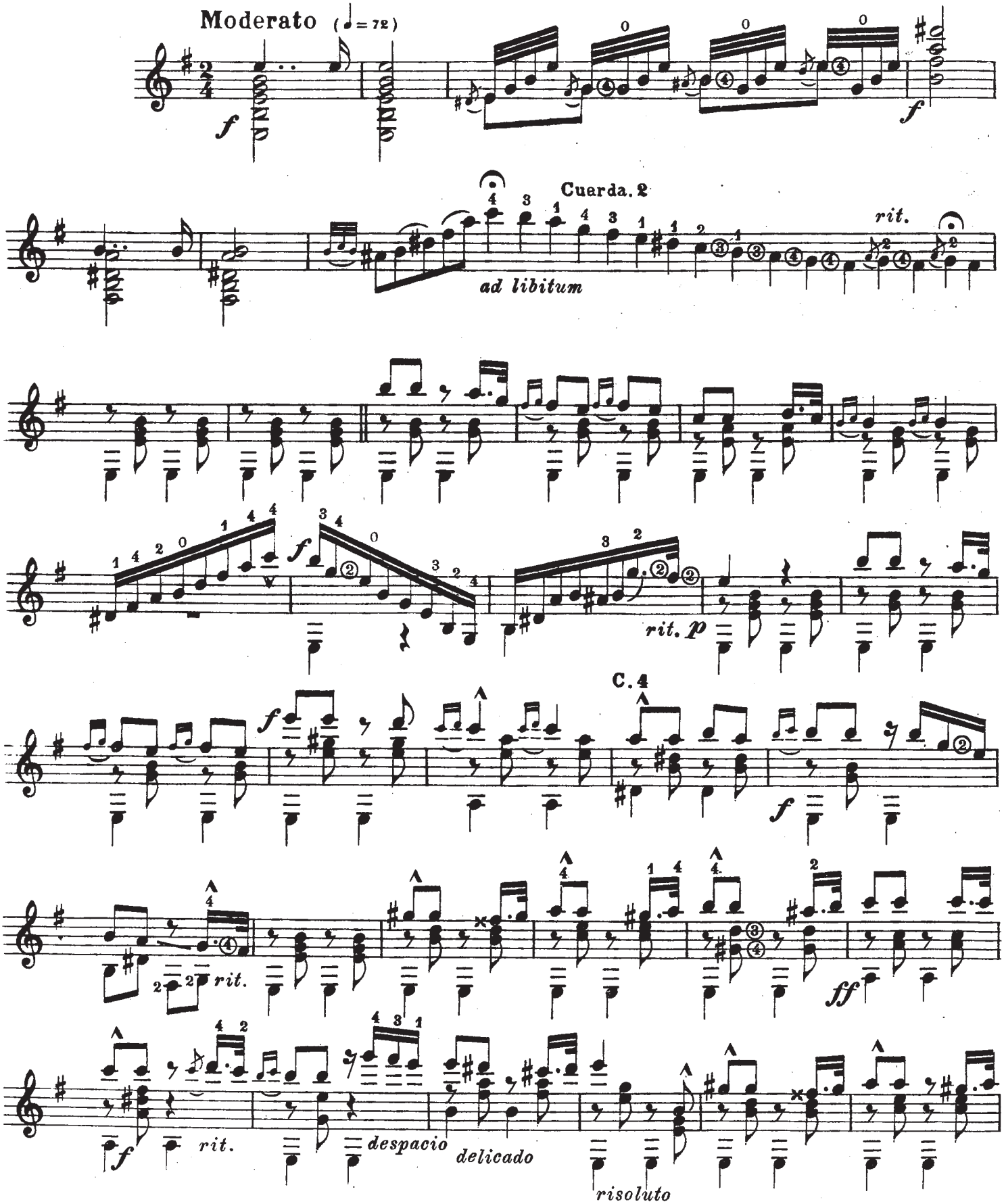




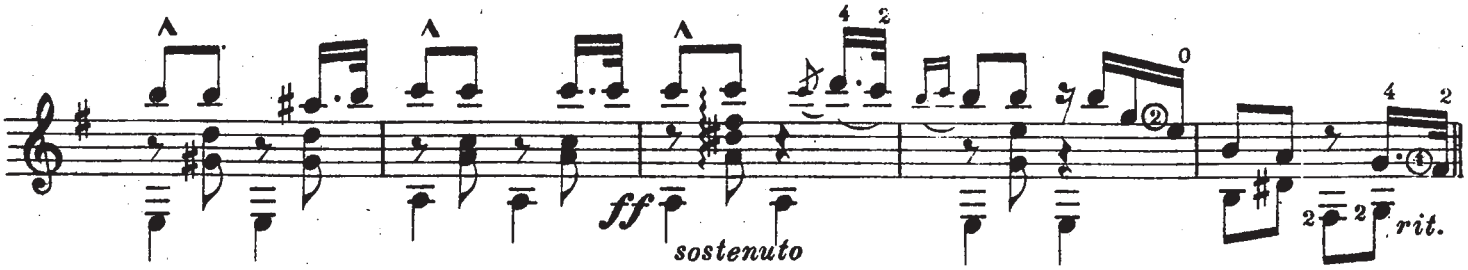
Al notable profesor D. José Viñas

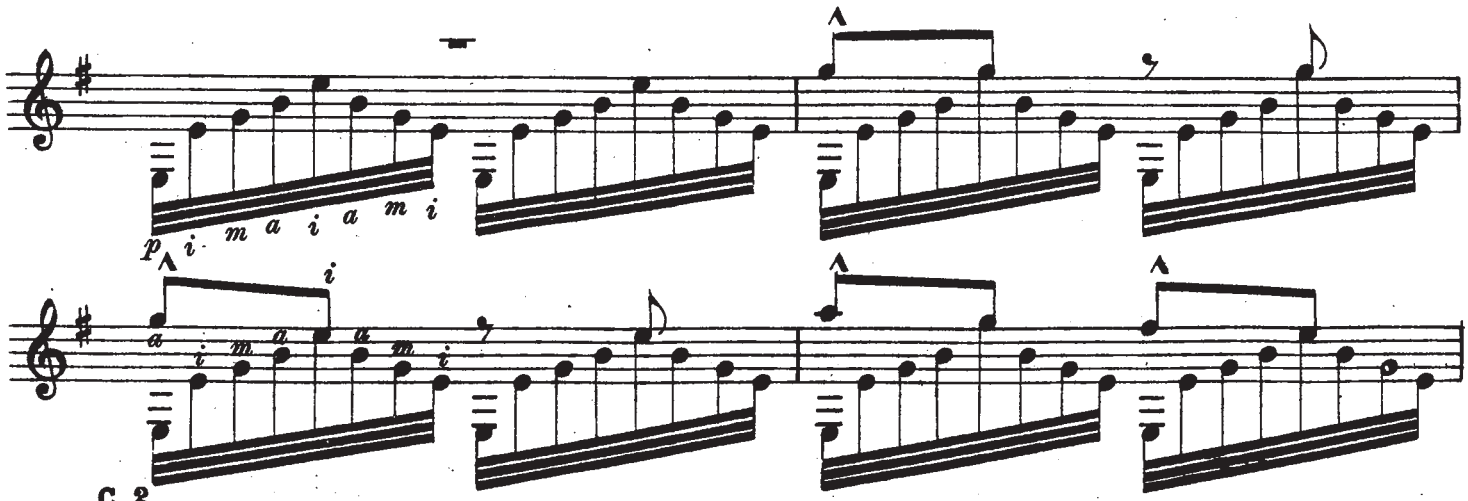
ESTUDIO

FEDERICO CANO

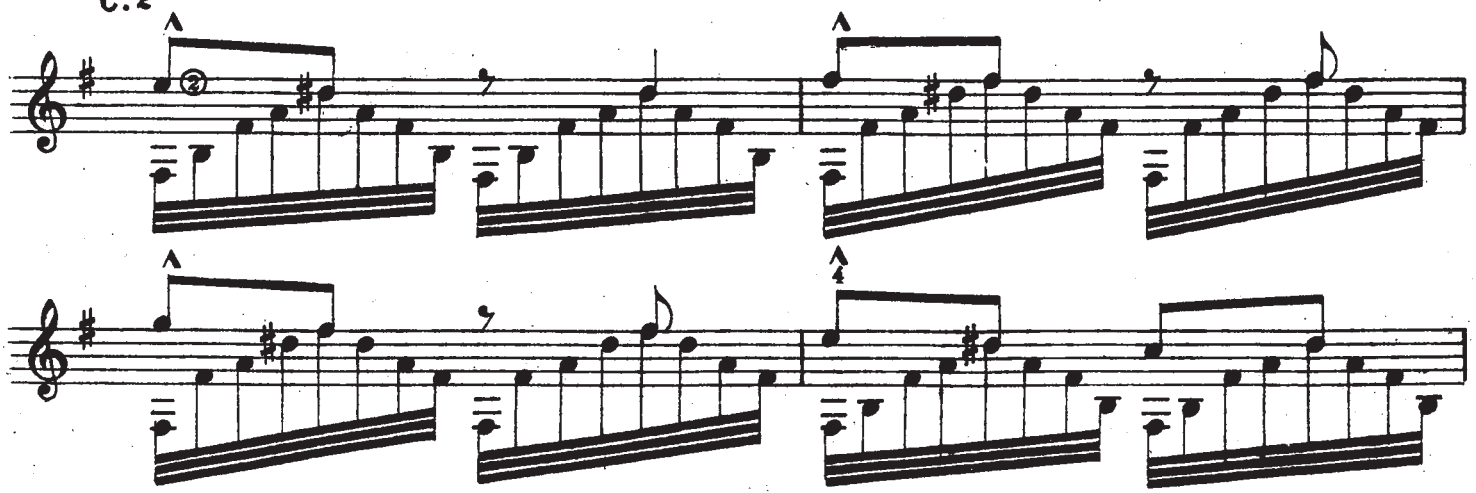


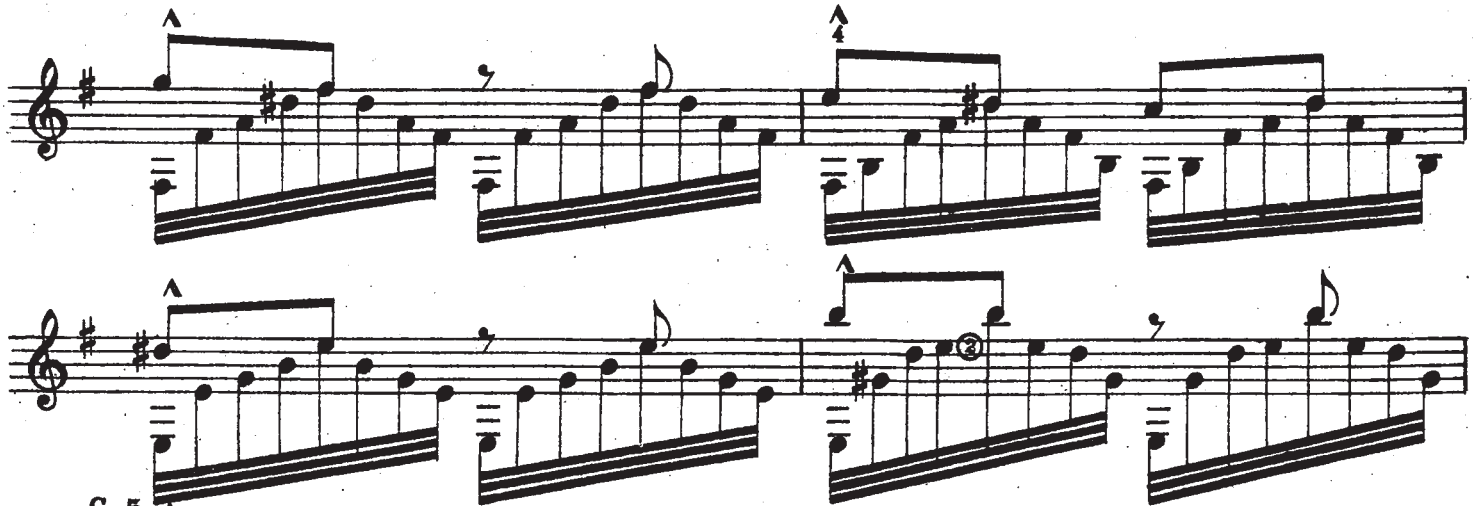
A. 1241-49



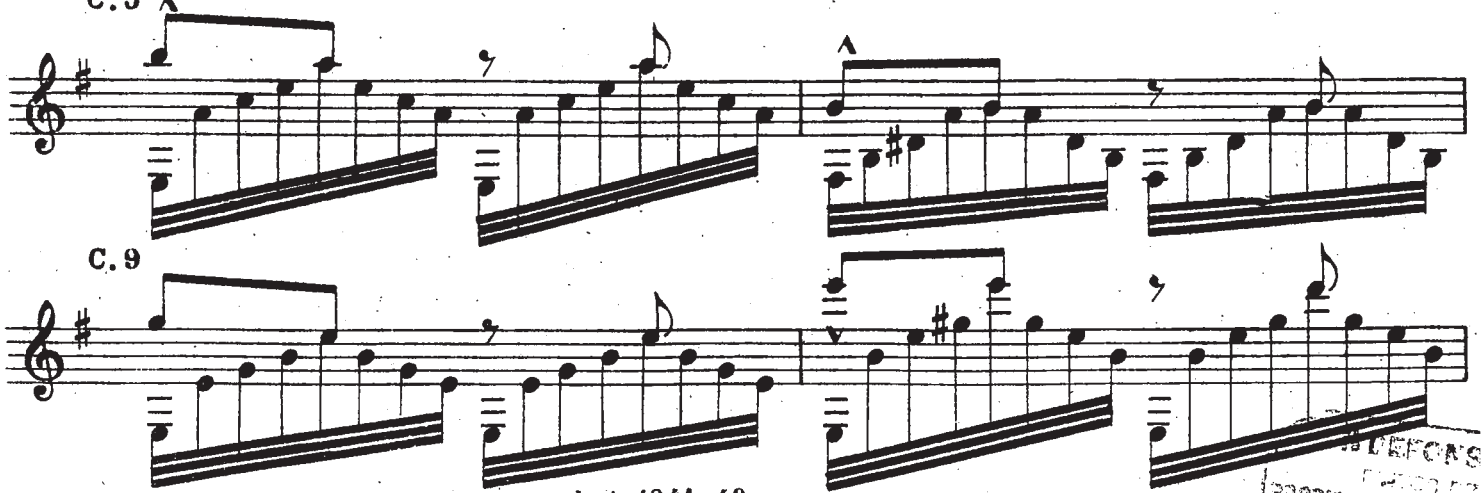


C. 2

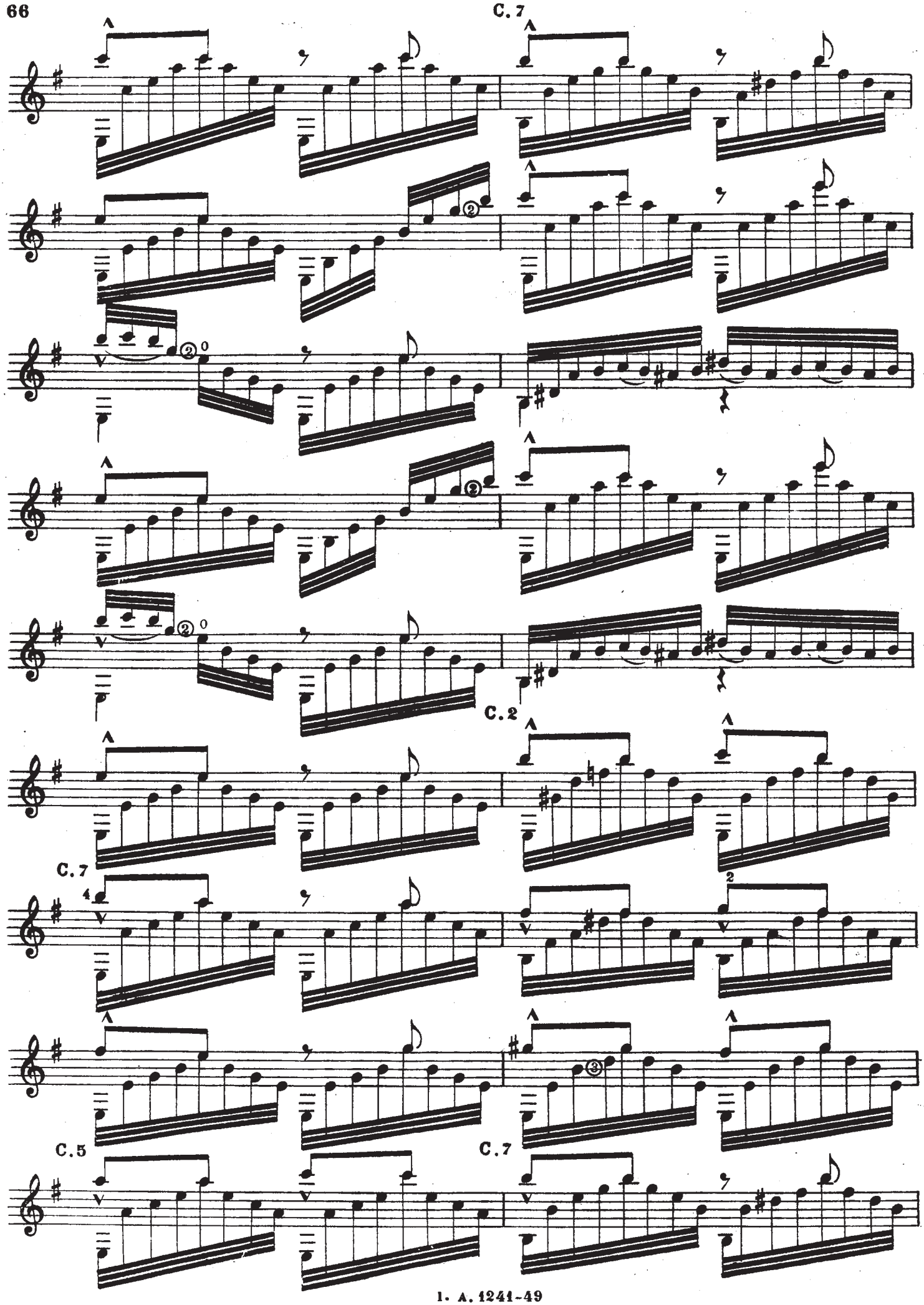


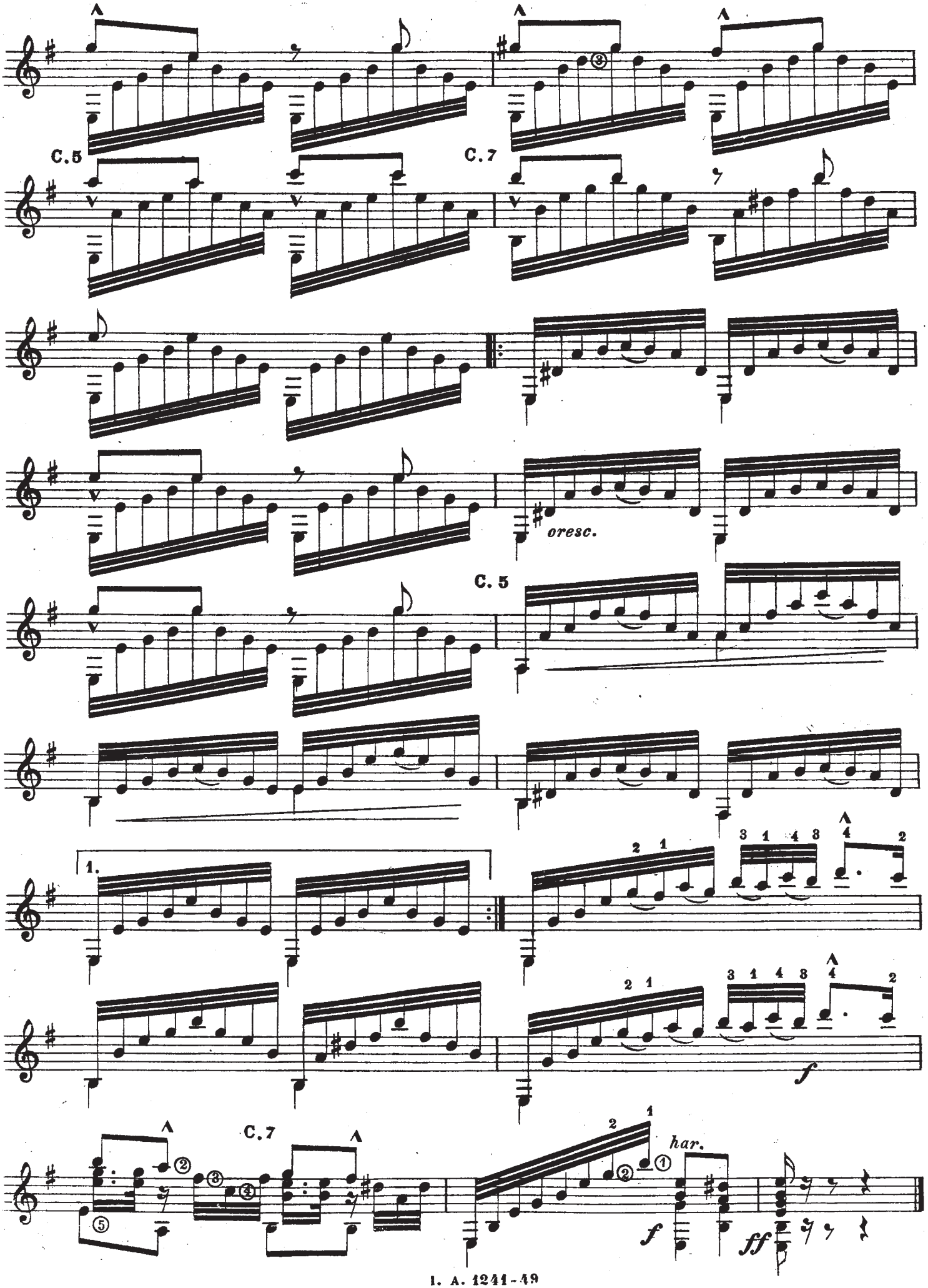


C. 5



C. 9

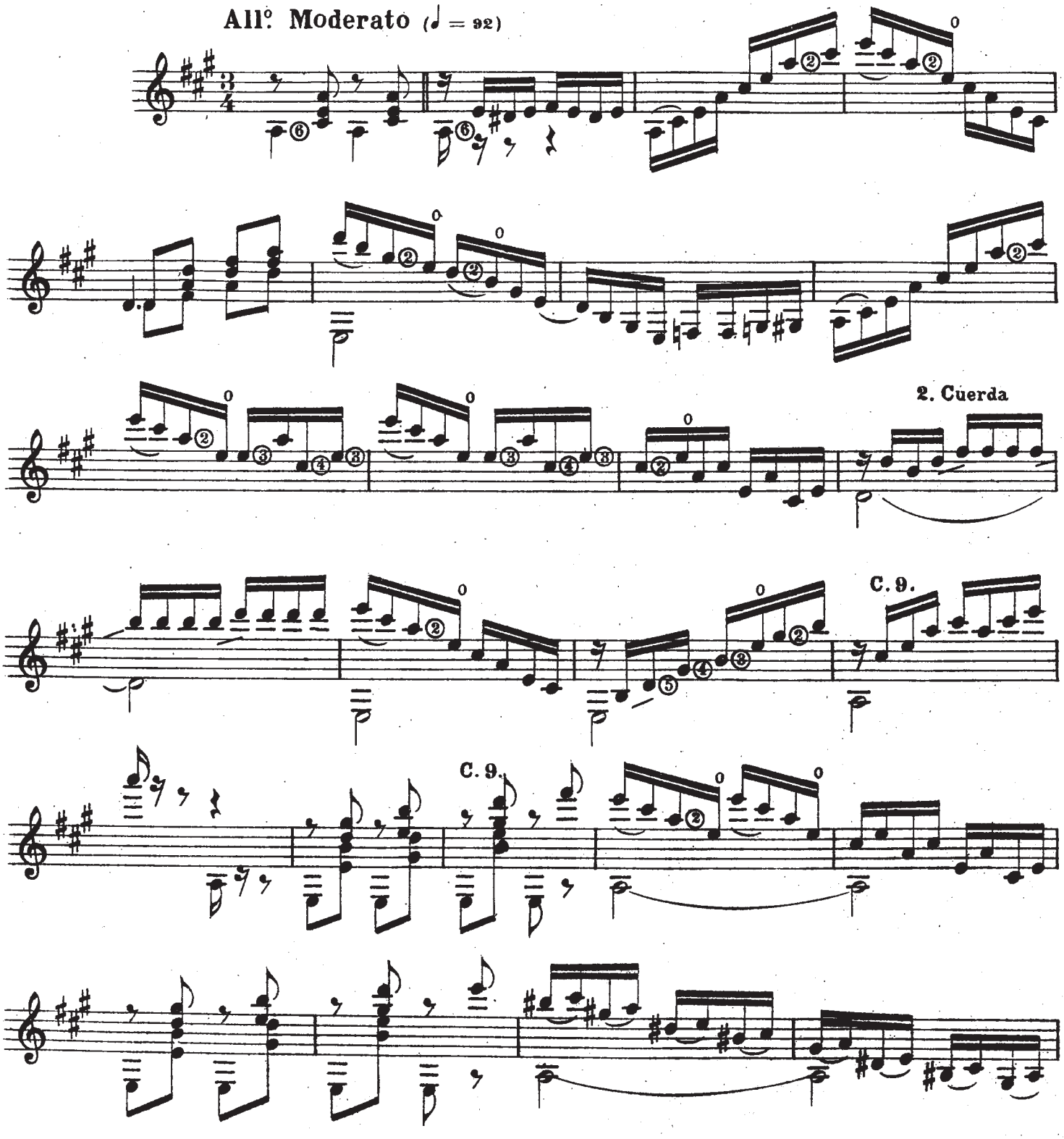

C. 7
C. 2
C. 7
C. 5
C. 7


C. 5
C. 7
cresc.
C. 5
1.
2 1
3 1 4 3
4 2
f
C. 7
har.
f
ff

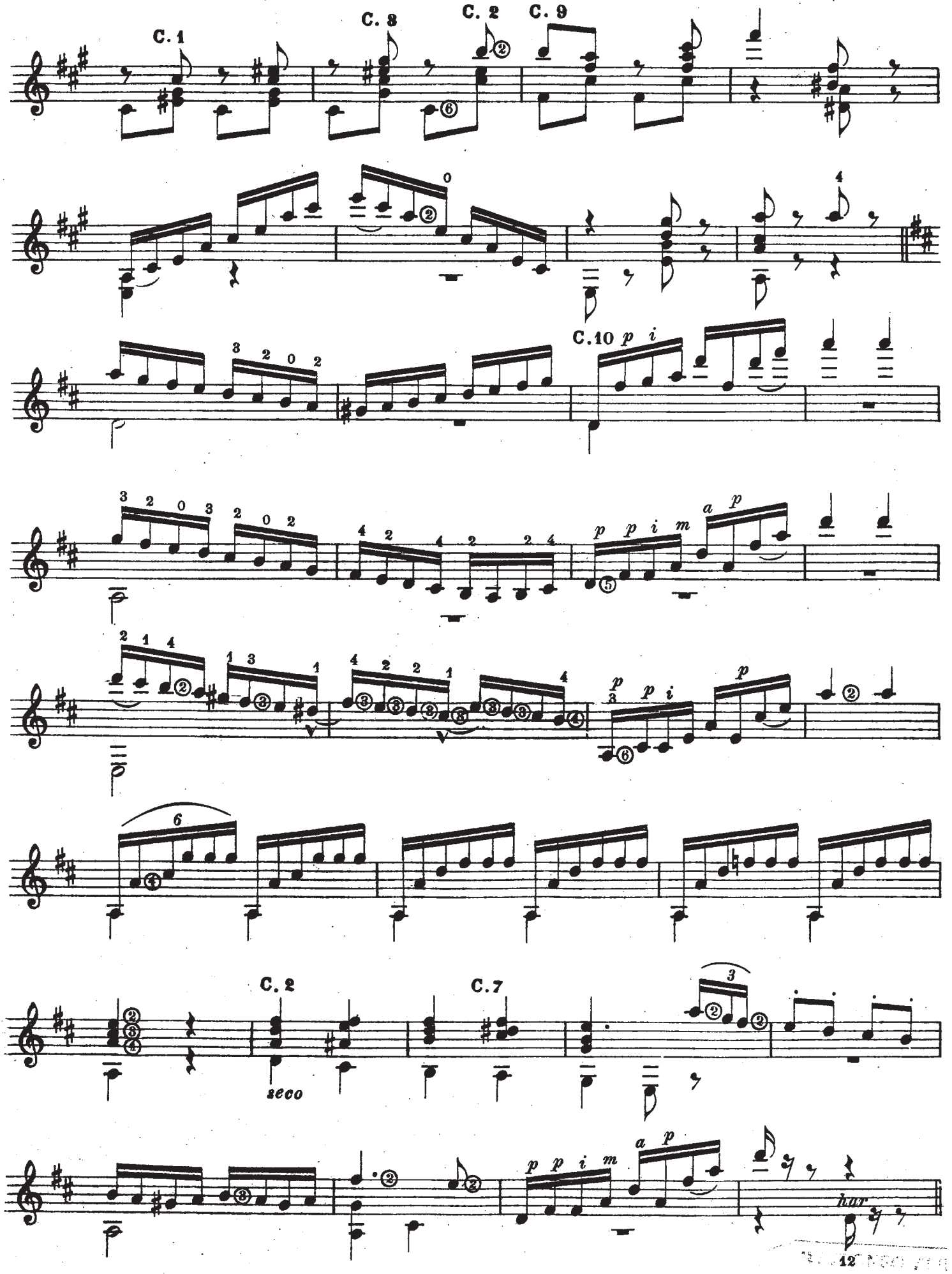
Al insigne guitarrista D. Francisco Tárrega

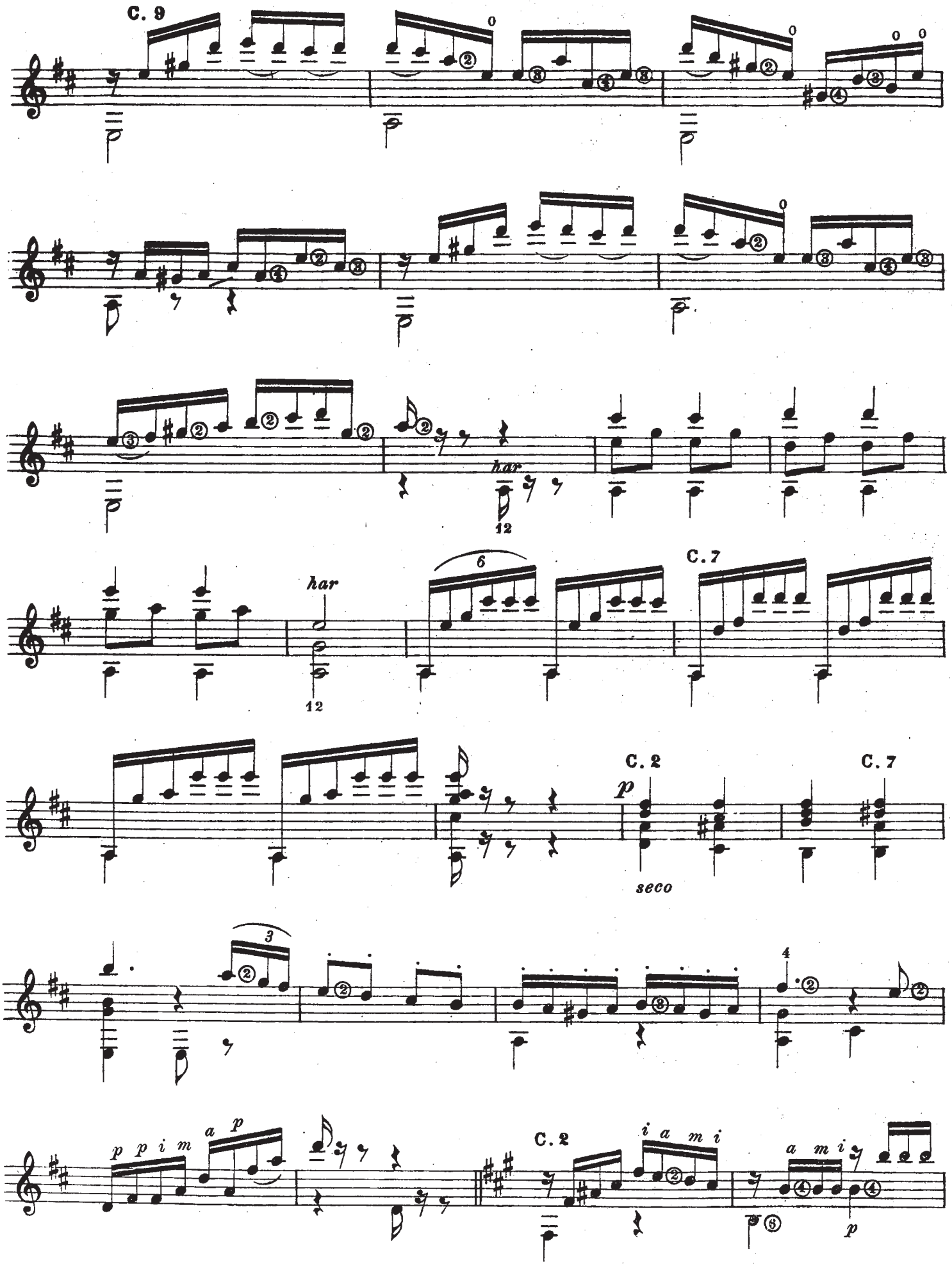
ESTUDIO

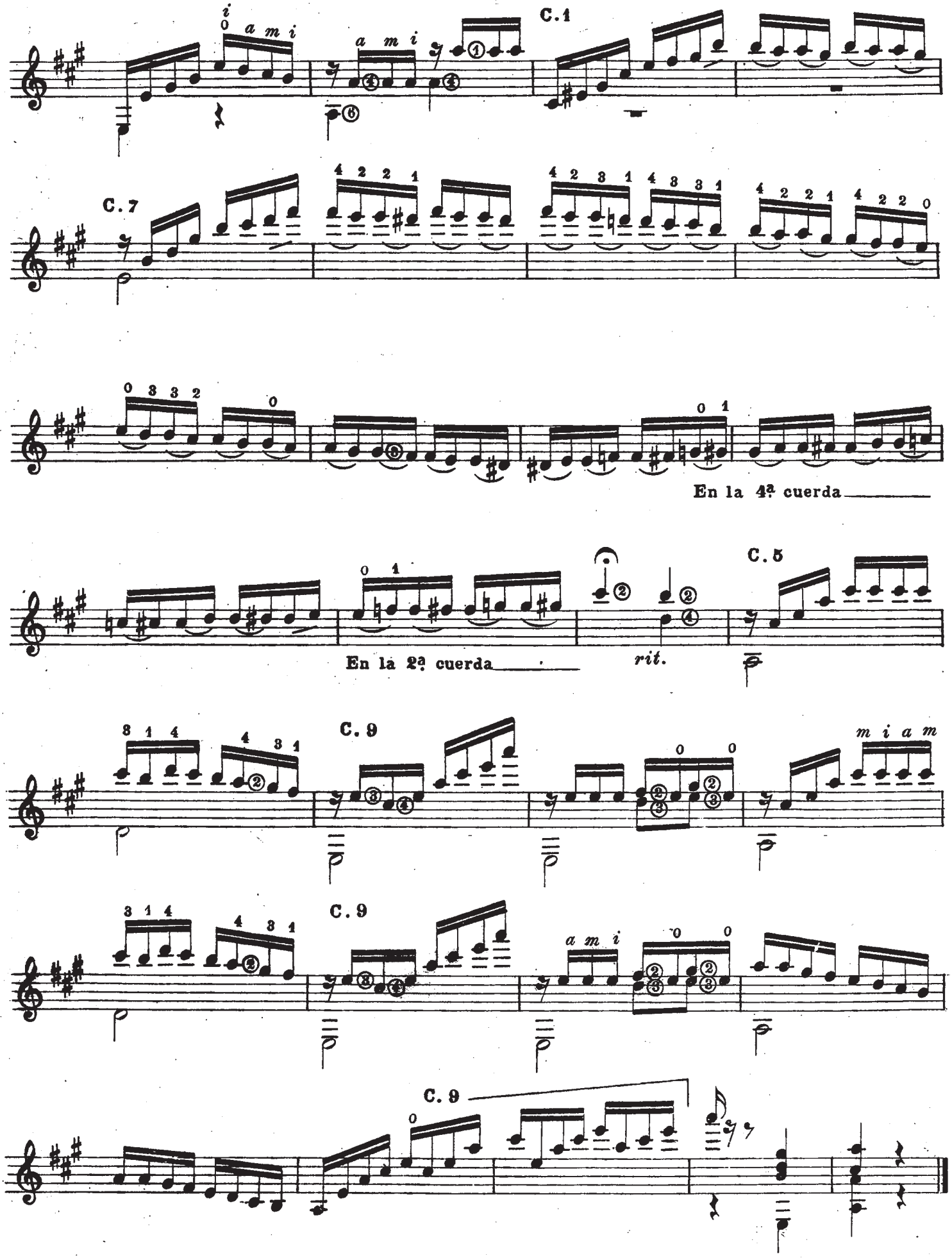
FEDERICO CANO



I. A. 1242-49


C. 1
C. 3
C. 2
C. 9
C. 10
C. 2
C. 7
seco
har

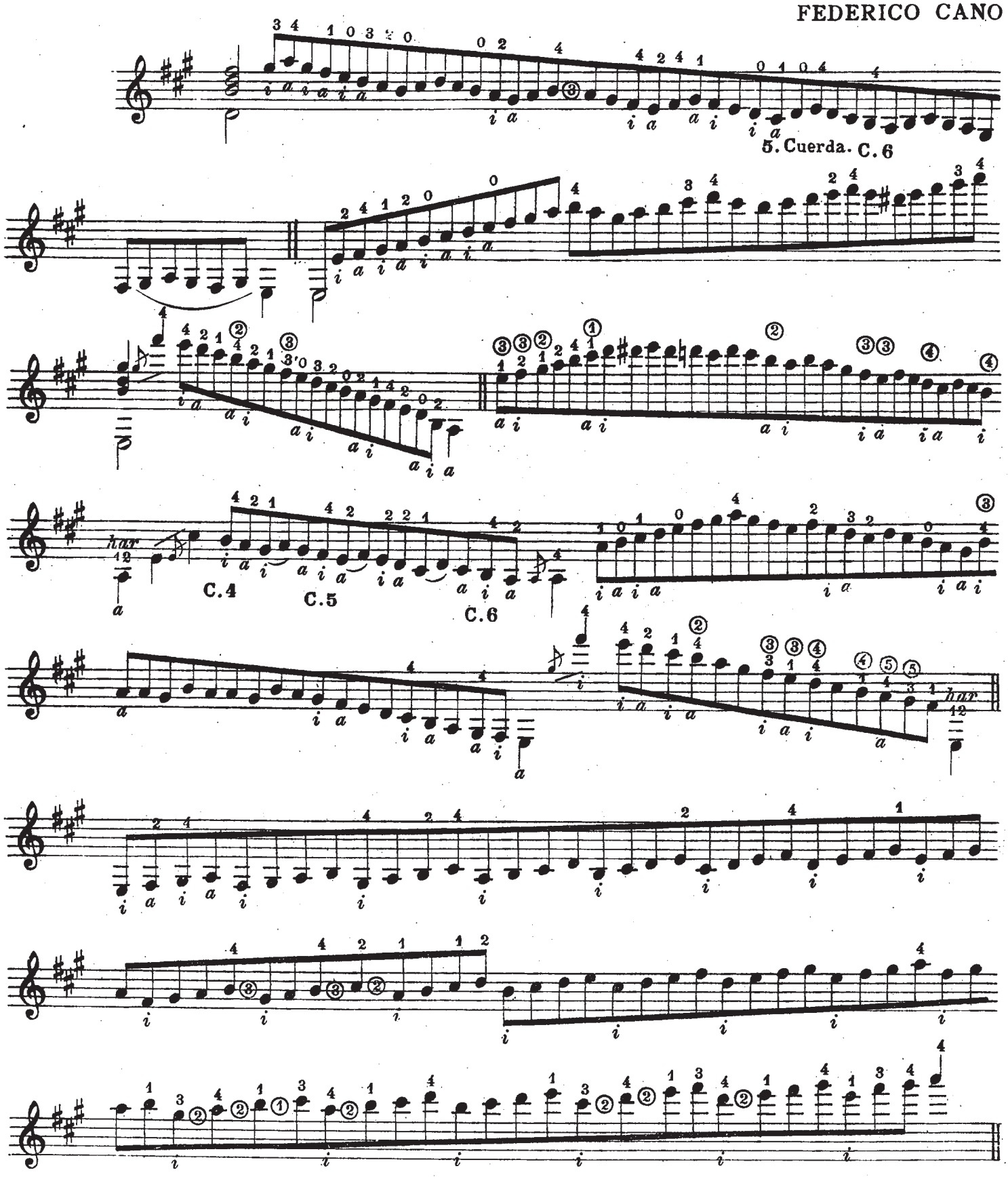

C. 9
har
12
6
C. 7
har
12
C. 2
p
seco
C. 7
3
4
p p i m
a p
C. 2
i a m i
a m i
p

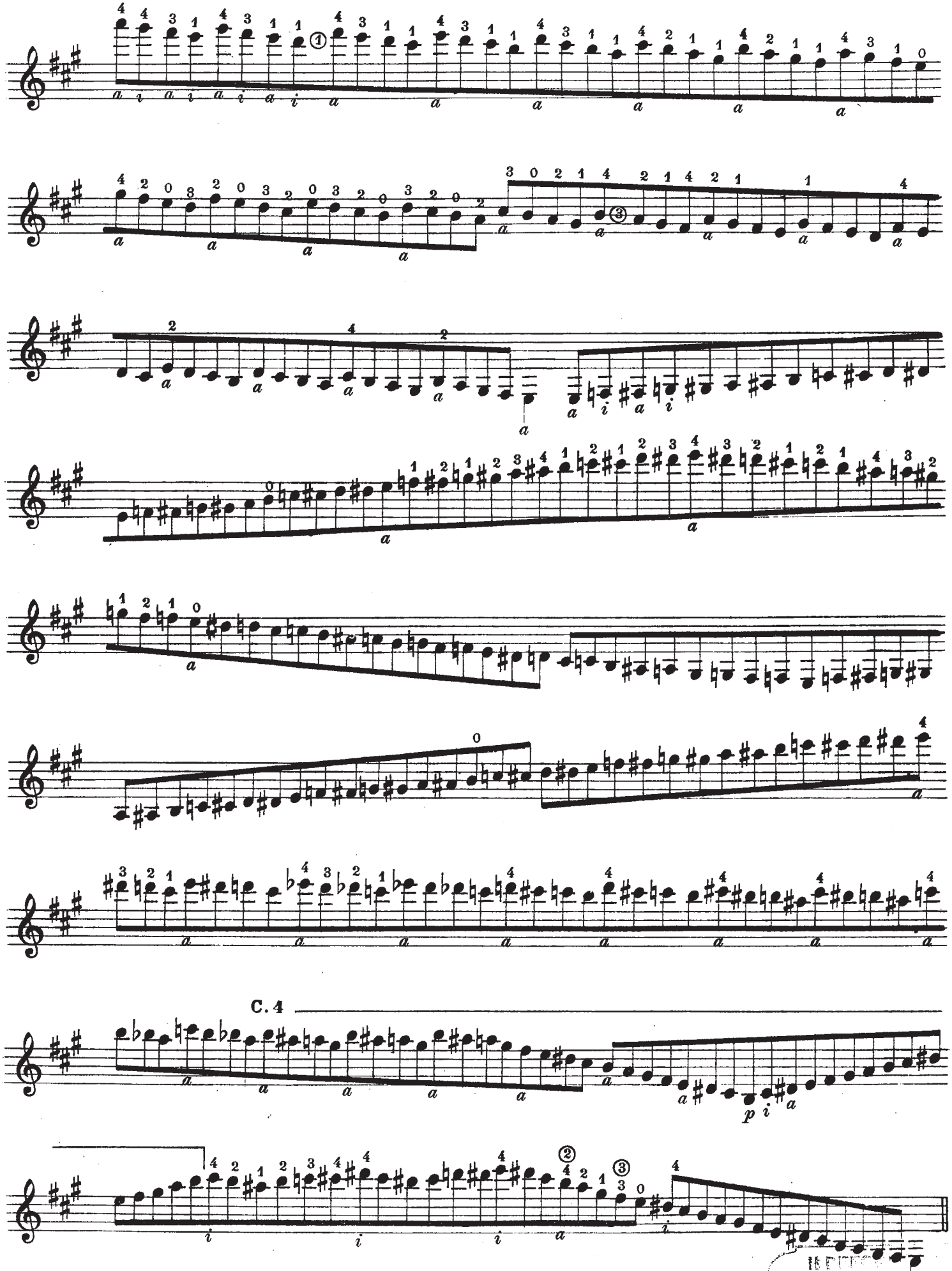

C. 1
C. 7
En la 4ª cuerda
En la 2ª cuerda
rit.
C. 5
C. 9
C. 9
C. 9

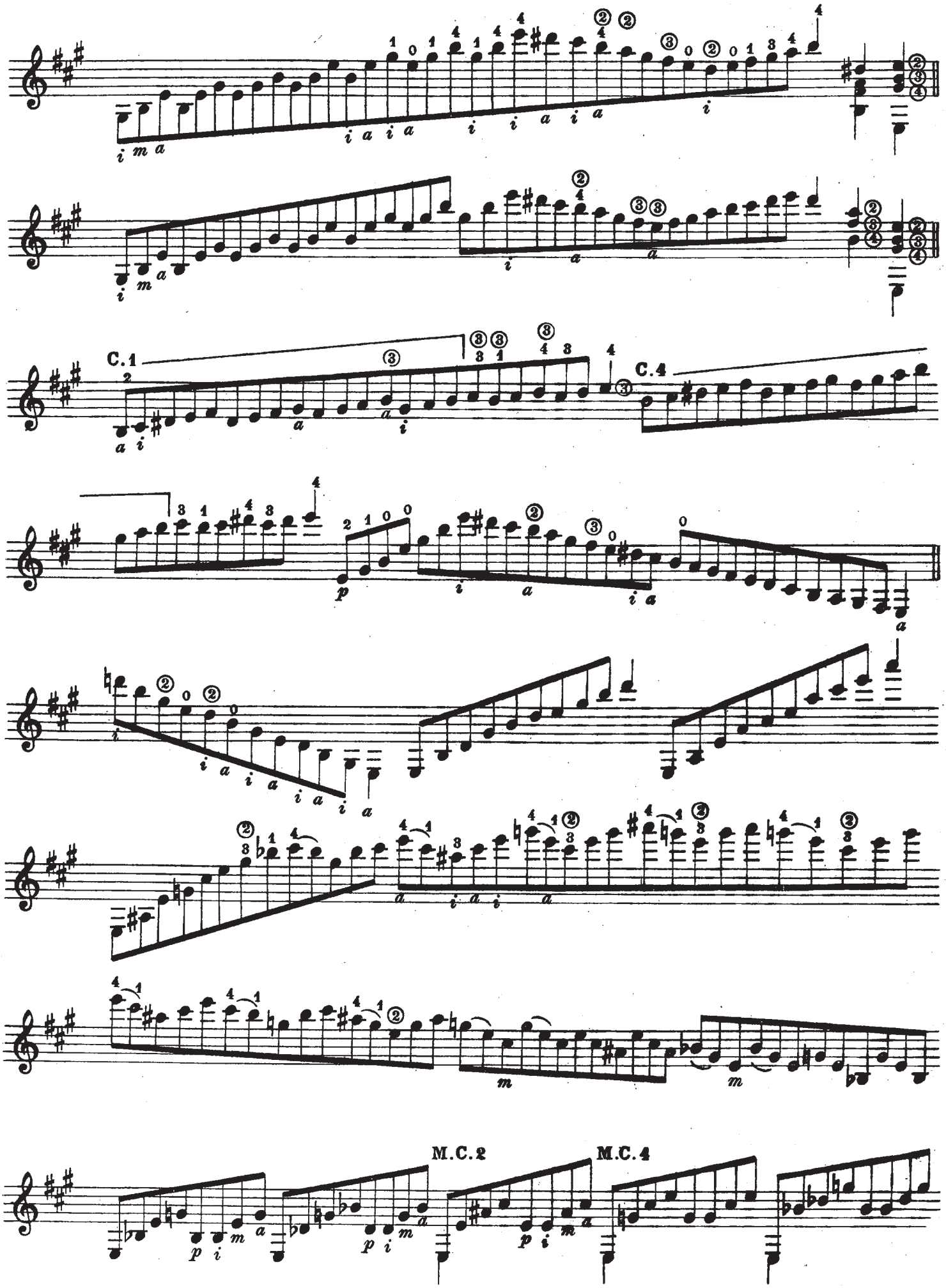
Al consecuente aficionado D. Juan Ferran

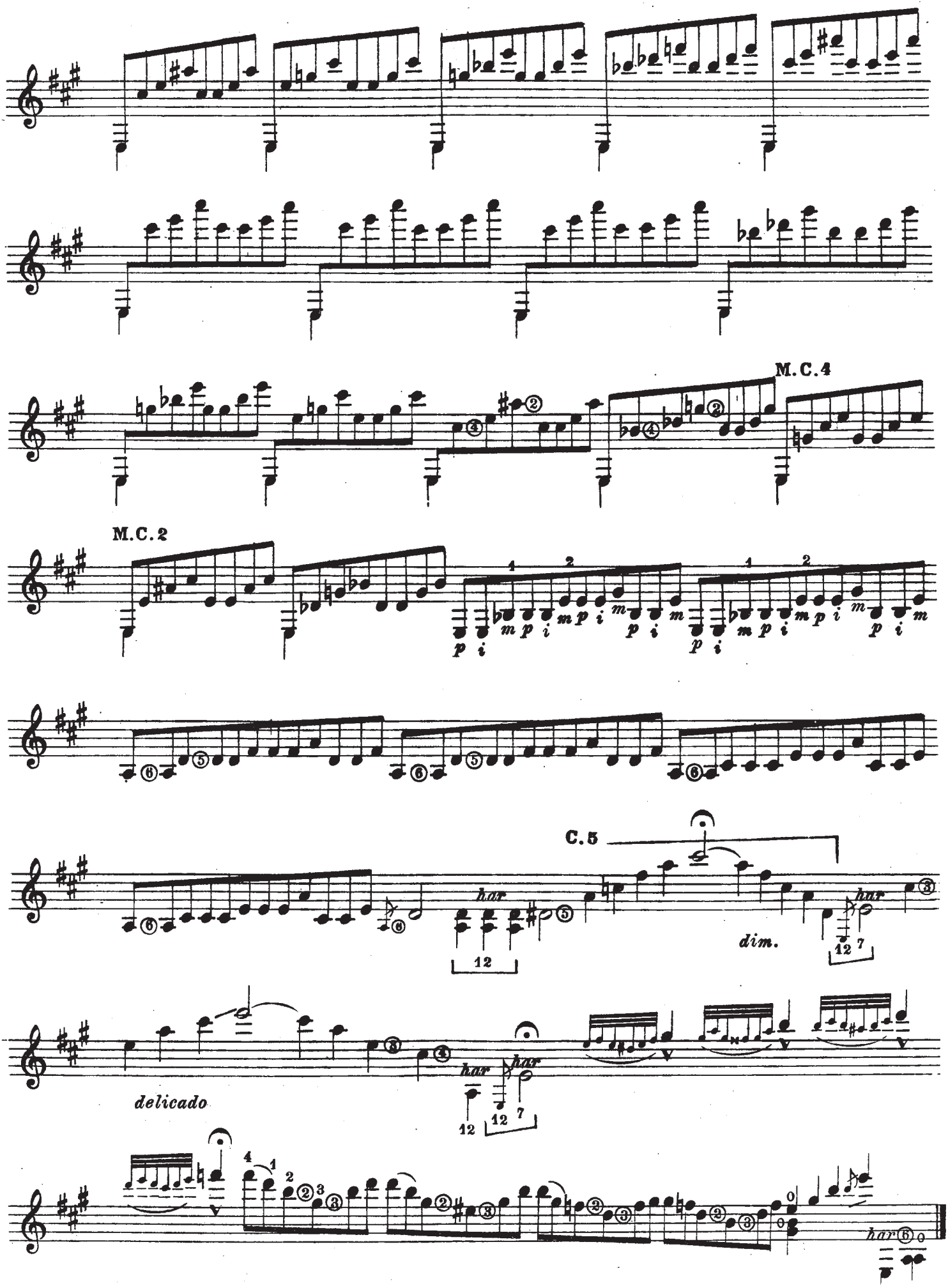
Preludio Estudio

FEDERICO CANO




C. 4


C. 1
C. 4
M.C. 2
M.C. 4

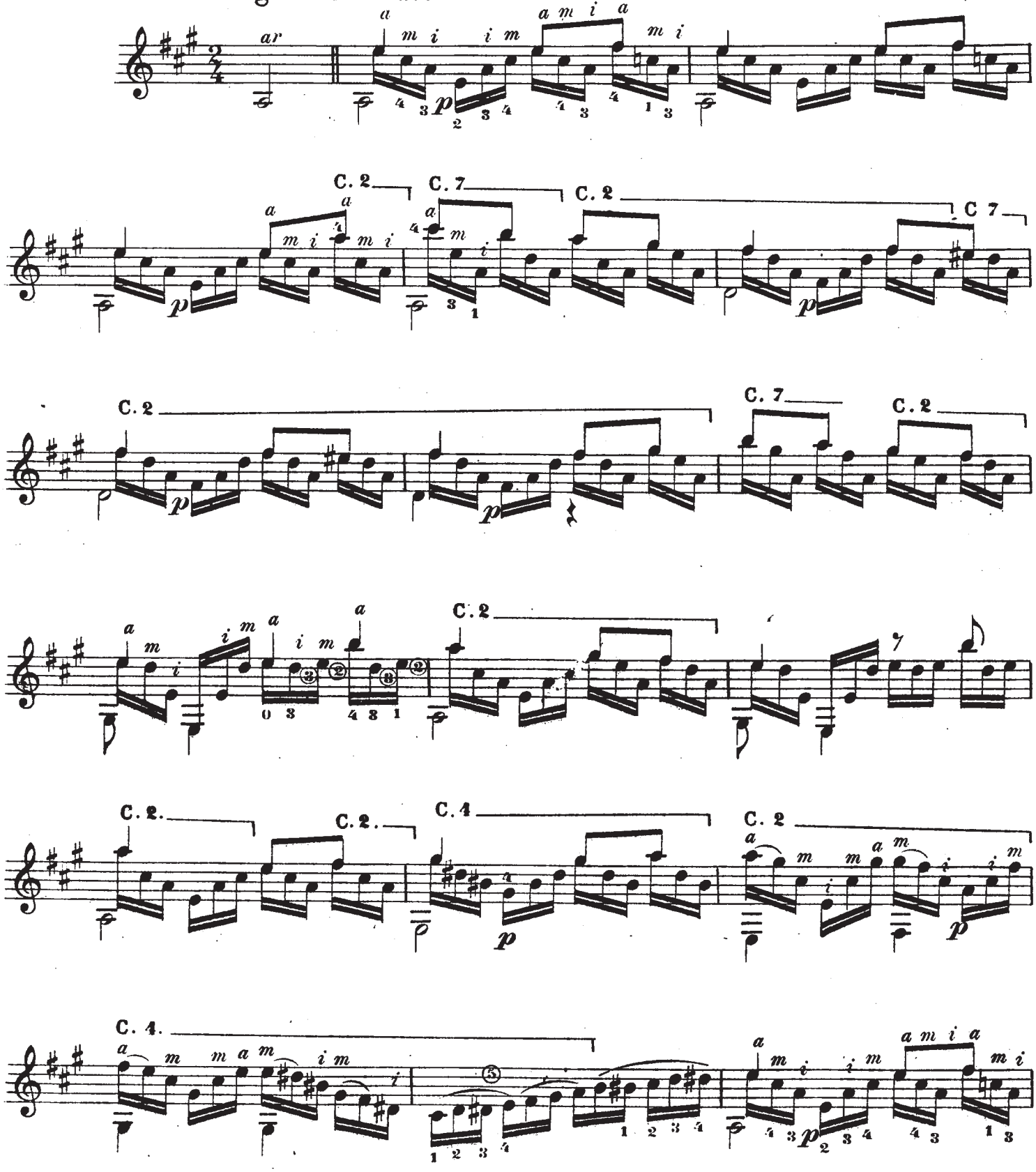

M.C.4
M.C.2
C.5
har
dim.
delicado

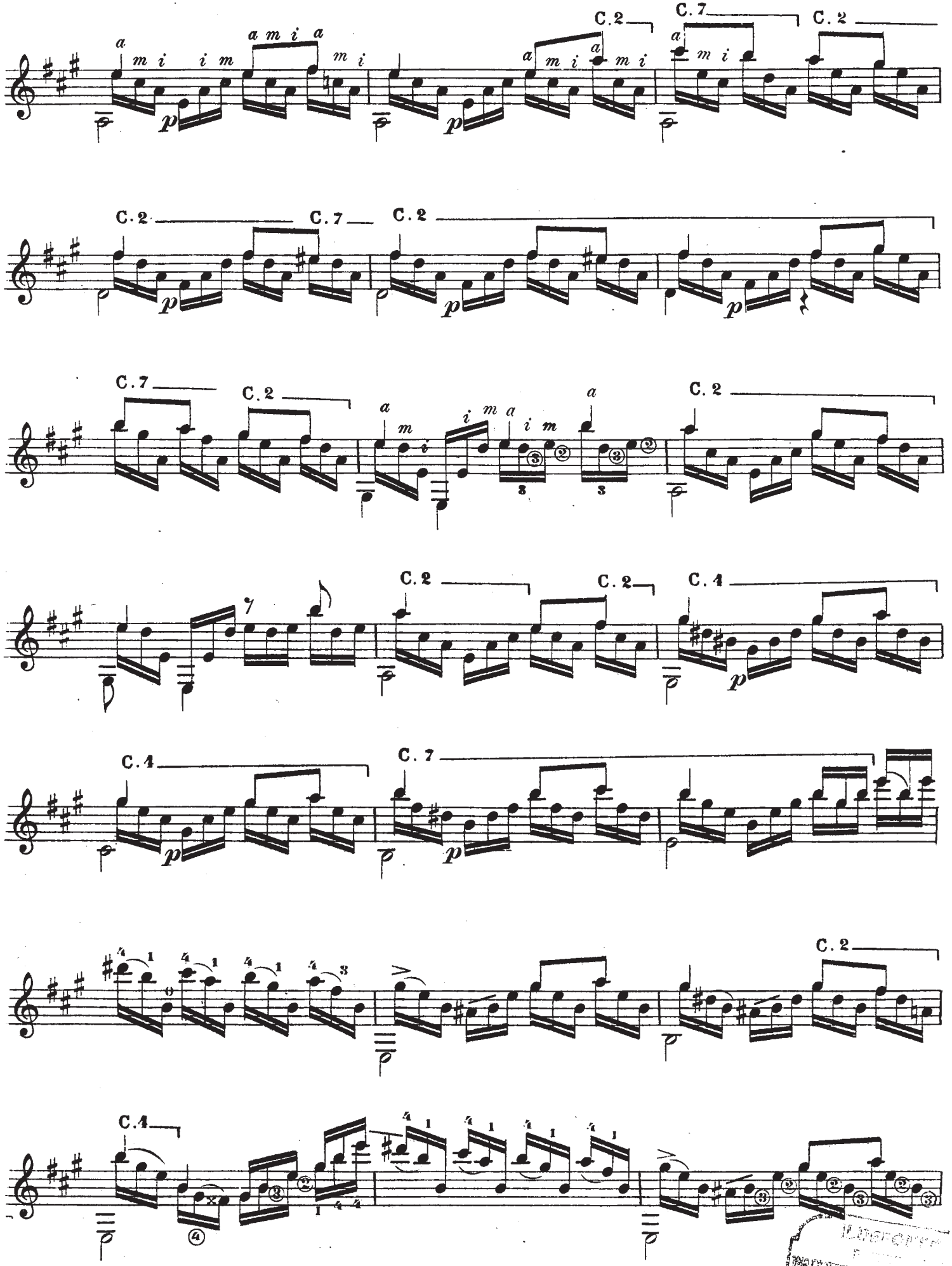
Al brillante guitarrista D. Federico Cano

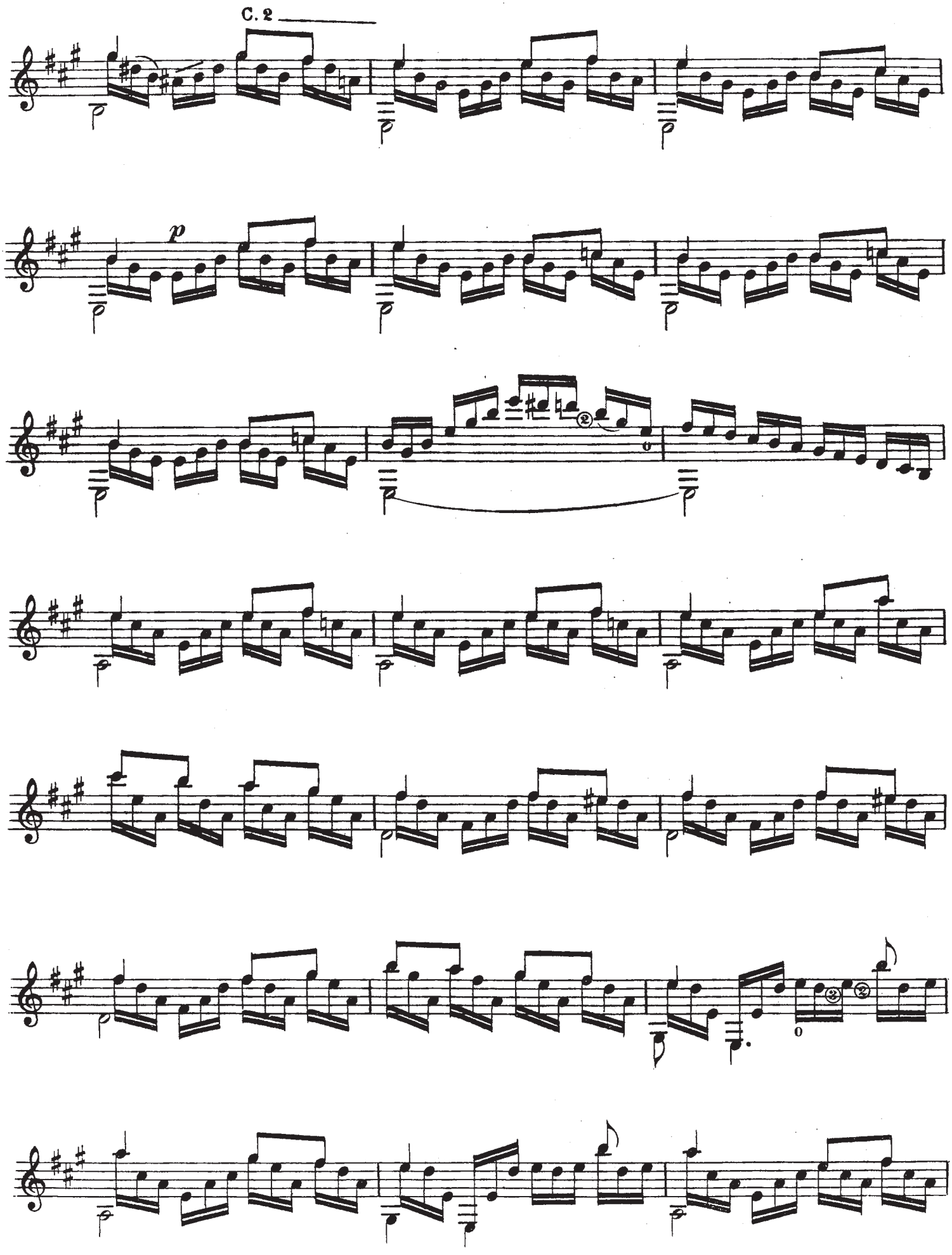
ESTUDIO
para guitarra

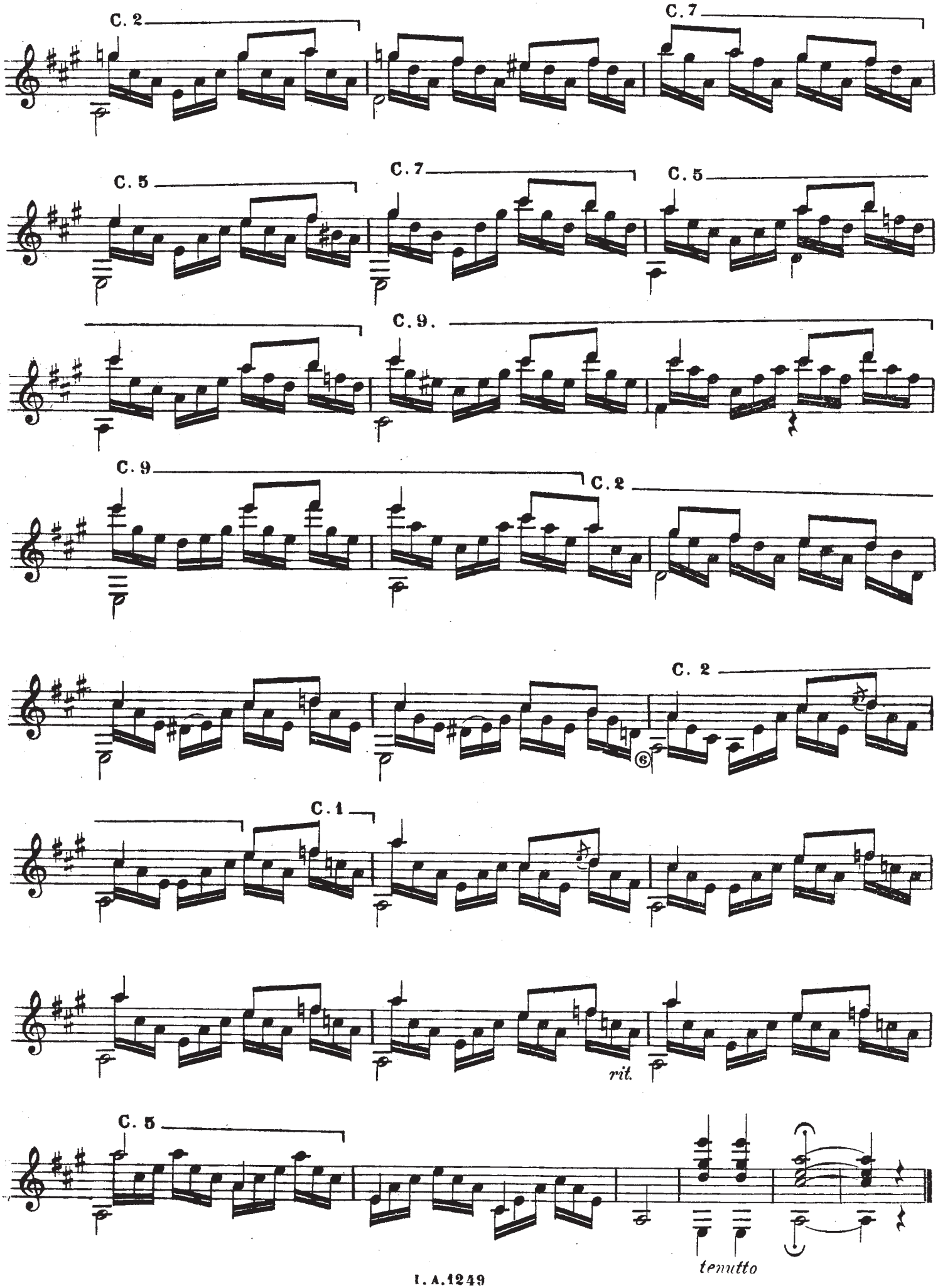
FRANCISCO TÁRREGA

Allegro Moderato




C. 2
C. 7
C. 2
C. 2
C. 7
C. 2
C. 7
C. 2
C. 2
C. 2
C. 2
C. 4
C. 4
C. 7
C. 2
C. 4


C. 2
p


C. 2
C. 7
C. 5
C. 7
C. 5
C. 9.
C. 9
C. 2
C. 2
C. 1
rit.
C. 5
tenutto

ILDEFONSO ALIER, EDITOR DE MÚSICA
Plaza de Oriente, 2.-MADRID

Extracto del Catálogo General

MÚSICA PARA GUITARRA

Número del Registro			PESETAS
70	**Arista (A. S.).**—	*Serenata*, vals de Coote, transcrito para guitarra.....	1,50
	Cano (F.).—	Obras póstumas:	
1249	—	1.—*Gran Método*, texto español y francés..... Neto.	6
1240	—	2.—Tarantela.....	2
1241	—	3.—Estudio dedicado á J. Viñas.....	1,50
1242	—	4.—Estudio dedicado á F. Tárrega...	1,50
1243	—	5.—Preludio-estudio.....	3
1244	—	6.—*Las montañas de la Selva*, capricho.	1
1245	—	7.—Redova.....	1
1246	—	8.—*San Isidro ó el 15 de Mayo en Madrid*, juguete.....	1,25
1247	—	9.—Tanda de valses.....	1,50
1248	—	10.—Pomponette de Aug. Durand...	2
1637	**Matallana (E.)**	1.—*La Farruca*.....	1
1638	—	2.—*El Garrotín*.....	1
1639	—	3.—*Seis sevillanas*.....	1
1640	—	4.—*Seis tangos*.....	1
1641	—	5.—*Guajiras*.....	1
1642	—	6.—*Granadinas*.....	1
1643	—	7.—*Soleares*.....	1
1031	**Tárrega (F.).**	1.—*Loure* de Joh. Seb. Bach....	2
1032	—	2.—*María*, Gavota.....	1
1033	—	3.—*Mazurka*, de Chopín, Ob. 33 n.° 4.	2
1034	—	4.—*Minuetto*, de Haëndël.....	1
1035	—	5.—*¡Sueño!* Trémolo estudio.....	1,75
1048	—	6.—*Scherzo* de la Sonata op. 2 de Beethoven.....	1,50
1049	—	7.—*Largo Assai*, de Haydn.....	2
1050	—	8.—*Sonata 2.ª* de Joh. Seb. Bach....	1,50
1051	**Tárrega (F.).**	9.—*Fuga de Schumann*.....	1,5
1052	—	10.—*Minuetto*.....	1
1053	—	11.—*Preludio n.° 6*.....	0,7
1054	—	12.—*Preludio n.° 7*.....	0,7
1102	—	13.—*Recuerdos de la Alhambra*.....	1,5
1103	—	14.—*Estudio en forma de minuetto*....	1
1104	—	15.—*Dos preludios*, números 8 y 9....	0,7
1105	—	16.—*Andante*, de Haydn.....	1
1106	—	17.—*El Pobre Valbuena*, zarzuela, Polka japonesa.....	1,5
1107	—	18.—*El Ratón*, zarzuela, Tango de la cadera.....	1
1108	—	19.—*Feuilles varies*, de Schumann, Ob. 99.....	1
1110	—	20.—*Fuga* de la 1.ª sonata para violín solo. Joh. Seb. Bach.....	2,5
1111	—	21.—*Saint-Nicolás*, Schumann.....	1,2
1112	—	22.—*Sonata*, Ob. 13 de Beethoven....	1,5
1113	—	23.—*Preludio* n.° 15 de Chopín.....	1,5
1114	—	24.—*Minuetto*, de Mozart.....	1,5
1121	—	25.—*Nocturno*, Chopín.....	2
1122	—	26.—*Berceuse*, Schumann.....	1,2
1123	—	27.—*Mazurka*.....	1,5
1124	—	28.—*Au soir*, Op. 12 de Schumann...	1,5
1125	—	29.—*Minuetto du quatuor a cordes*, Mozart.....	1,2

VIOLÍN Y PIANO

987	**Costa y Nogueras (V.).**—	Melodía para violín y piano.....	1,5

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1000592363