

Dos estudios para Guitarra

por

D. Antonio Rubira y el Sr. de Porqueras

Estudio de Dⁿ Antonio Rubina

Handwritten musical score for guitar, titled "Estudio de Dⁿ Antonio Rubina". The score consists of six systems of two staves each. The first system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The second system includes a "cresc." marking. The third system includes a "pizz." marking. The fourth system includes a "cresc." marking. The fifth system includes a "cresc." marking. The sixth system includes a "4" marking above the first measure. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as stems, beams, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for guitar, consisting of three systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The first system has a measure with a circled '4' above it. The second system has a measure with a circled '3' above it. The third system has a measure with a circled '2' above it. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Estudio de Porqueras
C. 2^a

Handwritten musical score for guitar, consisting of two systems of two staves each. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system has a measure with a circled '2' above it. The third system has a measure with a circled '6' below it. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a circled number '6' at the beginning, followed by a series of notes and rests. A dashed line above the staff is labeled 'C²' and spans across the first part of the piece. A double bar line is present in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes and rests. A circled number '4' is written above the staff, and a circled number '2' is written above a note. Below the staff, there are three instances of the text 'C²' with dashed lines extending from the notes above.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes and rests. A dashed line above the staff connects a note in the first system to a note in the second system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes and rests, ending with a double bar line.

Four empty five-line musical staves.

RUBIRA Antonio

RUBIRA Antonio
Siglo XIX

"Destacado ejecutante guitarrista y compositor español. Brilló como eximio virtuoso, al comenzar la segunda mitad del siglo XIX. Arcas y Parga, devotos admiradores de Antonio Rubira, se sintieron atraídos por la sublimidad de su pulsación y creyeron descubrir en este artista un don sobrenatural. En su época se le publicaron varias composiciones, muchas de ellas fantasías sobre óperas. Luego también "Valses fantásticos", "El Aniversario" y un "Estudio" de arpeggio, muchas veces reeditado por su sencillez y agrado.

Por fin recordaremos que Antonio Rubira, de noble abolengo, (Marqués de Rubira), fue el maestro de los guitarristas hoy radicados en La Plata, Francisco González y Carlos Canaveri (padre); éste recibió sus enseñanzas durante el tiempo que estuvo en la Argentina, a mediados de 1881-84, en cuyo año Rubira regresó a su patria". (D. Prat, Diccionario, 1934)



RUBIRA Antonio

Isaias Savio, tocante al Estudio de Rubira, escribió el siguiente artículo: "Comenzando con un poco de historia de la guitarra, Antonio Rovira o Rubira, fue un guitarrista español de grandes facultades técnicas. A mediados de 1881 se marchó a Buenos Aires donde residió hasta 1884, regresando ese mismo año a su tierra natal. En La Plata dejó un gran número de alumnos que recibieron sus consejos durante el tiempo que permaneció en Buenos Aires.

En España (1870) fueron sus admiradores, entre otros, Juan Pargas y Julián Arcas. Juan Pargas tenía como amigo, y posiblemente como discípulo, al guitarrista sevillano Juan Valler quien, en 1876 recibió de Pargas el Estudio de Rovira para su hija Ana el 15 de Abril de 1878, falleciendo allí en 1926.

Mientras tanto, cuando este Estudio llegó a ser popular en Buenos Aires, empezó a publicarse por algunos, como el español Pedro Maza, como original de su propia autoría. En el método de Mascaro Reissig, publicado en Montevideo en 1919, edición que poseo y que tengo en este momento delante de mis ojos, el citado Estudio aparece en la página 14 con el siguiente título: " Conocido por Estudio de Rovira".

Narciso Yepes lo grabó en Francia apropiándose, y en España fue grabado con orquesta, como canción popular antigua. Nótese que todas estas grabaciones se hicieron, después de que el Estudio de Rovira comenzara a hacerse popular en varios países. En el Brasil, fue editado por primera vez en el método de Osvaldo Soares (1929), que lo atribuyó a Tárrega, recibéndolo de manos de Josefina Robledo, de la que Soares fue su alumno. También existe una edición para piano, que presenta como autor a Marc Lanjean. Creemos que con todo lo que se ha dicho, se deshace el mito del Estudio de Rovira".

("Violão e Mestres" Junio, 1966 / São Paulo, Brasil.)

Del *Estudio de arpeggio muchas veces reditado por su sencillez y agrado* del que Prat nos habla, hemos recibido el manuscrito, que gentilmente nos ha ofrecido el concertista y profesor de guitarra español Antonio Company, que aquí presentamos. Según Company este manuscrito se escribió durante las postrimerías del siglo XIX. Además de éste "Estudio de Rubira", nos adjuntó otro manuscrito: "Mazurka por Rubira"; Mazurka en RE Mayor, con una modulación en SOL M. al final; se trata de una pieza sencilla, pero hecha con buen gusto para la guitarra; los dos manuscritos de Rubira están escritos por dos *copistas* diferentes.

La primera publicación, conocida hasta ahora, de la pieza que nos ocupa se dio a la stampa por las Ediciones J.A. MEDINA e HIJO (Buenos Aires) en 1913, con el título "Estudio para Guitarra" de Rovira.

El presente manuscrito de Rubira se imprimió atribuyendo esta pieza a Robira. Es de suponer que Rovira, Robira y Rubira eran una misma persona, y estos diferentes apellidos fueran más bien un error de tipografía.

En una papeleta manuscrita de Francisco A. Barbieri (1823-1894), leemos que el guitarrista Antonio Rubira era de Lorca, pero no dice que naciera en esta ciudad:

"De tres músicos de Lorca, se puede y debe hacerse mención en la actualidad; de los distinguidos Guitarristas Don **Antonio Cano** y **Don Antonio Rubira**, y del Pianista y compositor D. Pedro Ma de Egéa: el primero de los tres Señores que ha tocado en diversos puntos de España ...: El Señor Rubira, conocido por su finura y gusto en la guitarra, en los mejores círculos de Madrid y otros puntos, tiene también composiciones propias y arregladas con bastante efecto y conocimiento del referido instrumento." (Mss 14.099 (24) B.N. de Madrid)

Sin embargo, hay que resaltar que a pesar de las múltiples búsquedas que ha efectuado Eduardo Sánchez, en el Archivo Municipal de Lorca y el Doctor Pedro Martínez Pinilla, no se ha podido encontrar ningún guitarrista ni compositor en Lorca con el nombre de Antonio Rubira.

RUBIRA Antonio

Ejemplos musicales:

ESTUDIO para GUITARRA

Rovira

ESTUDIO

Revisado y digitado por HERNANDEZ

ROBIRA

(Véase "*Romance*" anónimo)

En la Editorial de Música madrileña de Antonio Romero y Andía (1815-1898), en el "*Catálogo de música característica española y de zarzuelas arregladas para guitarra*", aparecen los siguientes arreglos para guitarra de Antonio Rubira: *Sinfonía de la Opera "Nabuco"*, *Tango de la zarzuela "Marina"* y un *Vals* titulado "El Aniversario"; además de este Vals, también encontramos unos "Valses fantásticos", estampados en Madrid (1878), por el grabador especializado en música Vicente Enrique ABAD.