

M 6  
4104

PTL 8242

MÉTODO COMPLETO



GUITARRA

Arreglado conforme á las teorías musicales de la Academia.

POR

D. Julio Mirelis Garcia.

PRIMERA EDICIÓN.



SANTIAGO:

Imp. de José M. Paredes.

Virgen de la Cerca, 30.

1892.





# MÉTODO COMPLETO

DE

# QUINTARRA

Arreglado conforme á las teorías musicales de la Academia,

POR

D. Julio Mirelis García.

---

PRIMERA EDICIÓN.

---



**SANTIAGO:**  
IMPRENTA DE JOSÉ M. PAREDES,  
*Virgen de la Cerca, 30,*

1892.







### Modo de colocar la Guitarra.

---

La Guitarra debe colocarse sobre la pierna derecha, ya por su elegancia, ya por su facilidad al tocar; no debe arrimarse al cuerpo, porque le absorberá mucho sonido y le impedirá las vibraciones.

Debe permanecer siempre el mastil á una altura y esta debe ser á la de la caja sonora de la Guitarra.

El cuerpo permanecerá derecho y solo cuando sea necesario se bajará la cabeza. La pierna en que se apoya la Guitarra, debe sostenerse solo en la punta del pié. El brazo derecho le tocará lo menos posible á la caja de la Guitarra; la mano permanecerá en una posición fija, de modo que usaremos el dedo pulgar para las cuerdas 6.<sup>o</sup>, 5.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup>. Para la 3.<sup>a</sup> se colocará el dedo anular, para la 2.<sup>a</sup> el mayor y para la prima el índice. Estos tres dedos se levantarán al mismo tiempo, para que las cuerdas tengan igual sonido y vibración.

La 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> deben sonarse siempre estén ó no pisadas en los trastes, pues en muchos acordes deben sonar al aire. Para la nota que determina el tono (llamada

fundamental) podemos usar las notas del acorde, en octava baja, debiendo ser generalmente la primera, la que determina el tono y luego las que formen mejor armonía.

La formación de las escalas se hace de esta manera, por ejemplo: queremos tocar la escala de Do mayor, pues empezaremos en Do y seguiremos su orden natural que es Re, luego Mi, después Fa, Sol, La y Si.

En cualquiera otro tono que quisiéramos tocar la escala, seguiríamos el mismo orden, empezando en la nota que se desea, por ejemplo: en Sol, pues seguiríamos La, Si, Do, Re, Mi y Fa. En Mi, pues Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, y así sucesivamente en las demás.

Cuando se ejecute alguna de estas escalas (excluyendo la de Do mayor) hay que fijarse en los sostenidos de que se componen. Todos los tonos llevan los sostenidos de que constan, y éstos en toda clase de estudios deben darse, teniendo en cuenta que son de una manera al subir y de otra al bajar.

### De los relativos.

---

Se llaman tonos relativos á aquellos que tienen las mismas alteraciones y cuyas tónicas, ó sean las primeras notas, distan tono y medio una de otra, por ejemplo: Do mayor y La menor; Fa mayor y Re menor etc. etc.

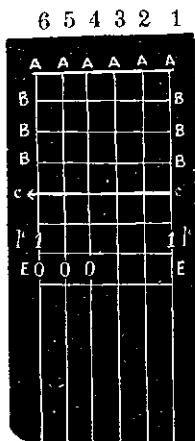
Debemos advertir que las escalas mayores y menores relativas, no deben tener más diferencia entre sí, que la de tener la escala menor, la séptima nota de la escala con una alteración que le hará subir medio tono; sin embargo de esto, se hacen de una manera al subir y de otra al bajar para evitar la difícil entonación que resulta entre el 6.º y 7.º grado, ó sea entre la 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> nota de la escala.

Para los que no sepan música, se le hará más sencillo,

diciendo que tono relativo es aquel menor que guarda igualdad en sus sostenidos ó bemoles al bajar, con otro mayor; para más facilidad y seguridad, se encuentra bajando tres notas inclusives, por ejemplo: Sol mayor y Mi menor etc.

Cuando encontramos un tono, por ejemplo: Mi mayor que tiene cuatro sostenidos y son Do, Re, Fa, Sol, y su relativo es Do menor tendremos que hacerlo sostenido, é igualmente en todos los demás que incurriesen en esta regla y diremos: Relativo de Mi mayor es Do  $\sharp$  menor.

### Explicación del Mastil, trastes y cuerdas.



Las líneas marcadas con la letra **A** son las cuerdas de que consta la Guitarra, y para más claridad llevan encima los números con el nombre de las mismas cuerdas.

Las líneas rectas señaladas con la letra **B** son los trastes de la Guitarra, en cuyo espacio debe colocarse las yemas de los dedos al pisar las cuerdas.

La letra **C** nos indica la terminación de aquel acorde y principio de otro perteneciente al mismo tono.

Cuando encontramos el número 1 como lo indica la letra **r** en los extremos de un traste, nos indica que el primer dedo, debe hacer cegilla en el traste señalado con dicho número y los demás por el orden que determine.

Cegilla se llama á extender el dedo primero sobre las cuerdas señaladas, y en medio del espacio que hay entre traste y traste, por ejemplo: queremos hacer cegilla en el tercer traste, pues colocaremos el dedo primero, en-





la pondremos en una extensión regular, de modo, que no resulte muy alta la prima, ni muy bajo el sexto, para que no de un sonido incalificable. Si la afinamos por otro instrumento ó dia-pasón, haremos igualar el sonido del La, ó sea el 5.<sup>o</sup> al aire, con la nota que nos dan llamada La. Una vez afinada ésta, se procederá á la afinación del 4.<sup>o</sup> y se hará en esta forma:

Se pisa el 5.<sup>o</sup> en 5.<sup>o</sup> traste y se busca el sonido igual en el 4.<sup>o</sup> al aire, de modo que el sonido del 4.<sup>o</sup> al aire, sea igual al del 5.<sup>o</sup> pisado en 5.<sup>o</sup> traste. Luego que éste, esté ya bién afinado, se procede á la afinación de la 3.<sup>a</sup> y se hará por el mismo sistema, de modo que la 3.<sup>a</sup> al aire nos dea igual sonido que el 4.<sup>o</sup> pisado en 5.<sup>o</sup> traste. Afinada ya la 3.<sup>a</sup> se pisa esta en 4.<sup>o</sup> traste (1) y haremos que el sonido de la 2.<sup>a</sup> al aire sea igual al de la 3.<sup>a</sup> pisada en 4.<sup>o</sup> traste. Para afinar la prima, pisaremos la 2.<sup>a</sup> en 5.<sup>o</sup> traste y buscaremos igual sonido en la prima al aire. Para afinar el 6.<sup>o</sup> (2) se pisará el mismo en 5.<sup>o</sup> traste y se hará que el sonido de éste, sea igual al del 5.<sup>o</sup> al aire.

Terminada la afinación, se hará una comprobación en esta forma: Se sonarán los Mis ó sean el 6.<sup>o</sup> al aire, el 4.<sup>o</sup> pisado en 2.<sup>o</sup> traste y la prima al aire. Estas tres notas nos darán igual sonido de Mi, solo que en distintas octavas; si resultan iguales, la Guitarra está bién afinada, y si alguno de ellos nos da sonido distinto volveremos á afinar (3).

---

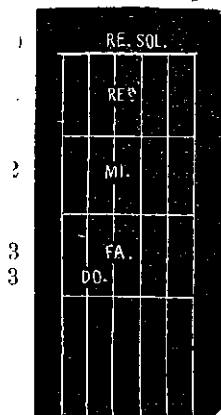
(1) Todas se afinan en 5.<sup>o</sup> traste á excepción de la 2.<sup>a</sup> que es en 4.<sup>o</sup>  
(2) Hasta ahora hemos pisado siempre la anterior para afinar la posterior y en el 6.<sup>o</sup> tenemos que pisar la misma que afinamos.  
(3) No se proceda nunca á otra clase de estudio, sin haber aprendido bien e anterior.

La afinación es una de las primeras galas del Guitarrista, por lo cual debe ser muy práctica y veloz.

Sabiendo afinar bien, se vencen fácilmente muchas dificultades que en el uso de este instrumento, se nos presentan ya para el canto, ya para el acompañamiento.

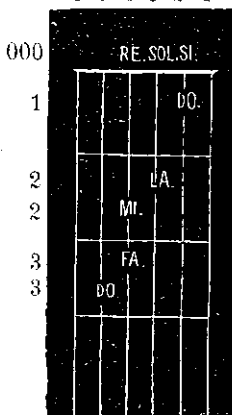
Ejercicio en  
*Do mayor.*

6 5 4 3 2 1



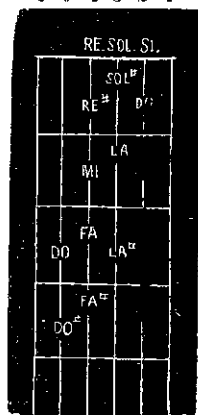
Escala de  
*Do mayor.*

6 5 4 3 2 1



Escala  
cromática.

6 5 4 3 2 1



Las notas que deben darse al aire se marcan con un 0 y los números indican a que trastes pertenecen y que dedos corresponden. El primer dedo ó índice al primer traste, el segundo ó mayor al segundo ídem, el tercero ó anular al tercer ídem y el cuarto ó mñique al cuarto íd. (1)

Cuando es necesario recorrer mas trastes que los cuatro primeros, se colocará el primer dedo en el quinto traste, el segundo en el sexto, el tercero en el séptimo, el cuarto en el octavo y si fuere necesario recorrer más se observará la misma regla, por su orden respectivo.

(1) El cambio de dedos en cualquiera de estos estudios, nos presentará grande dificultades en la práctica.

Varian en los tonos muchas veces su colocación, pero es por su mayor facilidad en la práctica.

Mientras no se comprenda perfectamente el modo de ejecutar estos estudios, no debe correrse en ellos y luego debe irse cogiendo velocidad, á medida que los dedos vayan tomando soltura (1).

Música es el arte de expresar y conmover, por medio de sus sonidos, combinando su entonación, su duración, su intensidad y su acentuación.

Sonido es el producto de los cuerpos sonoros puestos en vibración, cuya entonación sea perceptible al oído.

#### De los sostenidos, bemoles y becuadros.


Sostenido se llama á un signo de esta forma  $\sharp$  que sirve para subir medio tono á la nota que le siga (2).

Bemol es otro signo distinto en su figura y en sus efectos y sirve para bajar medio tono y se escribe así,  $b$ .

El Becuadro, es parecido en su figura al sostenido y sirven para destruir los efectos del Sostenido y del Bemol y se escriben así:

Sostenido  $\sharp$

Bemol  $b$

Becuadro 

---

(1) La velocidad sin deber, nos motiva confusión y cansancio.

(2) Medio tono, es la menor distancia ó sea el intervalo más pequeño entre dos sonidos dentro de la escala musical. Por ejemplo: el intervalo que existe entre Do sostenido y Mi, es medio tono, pues no podemos dividirlo como sucede entre Do y Re, que los dividimos en dos semitonos ó medios tonos, de Do á Do sostenido y de Do sostenido á Re ó de Do natural á Re  $b$  y de Re  $b$  á Re natural etc. etc.

Tono de Do mayor y su relativo La menor.

	<i>Do mayor.</i>	R.	<i>La menor.</i>
	6 5 4 3 2 1		6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación <i>Do</i>		1. <sup>a</sup> variación <i>La</i>	
2. <sup>a</sup> variación <i>Sol</i>		2. <sup>a</sup> variación <i>Mi</i>	
3. <sup>a</sup> variación <i>Fa</i>		3. <sup>a</sup> variación <i>Re</i>	

Reglas para conocer la segunda y tercera variación que á cada tono generalmente corresponden.

Las modulaciones ó variaciones más usuales en cada tono son tres; para conocer las que á cada tono le corresponden se hará de esta manera; la primera variación es el tono en que queremos tocar, por ejemplo: si queremos tocar en Do, la primera variación será Do. Si queremos tocar en Sol, será la primera Sol. Si en Re, la primera Re y así sucesivamente en todos los demás.

Para buscar la segunda variación, se suben sobre el tono ó sea sobre la primera cinco notas inclusives; esta nota que nos forma el número cinco, será la segunda variación del tono que queremos tocar.

Para buscar la tercera variación, se suben sobre la mis-

ma primera, cuatro notas también inclusives, ó sea una menos de la segunda.

Téngase muy presente la escala, para buscar con exactitud las variaciones.

Suele pasarse con mucha frecuencia, viniendo de la tercera variación, á la segunda con acorde de la primera, por ejemplo: en el tono de Do, la tercera variación es Fa, pues al mular ésta, se pasa al Sol (que es la 2.<sup>a</sup>) con acorde de Do (que es la primera) y lo mismo en todos los demás tonos.

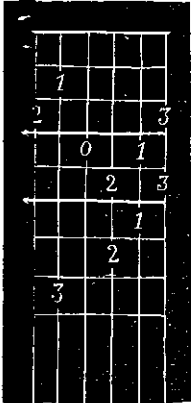
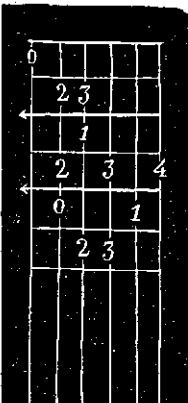


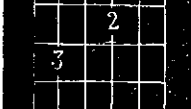

**Sostenidos que corresponden á los tonos de Do mayor  
y su relativo La menor.**

Al tono de Do mayor, no corresponde sostenido alguno, todas sus notas son naturales; y á su relativo La menor, el Fa y Sol subiendo y naturales bajando (1).

---

(1) Véase la explicación en los tonos de Sol mayor y su relativo Mi menor.

Tono de Sol mayor y su relativo Mi menor.

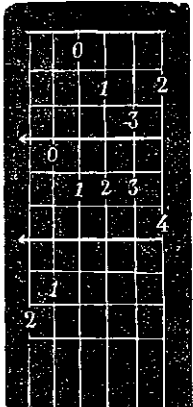
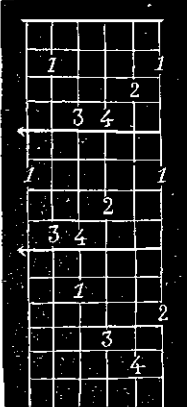
	<i>Sol mayor.</i>	R.	<i>Mi menor.</i>
	6 5 4 3 2 1		6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación <i>Sol</i>		1. <sup>a</sup> variación <i>Mi</i>	
2. <sup>a</sup> id. <i>Re</i>		2. <sup>a</sup> id. <i>Si</i>	
3. <sup>a</sup> id. <i>Do</i>		3. <sup>a</sup> id. <i>La</i>	

Sostenidos que corresponden al tono de Sol mayor  
y á su relativo.

Al tono de Sol mayor corresponde un sostenido que es Fa. Es decir que todas las notas llamadas Fa, se darán sostenidas; á no ser que se la interpusiese un becuadro, en cuyo caso se destruye el efecto del sostenido.

Su relativo Mi menor tiene Do, Re, Fa y Sol sostenidos subiendo, y solo el Fa bajando; de modo que si encontramos en el curso de una pieza una combinación de notas subiendo y entre ellas el Do, Re, Fa y Sol, las haremos sostenidas y si las encontramos bajando solo haremos el Fa sostenido.

Tono de  $\frac{3}{2}$ Re mayor y su relativo Si menor.

<p>1.<sup>a</sup> variación <i>Re</i></p>	<p><i>Re mayor.</i> 6 5 4 3 2 1</p>	<p>R.</p>	<p><i>Si menor.</i> 6 5 4 3 2 1</p>
<p>2.<sup>a</sup> id. <i>La</i></p>		<p>1.<sup>a</sup> variación <i>Si</i></p>	
<p>3.<sup>a</sup> id. <i>Sol</i></p>		<p>2.<sup>a</sup> id. <i>Fa sostenido</i></p>	
		<p>3.<sup>a</sup> id. <i>Mi</i></p>	

**Sostenidos que corresponden al tono de Re mayor y á su relativo.**

Corresponden á este tono, dos sostenidos que son: Fa y Do. Es decir que todos los Fas y Dos que encontremos serán sostenidos. A su relativo Si menor corresponden los mismos bajando y Fa, Do, La, Sol subiendo.

En los relativos al bajar, no se le aumenta sostenido ninguno y son siempre los mismos del tono, pero varían al subir como va señalado. En los sostenidos que corresponden á cada tono, no puede haber alteración á no ser que le anteceda un becuadro, pero esta alteración solo durará, durante el compás, en que se encuentre dicho becuadro.

Pueden alterarse las notas, con más sostenidos ó bemoles de los que conste el tono, pero es necesario que se le interponga y éste solo durará dentro de aquel compás.

Tono de La mayor y su relativo Fa  $\sharp$  menor.

	<i>La mayor.</i> 6 5 4 3 2 1	R.	<i>Fa <math>\sharp</math> menor.</i> 6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación <i>La</i>		1. <sup>a</sup> variación <i>Fa sostenido</i>	
2. <sup>a</sup> id. <i>Mi</i>		2. <sup>a</sup> id. <i>Do sostenido</i>	
3. <sup>a</sup> id. <i>Re</i>		3. <sup>a</sup> id. <i>Si</i>	

Sostenidos que corresponden al tono de La mayor y su relativo.

Corresponden á este tono tres sostenidos que son Do, Fa y Sol; y á su relativo Fa  $\sharp$  menor, los mismos bajando y Do, Re, Mi, Fa y Sol subiendo. Para usar este tono, se hará lo mismo que en la explicación del tono de Sol.

Constan generalmente, los tonos, de tres variaciones (1). Cuando es tono mayor, todas sus variaciones son mayores, y cuando el tono es menor, son, su primera y tercera menores y la segunda mayor, por ejemplo: tono de Re menor 1.<sup>a</sup> variación Re menor. 2.<sup>a</sup> La mayor y 3.<sup>a</sup> Sol menor. Esto se observa igualmente en todos los tonos menores.

(1) Véase la explicación en el tono de Do mayor.



La segunda variación de los tonos menores, es igual á la segunda del mismo tono mayor, es decir, que la 2.<sup>a</sup> variación de La menor, es igual á la segunda de La mayor, la do Re menor, á la de Re mayor, é igualmente en los demás.

Puede variar en algunos tonos la colocación de los dedos pero las notas son siempre las mismas.

Tono de Mi mayor y su relativo Do  $\underline{=}$  menor.

	<i>Mi mayor.</i> 6 5 4 3 2 1	R.	<i>Do <math>\underline{=}</math> menor.</i> 6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación <i>Mi</i>		1. <sup>a</sup> variación <i>Do sostenido</i>	
2. <sup>a</sup> id. <i>Si</i>		2. <sup>a</sup> id. <i>Sol sostenido</i>	
3. <sup>a</sup> id. <i>La</i>		3. <sup>a</sup> id. <i>Los sostenidos</i>	

Sostenidos que corresponden al tono de Mi mayor y su relativo.

Corresponden á este tono cuatro sostenidos que son Do, Re, Fa y Sol; y á su relativo Do  $\underline{=}$  menor, los mismos bajando y Do, Re, Fa y Sol subiendo.

Ninguna regla fija hay, para acompañar y menos de afición, por lo que debemos, desde un principio, acostumbrar el oído á que distinga cuando debe mudar de tono; para esto no debe dejarse pasar ninguna equivocación, y cuando se corrija, debemos ver como se hizo y por qué.

El orden más usual que hay dentro de cada tono, es el siguiente: la primera variación es el tono, la segunda, es la segunda, la tercera es la primera, la cuarta es la tercera, la quinta es la segunda con acorde de la primera y la sexta vuelve á ser el tono, ó sea la primera. En esto hay infinidad de variaciones, pero la más usual es esta:

### EJEMPLO.

Tocando en tono de Do, la primera variación es Do, la segunda Sol, luego volvemos á Do, la tercera variación ó sea el cuarto movimiento es Fa, el quinto Sol con acorde de Do, y el sexto el tono ó sea Do.

Para que se pueda comprender mejor en los demás tonos, diremos: Primera variación, segunda id., primera id., tercera id., segunda id., con acorde de la primera y primera.

No es lo general que una pieza que tenga dos ó más partes, se encuentren en el mismo tono, y para saber en que tono están, se mirará el final de aquella parte y en la nota en que termine, aquél es. Varía á veces, pero cuando no está en la nota final, está en la de principio, y para seguridad completa, ver los sostenidos ó bemoles de que consta el tono.

Tono de Si mayor y su relativo Sol # menor.

	<i>Si mayor.</i> 6 5 4 3 2 1	R.	<i>Sol # menor.</i> 6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación <i>Si</i>		1. <sup>a</sup> variación <i>Sol sostenido</i>	
2. <sup>a</sup> id. <i>Fa sostenido</i>		2. <sup>a</sup> id. <i>Re sostenido</i>	
3. <sup>a</sup> id. <i>Mi</i>		3. <sup>a</sup> id. <i>Do sostenido</i>	

Sostenidos que corresponden al tono de Si<sup>1</sup> mayor  
y á su relativo.

Corresponden á este tono cinco sostenidos que son: Fa, Do, Sol, Re, La, y á su relativo los mismos bajando, y Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, subiendo.

Aquí tenemos que usar otra figura musical llamada doble sostenido; éste sirve para subir un tono á la nota que le sigue, por ejemplo: en el Fa, tenemos que usar doble sostenido, y nos resultará igual al Sol natural.

Tono de Fa  $\sharp$  mayor y su relativo Re  $\sharp$  menor.

	<i>Fa <math>\sharp</math> mayor.</i>	R.	<i>Re <math>\sharp</math> menor.</i>
	6 5 4 3 2 1		6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación <i>Fa sostenido</i>			
2. <sup>a</sup> id. <i>Do sostenido</i>			
3. <sup>a</sup> id. <i>Si</i>			

Sostenidos que corresponden al tono de Fa  $\sharp$  mayor  
y su relativo.

Corresponden á este tono seis sostenidos, que son: Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, y á su relativo, Re  $\sharp$  menor, los mismos bajando y subiendo los mismos también, más el Si y el doble sostenido en el Do (1).

(1) Véase la explicación en el tono de Sol, y para el doble sostenido en el tono de Si mayor.

Tono de Fa natural mayor y su relativo Re menor.

	<i>Fa mayor.</i> 6 5 4 3 2 1	R.	<i>Re menor.</i> 6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación <i>Fa</i>		1. <sup>a</sup> variación <i>Re</i>	
2. <sup>a</sup> id. <i>Do</i>		2. <sup>a</sup> id. <i>La</i>	
3. <sup>a</sup> id. <i>Si b</i>		3. <sup>a</sup> id. <i>Sol</i>	

Bemoles que corresponden al tono de Fa mayor y á su relativo Re menor.

A este tono corresponde un bemoles que es Si; es decir que todos los Sis que encontremos en el curso de una pieza, serán bemoles, que es medio tono más bajo que el natural.

A su relativo Re menor, le corresponde también el Si b, bajando, pero al subir, éste se dará natural y se hará el Do #, por ejemplo

Subiendo

Fa, Sol, La, Si, # Do, Re, Mi, Fa.

Bajando

Fa, Mi, Re, Do, b Si, La, Sol, Fa (1).



Tono de Si *b* mayor y su relativo Sol menor.

	<i>Si b mayor.</i>	R.	<i>Sol menor.</i>
	6 5 4 3 2 1		6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación <i>Si b</i>			
2. <sup>a</sup> id. <i>Fa</i>			
3. <sup>a</sup> id. <i>Mi b</i>			

Bemoles que corresponden al tono de Si *b* y á su relativo Sol menor.

Corresponden á este tono dos bemoles que son Si y Mi y á su relativo Sol menor corresponden los mismos bajando, pero subiendo Si y Mi naturales y el Fa  $\sharp$  (1).

(1) Véase las explicaciones en los tonos de Sol y Fa.

Tono de *Mi b* mayor y su relativo *Do* menor.

	<i>Mi b</i> mayor.	R.	<i>Do</i> menor.
	6 5 4 3 2 1		6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación		1. <sup>a</sup> variación	
<i>Mi b</i>		<i>Do</i>	
2. <sup>a</sup> id.		2. <sup>a</sup> id.	
<i>Si b</i>		<i>Sol</i>	
3. <sup>a</sup> id.		3. <sup>a</sup> id.	
<i>La b</i>		<i>Fa</i>	

Bemoles que corresponden al tono de *Mi b* y á su relativo *Do* menor.

Corresponden á este tono tres bemoles que son: *Si*, *Mi*, *La*, y á su relativo *Do*, menor, corresponden los mismos bajando y solo el *Mi b* subiendo.

Tono de *La b* mayor y su relativo *Fa* menor.

	<i>La b</i> mayor.	R.	<i>Fa</i> menor.
	6 5 4 3 2 1		6 5 4 3 2 1
1. <sup>a</sup> variación.		1. <sup>a</sup> variación	
<i>La b</i>		2. <sup>a</sup> id.	
<i>Mi b</i>			
<i>Re b</i>			

Bemoles que corresponden al tono de *La b* y á su relativo *Fa* menor.

Corresponden á este tono cuatro bemoles que son: *Si*, *Mi*, *La*, *Re* y á su relativo, *Fa* menor, los mismos bajando y solo *Si* y *Mi* subiendo.



Tono de *Re b* mayor y su relativo *Si b* menor.

	<p><i>Re b</i> mayor.</p> <p>6 5 4 3 2 1</p>	<p>R.</p> <p>6 5 4 3 2 1</p>	<p><i>Si b</i> menor.</p> <p>6 5 4 3 2 1</p>
<p>1.<sup>a</sup> variación <i>Re b.</i></p> <p>2.<sup>a</sup> <i>La b.</i> id.</p> <p>3.<sup>a</sup> <i>Sol b.</i> id.</p>		<p>1.<sup>a</sup> variación <i>Si b.</i></p> <p>2.<sup>a</sup> <i>Fa.</i> id.</p> <p>3.<sup>a</sup> <i>Mi b.</i> id.</p>	

Bemoles que corresponden al tono de *Re b* mayor,  
y á su relativo *Si b* menor.

Corresponden á este tono cinco bemoles que son: *Si*, *Mi*, *La*, *Re*, *Sol* y á su relativo, *Si b* menor, los mismos bajando y *Si*, *Mi*, *Re*, subiendo.

Estos son los 24 tonos de que consta la Guitarra; ahora hay infinidad de acordes distintos, que pueden aplicarse á estos mismos tonos, y puede el discípulo sacar muchos de ellos si estudió y comprendió perfectamente mis pequeñas lecciones.





# EXPLICACIÓN

---

Las notas que llevan el guión hacia arriba indican la parte cantante (ó primera voz) y las sonaran los dedos 1.º, 2.º y 3.º

Las que van con el guión para abajo son las que llevan el acompañamiento y se sonarán con el dedo pulgar.

Los números que van encima de las notas, nos indican las cuerdas en que deben darse y los que van debajo indican los trastes donde se encuentran los sonidos.

Los cerros nos indican que aquella nota es al aire. Cuando encontramos una cruz encima de una nota, nos indica que debe darse con el mismo dedo que pisó la nota anterior, hiriendo la cuerda al levantar el dedo con rapidez.

Los números van colocados de manera que el primero de arriba pertenece á la primer nota, el segundo á la segunda, etc., é igualmente abajo.

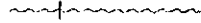
# Polka Los Pinares

Handwritten musical score for Polka Los Pinares. The score consists of five staves of music. The first staff is the melody, followed by a bass line, and then two more staves of accompaniment. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with fingerings (1, 2, 3) and accents. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Escala de Do mayor  
y su relativo La menor.  
Do.

Handwritten musical scale for Do major and La minor. The scale is written on two staves in C major. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 2, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 3, 5. The second staff shows the descending scale with fingerings: 5, 5, 5, 4, 4, 4, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 5, 5. The notes are written in treble clef with a common time signature (C). The word "La." is written above the descending scale.

# EXPLICACIÓN



En la primera parte de este Wals, llevan el canto los bajos y el acompañamiento las notas que llevan el guión hacia arriba. En la segunda, cambian y llevan el canto las de arriba y el acompañamiento las de abajo.

Cuando nos encontramos con una ó más notas sin números, nos indica que son iguales á las del compás último que los tenga, y en los mismos trastes y cuerdas debemos repetir las veces señaladas con las notas.

Van á veces los números que nos indican los trastes, al lado de la nota, pero es para mayor claridad.



*Vals*  
*Ritar.*

8. 4 Despeda

Fin. Aprisa

1ª vez

2ª vez



Este método se halla de venta en todas las principales librerías al precio de dos pesetas ejemplar.

Los pedidos al por mayor al Autor, Huertas 40.