

# Biblioteca del Chitarrista

AGUADO D. (1784-1849) - <i>Studio</i>	f. L. 2
— <i>Studio tremolo in La magg.</i>	f. 2
AUTORE IGNOTO - <i>Piccolo rondò</i>	f. 2
AMOROSO F. - <i>Tersicore, Mazurka</i>	f. 2
BARBETTA J. - <i>Pavana del 1569</i>	md. 2
BATTISTINI G. B. - <i>Angela, Polka</i>	f. 1
BEETHVEN - <i>Celebre Melodia, Trascriz. di C. J. Jansen</i>	md. 3
BISI R. - <i>Uocchie de femmena, Tarantella</i>	md. 2
BUSCAROLI C. - <i>Melissa, Valzer</i>	f. 2
CARCASSI M. (1792-18533) - <i>Andantino</i>	f. 2
— <i>Piccolo Preludio in La min.</i>	f. 2
— <i>Valzer originale</i>	f. 2
CARDONE N. - <i>Amore ed Arte, Maz.</i>	f. 2
CAROSIO Erm. - <i>Manuelita, Tango</i>	f. 3
— <i>Valzer cantabile</i>	f. 3
— <i>Folletterie - Chitarrata</i>	f. 3
— <i>Occhioni belli, Mazurka</i>	f. 3
— <i>Minuetto all'antica</i>	f. 3
— <i>Danza Inglese, Fox-trot</i>	f. 3
— <i>Pas du Cygne, Hésitation di O. V. Marsiglia (Riduz. Carosio)</i>	f. 3
— <i>Imitazione all'Arpa, Pezzo di concerto</i>	md. 6
— <i>8 Pezzi come sopra - Riuniti</i>	20
— <i>Ghiribizzi, Polka brill.</i>	md. 2
CARULLI F. (1770-1841) - <i>Andante doloso e Scherzo - Op. 333</i>	2
— <i>Moderato - Op. 21 N. 2</i>	f. 2
— <i>La Marsigliese di Rouget</i>	f. 2
CASANOVAS I. - <i>Colombina, Polka</i>	2
COLETTA C. - <i>Baciami!, Valzer lento</i>	3
— <i>Bolero in Mi</i>	md. 3
— <i>Maria, Gavotta</i>	md. 3
— <i>Napoli bella!, Marcia</i>	f. 2
— <i>Le tre Grazie, Fox-trot</i>	f. 2
— <i>Primavera, Gavotta</i>	f. 2
— <i>Piccole mani, Mazurka</i>	f. 2
— <i>Mimosa, Gavotta</i>	md. 2
— <i>Mascherine eleganti, Minuetto</i>	2
— <i>Shimmy, Fox-trot</i>	2
— <i>Tersicore e Mercurio, One step</i>	f. 3
— <i>Rosa Andalusia, Tango</i>	md. 3
CORDERO - <i>Ensueno, Serenata</i>	f. 2
COREZZOLA V. - <i>Primi albori, Polka</i>	2
— <i>Sorpresa, Mazurka</i>	f. 2
— <i>Minuetto originale</i>	f. 2
— <i>Benignità e perdono, Valzer</i>	2
— <i>Speme, Gavotta</i>	md. 2
DA VELLETRI Frate Cassio - <i>Mazurka</i>	3
DE CALL L. (1779-1815) - <i>Adagio della Sonata - Op. 22</i>	f. 2
DE MARTINO U. - <i>Lucevan le stelle, Serenata</i>	md. 3
— <i>Verso ignoti lidi, Barcarola</i>	3
DE ROGATIS T. - <i>Gavotta della Bambola</i>	3
— <i>Mormorio de la Foresta - Preludio</i>	4
DI PONIO B. - <i>Tarantella - Op. 1</i>	md. 3
DRONGITIS S. - <i>Ultime lacrime, Romanza senza parole</i>	md. 3
FENOGLIO G. - <i>Tramonto, Bozzetto</i>	2
FERRARI A. - <i>La Calvaruso, celebre Tarantella (Trascrizione)</i>	md. 3
— <i>La Voluttà, Mazurka</i>	md. 3
— <i>Polka Originale</i>	md. 2
— <i>Marcia militare</i>	md. 3
FERRER F. (1835-1916) - <i>Ausencia, Andante sentimentale</i>	md. 3

## 6 Album per Chitarra di Gran Successo

### 1.° ALBUM

1. PUENTE-ARNAO - **Strategia amorosa** - Marcia.
2. MOZZANI L. - **Feste Lariane** - Aria con variazioni.
3. PUENTE-ARNAO - **In cerca dell'ideale** - Valzer.
4. " " - **La prediletta** - Gavotta.
5. " " - **Grati ricordi** - Mazurka.
6. REDEGHIERI E. - **Une poignée de main** - Valzer.

### 2.° ALBUM

1. BISI R. - **Uocchie d'ò Femmena** - Tarantella.
2. DE MARTINO U. - **Verso ignoti lidi** - Barcarola.
3. VISOTSKY - **Priaha** - Tema e variazioni.
4. GUTIERREZ PARADA - **Passo doppio** - Pezzo caratt.
5. FERRARI A. - **Polka brillante**.
6. COREZZOLA V. - **Sorpresa** - Mazurka.

### 3.° ALBUM

1. COREZZOLA V. - **Arnaldo** - Minuetto.
2. DE MARTINO U. - **Lucevan le stelle** - Serenata.
3. PUENTE-ARNAO MAX - **Sonrisas** - Mazurka.
4. DRONGITIS S. - **Ultime lacrime** - Romanza.
5. SCHUMANN - **Il contadino allegro** - Trascrizione in RE maggiore di A. Ferrari.
6. COREZZOLA V. - **Primi albori** - Polka.

### 4.° ALBUM

1. LEGNANI L. - **Tema e Variazioni**.
2. FERRER I. - **Ausencia** - Andante Sentimentale.
3. PUENTE-ARNAO - **Melancolia de la Hermosa** (Frammento della "Serenata a Venezia").
4. CASANOVAS I. - **Colombina** - Polka.
5. KITCHENER W. I. - **Andante e Valzer** (Premiato).
6. COLETTA C. - **Napoli bella** - Marcia.

### 5.° ALBUM

1. GIULIANI M. - **Rondò Originale** (ad imitazione delle Campanie di Bologna).
2. MENDELSSOHN - **Aria di Primavera** (Trascrizione S. Drongitis).
3. CHASSAIN R. - **Le Prince Charmant** - Gavotta per 2 Chitarre - Trascrizione A. Ferrari.
4. FENOGLIO G. - **Tramonto** - Bozzetto.

### 6.° ALBUM

1. BEETHOVEN - **Celebre Melodia** - Trascriz. di C. W. Jansen.
2. TARREGA - **Minuetto originale**.
3. PUENTE-ARNAO - **Brisas Campestres** - Mazurka.
4. FERRARI - **Marcia Militare**.
5. CARCASSI M. - **Valzer facile**.

PREZZO | 1 Album (a scelta) . L. 3,-  
| 6 » riuniti . » 15,-

GUARNIERA V. - <i>Viola e Garofani, Gavotta</i>	f. 1
GUTIERREZ P. - <i>Passo doppio</i>	f. 2
— <i>Viva Aragon, Jota aragonesa</i>	2
HAENDEL - <i>Aria dell'Op. Alcina</i>	2
— <i>Riduzione D. Zonca</i>	f. 2
JANSEN C. W. - <i>Preludio in Mi magg.</i>	3
KITCHENER W. - <i>Andante e Valzer</i>	f. 3
LEGNANI L. (1790-1877) - <i>Capriccio</i>	2
— <i>Fantasia brillante, Op. 19</i>	md. 6
— <i>Grande Capriccio, Op. 34 (dedicato a Ferd. Carulli)</i>	md. 6
— <i>Tema e Variazioni</i>	f. 2
LELLO E. M. - <i>Ricciutella, Gavotta</i>	f. 1
MACCHIOTTI G. - <i>La gavettine, Gav.</i>	f. 1
MAZZA C. - <i>Messina bella, Tarantella</i>	f. 2
MENDELSSOHN - <i>Aria di Primavera (Riduz. L. Drongitis)</i>	md. 3
MOLINO F. V. (1775-1847) - <i>Piccola Gavotta originale</i>	f. 2
MOZZANI L. - <i>Feste Lariane, Aria con Variazioni</i>	f. 3
MURTULA G. - <i>Amor mio!, Valzer</i>	2
PADOVETZ J. - <i>Piccola Polonese</i>	f. 2
PAGANINI C. - <i>Bonomia docet, Maz.</i>	f. 1
PIGNOCCHI E. - <i>Serenissima, Maz.</i>	md. L. 3
PUCCI D. - <i>Ada, Mazurka</i>	f. 1
PUCCI D. - <i>Sogno d'Amore, Mazurka</i>	f. 2
PUENTE ARNAO - <i>Sourisas, Maz.</i>	f. 3
— <i>In cerca dell'ideale, Valzer</i>	f. 3
— <i>Strategia amorosa, Marcia</i>	f. 2
— <i>La Prediletta, Gavotta</i>	f. 2
— <i>Brisas Campestre, Mazurka</i>	f. 3
— <i>Serenata a Venezia - Celebre Fantasia descrittiva in 3 tempi (md.) Completa</i>	10
— <i>Grati ricordi, Mazurka</i>	f. 2
— <i>Ofrenda de Arte, Gavotta</i>	f. 3
— <i>Inno Nazionale dal Perù</i>	f. 2
— <i>Rimembranzas!, Tempo marcia</i>	2
REDEGHIERI E. - <i>Una poignée de main, Valzer</i>	f. 2
SALVATOR ROSA (?) - <i>Fenesta che lucive... Celebre canzone nap.</i>	f. 2
SARCOLI A. - <i>Polka - Galop</i>	f. 1
SARDO A. - <i>Ricordanze meste, Maz.</i>	f. 1
SCHUMANN - <i>Il contadino allegro</i>	f. 2
— <i>Canzonetta del Cacciatore</i>	f. 2
SCIACCA A. - <i>Joli coeur, Polka</i>	f. 1
SOR F. (1780-1839) - <i>Galopp in Sol</i>	f. 2
— <i>Piccolo pezzo orig. N. 1</i>	f. 2
— <i>Piccolo pezzo orig. N. 2</i>	f. 2
— <i>Valzer facile</i>	f. 2
TARAFFO P. - <i>L'Onda, Valzer cant.</i>	md. 4
TARREGA F. (1854-1909) - <i>Minuetto</i>	md. 2
TERZI Gio. Ant. - <i>Gagliarda del 1593</i>	2
TERZI B. - <i>Nostalgie, Minuetto</i>	4
— <i>Sera di Maggio, Barcarola</i>	5
— <i>Imitardo l'Arpa, Preludio</i>	3
— <i>Serenata alpestre</i>	5
— <i>Nevicata, Pastorale</i>	5
— <i>Passa il Reggimento, Marcia</i>	4
— <i>Malinconie autunnali, Notturmo</i>	5
— <i>Polonese (da duetto di Giuliani)</i>	4
— <i>Pregliera nell'Op. Mosè di Rossini</i>	4
— <i>Celebre Serenata di Schubert</i>	5
— <i>10 Pezzi, come sopra, Riuniti</i>	35
VISOTSKY - <i>Tema e Variazioni</i>	md. 3
VIZZARI A. - <i>Preludio originale</i>	f. 3

PREZZI AUMENTO COMPRESO

A. VIZZARI - EDITORE - MILANO

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati



*A mio Padre*  
**MORMORIO DELLA FORESTA**

**Andantino**

TERESA FENINGER DE ROGATIS

*mormorando*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the performance instruction is 'mormorando'. The dynamics start at 'pp' (pianissimo). The second staff includes the instruction '(con chitarra a 6 corde, accordare 6ª corda a Re)'. The third staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and ends with 'rall e dim.' (rallentando e diminuendo). The fourth staff starts with 'pp'. The fifth staff is marked 'doloroso - vibrato' and 'mp' (mezzo-piano). The sixth staff has 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo) markings. The seventh staff starts with 'p' (piano) and has 'cresc.' markings. The eighth staff has 'mf' and 'dim.' markings. The ninth and tenth staves continue the piece with various dynamics and performance markings.

Prop. dell'Editore A. Vizzari Milano. (1928)  
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione e trascrizione sono riservati.



*sonoro ma piano* *cresc.*

*rall.*

*Lento* *Stornello*

*pp* *mf* *senza rigor di tempo*

*vibratissimo*

*con anima* *pp* *legatissimo*

*rall. molto*

*sonoro*

*affrettando* *rall. e dim.* *rall. molto*

*Tempo I*

*pp*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the dynamic marking 'sonoro ma piano' and a 'cresc.' (crescendo) instruction. The second staff features a 'rall.' (rallentando) marking. The third staff is marked 'Lento' and 'Stornello', with dynamics 'pp' and 'mf' and the instruction 'senza rigor di tempo'. The fourth staff is marked 'vibratissimo'. The fifth staff includes 'con anima', 'pp', and 'legatissimo'. The sixth staff is marked 'rall. molto'. The seventh staff is marked 'sonoro'. The eighth staff includes 'affrettando', 'rall. e dim.', and 'rall. molto'. The ninth staff is marked 'Tempo I' and 'pp'. The tenth staff continues the musical line.

*mf* *dim. rall.*  
*mf*  
*cresc.*  
*dolce* *pp* *2<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*  
*dolce*  
*cantando* *mf* *2<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*  
*eco* *pp*  
*rall. e dim.* *sonoro*

# Repertorio A. VIZZARI

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni

(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)

per uso delle **Orchestre Mandolinistiche**

composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarre

PREZZI IN LIRE ITALIANE (aumento compreso)

I.ª SERIE	Prezzo	II.ª SERIE	Prezzo	III.ª SERIE	Prezzo
Amadei A. - <b>Plectrum</b> - Inno dei Mandolinisti - Premiata con medaglia d'Oro (facile) Partitura	2,-	Amadei A. - <b>Italia</b> - Marcia Eroica (facile) partitura	6,-	Amadei A. - <b>Pastorale</b> (facile) partitura	2,-
Parti staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	0,75
Amadei A. - <b>Suite Marinai</b> - in 4 tempi - Premiata con Gran Medaglia d'Oro di S. M. la Regina Madre (media difficoltà) Partitura	8,-	Beethoven L. III. - <b>Scherzo</b> della 2ª Sinfonia in Re maggiore. Trascrizione di G. Manente (facile) partitura	4,-	Cannas C. - <b>La Fête au Village</b> - Suite descrittiva in 3 tempi (m. d.) Partitura	8,-
Parti staccate cadauna	2,-	partì staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	1,50
Beethoven L. - <b>Celebre Minuetto</b> - Riduz. prem. di L. Bracco (facile) Partit.	4,-	Cali G. - <b>Caresse</b> - Gavotta - 1° Premio Cat. D al 4° Concorso del "Plectro", (media difficoltà) partitura	4,-	Cappelletti A. - <b>Flora</b> - Inno Mandolinistico (f.) Premiata con Medaglia d'argento partitura	3,-
Parti staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	0,75	partì stacc. cad.	0,75
Boccherini L. - <b>Celebre Minuetto</b> - (in Mi b trasc. in Re) - Riduz. di G. F. Poli (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911) Partitura	2,-	Canans C. fig. - <b>Andalusia</b> - Tango Habanera - Premiata al 4. Concorso del "Plectro", (facile) partitura	2,-	Cimarosa - <b>Matrimonio segreto</b> - Sinfonia - Riduz. G. F. Poli. Partitura	15,-
Bolzoni G. - <b>Semplicità Campestre</b> - Madrigale - (Pezzo obbl. al Concorso di Torino 1911 (facile) Partitura	2,-	Cappelletti A. - <b>Ouverture Drammatica</b> - 1° Premio Cat. A al 4° Concorso Internazionale del "Plectro", (m. d.) Partit.	20,-	Coletta C. - <b>Minuetto in Mi</b> - (m. d.) partitura	4,-
Parti staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	3,-	partì stacc. cad.	0,75
Bottacchiari U. - <b>Il Voto</b> - Fantasia Romantica - Premiata con Medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura	(*)	Chassain R. - <b>Le Prince Charmant</b> - Gavotta - 2° Premio (Cat. D) al 4° Concorso del "Plectro", (facile) Partitura	3,-	Falbo S. - <b>Spagna</b> - Suite in 4 tempi 1° Premio (L. 500) al nostro Grande Conc. 1922. (media diffic.) partitura	14,-
Cimarosa D. - <b>Gli Orazii e Curiatii</b> - Sinfonia - Riduzione di G. F. Poli (media difficoltà) Partitura	8,-	partì staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	2,-
Parti staccate cadauna	1,50	Falbo S. - <b>Ouverture in Re min.</b> - 1° Premio (Cat. A.) e dono speciale del R. Ministero della P. I. al 4° Concorso sol "Plectro", - Pezzo obbligato al Concorde di Bergamo 1912 - (media diff.) partitura	(*)	Falbo S. - <b>Intermezzo lirico</b> - (Premiato) partitura	3,-
Falbo S. - <b>Scène Campestre</b> - Suite in tre tempi - Prem. con medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura	10,-	partì staccate cadauna	0,75	Manente - <b>Ricordo di Cairo</b> - pezzo Arabo. (m. d.) partitura	4,-
partì staccate cadauna	1,50	Marinelli A. - <b>Sérénade</b> - Premiata con diploma di 1° Grado - Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo (facile) Partitura	3,-	partì stacc. cad.	0,75
Gouard H. - <b>Fête Carillonnée</b> - Bozzetto - Premiata con Dono speciale del Ministero della P. I. (facile) Partitura	3,-	Mozart A. W. - <b>Nozze di Figaro</b> - Ouverture - Trascrizione del Cav. N. Lavdas - 1° Premio (Cat. B.) al 4° Concorso del "Plectro", (Pezzo obbligato al Concorso di Bergamo 1912) media diff. Partitura	8,-	Martí E. - <b>Nell'Oasi</b> - Intermezzo arabo (premiato) (facile) partitura	6,-
partì staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	1,50	partì staccate cadauna	0,75
Manente G. - <b>Tramonto d'Autunno</b> - Fantasia in tre tempi (media diff.) Partit.	4,-	Mozart - <b>L'Impresario</b> - Ouverture - Riduz. A. Vizzari. partitura	4,-	Milanesi G. - <b>Tema con Variazioni</b> - Pezzo originale (m. d.) partitura	8,-
partì staccate cadauna	0,75	partì staccate cad.	1,50	partì staccate cadauna	1,50
Manente G. - <b>Sulla piana della Melia</b> - Ouverture (Premiata) (media diff.) Partit.	8,-	Murkens A. P. - <b>I cioccolateri a cavallo</b> - Marcia festosa Partì staccate cadauna	0,75	Mendelssohn - <b>Barcarola Veneziana</b> - Riduz. di C. Munier (facile) partitura	2,-
Parti staccate cadauna	1,50	partì staccate cadauna	0,75	Mozart - <b>Così fan tutte</b> - Celebre Ouverture - Trascriz. di A. Vizzari (m. d.) partitura	6,-
Mellana Vogt - <b>Omaggio al passato</b> - Ouverture - Prem. con Medaglia d'Oro (media difficoltà) Partitura	8,-	Redegherli E. - <b>Fantasia spagnuola</b> - Medaglia d'argento al nostro 1° Concorso (media difficoltà) Partitura	4,-	partì stacc. cad.	0,75
partì stacc. cad.	1,50	partì staccate cadauna	0,75	Mozart - <b>Don Giovanni</b> - Celebre serenata - Trascriz. Munier Partitura	3,-
Mozart W. - <b>La Clemenza di Tito</b> - Ouverture - Riduz. di E. Porta - 1° Premio al 3° Concorso (media difficoltà) Partit.	6,-	Redegherli E. - <b>Interludio</b> (Preludio) - (media difficoltà) partitura	3,-	Pizzotti E. - <b>Rimembranze Lariane</b> - Piccola fantasia (facile) partì staccate cadauna	0,75
Parti staccate cadauna	0,75	partì staccate cad.	0,75	Ráköczy - Celebre <b>Marcia Ungherese</b> (Riduz. A. Amadei) partitura	4,-
Mutconi E. - <b>Euterpe</b> - Inno Mandolinistico (facile) Partitura	2,-	Salveti - <b>Invocazione</b> - Intermezzo partitura	3,-	partì staccate cadauna	0,75
Parti staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	0,75	Munier G. - <b>Variazioni sul Carnevale di Venezia</b> - (m. d.) partitura	3,-
Paër F. - <b>Maestro di Cappella</b> - Sinfonia - Riduz. di A. Campanini (m. d.)	6,-	Schubert - <b>Celebre Momento Musicale</b> - (Rid. A. Vizzari) partitura	2,-	partì stacc. cad.	0,75
Savoia A. - <b>Anale</b> - Improvviso - Pezzo imposto al Concorso di Pavia 1909 (media difficoltà) Partitura	4,-	Schubert - <b>Balletto N. 2</b> nell'opera <i>Rosmunda</i> (Rid. A. Campanini) partitura	4,-	Mozart - <b>Marcia Turca</b> - (Rid. Amadei) partitura	4,-
partì staccate cadauna	0,75	partì staccate cadauna	0,75	partì stacc. cad.	0,75
Savola A. - <b>Calma</b> - Notturmo (Pezzo imposto al Conc. di Pavia 1909) fac. Partit.	4,-	Verdi - <b>Giovanna d'Arco</b> - Sinfonia - Rid. facilitata di G. F. Poli. Partitura	15,-		
partì staccate, cadauna	0,75				

AVVERTENZA. — Per il prezzo delle Partiture segnate con l'asterisco (\*) rivolgersi all'Editore.

Per l'esecuzione del suddetto Repertorio è obbligatorio l'acquisto del relativo materiale (Partitura e parti staccate)

E' VIETATA LA COPIATURA DELLE PARTI (Art. 32 della Legge 19 Settembre 1882 sui diritti degli Autori)

A. VIZZARI - Editore - MILANO

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

# Repertorio "A. VIZZARI",

Raccolta di Sinfonie, Fantasie, Suites, ecc. di Autori Classici e Moderni  
(ORIGINALI E TRASCRIZIONI)  
ad uso delle **Orchestre Mandolinistiche**  
composte di Mandolini (1.° e 2.°) Mandola, Mandolincello, Mandolone (o Basso) e Chitarra

PREZZI IN LIRE ITALIANE (aumento compreso)

IV.ª SERIE		Prezzo	V.ª SERIE		Prezzo	VI.ª SERIE		Prezzo
Amadei - Bolero in La	Partitura	4,—	Amadei - Spleen. - Romanza	Partitura	3,—	<b>Marcie, Danze Moderne, ecc.</b>		
Barvas - Cortège Arabe - (facile), Premiata	Partitura	3,—	Amadei - Canzone Andalusia	Partitura	4,—	Accorsi - Bambola guardami - Valzer moderato	Parti staccate, cadauna	0,75
Beethoven - Andante Cantabile - della I Sinfonia	(*)		Parti staccate, cadauna	0,75	Amadei - Dody - Fox-trot	Partitura	3,—	
Beethoven - Adagio Cantabile - della « Sonata patetica » - (Tras. Amadei)	Parti staccate, cadauna	0,75	Beethoven - Scherzo del « Settimino » Op. 20 - (Trascrizione di C. Allegretti)	Partitura	4,—	Parti staccate, cadauna	0,75	
Beethoven - Ruine d'Atene - Ouverture (Trascrizione dall'originale di A. Campanini - Premiata)	Partitura	(*)	Parti staccate, cadauna	0,75	Amadei - Seduzione - Fox trot (facile) per quartetto	Parti staccate, cadauna	0,75	
Parti staccate, cadauna	1,50		Beethoven - Adagio Cantabile - del « Settimino » Op. 20 - (Trasc. in Sol magg. di Allegretti)	Partitura	(*)	Amoroso - Costanza - Mazurca (facile)	Partitura con parte di Piano	2,—
Boccherini - Pastorale - (Riduzione di A. Vizzari)	Parti staccate, cadauna	0,75	Beethoven - Allegro con brio - dell'op. sudd. (Trasc. in Re magg. di Allegretti)	(*)	Amoroso - Fatina - Mazurca (facile)	Partitura e 4 parti staccate	2,—	
Cannas - Pattuglia Siamese	Partitura	2,—	Cappelletti - Intermezzo romantico	Partitura	4,—	Bacci - Savoia - Marcia (facile)	Partit.	2,—
Parti staccate, cadauna	0,75		Pezzo di lettura a vista al Concorso di Como (1927)	Partitura	4,—	Bacci - Rinascenza - Marcia	Partitura	3,—
Cassani - Intermezzo dei Gogliardi - (m. diff.) Trascriz. A. Campanini.	Partitura	4,—	Parti staccate, cadauna	0,75	Bitelli - Mon Rêve - Tango	Parti stacc.	0,75	
Cavenaghi - Intermezzo per quartetto a plettro	Partitura	3,—	Coletta - Minuetto - Intermezzo	Partit.	3,—	Bonfiglio - Recordame - Tango nostalg.	Parti staccate, cadauna	0,75
Cimarosa - Le trame deluse - Sinfonia - (Trascriz. premiata di B. Mastelli)	Partitura	8,—	Copertini - Notturmo	Partitura	3,—	Bonfiglio - Ettoreina - Mazurca (facile)	Parti staccate, cadauna	0,75
Parti staccate, cadauna	1,50		Parti staccate, cadauna	0,75	Coletta - Marinita - Marcia spagnuola (m. d.)	Partitura	2,—	
Consorti - Sogno d'una Vergine - Preludio per quartetto e piano	Partitura	3,—	Falbo - Rifmi di danza - (Postuma)	Partitura	4,—	Parti staccate, cadauna	0,75	
Parti staccate, cadauna	0,75		Parti staccate, cadauna	0,75	Coletta - Le tre grazie - Fox trot (facile)	Parti staccate, cadauna	0,75	
De Martino - C'era la luna - Serenata (facile) Premiata	Partitura	3,—	Falbo - Serenata zingaresca - (Postuma)	Partitura	4,—	Coppola - Collinette e Ville - Mazurca (facile)	Parti staccate, cadauna	0,75
Parti staccate, cadauna	0,75		Parti staccate, cadauna	0,75	Gargano - Salve Lucerna - Marcia brillante (facile)	Partitura	3,—	
Gargano - Liuto gentile - Evocazione poetica (facile)	Partitura	3,—	Falbo - Intermezzo	Partitura	3,—	Parti staccate, cadauna	0,75	
Parti staccate, cadauna	0,75		Parti staccate, cadauna	0,75	Gargano - Bacio d'Amore - Valzer Boston (facile)	Partitura	3,—	
Genovese - Piccola bambola - Gavotta	Parti staccate, cadauna	0,75	Haydn - Rondo all'Ungherese - (Op. 1 N. 1) (Riduz. Amadei)	Partitura	8,—	Parti staccate, cadauna	0,75	
Haydn - Minuetto della Sinf. « L'Ours » (Trascriz. A. Moriacchi)	Partitura	4,—	Parti staccate, cadauna	1,50	Jaffe - Nel Parco delle Rimembranze - Canzone simbolica	Partitura	3,—	
Parti staccate, cadauna	0,75		Jaffe - Nel Parco delle Rimembranze - Canzone simbolica	Partitura	3,—	Gargano - Patria mia - Marcia (facile)	Parti staccate, cadauna	0,75
Lavdas - Lamentation d'Hecave - Poema Sinfonico (med. diff.) Premiata	(*)		Marti - Passodoppio spagnolo	Parti staccate, cadauna	0,75	Jaffe - La giarrettiera - Fox-trot	Parti staccate, cadauna	0,75
Raff - Danza delle Driadi - (Trascriz. di A. Cappelletti)	(*)		Mastelli - Danza Orientale (Premiata con Medaglia d'Oro)	Partitura	4,—	Lissoni - Giovani Esploratori - Marcia (facile)	Partitura	3,—
Ruspantini - Seguidilla (Premiata)	Partitura	3,—	Parti staccate, cadauna	0,75	Parti staccate, cadauna	0,75		
Schubert - Sosta - Melodia (Trascriz. di G. S. Milanese)	Partitura	3,—	Monteverdi - Lamento d'Arianna - (Rid. S. Gentile)	Partitura	2,—	Lissoni - Carina - Polca brillante	Parti staccate, cadauna	0,75
			Mozart - Minuetto nel Divertimento N. 1 (Trascr. Fioravanti)	Partitura	2,—	Manente - Vally - Mazurka (facile)	Partitura e 4 parti staccate	2,—
			Rapisarda - Mandolinata-Capriccio	Parti staccate, cadauna	0,75	Mellana Vogt - Anniversario Lieto - Marcia (facile)	Parti staccate, cad.	0,75
			Munier - Preghiera	Partitura	2,—	Munier - Briosetta - Polka (facilissima)	Partitura e 4 parti staccate	2,—
			Parti staccate, cadauna	0,75	Salvetti - Glorie Italiane - Marcia (facile)	Partitura	2,—	
			Salvetti - Sul lago Sebino - Remigata	Partitura	3,—	Tarditi - Sorriso affascinante - Mazurka (facile)	Partitura	2,—
			Parti staccate, cadauna	0,75				
			Savini - La Ronda de los Serenos - Fantasia Spagnuola	Partitura	4,—			
			Parti staccate, cadauna	0,75				

AVVERTENZA. — Per il prezzo delle Partiture segnate con l'asterisco (\*) rivolgersi all'Editore.

Per l'esecuzione del suddetto Repertorio è obbligatorio l'acquisto del relativo materiale (Partitura e Parti staccate)

E' VIETATA LA COPIATURA DELLE PARTI (Art. 32 della Legge 19 Settembre 1882 sui diritti degli Autori).

A. VIZZARI - Editore - MILANO

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

1929