



**СОЧИНЕНИЯ**  
**ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**  
**В. ГАРЕНКО.**

№ 1. Тема и вариации.	50 к.
- 2. Этюд № 1.	30.
- 3. Романсъ безъ словъ.	30.
- 4. Два этюда № 2 и 3.	40.
- 5. Вальсъ (Melancolique) Шопена, и тирольскій вальсъ Циммермана.	40.
- 6. Фантазія на романсъ: „Бывало, бывало“ Графа Віельгорскаго.	75.
- 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“ Доницетти.	40.
- 8. Романсъ (La Donna e mobile) изъ оперы: „Риголетто“ Верди.	40.
- 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ Доницетти.	60.
- 10. Этюд № 4.	40.
- 11. Прелюдія Шопена.	30.
- 12. Фантазія.	50.
- 13. На берегу моря. Фантазія.	50.
- 14. Малороссійская пляска.	30.



**С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. СТЕЛЛОВСКАГО,**

Поставщикъ двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Въ большой Морской-д. Лауферга № 27.

1929  
1284a

Allegretto.

ЭТЮДЪ ИЗЪ РОМАНСА :  
"Сни младенецъ мой прекрасный,"

Moderato.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a variety of chords, including triads, dyads, and full chords, often with fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some double stops and arpeggiated figures. The piece concludes with a final chord and a double bar line.