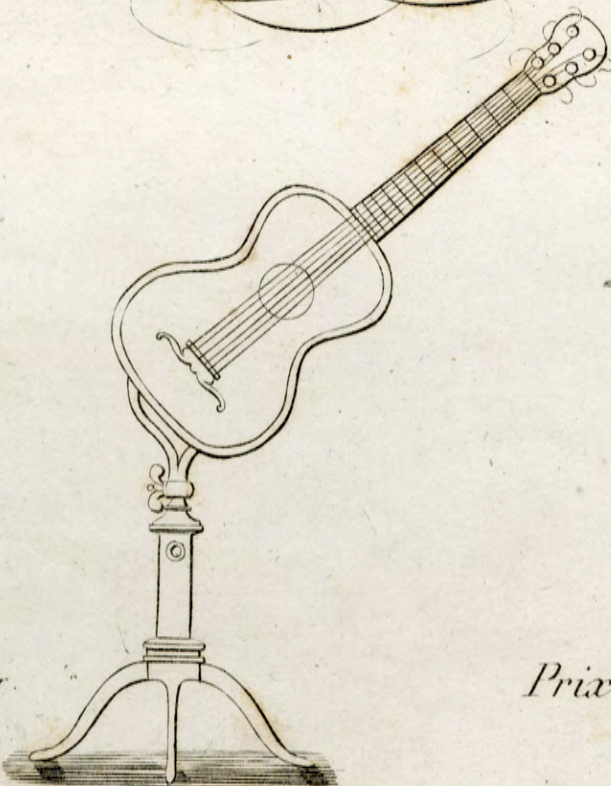


155

Les Favorites
 Huit Contredanses
 POUR
 Guitare
 PAR
 D. AGUADO



Op. II.
 Propriété de l'Auteur.

Prix 4^r 50.

Tripodison In. par AGUADO.

A PARIS, Chez l'Auteur Place des Italiens, N^o 5.
 et chez les principaux Editeurs de Musique.

D. Aguado

Les Favorites

Grand Concert

TOUR

CONCERT

EN

D. A. L. A. D. O.



ADVERTENCIA.

Este signo / (arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota á otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo á poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hácia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1. 2. 3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas á quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.^o 2.^o ó 3.^o equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

AVERTISSEMENT.

Le signe / (glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en general) sur la corde immédiate plus basse à la 6.^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aigue à la 6.^{me} touche vers le sillet. Je les nomme equisonnants. Les chiffres 1. 2. 3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite à son 1.^{er} 2.^{me} ou 3.^{me} equisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATÁLOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADO.

Obra	Precio
6 Nuevo método de Guitarra	45 ^l
7 Valses dedicados á los principiantes	4 50 ^c
8 Contradanzas y vales dedicados á los principiantes	4 50
9 Contradanzas no difíciles	4 50
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	4 50
11 Las favoritas: ocho contradanzas	4 50
12 Seis minuets y seis vales	4 50
13 Piccecitas agradables y no difíciles	4 50
14 Diez piccecitas no difíciles	4 50
15 El Minuet afandangado con variaciones	4 50
16 El fandango Español	4 50

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

	Prix
Op. 6 Nouvelle méthode de Guitare	45 ^l
7 Valses dédiées aux commençants	4 50 ^c
8 Contredanses et vales dédiées aux commençants	4 50
9 Contredanses non difficiles	4 50
10 Exercices faciles et très utiles	4 50
11 Les favoritas: huit contredanses	4 50
12 Six minuets et six vales	4 50
13 Morceaux agréables et non difficiles	4 50
14 Dix petites pieces non difficiles	4 50
15 Le Minuet afandangado varié	4 50
16 Le fandango danse Espagnole	4 50

N^o 1.

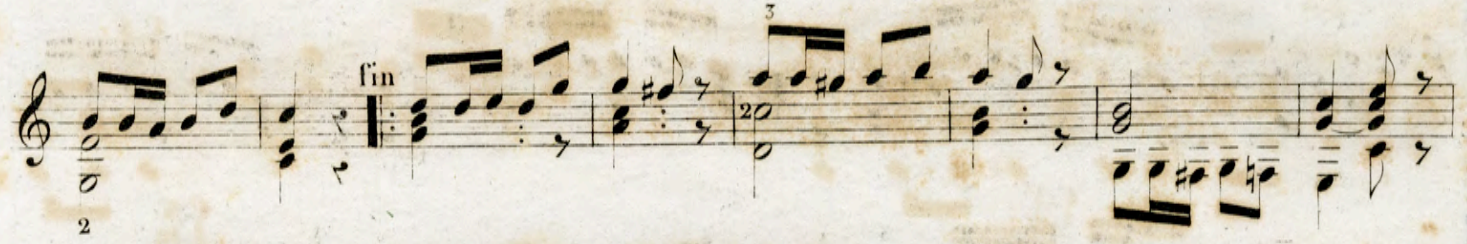
The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The score includes repeat signs and first/second endings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

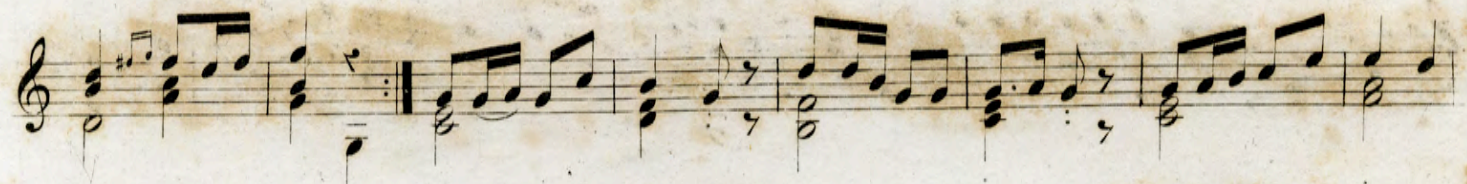
No. 12.


N° 3.

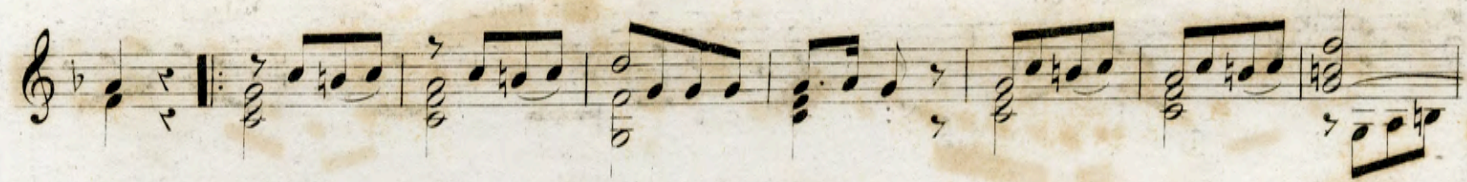
Handwritten musical score for N° 3, consisting of ten staves. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes treble clefs, notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'fin' marking is present on the third staff, and 'DG' is written at the end of the tenth staff.

N^o 5. 















N^o 7.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'N^o 7.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above specific notes. There are several instances of circled numbers '2' above notes. The score includes repeat signs and concludes with a double bar line and repeat dots.

N^o 8.

The musical score consists of nine staves of music. The first staff is labeled 'N^o 8.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a single melodic line with a bass line of chords. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings indicated by numbers 1 through 5. There are also circled numbers 2 and 1 on the first and second staves respectively. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.

N° 9. 

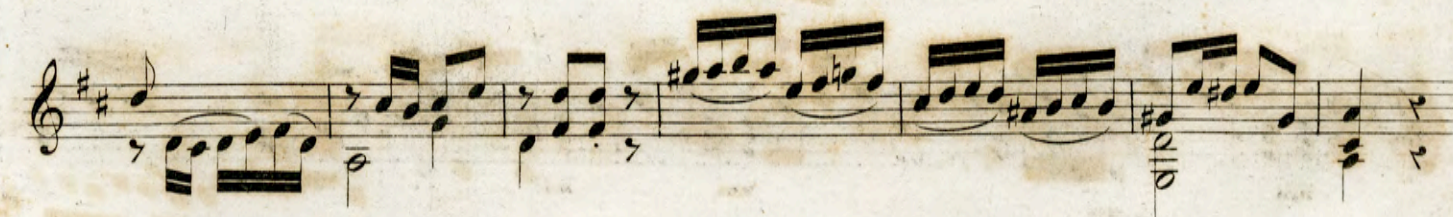














N° 10. 

