

## NOTIZIARIO

## Al Cenacolo Chitarristico Milanese

Il nuovo «Cenacolo dei Chitarristi milanesi», fondato dalla rivista *La Chitarra*, ha iniziato la sua attività con l'adesione di numerosi appassionati dell'arte.

Il 22 marzo u. s. ed il 1° e 15 del corr. mese si tennero presso il Civico Dopolavoro, dove la sede detto Cenacolo, le prime tre riunioni «intime», durante le quali si alternarono le esibizioni dei chitarristi milanesi Galimberti, Locatelli, Barbieri, Policante, Minella, Tempestini, Craveri e dell'Ing. Comm. Pagliari, che si produceva in pubblico per la prima volta.

Tutti riscosero simpatiche manifestazioni di consenso nella esecuzione, più o meno perfetta, di scelti brani di autori antichi, come Sor, Aguado, Carcassi, Carulli, Giuliani, oppure moderni come Llobet, Albeniz, Terzi e Ferri.

**Milano** - L'Accademia Mandolinistica del Civico Dopolavoro darà nel prossimo mese di aprile un concerto per l'inaugurazione della nuova sede del G.R.F. «A Sciesa». In detto concerto, verrà eseguita la nota riduzione Vizzari della brillante ouverture *Così fan tutte* di Mozart.

**Busto Arsizio** - Un concerto del chitarrista M° Biagi alla sede del DL Culturale ha fruttato al nostro diplomato un nuovo brillante successo. Innanzi ad un folto uditorio ha eseguito brani diversi di Tarrega, Puyol, Sor, Mozzani, Albeniz ed altri di sua composizione. Richiesto di bis ha suonato *La fata bionda*, pure di sua composizione ed una *Polonese* di Padovetz di nostra edizione.

**Como** - Il vecchio e glorioso Gruppo del «Flora» con recente gerarchica deliberazione è passato alle dipendenze del DL Rionale «R. Negretti». Conseguentemente il 4 corr. m. ha svolto un riuscito concerto con largo concorso di pubblico e con meritati elogi della stampa locale.

Sappiamo inoltre che lo stesso DL ha istituito una scuola serale per i nostri strumenti, affidando l'insegnamento al nostro diplomato A. Bianchi. Rallegramenti ed auguri.

**Parma** - Un giornale locale reca lusinghieri elogi all'indirizzo dell'orchestra a plettro del DL Comunale per un nuovo suo concerto alla Sede del Dopolavoro Combattenti, dove è stato eseguito un ottimo programma diretto il M° Melosi.

**Genova** - Al teatro del DLA «Ansaldo» di S. Pier d'Arena, la valorosa orchestra a plettro del DL «Infra» di Pegli ha offerto un interessante concerto con scelto programma. Vi ha assistito una grande folla di dopolavoristi che tributarono agli esecutori ed al direttore M° Vattuone vibranti e cordiali manifestazioni di consenso.

**Ferrara** - Un nuovo brillantissimo successo ha riportato l'orchestra del DL «Regina Margherita» durante un riuscito concerto benefico al teatro Verdi di quella città. Il valoroso complesso è stato, come sempre, ammiratissimo nella esecuzione di un importante programma. Il direttore M° Fornasari ed i suoi valenti collaboratori sono stati entusiasticamente applauditi.

Concorsero alla riuscita della manifestazione la celebre artista Lina Bruna Rosa ed il tenore Bertolaso.

**Napoli** - I quotidiani della città riferiscono di un nuovo successo del Quartetto «Calace» alla sede del DL del Commercio. Il programma comprendeva la sinfonia del M° di Cappella di Paër-Campanini eseguita magistralmente.

## CONCERTI PER RADIO

Le ultime «trasmissioni» dei concerti dei nostri valorosi complessi e dei nostri migliori chitarristi, anche in queste ultime quattro settimane sono riuscite molto interessanti e, di conseguenza, altrettanto gradite al pubblico buongustaio.

Ai microfoni di Torino, Bologna, Firenze e Genova si sono infatti avvicendati, con simpatico fervore emulativo, l'Orchestra del DL Autotranvieri di Firenze il 17 febbraio; quella del DL «Regina Margherita» di Ferrara il 19 s. m.; quindi i quartetti «Giulianotti» di Genova ed il Quartetto Senese che svolsero programmi comprendenti numerosi pezzi del nostro Repertorio originale.

In ultimo, e cioè l'11 corr., la nostra diplomata di chitarra, Alba Sara Stegani ha trasmesso l'atteso suo concerto del cui esito non possiamo che sinceramente rallegrarci.

© Anche dall'estero ci vengono segnalati diversi concerti radiofonici con programmi comprendenti musiche del nostro repertorio. Particolarmente notevoli sono le programazioni polacche, dovute al valido interessamento del valente mandolinista Edward Walkowiak, al quale inviamo i nostri vivi ringraziamenti.

Chi scrive alla nostra Direzione chiedendo risposta, è pregato mandare cartolina doppia oppure un francobollo da cent. 50.

*Mentre tutti gli editori di musica anno recentemente aumentato i prezzi delle proprie edizioni, elevando il sopraprezzo dal 12 al 20%, noi, per le nostre edizioni, manteniamo detto sopraprezzo solo del 12%.*

*Cogliamo l'occasione per ricordare inoltre che a tutte le Orchestre aderenti all'O.N.D. accordiamo sempre, sui prezzi delle edizioni A. Viz ari, lo sconto eccezionale del 30%.*

## NOVITÀ CHITARRISTICHE

G. MURTULA

## Tre Studi per Chitarra sola

(N. 1 - L'Arcolaio; N. 2 - Il Vento; N. 3 - ...la Piegola)

## Giudizi autorevoli:

«...Clascuno dei «Tre Studi» è una felice realizzazione di tecnica strumentale differenzialmente ed artisticamente trattata».

EMILIO PUJOL

Prezzo dell'edizione L. 8. - (Pei nostri Abbonati il prezzo è ridotto a L. 5)

## NOSTRE PUBBLICAZIONI CULTURALI

Accorretti - *Come controllare l'esattezza di una Testiera di mandolino* (Teoria e Pratica) . . . L. 3

Andorra - *La Chitarra* - Prefazione elogiativa a tutti i Metodi per detto strumento . . . L. 3

Giordano - *Contributo a lo studio della Chitarra* (Introduzione e seguito a tutti i Metodi) . . . L. 5

**Chitarristi!** Chiedete alla nostra Amministrazione (con cartolina doppia) il nuovo Catalogo coi prezzi di tutta la «Collezione Segovia» (Musica Classica e Moderna).

## Nuove pubblicazioni nostre per Chitarra sola

## PRIMA PICCOLA RACCOLTA DI PEZZI FAVORITI

Contiene: a) *Coletta* - *Damiane incipriate*, Intermezzo; b) *Fra Cassio* - *Tre coserelle*; c) *Fornieris* - *Plenilunio*, Aria con variaz. a tremolo; d) *Murtula* - *Mi-nuetto*; e) *Fortea* - *Studio poetico*; f) *Tar-ragd* - *Canzone Asturiana*; g) *Coletta* - *Allegro Fante*, Marcia.

Ritutti in fascicolo di 16 pag. - nette L. 5.

## NOVITÀ MANDOLINISTICHE

DINO BERRUTI

## TRAMONTO MAGIARO RAPSODIA

Mandolino (solista) e Pianoforte L. 10  
Partitura d'Orchestra con Mandolino solista (concertanti) . . . L. 10

Edizioni A. VIZZARI - Milano.

Alessandro Vizzari, Direttore responsabile  
Prem. Tipografia G. Biancardi - Lodi



Direttore e fondatore: ALESSANDRO VIZZARI  
ABBONAMENTO ANNUO: Nel Regno L. 15 - Estero L. 20  
ABBONAMENTO SOSTENITORE (per Società e Concertisti) L. 30  
(Si spediscono gli arretrati)

Spedizione in A. P.

Periodico mensile dei Mandolinisti e Chitarristi

Redazione e Amministrazione: MILANO - Via Castel Morrone, 1

LA NOSTRA "II<sup>a</sup> ACCADEMIA DI MANDOLINISTI E CHITARRISTI..

## VIGILIA DI FERVIDE SPERANZE

Segnamo questo titolo non per vana retorica, ma in perfetta rispondenza dell'assillante nostro lavoro per preparare una degna conclusione a questa nostra iniziativa su cui convergono, oltrechè l'attenzione degli studiosi dei nostri strumenti, le appassionante speranze dei numerosi candidati al nostro Diploma espressamente istituito per dare alla nostra Arte nuovo impulso e nuovo pregio. Speranze, dunque, non vane se si considera anche l'entusiasmo di cui le stesse sono alimentate e del quale fanno fede la nobile fatica e lo spirito di perfetta comprensione di cui sono animati tutti indistintamente i nostri collaboratori.

Se non crediamo di dover anticipare giudizi di sorta su quello che potrà essere l'esito finale di questa nostra «II<sup>a</sup> A.», tuttavia ci può essere consentito affermare che la medesima ha già incontrato il suo primo successo, non solo nel numero dei consensi avuti attraverso la riuscita nostra Sottoscrizione, ma più ancora nel ragguardevole numero dei nuovi aspiranti al Diploma, superante di una decina quello degli iscritti alla «I<sup>a</sup> Accademia».

Comunque, se l'attesa del nuovo esperimento è pienamente giustificata, possiamo essere certi che anche questa non andrà delusa. Ne danno affidamento il valore dei candidati iscritti, l'importanza dei pezzi e degli studi, sia «imposti» che di «libera scelta», la severità degli ambienti dove si svolgeranno le «prove» e i due concerti finali, e, soprattutto, la serietà delle due distinte Commissioni Esaminatrici chiamate dalla nostra Direzione a presiedere la manifestazione, e delle quali daremo l'elenco nominativo all'atto stesso dell'inizio degli esami in parola.

Com'è noto, la nostra «II<sup>a</sup> Accademia» si svolgerà in due tempi, cioè il 16 ed il 23 Aprile p. v. Tutte le prove d'esame, che si svolgeranno in forma privata, saranno tenute alla sede del Lyceum Musicale «Politti» (g. c.) in Milano, Via Torino, 57 (tel. N. 16.863), mentre i due concerti finali avranno luogo nell'austera Sala Sammartini, in via del Conservatorio N. 32.

Le prove d'esame, tanto dei mandolinisti, quanto dei chitarristi, si svolgeranno secondo l'orario che è già stato individualmente comunicato ai singoli interessati.

## I due Concerti-Saggio alla Sala Sammartini

Le due manifestazioni di chiusura della nostra «II<sup>a</sup> Accademia di Mandolinisti e Chitarristi» avranno luogo - come abbiamo già detto - nella bellissima Sala Sammartini della reputata Scuola Musicale di Milano, in via del Conservatorio, N. 32, in un ambiente, cioè, molto accreditato e assai indicato alla circostanza.

I due «Concerti-Saggio» avranno luogo per i Mandolinisti diplomati il 16 Aprile alle ore 21, e per i Chitarristi, pure diplomati in questa nostra «II<sup>a</sup> A.», il 23 Aprile alla stessa ora.

I diversi esecutori si esibiranno con pezzi di loro libera scelta preventivamente approvati dal nostro Direttore. I mandolinisti suoneranno o pezzi «a solo» oppure con accompagnamento di pianoforte. I rispettivi titoli col nome degli autori verranno annunciati alla presentazione degli esecutori mandolinisti o chitarristi.

Un particolare di sicuro interesse: negli intervalli delle due serate diranno parole di circostanza gli egregi nostri Collaboratori Dott. Ettore Rognoni per i Mandolinisti, ed il Dott. Cav. Uff. Giovanni Murtula per i Chitarristi.

Ricordiamo che l'ingresso ai due concerti alla Sala Sammartini è regolato con speciali inviti personali. Chi desidera assistere a detti concerti è pregato di procurarsi il necessario «invito» rivolgendosi subito alla nostra direzione.



# SERENATELLA

1585

CHITARRA

A. AMADEI  
Op. 224

# SOGNO

LUIGI L'ECRIVAIN

CHITARRA

*AND<sup>te</sup> GRAZIOSO*

*p*

*dim* III Posiz.

*dim* III Posiz.

*dim. P* un po' tratt. *dim.* III Pos. *p* animando e cresc.

*cresc. molto*

*dim.* tratt.

*pp* *ppp*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano.  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

*Andante*

*p* un poco mosso *f* anim. e cresc. *poco stent. poco mosso* *ten. poco* II Corda

*poco mosso* *affrett. e cresc.* *f* *calmo ed espress.* *pp eco* *delicate* *cresc. f* *ff* *pp*

VII Barrè *1 2 4* Cantino. *8 0 1* *7 2 3* *2 1 1* *2 1 2* *affrett. e rinforz.*

*delicati i bassi* *ff*

II Corda II Barrè *4 2 1* *4 2 1* *incals.* *1 2 1* *a tempo string.* *dolce l'imitaz.* *dim.*

I Tempo *ten. 1 4* *4* *pp dolce* *a piacere* *p come prima* *f* *dim.*

*p* lento *anim.* *f* *pp eco* *largo ed espressivo* *cresc.*

*poco ten.*

*mosso* *meno mosso* VII *1 1* *arm. arm.* *a piacere*

*dim. poco a poco* *a tempo e pp* *arm. ottavati*

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (1939)  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

## Bene augurando

Fra pochi giorni assisteremo in Milano allo svolgimento della II<sup>a</sup> Accademia di Mandolinisti e Chitarristi promossa da questo periodico.

Sicuri interpreti del sentimento di tutti i lettori di questo foglio e di tutti gli appassionati cultori dei nostri strumenti, rivolgiamo un saluto augurale ai partecipanti a questo secondo esperimento, al quale essi giungono indubbiamente dopo una laboriosa e severa preparazione. E registriamo con viva compiacenza questo nuovo, importante passo sul lento ascendere del faticoso cammino, verso quella meta che non dovrebbe essere lontana.

Il successo è già consacrato dalla partecipazione di un confortante numero di studiosi che si sottopongono al vaglio dell'esame, non soltanto per la propria personale soddisfazione, ma altresì per confortare l'opera tendente a valorizzare sempre più la popolare arte nostra.

E' opportuno rilevare come, proprio in questa settimana, il *Radio Corriere* abbia lamentato la scarsa partecipazione di cultori degli strumenti a plectro alle audizioni indette dalla « E.I.A.R. » per l' « Ora del dilettante ».

Ricorderemo che i cultori degli strumenti a plectro hanno dato, appunto mercè l'ausilio della Radio, ed a mezzo di essa, più di una prova del loro valore. Numrose orchestre e pochi, ma valenti solisti di chitarra, hanno potuto essere ammirati dai radioauditori: e fra i solisti di chitarra si annoverano precisamente i diplomati della I<sup>a</sup> Accademia pure questa indetta da *Il Plectro*.

Giunge quindi molto opportuna questa II<sup>a</sup> manifestazione che darà all'arte nostra altri diplomati serenamente e severamente giudicati, diplomati che andranno ad accrescere la schiera di coloro che si sentiranno in grado di intrattenere e interessare gli uditori delle sale di concerto e quelli delle più ampie sale dell' « E.I.A.R. ».

È anche per questo che salutiamo con letizia i partecipanti a questa « II<sup>a</sup> Accademia ». *I. f.*

### I Benemeriti de "Il Plectro",

Hanno inviato l'abbonamento "sostenitore", per il corr. anno i seguenti Signori:

Dante LAMPERTI	di Milano
Bruno POLICANTE	di Milano
M <sup>o</sup> Dino BERRUTI	di Casale M. <sup>o</sup>
Rag. Andrea PRAGA	di Zara

(continua)

Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero un interessante articolo sul progresso dello studio della chitarra in Argentina, inviatoci dall'egregio Maestro S. N. Contreras di Buenos Aires.

## Nuova importante iniziativa dell'OND

L'Opera Nazionale Dopolavoro indice annualmente, come è noto, numerosi Concorsi Nazionali per strumentisti, complessi ecc.

Ora, allo scopo di dare un ulteriore incremento ai concorsi stessi mediante la utilizzazione e la valorizzazione degli elementi dimostratisi, più degli altri, in grado di intraprendere con sicuro successo la carriera artistica, l'O. N. D. ha stabilito di organizzare alcuni giri di propaganda della durata approssimativa di 2-3 mesi ciascuno, raggruppando i giovani artisti a seconda del genere delle rispettive esibizioni, in modo da poter assicurare programmi interessanti ed omogenei.

E' imminente l'attuazione del primo di tali « giri » riservato ai vincitori dei Concorsi di Chitarra, Quartetti a plectro, Interpreti della Canzone, Fisarmonica ecc.

Il primo annuncio di questa nuova magnifica iniziativa ha suscitato tra i dopolavoristi un vivissimo interesse: le adesioni pervenute da ogni provincia hanno raggiunto (secondo informazioni del *Lavoro Fascista* di Roma) il numero complessivo di 140 e sono state accompagnate da entusiastici consensi. Per ragioni organizzative la durata massima di questa prima realizzazione non poteva oltrepassare i due mesi circa e pertanto ben 80 località hanno dovuto rassegnarsi ad attendere un secondo turno.

L'itinerario del « giro » comprende tutte le zone d'Italia; dalla Sicilia alla Venezia Giulia e dalle Puglie al Piemonte. Il Concerto d'inaugurazione avrà luogo il 31 marzo p. v.

## Un "giro" di concerti in Italia della chitarrista Stegani e del quartetto sardo

Ci scrivono da Roma, 19 marzo:

La direzione dell'O. N. D. ha invitato la valorosa chitarrista Alba Sara Stegani, vincitrice del recente Concorso Nazionale di Bolzano e il quartetto a plectro di Cagliari, due volte vittorioso ai Concorsi di Palermo, a partecipare al primo « giro di propaganda musicale » che avrà inizio il 31 corr. e fine il 2 giugno p. v.

Lietissimi di questo nuovo riconoscimento « ufficiale » dei nostri strumenti, registriamo il lusinghiero quanto meritato invito rivolto alla nostra valentissima « diplomata » ed al valoroso complesso sardegnolo come sicuro auspicio di più importanti conquiste per i nostri popolari strumenti.

**LEGGETE** i piccoli avvisi sulla busta con cui vi viene spedito il giornale

## Gli otto lustri del Circolo "Regina Margherita", di Ferrara

Con grande piacere riproduciamo da « Il Periodico » di Ferrara il seguente meritatissimo elogio, al quale ci associamo con sentimenti di sincera ammirazione.

Il Circolo mandolinistico « Regina Margherita », ribattezzato con la designazione, che può sembrare pomposa ma che risponde all'efficienza del complesso, per Orchestra a plectro, ha compiuto i suoi quarant'anni di vita. Da questo accertamento possiamo, se taluno amasse conoscerla, ricavare l'età, presso a poco, del suo fondatore: il capitano Nottolini. Riconoscere a Nottolini il diritto che gli spetta, vuol dire anche elogiare la sua volontà di resistenza. Poiché il Circolo non ebbe sempre vita fiorente. Passati i primi anni nel fervore della più promettente attività, il Circolo se non si può dire venisse sciolto, si ridusse certo ed essere costituito da pochi elementi principali: Nottolini, Squarcia, Malisson, Valli. Loro gli alfieri. Vestali al sacro fuoco di ogni entusiasmo spento. Risorse con le istituzioni del dopoguerra. Prese alimento dalla volontà di riorganizzazione del dott. Renato Caretti che, con la passione di cui è capace in ogni sua iniziativa, raccolte le Vestali che sonnecchiavano davanti al breve calore della fiamma, le lanciò con spirito di giovanile baldanza a rianimare il fuoco che diede i primi significativi scoppietti. La fiamma avvampò di un tratto. I soci si fecero numerosi col concorso dell'indimenticabile Gino Neri; e con a capo il non mai abbastanza lodato maestro Lamberto Cristani, il Circolo si impose all'ammirazione del mondo artistico internazionale. Medaglie d'oro, primi premi, sfoggio di successi e strepito di battimani. Il Circolo divenne un « fuori classe » del genere. Come in tutte le organizzazioni culturali od artistiche non sono mancate le discussioni e le diatribe, ma vennero sempre soffocate poiché i soci, soprattutto, hanno amato sempre e con affetto intenso il nome del Circolo che aveva in sé il prestigio della gentilezza e dell'orgoglio. Un nome che suona soavemente all'orecchio degli italiani: Quarant'anni di vita! Quarant'anni di educazione musicale impartita al popolo attraverso lo strumento più accetto alle masse dal quale le note partono come imposte da un sorprendente impulso che sembra quasi istinto. Anni addietro i Circoli mandolinistici hanno passato la loro crisi. E' sembrato che l'istrumento fosse superato dato l'aspetto virile che ad ogni manifestazione intendeva imporsi per un concetto diverso della vita in questa Italia guerriera. Ma la crisi è stata di breve durata. Con il concorso di Monaco le orchestre a plectro hanno avuto un nuovo impulso. La via è stata spianata per queste manifestazioni che parlano al cuore con una voce dolce. La vera voce del sentimento senza artificio e con spontaneità. Così è che i Dopolavoro, e quello di Ferrara in ispecie, hanno preso a cura questi complessi, lanciandoli in notevoli e numerose manifestazioni. Domenica scorsa l'Orchestra a plectro « Regina Margherita » si è prestata per una sua esibizione al microfono della Radio dalla stazione di Bologna. Il complesso ha diffuso in Italia e fuori l'imponenza delle sue esecuzioni. Un saggio di bravura che ha persuaso se pure ve ne fosse stato bisogno. Il vecchio Circolo Mandolinistico è sulla breccia come per il passato e per il suo più promettente avvenire.

## Ricordando il chitarrista L. L'Ecrivain

Era tale la modestia di Luigi L'Ecrivain, che io — pur essendo stata la sua allieva prediletta — conosco ben poco della sua attività artistica, esplicitata quando ignoravo che vi fossero solisti di chitarra.

Luigi L'Ecrivain, assorbito com'era dalle sue molteplici occupazioni (tra le altre quella di procuratore della Cartiera Italiana) trovava però il tempo ogni giorno d'applicarsi alla musica. Era un bravo chitarrista, sempre all'erta per perfezionarsi nella tecnica, non disdegnando consigli anche da chi, di solito, ne sapeva meno di lui.

Assai colto nell'armonia, trovava i giusti accordi a canti e suoni che udiva per la prima volta mentre ne stava improvvisando l'accompagnamento. Natu-



ralmente non si trattava di musica moderna, dove ci sono astruserie da non potersi indovinare a priori.

Il « Sogno » per chitarra sola che oggi « Il Plectro » presenta ai suoi lettori è una composizione senza pretesa, ma assai graziosa, scritta dal L'Ecrivain nella sua giovinezza. Altra musica compose per chitarra, anche in toni che, a quei tempi, sembravano inaccessibili al nostro strumento. Ha poi trascritto mirabilmente moltissimi brani di autori classici e — anche — qualche pezzo d'opera.

C'è chi ha definito il maestro in genere come colui « che deve insegnare una cosa che non sa, e la deve insegnare a chi non la vuole imparare ». Il mio compianto Maestro era invece di quei rari insegnanti che smentiscono in pieno tale atroce definizione. Poiché il L'Ecrivain non soltanto sapeva ciò che insegnava, ma esigeva che l'allievo si rendesse conto egli stesso della giustezza dell'insegnamento. Aveva poi quell'intuizione starei per dire materna, fatta d'intelletto d'amore, che gli indicava i mezzi più idonei per stimolare a ciascun allievo l'entusiasmo d'apprendere; così ognuno di noi si sentiva veramente sospinto ad ascendere l'aspro cammino dell'arte.

Il 31 Maggio 1856 da madre romana nacque a Roma Luigi L'Ecrivain; ed a Roma chiuse gli occhi per sempre il 6 Settembre 1922, fulgido esempio d'ogni eletta virtù.

Margherita Mancinelli

### RINNOVATE L'ABBONAMENTO!

L'importo di L. 15 per l'abbonamento ordinario o di L. 30 per l'abbonamento « sostenitore », può essere comodamente versato presso qualunque Ufficio Postale con riferimento al nostro Conto Corrente Postale N. 3-18949 - A. Vizzari - Milano.