

Gitarre-Album. No 352

Heft 1. Volks u. Opernmelodien.

Heft 2. Tänze u. Märsche

von

J. Decker-Schenk.

Heft 1 u. 2 à M. 1.50 netto.

Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.
Sitz München

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

Druck von Oliver Ditson Company.



Mus. pr.
2011.646

Neue, leichte und hübsche Musik für die Zither

im Verlage von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Wiener Zitheralbum.

Mayer, Alois. Wiener Zitheralbum. Sammlung leichter und hübscher
Tänze, Couplets und Lieder. Band I. *2.—

Inhalt: Dasselbe in 4 Heften à 1.—

- | | |
|--|--|
| <p>Heft No.</p> <p>I. 1. Tigronek. Zigeunerlied.
2. Iwan, scherze nicht. Zigeunerlied.
3. Abendruhe. Lied ohne Worte.
4. Schlaf wohl. Wiegenlied.
II. 5. Leichtes Blut. Polka française.
6. Gestern erwartete ich den Freund.
Zigeunerlied.
7. Kätschen.
8. Seit Kurzem erst schenkte ich Dir
Vertrauen. Zigeunerlied.
III. 9. Des Schicksals Stunde. Zigeuner-
lied.</p> | <p>Heft No.</p> <p>III. 10. Louis'chen-Polka.
11. Wenn er auch untreu ist. Zigeuner-
lied.
12. Die Gratulantin. Polka-Mazurka.
IV. 13. Aus dem dunklen Hain. Zigeuner-
lied.
14. Du verstehst noch nicht zu lieben.
Zigeunerlied.
15. Erwartung. Lied ohne Worte.
16. Entsagung. Charakteristisches
Tonstück.
17. Bete für mich. Lied v. W. Machotin.</p> |
|--|--|

Mayer, Alois. Wiener Zitheralbum. Band II *2.—

Inhalt:

- | | |
|---|---|
| <p>No. 1. Almröschen. Schweizer Idylle.
" 2. Wozu denn die Gewalt? Couplet.
" 3. Erinnerungen an Leipzig. Ländler.
" 4. Die Kameruner Wachtparade.
Couplet-Marsch.
" 5. Wilde Rosen. Polka-Mazurka.</p> | <p>No. 6. Vor der Rast. Polka-franz.
" 7. Das gehört zum Geschäft. Couplet.
" 8. Was sich reimt, oder: Die Kunst der
Poesie. Couplet.
" 9. Verlorenes Glück. Lied ohne Worte.
" 10. Blau Aegleïn. (Gertruden-Walzer.)</p> |
|---|---|

Mayer, Alois. Wiener Zitheralbum. Band III *2.—

Inhalt:

- | | |
|---|--|
| <p>No. 1. Die Zauberquelle. Tonstück.
" 2. Mach' mir keine Wippch. vor. Polkafr.
" 3. Steirers Heimweh.
" 4. Zwirn-Polka.
" 5. Gefühlsträume. Lied.</p> | <p>No. 6. Neuer Schunkelwalzer.
" 7. Nur fort mit Schaden. Couplet.
" 8. Der Migränestift. Couplet.
" 9. Schwermuth.
" 10. Die elektrische Schnellpolka.</p> |
|---|--|

Schnitzer, J. Wiener Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpen-
lieder und russischen Lieder. Complet Band I u. II. à *2.—

Inhalt: Dasselbe in 16 Heften à —50

- | | |
|---|---|
| <p>Heft No.</p> <p>I. 1. Stadt und Land.
2. Das schöne Jagaleb'n.
3. Der Kirtagang.
4. Der frische Jäger auf der Alm.
5. Der kleine Landbua.
II. 6. Der Grusa.
7. 's Hoamweh.
8. Auf der Alm giebt's ka Sünd'.
9. Weit vom Diernd'l.</p> | <p>Heft No.</p> <p>III. 10. Die Teppichhändlerin aus Tyrol.
11. Wie schön is do das Almaleb'n.
12. 's kranke Herzerl.
13. Der Tyroler und sein Kind.
IV. 14. Das Tyroler Diernd'l.
15. Die Alpenfreund'.
16. Tyroler Heimweh.
17. Der Jaga und d'Mirzl.
V. 18. Der Spitzbua.</p> |
|---|---|

Heft No.

19. Die Täuberin.
20. Ein Morgen in Tyrol.
VI. 21. Russische Volkshymne.
22. Die Werbung. Zigeunerlied.
23. Bortniansky, Geistliche Hymne.
24. Dubuque, Trinklied.
25. Gurileff, Trennung.
VII. 26. Mütterchen, Täubchen.
27. Paschkoff, Er liebt mich nichtmehr
28. Gurileff, Das Herz.
VIII. 29. Warlamoff, Bergeswipfel.
30. Womit hab' ich Dich betrußt?
31. Derwis, Velleicht.
IX. 32. Sebek, Schumi-Maritza-Marsch
mit der bulgarisch-Volkshymne.
X. 33. In den Thälern. Lied.
34. Warlamoff, Der Engel.
35. Reschewsky, Abnut Du nicht.
XI. 36. Alabief, Die Nachtigall.
37. Der Liebe zarte Triebe. Lied.

Heft No.

38. Dubuque. Tiefes Leid.
XII. 39. D' Lieb' auf der Alm.
40. Tyrolienne.
41. D' Frend' auf der Alm.
42. Zwischen Berg und Thal.
XIII. 43. Kärntner Lied.
44. 's Blümerl.
45. Ach Herr Jegerle.
XIV. 46. Tyrolers Heimkehr.
47. Der Frohsinn auf der Alm.
48. Eraberzog Johann-Lied.
XV. 49. Titoff, Der Talisman.
50. Glückliche Augenblicke.
51. Was schaut Du traurig auf den
Weg?
XVI. 52. Sokoloff, Die blauen Augen.
53. Russisches Volkslied.
54. Gurileff, Leuchte meiner stillen
Nächte.
55. Scheremetieff, Liebe mich.

Mayer, Alois. op. 32. Wiener Zitherschule gebunden *2.—
Die beste und praktischste aller Zitherschulen.

Münchener Zitherklänge. Arrangirt von Oscar Messner.

- | | | |
|---------------|--|------|
| Heft I. | { Schumi-Maritza. Bulgar. Marsch u. Hymne v. G. Sebek | —75 |
| Heft II. | { Naprej. Serbischer Nationalmarsch, arr. v. F. Filipek | —75 |
| Heft III. | { Holde Mädchentraume. Gavotte von B. F. Keyll | —75 |
| Heft IV. | { Zigeunerwalzer „Trinke, liebe, scherze“ v. J. Kapry | —75 |
| Heft V. | { Mondschein-Gavotte von A. Rosenberg | —75 |
| Heft VI. | { Armenischer Walzer. Verlorenes Glück v. J. Gerchen | —75 |
| Heft VII. | { Marionettentanz von Ernesto Köhler | —75 |
| Heft VIII. | { Kamerunpolka von D. Nikolaieff | —75 |
| Heft IX. | { Russischer Militärmarsch von Robert Kietzer | —75 |
| Heft X. | { Die Spieluhr. Gavotte von Herm. Fliege | —75 |
| Heft XI. | { Ständchen von A. von Oppel | —75 |
| Heft XII. | { Im Arm der Liebe. Walzer von Herm. Fliege | —75 |
| Heft XIII. | { Unser Kaiser Wilhelm. Lied von Carl Reinecke | —75 |
| Heft XIV. | { Gavotte a. d. Oper „Auf hohen Befehl“ v. Carl Reinecke | —75 |
| Heft XV. | { Potpourri aus Zigeunerliedern von N. Artemieff | —75 |
| Messner, Osc. | op. 170b. Studien für 1 oder 2 Zithern, 2 Hefte à | —50 |
| Messner, Osc. | op. 170. Münchener Zitherlehrmeister. Neue bedeutend vermehrte Auflage | *2.— |

B S B
MÜNCHEN

Pesther-Walzer von Lanner.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The second staff is a piano accompaniment with chords and single notes. The third and fourth staves provide further accompaniment, including bass notes and chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

2

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff continues the melody from the first system, featuring a triplet of eighth notes and various slurs. The second staff continues the piano accompaniment. The third and fourth staves provide further accompaniment. The fifth staff concludes the system with a double bar line and repeat signs, including first and second endings.

3

1. 2.

4

Liliputaner-Polka von Ducommun.

Fine.

1. 2.

Polka D.S. al Fine.

Trio.

1. 2.

Z. 1686

Polka D.C. al Fine.

Die Werber. Walzer von Lanner.

1. 2.

Musical score for page 7, measures 1-5. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes. Measure 4 contains a 3/4 time signature change. Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for page 8, measures 1-5. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes. Measure 4 contains a 4/4 time signature change. Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively.

9

Musical score for page 9, measures 7-1000. The score consists of five staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The page number '9' is located in the top right corner.

10

Steirische Tänze. Walzer von Lanner.

Allegretto.

Musical score for page 10, measures 1-1000. The score consists of five staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is a waltz by Lanner, featuring a lively melody and accompaniment. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The page number '10' is located in the top left corner.

Unermüdlich. Mazurka von A. Oppel.

Musical score for "Unermüdlich. Mazurka von A. Oppel." in G major, 3/4 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with chords. The second system ends with the word "Fine." The third system is marked "Polka da Capo." The fourth system is marked "Trio." and changes to a 3/4 time signature. The fifth system ends with "Polka da Capo al Fine." The number "Z. 1686" is printed at the bottom center.

Fine.

Polka da Capo.

Trio.

Polka da Capo al Fine.

Z. 1686

14

Cäcilien-Walzer von Strauss.

Musical score for "Cäcilien-Walzer von Strauss." in G major, 3/4 time. The score consists of five systems of two staves each. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melody of eighth and sixteenth notes. The score includes first and second endings, marked "1." and "2.", and a section with a "3." marking. The piece concludes with a final cadence.

Musical score for page 15, consisting of five staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first two staves feature a melody with eighth-note patterns. The third staff begins with a double bar line and repeat sign, followed by a sequence of chords and eighth notes. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development, with the fifth staff ending in a first and second ending section marked '1.' and '2.' respectively, leading to a final double bar line. The instruction *Dal Segno al Fine.* is written at the bottom right.

Landesfarben. Walzer von Strauss.

Musical score for page 16, titled "Landesfarben. Walzer von Strauss." It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The score features a waltz-like melody with eighth-note patterns and rests. The first two staves show the main melodic line. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The fifth staff continues the melodic line with some grace notes and concludes with a double bar line.

Musical score for page 17, featuring five staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes a melody line and four accompaniment lines with various rhythmic patterns and chordal textures.

18

Weist du noch. Polka-Mazurka von B. Keyll.

Musical score for page 18, titled "Weist du noch. Polka-Mazurka von B. Keyll." The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves of music, featuring a melody line and four accompaniment lines. The piece concludes with the word "Fine." written below the fourth staff.

Dal Segno al Fine.

Z.1686

Polka dal Segno al Fine.

Armenischer-Walzer. Verlorne Glück von J. Gerchen.

Fine.

2.

7 3 1 2

7 10 11

Dal Segno al Fine.

Donau-Wellen. Walzer von Jvanovici.

4

15

1. 2.

1. 2.

Musical score for page 23, featuring five staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The music is primarily composed of chords and single notes, with some melodic lines.

Musical score for page 24, featuring five staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The music is primarily composed of chords and single notes, with some melodic lines.

Musical score for page 25, featuring five staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a five-staff format, with the top staff likely representing the melody and the lower staves representing accompaniment.

Mach mir keine Wippchen vor. Polka von B. Keyll.

Musical score for page 26, titled "Mach mir keine Wippchen vor. Polka von B. Keyll." The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a five-staff format, with the top staff likely representing the melody and the lower staves representing accompaniment. The score includes first and second endings, marked with "1." and "2.", and concludes with the word "Fine.".

Trio. *Polka Dal Segno al Fine.*

Z. 1686 *Polka Dal Segno al Fine.*

Der Herzeroberer. Walzer von B. Keyll.

Fine.

Musical score for page 29, consisting of five staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff includes a 4/2 time signature change. The piece concludes with a double bar line and the instruction *rit.* (ritardando).

Z. 1688

Walzer dal Segno al Fine.

Musical score for page 30, consisting of five staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece includes dynamic markings such as *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The first staff includes a first ending bracket labeled '1.'. The piece concludes with a double bar line.

2.

Kamerun-Polka von Nikolajeff.

Trio.

Musical score for 'Trio' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

z. 1686

Dal Segno la Polka al Fine.

Jubel-Walzer von B. Keyll.

Musical score for 'Jubel-Walzer' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Musical score for page 35, featuring five staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties. The music is primarily composed of chords and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes some fermatas. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff features a complex chordal structure with some accidentals. The fifth staff concludes with a long note and a fermata.

Musical score for page 36, featuring five staves of music in G major. The notation is dense, with many chords and melodic lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes some fermatas. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff features a complex chordal structure with some accidentals. The fifth staff concludes with a long note and a fermata.

Unsere Nerven. Polka von Hans Walter.

Vivace.

Z. 1686

Fine.

Trio.

7 4000

Polka d'assolo al Fine.

Un Tour de Valse von Artemieff.

7 4000

Fine.

Musical score for page 41, featuring five staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music concludes with the instruction *D.S. al Fine.* and a small number '742' at the bottom center.

Moltke-Marsch von Robert Preusse.

Musical score for 'Moltke-Marsch' by Robert Preusse, consisting of four staves of music in G major. The score features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and rests.

Fine.

Marsch Da Capo.

Trio.

Marsch D. C. al Fine.

Sammlung neuer Musikalien für die Harmonika (Akkordeon)

nach der neuesten Noten- und Ziffern-Methode von J. A. SOKOLOFF.

Schule für die einreihige deutsche 8- und 10tönige Harmonika für den Selbstunterricht bestimmt; nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . geheftet 1,—
Die anerkannt beste aller Harmonika-Schulen.

Als Fortsetzung hierzu

Sammlung der beliebtesten Stücke für einreihige Harmonika.

- Heft I. 28 leichte Stücke 1,—
- „ II. Romanzen, Lieder und Arien 1,—
- „ III. Opernarien, Melodien, Rondos etc. 1,—
- „ IV. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. 1,—
- „ V. Zigeuner-Lieder und Romanzen 1,—
- „ VI. Neueste Tänze 1,—

Für die zweireihige deutsche Harmonika.

Praktische und leicht verständliche Schule für die deutsche zweireihige Harmonika für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem geheftet 1,—
Die anerkannt beste aller Harmonika-Schulen.

Als Fortsetzung hierzu

Sammlung der beliebtesten Stücke für zweireihige Harmonika.

- Heft 1. Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche . . . 1,—
- „ II. Sammlung der populärsten Zigeunerlieder u. Romanzen 1,—

Sammlung neuer Musikalien für die deutsche Concertina

nach der neuesten Noten- und Ziffern-Methode von J. A. SOKOLOFF.

Schule für die deutsche Concertina für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . geheftet 1,—
 Als Fortsetzung zur Schule:

- Heft I. Sammlung von Arien aus Opern, Operetten, Melodien, Potpourris etc. 1 M. 50 Pf.
- „ II. Sammlung Zigeuner-Lieder und Romanzen. 1 M. 50 Pf.
- „ III. Beliebte Tänze und Lieder. 1 M. 50 Pf.
- „ IV. Beliebte Tänze und Lieder. 75 Pf.

Eigentum des Verlegers Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

Neueste und beste Schulen für den Selbstunterricht

im Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN, Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

- | | |
|---|---|
| Bandionierschule von Otto Luther, für 64-, 88-, 100- 130-tönige Bandionien mit hübschen Übungsstücken geb. netto 2,— | Harmonikaschule von J. A. Sokoloff, für die 1reihige Harmonika. geb. 1,— |
| Bariton- oder Bassschule v. Rob. Kietzer. Op. 82. Teil I u. II. geb. n. à 2,— | Harmonikaschule von J. A. Sokoloff, für die 2reihige Harmonika. geb. 1,— |
| Bass-Tuba- oder Helikonschule von Rob. Kietzer. Op. 84. Teil I u. II. geb. netto à 2,— | Harmonikanoten für die 2reihige Harmonika von J. A. Sokoloff. Heft I u. II. geb. à 1,— |
| Bratschen- oder Violaschule von A. Brunner geb. netto 2,— | Harmoniumschule von Alfred Michaelis. Op. 14. Teil I u. II. geb. n. à 2,— |
| Celloschule von Hermann Heberlein. Op. 7. Teil I u. II. geb. n. à 2,— | Harmonium-Selbstunterricht von Joh. Pache. Op. 102. geb. netto 3,— |
| Cellotechnik, Moderne von Carl Schröder. Op. 64. netto 3,— | Mandolinenschule von Ernesto Köhler, für die 8saitige Mandoline, neueste, praktische, leicht verständliche, gebunden netto 2,— |
| Clarinettenschule von Rob. Kietzer. Op. 79. Teil I, II u. III. geb. n. à 2,— | Münchener Zither-Lehrmeister von Oskar Messner. Op. 170. geb. n. 2,— |
| Concertinaschule für deutsche Concertina von J. A. Sokoloff. geb. 1,— | Münchener Zitherklänge. Beliebte und hübsche Stücke arrang. von O. Messner. Heft I—VIII à —,75 |
| Concertinanoten von J. A. Sokoloff. Beliebte Lieder, Tänze etc. für deutsche Concertina. Heft I, II u. III à M. 1,50, Heft IV —,75 | — do. — komplett in einem Band netto 2,— |
| Concertinaschule für englische Concertina von W. F. Prussak. geb. n. 2,— | Okarinaschule von A. Andersen, zum Selbstunterricht. Deutsch und englisch geb. 1,— |
| Contrabassschule v. Theod. Michaelis. Op. 136. Teil I u. II. geb. n. à 2,— | Okarina-Album von A. Andersen. Beliebte Lieder, Tänze, Opern-melodien und Salonstücke Heft I u. II. geb. à 1,— |
| Cornet-, Flügelhorn oder B-Trompete (Althorn, Bariton)-Schule von A. F. Bagantz. Beste exist. Schule. Teil I u. II. geb. n. à 2,— | Piccoloflöten- (Fremmpfeife) von Ernesto Köhler. geb. netto 2,— |
| Czakan- oder Flageolet- (Stockflöte) Schule v. Ernesto Köhler. geb. n. 2,— | Posaunenschule von Rob. Kietzer. Op. 87. Teil I u. II. geb. netto à 2,— |
| Flageoletschule von Ernesto Köhler geb. netto 2,— | Stockflöten- u. Blechflöten-Schule von Ernesto Köhler. geb. netto 2,— |
| Flötenschule von Ernesto Köhler, neueste, vermehrte Auflage. Anerkannt beste Methode . . . Teil I u. II. geb. netto à 2,— | Streichzitherschule von Franz Wagner geb. netto 2,— |
| Flöten-Duette v. Ernesto Köhler. Op. 55. Heft I: 25 leichte Duette, n. Heft II: 15 schwere Duette netto 3,— | Tenorhornschule von Rob. Kietzer. Op. 81. Auch als Baritonschule im Violinschlüssel passend. Teil I, II u. III. geb. netto à 2,— |
| Flötenspiel-Fortschritt von Ernesto Köhler. Op. 33. Lusterweckende Übungen für Flöte. Heft 1: 15 leichte, Heft 2: 12 mittelschwere, Heft 3: 8 schwere Übungsstücke à 2,— | Trommelschule von Rob. Kietzer. Op. 89 geb. netto 2,— |
| Grosse Klavierschule von Louis Köhler. Op. 314. Für Schul- und Selbstunterricht Teil I, II u. III. geb. netto à 2,— | Trompetenschule von Rob. Kietzer. Op. 80. Teil I u. II. geb. netto à 2,— |
| Guitarreschule von Alois Mayer. Op. 35. Allerleichteste u. praktischste Methode zum Selbstunterricht geheftet 1,— | Trommelflöten- u. Blechflöten-Schule von Ernesto Köhler. geb. netto 2,— |
| Gitarre-Album von J. Decker Schenk. Heft I. Beliebte Volks- u. Opernmelodien. Heft II. Beliebte Tänze u. Märsche. n. à 1,50 | Tuba-Bass-Helikonschule v. Rob. Kietzer. Op. 84. Teil I u. II. geb. n. à 2,— |
| Harmonikanoten von J. A. Sokoloff. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, Tänze, Märsche etc. Heft I—VI à 1,— | Violinschule von A. F. Bagantz, neueste, prakt., leicht verständliche. Vorzügliches Werk Teil I, II u. III. geb. netto à 2,— |