

Gitarre-Album.

No 353

von

J. Decker-Schenk.

Heft 1. Volks- u. Opernmelodien.

Heft 2. Tänze u. Märsche.

Heft 3. Volks- u. Opernmelodien.

Heft 4. Tänze u. Märsche.



Preis à Heft M. 1.50

Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.

— Sitz München —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG.

ST PETERSBURG.

MOSKAU.

Inhaltsverzeichnis.

Heft I.

	Seite		Seite		Seite
Ach, wie ist's möglich dann	1	Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Liebbling bist du	10	Z' Lauterbach	21
Kommt a Vogerl geflogen	1	Mei Dirmel is harb auf m	10	Don Juan. Menuett	22
An Alexis send' ich dich	2	O Tannenbaum	11	Norma. Marsch	23
Ca ça geschmauset	3	Mädele ruck ruck, ruck	12	Zampa. „Das Echo hall' den Klang der Lieder“	24
Drunten im Unterland, da ist's hal' fein	3	Wenn's Mailfüterl weht	13	Lucia von Lammermoor	25
Du, du liegst mir am Herzen	4	Muss i denn, muss i denn	14	Der Liebestrank. „Holdes Kind, willst du mich haben“	26
Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein	4	Schleswig-Holstein, meerumschlungen	14	Der Freischütz. „Wir winden dir den Jungfernkranz“	26
Gaudeamus igitur	5	Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen	15	Der Freischütz. „Leise, leise fromme Weise“	27
Gott erhalte Franz den Kaiser	5	Schöne Minka, ich muss scheiden	16	Oberon. „Ach Hüon, mein Gatte“	28
Guter Mond, du gehst so stille	6	Steh' ich in finst'rer Mitternacht	16	Figaro's Hochzeit. „Dort vergiss leises Flehn“	29
Heil dir im Siegerkranz	7	Wo hoh'n Olymp herab	17	Don Juan. „Reich mir die Hand mein Leben“	30
Herz, mein Herz, warum so traurig	7	Tyrolerlied	18	Euryanthe. „Unter blüh'nden Mandelbäumen“	31
Hoch vom Dachstein	8	Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein	18	Der Freischütz. „Durch die Wälder, durch die Auen“	32
In einem kühlen Grunde	8	Treu und herzlichlich, Robin Adair	20		
Lang, lang ist's her	9	Wir hatten gebaut ein stattliches Haus	20		

Heft II.

Pesther-Walzer	1	Landesfarben. Walzer	16	Kamerun-Polka	32
Liliputaner-Polka	4	Weisst du noch? Polka-Mazurka	18	Jubel-Walzer	34
Die Werber. Walzer	6	Armenischer Walzer. Verlorenes Glück	20	Unsere Nerven. Polka	37
Steirische Tänze. Walzer	10	Donau-Wellen. Walzer	22	Un Tour de Valse	40
Unermüdl'ch. Mazurka	13	Mach mir keine Wippen vor. Polka	26	Moltke-Marsch	42
Cäcilien-Walzer	15	Der Herzeroberer. Walzer	28		

Heft III.

Russische Hymne	1	Hänschen. Russisches Volkslied	15	La Malachita. Bolero	30
La Marscellaise	2	Man beschuldigt mich beim Volke. Russ. Volklied	16	Sicilienne aus „Robert der Teufel“	32
Die Wacht am Rhein	3	Margarita. Italienisches Volkslied	16	Ich gehe mähnen	34
Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten“	4	Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“	18	Duett aus „Lucrezia Borgia“	34
Es schlummerte der stille Garten. Russ. Zigeunerlied	6	Wenn ich ein Vöglein wär	19	To parto. Italienisches Volkslied	36
Neben dem Flösschen, neben der Brücke. Russisches Volkslied	7	Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied	20	Trinklied aus „Lucrezia Borgia“	37
Schattentanz aus „Dinorah“	8	Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor“	21	Alexandra-Gavotte	38
Der Lindenbaum	9	Im Flieder. Russisches Zigeunerlied	22	Duett aus „Die Hugenotten“	40
Konfetka. Russisches Zigeunerlied	10	Ein Tänzchen auf grüner Wiese	22	Romanze aus „Zampa“	41
Ein Waldconcert	10	Schwarze Augen. Russisches Zigeunerlied	26	Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette“	42
Chor aus „Lucia di Lammermoor“	13	Romanze der Bettlerin aus „Der Prophet“	26	Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“	43
Wer hat dich du schöner Wald	14	Von meinem Bergli muss i scheiden	28	Arie aus „Die Regimentstochter“	46
		Kleinrussisches Lied	29	Africanella. Neapolitanisches Volkslied	47

Heft IV.

Polonaise	1	Anina-Walzer aus der Operette „Die Chansonnette“	16	Preobraschensky-Marsch	34
Champagner-Wellen. Walzer	3	Aus dem Künstler-Album. Polka française	18	Pompadour-Gavotte	35
Hochzeitslieder. Walzer	6	Reservisten-Marsch aus der Operette „Die Chansonnette“	8	Rakoczy-Marsch	38
Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“	8	Fin de siècle. Quadrille	20	Tanz-Candidaten. Walzer	40
Wiener Type. Polka française	10	Wohnungsweihe. Polka-Mazurka	23	Marche Turque	43
Die Ballkönigin. Mazurka	12	Sonnenlicht. Walzer	28	Die Elektrische. Schnell-Polka (Galopp)	46
Die Romantiker. Walzer	14		31		

Russische Hymne.

Боже Царя храни.

Allegro maestoso.

1.

2

La Marseillaise.

Марсельеза.

Tempo di marcia.

2.

Musical score for 'Die Wacht am Rhein' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Die Wacht am Rhein.

Стража на Рейнъ.

Allegro moderato.

3.

Musical score for 'Die Wacht am Rhein' (3) in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The upper staff has a melody with eighth notes and rests. The middle and lower staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Z. 2518

⁴ Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten“

Каватина изъ „Гугеноты“

Andantino.

Meyerbeer.

4.

Musical score for 'Cavatine des Pagen' in G major, 9/8 time. It consists of five staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, often with triplets. The lower staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics like *p* are indicated.

Z. 2518

f

pp

Z. 2518

6 Es schlummerte der stille Garten.
 Russisches Zigeunerlied.
 Tempo di Valse lento.

Задремаль тихий садъ.
 Цыганская пѣсня.

Baron Bébé.

Z. 2518

Neben dem Flüsschen, neben der Brücke.

Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.

Allegretto. Russisches Volkslied.

Русск. народная пѣсня.

6.

Variation.

Z. 2518

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece, numbered 6. It consists of five staves of music. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The subsequent staves provide harmonic accompaniment. The piece is marked 'Allegretto' and is identified as a 'Russisches Volkslied'. A 'Variation.' section is indicated by a bracket over the third and fourth staves. The score concludes with the number 'Z. 2518'.

8

Schattentanz aus „Dinorah“

Танецъ тѣней изъ „Плоэрмельскій праздникъ“

Allegretto grazioso.

Meyerbeer.

7.

p *dolce* *Fine.*

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece, numbered 7. It consists of five staves of music. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a 3/8 time signature. The subsequent staves provide harmonic accompaniment. The piece is marked 'Allegretto grazioso' and is by Meyerbeer. Performance instructions include 'p' (piano), 'dolce' (softly), and 'Fine.' at the end of the piece.

Der Lindenbaum.

Липа. Романс.

Moderato.

Franz Schubert.

10

Konfetka. Russisches Zigeunerlied.
Allegretto.

Конфетка. Цыганская пѣсня.

Ein Waldconcert.
Andante cantabile.
Horn - Quartett.

Лѣсной концертъ.

R. Eilenberg.

mf p mf mf cresc. p f Cadenz Clarinetto Piston. Echo. f pp

f pp Fl. Clar. Fl. Piston pp in der Entfernung. pp morendo Z. 2518 pp

Chor aus „Lucia di Lammermoor“

Хоръ изъ „Лучія“

Donizetti.

Moderato mosso.

11.

Z. 2518

14

Wer hat dich du schöner Wald.

Прощаніе охотника.

Mendelssohn.

Alla Marcia.

12.

dim.
Z. 2518

Hänschen. Russisches Volkslied.

Васенька. Пѣсенка.

Smirnow.

13.

Z. 2518

16 Man beschuldigt mich beim Volke.
Moderato.

Винять меня въ народѣ.

Russisches Volkslied.

14.

Margarita. Italienisches Volkslied.
Allegretto.

Маргарита. Итальянская пѣсня.

15.

Z. 2518

Z. 2518

18 Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“
Allegretto moderato.

Цыганскій танецъ изъ „Гугеноты“
 Meyerbeer.

Z. 2518

19

Wenn ich ein Vöglein wär.

Andantino.

Еслибъ я пташкой былъ.

Deutsches Volkslied.

17.

Z. 2518

20

Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied.

Санта Лучія. Неаполитанская пѣсня.

18.

f *p* *f più mosso*

Z. 2518

Musical score for page 23, consisting of five staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a double bar line and the word *dolce*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' across several staves. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Z. 2518

24

Polka.

Musical score for page 24, consisting of five staves. The piece is titled "Polka." and is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at the beginning and end of the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

25

Z. 2518

26 Schwarze Augen. Russisches Zigeunerlied.
Andantino.

Очи черныя. Цыганская пѣсня.

Tarnowsky.

Romanze der Bettlerin aus „Der Prophet“
Andantino.

Романсъ изъ „Пророкъ“

Meyerbeer.

Z. 2518

27

7 2540

28 Von meinen Bergli muss i scheiden.

Швейцарская пѣсня.

Andantino.

Schweizer Volkslied.

24.

Z. 2518

Kleinrussisches Lied.

Садомъ, садомъ Кумасенька.
Малороссійская пѣсня.

Allegro.

25.

Z. 2518

30

La Malachita. Bolero.
Tempo di bolero.

Малахита. Болеро.

26.

Z. 2518

Musical score for page 31, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the third staff.

32 Sicilienne aus „Robert der Teufel“
Allegro con spirito.

СИЦИЛІАНА изъ „Робертъ Діаволь“

Meyerbeer.

Musical score for page 32, starting at measure 27. It consists of four staves of music in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Dynamic markings include *ff* and *p*. The notation features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for five staves, measures 25-33. The music is in G major and 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Z. 2518

34

Ich gehe mähen.
Moderato.

Я пойду, пойду косить.

Russisches Volkslied.

Musical score for five staves, measures 28-33. The music is in G major and 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

Duett aus „Lucrezia Borgia“

Дуэтъ изъ „Лукреція“

Donizetti.

Musical score for one staff, measures 29-33. The music is in G major and 6/8 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

Z. 2518

Musical score for page 35, featuring five staves of music in G major. The score includes various dynamics such as *ff* and *p*, and articulations like slurs and accents. The music consists of rhythmic patterns and chords. A small number '7 0540' is visible at the bottom center of the page.

Jo parto. Italienisches Volkslied..
Moderato.

Я уѣзжаю. Итальянская пѣсня.

Musical score for page 36, featuring five staves of music in G major, 2/4 time signature, and a Moderato tempo. The score includes various rhythmic patterns and chords. A small number '7 0540' is visible at the bottom center of the page.

Trinklied aus „Lucrezia Borgia“
Allegretto ma non troppo.

Застольная пѣсня изъ „Лукреція“ 37

Donizetti.

31.

f *p*

Z. 2518

38 Alexandra-Gavotte.

Александра-гавоть.

Gavotte.

N. Subow.

32.

mf *p* *mf* *p*

cresc.

Z. 2518

Musical score for page 39, featuring five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1: Standard notation with various rhythmic values and accidentals.
- Staff 2: Labeled "Trio." with a dynamic marking of *mf*. It includes a repeat sign and a *cresc.* marking.
- Staff 3: Features first and second endings (1. and 2.) with a dynamic marking of *f*. It concludes with a "Coda." section marked *p*.
- Staff 4: Continuation of the musical line with various dynamics.
- Staff 5: Ends with a dynamic marking of *ff*.

40 Duett aus „Die Hugenotten.“ Дуэть изъ „Гугеноты.“ Meyerbeer.

Allegretto moderato.

33. Musical score for page 40, featuring five staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1: Starts with a dynamic marking of *p* and includes a *f* marking later in the staff.
- Staff 2: Includes a *dolce* marking.
- Staff 3: Features triplets (3) and a *p* marking.
- Staff 4: Includes a *cresc.* marking.
- Staff 5: Continuation of the musical line.

7 9210

Romanze aus „Zampa“
Allegro moderato.

Романсъ изъ „Цампа“

Herold.

34.

42 Siciliana a.d. Operette „Die Chansonnette“ Сицилиана изъ опереты „Каскадная звѣздочка“
Allegro giocoso.

R. Dellinger.

35.

Musical score for measures 37-42. The score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“
Poco Andantino.

Арія изъ „Робертъ Діаволь“
Meyerbeer.

Musical score for measures 36-43. Measure 36 is marked with a piano (*p*) dynamic. The score features a mix of chords and melodic fragments. Dynamic markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also triplets indicated by a '3' over the notes. The key signature has two sharps.

Musical score for measures 44-50. Measure 44 begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes triplets and a section marked *cresc.* (crescendo). Dynamics vary between *p*, *f* (forte), and *pp*. The key signature changes to one sharp (F#) in the later measures. The score concludes with a *dolce* (dolce) marking.

cresc.
pp
f
f
p
 3
 3
 3
 Z. 2518

46 Arie aus „Die Regimentstochter“

Арія изъ „Дочь полка“

Donizetti.

Allegro moderato.

37.
f
p
f
p
f
acceler.
a tempo
ff
f
 3
 3
rit.
 Z. 2518

acceler. *f* *rall.* *ff*

3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings including 'acceler.', 'f', 'rall.', and 'ff'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Africanella. Neapolitanisches Volkslied.
Marziale.

Африканелла. Неаполитанская пѣсня.

38. *mf* *rit.* *a tempo*

Detailed description: This system contains three staves of music. The upper staff has a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and lower staves provide accompaniment. The piece includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to original tempo).

48 *marcato ma p* *f* *dim.* *p rit.* *risoluto* *f*

1. 2.

BSB MÜNCHEN

Detailed description: This system contains five staves of music. It begins with a 'marcato ma p' (marked but piano) dynamic. The music features various dynamics including 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), 'p rit.' (piano ritardando), and 'risoluto' (decisive). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.). A publisher's logo 'BSB MÜNCHEN' is visible at the bottom.

Neue, beliebte und hübsche Musik für die Zither

im Verlage von JUL. HEINR. ZIMMERMANN, Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Mark

Für Zither in Münchener Stimmung.

- Mayer, Alois.** Op. 36. **Münchener Zitherschule.** . . . 1.—
Messner, Osc. Op. 170. **Münchener Zitherlehrmeister.** . . . 2.—
- Baumann, Jakob.** **Zitheralbum.** 25 Unterhaltungsst. Bd. I, II à 2.—
Dellinger, Rud. **Die Chansonette.** Operette. Anina-Walzer 1.50
 — *Siciliana* . . . —.60 | *Bébé rose* . . . —.60
Eilenberg, Rich. Op. 119. No. 3. **Waldkonzert** . . . —.60
 — *do.* — Op. 119. No. 5. **Mückentanz.** . . . —.60
 — *do.* — Op. 119. No. 6. **Schmiedeliedchen** . . . —.60
Grünert, A. **An die Heimat.** Ländler u. Originalkompos. H. 1—8 à 1.—
Mayer, Alois. Op. 37. **Münchener Zitheralbum.** . . . 1.—
Münchener Zitherklänge. Arr. v. Osc. Messner. Heft 1—8 à —.75
 Auswahl beliebter Tänze, Salonstücke etc.
 Heft I bis VIII komplett in 1 Band . . . 2.—
Ringler, Franz. Op. 12. **Gedenke mein.** Für 2 Zithern . . . 1.—
Winterling, W. Op. 3. **Die Kameruner Wachtparade.** Marsch —.60

Für Zither in Wiener Stimmung.

- Dellinger, Rud.** **Die Chansonette.** Operette. Anina-Walzer 1.50
 — *Siciliana* . . . —.60 | *Bébé rose* . . . —.60
Förster, Rud. **Vergissmeinnicht.** Lied (mit unterlegtem Text) —.60
Keyl, B. Op. 58. **Der Semmerin Morgengruss.**
 Ausgabe f. 1 Diskantzither 1.— Für 1 Diskant- u. 1 Alt-Zither 1.50
 „ 2 „ 1.50 „ 2 „ 1 2.—
Mayer, Alois. **Wiener Zitheralbum.** Sammlung leichter
 und hübscher Tänze, Couplets und Lieder. Band I 2.—
 Inhalt: Dasselbe in 4 Heften à 1.—
 Heft I. No. 1. *Tigonok.* Zigeunerlied. 2. Iwan scherze nicht. Zigeunerlied. 3. Abendruhe. Lied ohne Worte. 4. Schlaf wohl. Wiegenlied.
 Heft II. No. 5. *Leichtes Blut.* Polka française. 6. Gestern erwartete ich den Freund. Zigeunerlied. 7. Kätzchen. 8. Seit Kurzem erst schenke ich Dir Vertrauen. Zigeunerlied.
 Heft III. No. 9. *Des Schicksals Stunde.* Zigeunerlied. — 10. *Louis'chen Polka.* — 11. *Wenn er auch untreu ist.* Zigeunerlied. — 12. *Die Gratulantin.* Polka-Mazurka.
 Heft IV. No. 13. *Aus dem dunklen Hain.* Zigeunerlied. — 14. *Du verstehst noch nicht zu lieben.* Zigeunerlied. — 15. *Erwartung.* Lied ohne Worte. — 16. *Entsagung.* Charakteristisches Tonstück. — 17. *Bete für mich.* Lied v. W. Machotin.

Mayer, Alois. Wiener Zitheralbum. Band II. 2.—

- Inhalt:
 1. *Almröschen.* Schweizer Idylle. — 2. *Wozu denn die Gewalt?* Couplet. — 3. *Erinnerungen an Leipzig.* Ländler. — 4. *Die Kameruner Wachtparade.* Couplet-Marsch. — 5. *Wilde Rosen.* Polka-Mazurka. — 6. *Vor der Rast.* Polka française. — 7. *Das gehört zum Geschäft.* Couplet. — 8. *Was sich reimt oder: Die Kunst der Poesie.* Couplet. — 9. *Verlorenes Glück.* Lied ohne Worte. — 10. *Blaue Augenlein.* (Gertruden-Walzer.)

Mayer, Alois. Wiener Zitheralbum. Band III 2.—

- Inhalt:
 1. *Die Zauberquelle.* Tonstück. — 2. *Mach' mir keine Wippen vor.* Polka française. — 3. *Steirers Heimweh.* — 4. *Zwirn-Polka.* — 5. *Gefühlsträume.* Lied. — 6. *Neuer Schumann-* *Walzer.* — 7. *Nur fort mit Schaden.* Couplet. — 8. *Der Migränestift.* Couplet. — 9. *Schwernath.* — 10. *Die elektrische Schnellpolka.*

Schnitzer, J. Wiener Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpenlieder und russischen Lieder. Compl. Band I u. II à 2.—

- Inhalt: Dasselbe in 16 Heften à —.50
 Heft I. No. 1. *Stadt und Land.* — 2. *Das schöne Jagaleb'n.* — 3. *Der Kirtagang.* — 4. *Der frische Jäger auf der Alm.* — 5. *Der kleine Landbua.*
 Heft II. No. 6. *Der Gruss.* — 7. *'s Hoamweh.* — 8. *Auf der Alm giebt's ka Sünd'l.* — 9. *Weit vom Diern'dl.*
 Heft III. No. 10. *Die Teppichhändlerin aus Tyrol.* — 11. *Wie schön is do das Almaleb'n.* — 12. *'s kranke Herzerl.* — 13. *Der Tyroler und sein Kind.*
 Heft IV. No. 14. *Das Tyroler Diern'dl.* — 15. *Die Alpenfreud'* — 16. *Tiroler Heimweh.* — 17. *Der Jaga und d'Mirzl.*
 Heft V. No. 18. *D'r Spitzbua.* — 19. *Die Täuberin.* — 20. *Ein Morgen in Tirol.*
 Heft VI. No. 21. *Russische Volkslymne.* — 22. *Die Werbung.* Zigeunerlied. — 23. *Bortniansky.* Geistliche Hymne. — 24. *Dubaque.* Trinklied. — 25. *Gurleif.* Trennung.
 Heft VII. No. 26. *Mütterchen u. Täubchen.* — 27. *Paschkoff.* Er liebt mich nicht mehr. — 28. *Gurleif.* Das Herz.
 Heft VIII. No. 29. *Warlamoff.* Bergeswipfel.

Seest, A. Albumblätter. 2 Stücke 2.—

Mayer, Alois. Op. 32. **Wiener Zitherschule.** geb. 2.—
 Die beste und praktischste aller Zitherschulen.

Neue Schulen für den Selbstunterricht.

- ***Althornschnle** von Rob. Kietzer. Op. 83. Teil I u. II. geb. à M. 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Bandonionschnle** v. Otto Luther, f. 64-, 88-, 100-, 130-tön. Bandon. geb. 2.—
- ***Banjoschnle** von J. Decker-Schenk 1.—
- ***Bariton- oder Bassschnle** von Rob. Kietzer. Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Böhmflötnschnle** von Emi Prill geb. 4.—
- ***Bratschen- oder Violaschnle** von A. Brunner geb. 2.—
- ***Celloschnle** von Hermann Heberlein Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Clarinettenschnle** von Rob. Kietzer Teil I, II u. III. geb. à 2.—
 Alle 3 Teile komplett in 1 Band gebunden 4.—
- Concertinaschnle** von O. Luther, 76tönig geb. 1.—
- ***Contrabassschnle** von Theod. Michaelis Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Cornet- oder B-Trompeten (Flügelhorn)-Schnle** von A. F. Bagantz. Teil I u. II. geb. à M. 2.—. Beide Teile kompl. in 1 Band geb. 3.—
- ***Cornet in Es (Piccolo-Cornet)-Schnle** v. Rob. Kietzer. Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Czakan- oder Flageolet- (Stockflöte) Schnle** v. Ernesto Köhler. geb. 2.—
- Deutsche Concertina-Schnle** von J. A. Sokoloff, 40tönig geb. 1.—
- Englische Concertina-Schnle** von W. F. Prussak, 48tönig geb. 2.—
- ***Flageoletschnle** von Ernesto Köhler geb. 2.—
- ***Flötnschnle** von Ernesto Köhler Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Flötnschnle für Böhmflöte** von Emi Prill geb. netto 4.—
- Gesangsschnle** von O. Sefferi-Oettingen M. 4.— eleg. geb. 6.—
- Gesangsschnle f. Kinderstimmen** v. O. Sefferi-Oettingen M. 4.— eleg. geb. 6.—
- Grosse Klavierschnle** v. Louis Köhler. Op. 314. Teil I, II u. III. geb. à 2.—
 Alle 3 Teile komplett in 1 Band gebunden 4.—
- ***Gitarrenschnle** von J. Decker-Schenk. Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- Gitarrenschnle** von Alois Mayer. Op. 35. geheftet 1.—
- Gitarrenschnle** von J. Scholl geb. 1.50
- Harmonikaschnle** von O. Luther, nach Noten und Zithernsystem. —.50
- Harmonikaschnle** von J. A. Sokoloff, für die 1-reihige Harmonika. geb. 1.—
- Harmonikaschnle** von J. A. Sokoloff, für die 2-reihige Harmonika. geb. 1.—
- Harmonikaschnle** von Math. Bauer, für die 3-reihige Harmonika. geb. 1.—
- Harmoniumschnle** von Alfr. Michaelis Teil I u. II. geb. à M. 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Harmonium-Selbstunterricht** von Joh. Pache. Op. 102. geb. 3.—
- Jagdhornschnle** von H. Wahls geb. 1.—
- ***Mandolinenschnle** v. J. Decker-Schenk, f. 6saitige Mandoline. geb. 2.—
- ***Mandolinenschnle** v. Ernesto Köhler, f. die 8saitige Mandoline. geb. 2.—
- ***Mandolinenschnle, Grosse**, v. E. Leonhardt. Für 8sait. Mandoline geb. 3.—
- ***Okarinaschnle** von A. Andersen geb. 1.—
- ***Okarinaschnle (kleine)** von A. Viotti —.30
- ***Paukenschnle** von Otto Seele geb. 2.—
- ***Piccoloflötnschnle** (Trommelpfeife) von Ernesto Köhler geb. 2.—
- Piccoloflötnschnle, kleine** (Trommelpfeife) von A. Frank. geb. 1.—
- ***Posaunenschnle (Tenor)** von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Posaunenschnle (Alt)** von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Posaunenschnle (Bass)** von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- Signalhornschnle** von H. Wahls geb. 1.—
- ***Tenorhornschnle** von Rob. Kietzer Teil I, II u. III. geb. à 2.—
 Alle 3 Teile komplett in 1 Band gebunden 4.—
- ***Trommelschnle** von Rob. Kietzer geb. 2.—
- ***Trompetenschnle** von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Tuba-Bass-Helikonschnle** von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Viola- (Bratschen-) Schnle** von A. Brunner geb. 2.—
- ***Violinschnle** von A. F. Bagantz. Teil I, II u. III. geb. à 2.—
 Alle 3 Teile in 1 Band geb. Mark 4.— eleg. geb. 5.—
- ***Waldhornschnle** von Franz Schollar. Teil I u. II. geb. à 2.—
 Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—
- ***Xylophonschnle** von Otto Seele geb. 2.—

Die mit einem * bezeichneten Schulen sind mit deutsch-englischem Text.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg, Moskau.