

Gitarre-Album.

№ 354

von

J. Decker-Schenk.

Heft 1. Volks- u. Opernmelodien.

Heft 2. Tänze u. Märsche.

Heft 3. Volks- u. Opernmelodien.

Heft 4. Tänze u. Märsche.

Preis à Heft M 1.50.

Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.

Sitz München

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG.

ST PETERSBURG.

MOSKAU.



Inhaltsverzeichnis.

Heft I.

Seite		Seite		Seite
1	Ach, wie ist's möglich dann	10	Z' Lauterbach	21
2	Kommt a Vogel! geflogen	10	Don Juan. Menuett	22
3	An Alexis send' ich dich	11	Norma. Marsch	23
4	Ca ça geschmauset	12	Zampa. „Das Echo hall' den Klang der Lieder“	24
5	Drunten im Unterland, da ist's hal' fein	13	Lucia von Lammermoor	25
6	Du, du liegst mir am Herzen	14	Der Liebestrank. „Holdes Kind, willst du mich haben“	26
7	Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein	15	Der Freischütz. „Wir winden dir den Jungfernkranz“	27
8	Gaudeamus igitur	16	Der Freischütz. „Leise, leise fromme Weise“	28
9	Gott erhalte Franz den Kaiser	17	Oberon. „Ach Hüon, mein Gatte“	29
10	Guter Mond, du gehst so stille	18	Figaro's Hochzeit. „Dort vergiss leises Flehn“	30
11	Heil dir im Siegerkranz	19	Don Juan. „Reich mir die Hand mein Leben“	31
12	Herz, mein Herz, warum so traurig	20	Euryanthe. „Unter blüh'nden Mandelbäumen“	32
13	Hoch vom Dachstein	21	Der Freischütz. „Durch die Wälder, durch die Auen“	33
14	In einem kühlen Grunde			
15	Lang, lang ist's her			

Heft II.

Seite		Seite		Seite
1	Pesther-Walzer	16	Kamerun-Polka	32
2	Liliputaner-Polka	17	Jubel-Walzer	33
3	Die Werber. Walzer	18	Unsere Nerven. Polka	34
4	Steirische Tänze. Walzer	19	Un Tour de Valse	35
5	Unermüdlich. Mazurka	20	Moltke-Marsch	36
6	Cäcilien-Walzer	21		

Heft III.

Seite		Seite		Seite
1	Russische Hymne	15	La Malachita. Bolero	30
2	La Marseillaise	16	Sicilienne aus „Robert der Teufel“	31
3	Die Wacht am Rhein	17	Ich gehe mähnen	32
4	Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten“	18	Duett aus „Lucrezia Borgia“	33
5	Es schlummerte der stille Garten. Russ. Zigeunerlied	19	To parto. Italienisches Volkslied	34
6	Neben dem Flüschen, neben der Brücke. Russisches Volkslied	20	Trinklied aus „Lucrezia Borgia“	35
7	Schattentanz aus „Dinorah“	21	Alexandra-Gavotte	36
8	Der Lindenbaum	22	Duett aus „Die Hugenotten“	37
9	Konfetka. Russisches Zigeunerlied	23	Romanze aus „Zampa“	38
10	Ein Waldconcert	24	Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette“	39
11	Chor aus „Lucia di Lammermoor“	25	Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“	40
12	Wer hat dich du schöner Wald	26	Arie aus „Die Regimentstochter“	41
13		27	Africanella. Neapolitanisches Volkslied	42
14		28		

Heft IV.

Seite		Seite		Seite
1	Polonaise	15	Preobraschensky-Marsch	34
2	Champagner-Wellen. Walzer	16	Pompadour-Gavotte	35
3	Hochzeitslieder. Walzer	17	Rakoczy-Marsch	36
4	Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“	18	Tanz-Candidaten. Walzer	37
5	Wiener Type. Polka française	19	Marche Turque	38
6	Die Balkkönigin. Mazurka	20	Die Elektrische. Schnell-Polka (Galopp)	39
7	Die Romantiker. Walzer	21		

Polonaise.

Полонезъ.

1

Moderato.

Oginski.

1.

p *f* *mf* *rit.*

B S B
MÜNCHEN

2

Trio.

f *ff* *a tempo* *dim.* *rit.*

Champagner-Wellen. Walzer.

Шампанскія волны. Вальсъ.

G. de Bottari.

2. *wiegend*

pour finir
Fine.

4

f *pp* *p* *f* *f*

Valse Da Capo al Fine.

1. *pour finir*
Fine.
D. C. dal Segno.

7 2519

Hochzeitslieder. Walzer.

Свадебные звуки. Вальс.

E. Strauss.

p
f
ff
1. *pour finir*
Fine.

7 2519

2.

f *p*

1. 2.

Valse D. C. al Fine.

1. 2.

p *f*

Fine.

8 Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“

Molto maestoso.

Маршъ изъ „Пророкъ“

Meyerbeer.

Molto maestoso.

4. *ff*

Meyerbeer.

Fine.

Z. 2519

Da Capo al Fine.

10

Wiener Typen. Polka française.

Вѣнскій типъ. Полька.

E. Strauss.

11

1. 2. *Fine.*

Trio. *p f*

1. 2. *f p*

p f ff

1. 2. *p f*

Z. 2519 *Per Da Capo al Fine.*

12

Die Ballkönigin. Mazurka.

На расхватъ. Мазурка.

N. Artemjew.

6. *f*

f ff

p f

Trio. *p f*

f

Mazurka D. C. al Fine.

BSB
MÜNCHEN

ff

Fine.

p

Trio D. C. al Fine.

Z. 2549

Die Romantiker. Walzer.

Романтики. Вальсъ.

J. Lanner.

p

1. *2.*

p

pp

Trio D. C. al Fine.

Z. 2549

1. 2. 3. 4. 1. 2.

f *p* *f* *p* *f*

Anina-Walzer

aus der Operette „Die Chansonnette“

Анина вальс

из опереты „Каскадная звёздочка“

R. Dellinger.

8. *mf* 1. 2. 3. 4. 1. 2.

f *f* *f* *f* *f*

17

1. 2.

mf *p* *f*

18

p *f* *ff* *cresc.* *ff*

Aus dem Künstler-Album. Polka française.

Изъ альбома артиста. Полька.

Ed. Strauss.

9.

f *p*

1. 2. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *Fine.*

Trio. *f* *p* *f* *mf*

1. 2. *f* *Fine. p* *f* *mf*

1. 2. *f* *p* *f* *mf*

Z. 2519 *Trio D. C. 3/4 10. 33.*

Reservisten-Marsch

aus der Operette „Die Chansonnette“

Маршъ резервистовъ

изъ опереты „Каскадная звѣздочка“

R. Dellinger.

10. *f* *p* *f* *cresc.* *mf*

1. 2. *f* *p* *f* *mf*

1. 2. *f* *p* *f* *mf*

1. 2. *f* *p* *f* *mf*

Musical score for page 21, featuring five staves of music in G major. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*, and concludes with the word *Fine.*

Musical score for page 22, featuring five staves of music in G major. The score is marked *Trio.* and includes dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. It concludes with the instruction *Each D. C. al Fine.*

B. Keyll.

11. 1.

f *mf* *Fine.* *p* *Da Capo al Fine.*

24 2.

mf *1.* *pour finir* *Fine.* *f* *ff* *Da Capo al Fine.*

Musical score for page 25, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *Fine.* marking and a *Da Capo al Fine.* instruction.

Z. 2519

Da Capo al Fine.

26

Musical score for page 26, measures 17-32. The score continues in G major and 2/4 time. It includes triplet markings (3) over groups of notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *Da Capo al Fine.* instruction.

Fine. *p* *cresc.*

mf

p

cresc. *Da Capo al Fine.*

28

f *mf* *mf* *f* *Fine.* *ff*

Da Capo al Fine.

Wohnungsweihe. Polka-Mazurka.

На новоселье. Полька-мазурка.

Hans Walter.

Introduction.

f

7 9516

Polka Mazurka.

Musical score for Polka Mazurka, measures 25-30. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the staff.

1. 2. *Fine.*

Polka Mazurka da Capo al Fine

Z. 2519

30

Trio.

Musical score for Trio, measures 31-36. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the staff.

Trio da Capo al Fine.

Z. 2519

Sonnenlicht. Walzer.

Солнечный лучъ. Вальсъ.

B. F. Keÿll.

13.

13. Musical score for measures 13-31. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of four staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the word *Fine*.

32

32. Musical score for measures 32-44. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the word *Fine*. The instruction *Walzer da Capo al Fine.* is written above the final staff.

1. 2.

4. 3. 1.

Fine.

p *cresc.* *f*

1. 2.

cresc. *f* *ff* *mf*

Dal Segno al Fine.

Preobraschensky - Marsch.

Преображенскій маршъ.

14. *f*

1. 2.

Fine.

Trio. *p*

ff

p

Marsch da Capo al Fine.

Pompadour-Gavotte.

Помпадуръ гавотъ.

Labadie.

15.

p

f

p

f

p

1.

2.

Fine

Trio.

Z. 2519

Gavotte dal Segno al Fine.

38

Rakoczy - Marsch.

Ракочи маршъ.

Z. 2519

Fine

Trio.

35 36 37 38 39 40

Tanz - Candidaten. Walzer.

Наши кавалеры. Вальсъ.

E. Strauss.

17.

18 19 20 21 22

1. 2.

f *ff* *p* *f* *p* *ff*

This system contains measures 1 through 16 of a musical score in D major (two sharps). The music is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is accompanied by a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system includes first and second endings, indicated by bracketed numbers 1 and 2. The second ending leads back to an earlier section. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

1. 2.

This system contains measures 17 through 32 of the musical score. It continues on four staves with the same notation and key signature as the previous page. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line continues with chords and single notes. The system includes first and second endings, indicated by bracketed numbers 1 and 2. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Marche Turque.

Турецкій маршъ.

W. A. Mozart.

Allegretto.

18.

p *mf* *cresc.* *f*

44

p *f* *p*

45

4 1 3 1

1 4

2

Coda.

ff

f

1. 2.

ff

dim.

cresc.

ff

Die Elektrische. Schnell-Polka (Galopp).

Электрический галопъ.

B. F. Keyll.

19.

f

p

cresc.

f

Musical score for page 47, featuring five staves of music in G major and 2/4 time. The score includes piano (*p*) and forte (*f*) markings, a "Trio." section, and a "Fine." marking.

Musical score for page 48, featuring three staves of music in G major and 2/4 time. The score includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) markings, and a "Trio dal Segno al Fine." marking.

Neue, beliebte und hübsche Musik für die Zither

im Verlage von JUL. HEINR. ZIMMERMANN, Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Mark

Für Zither in Münchener Stimmung.

Mayer, Alois. Op. 36. **Münchener Zitherschule**. 1.—
Messner, Osc. Op. 170. **Münchener Zitherlehrmeister**. 2.—

Baumann, Jakob. **Zitheralbum**. 25 Unterhaltungsst. Bd. I, II à 2.—

Dellinger, Rud. **Die Chansonnette**. Operette. Anina-Walzer 1.50

— Siciliana60 | Bébé rose60

Eilenberg, Rich. Op. 119. No. 3. **Waldkonzert**60

— do. — Op. 119. No. 5. **Mückentanz**.60

— do. — Op. 119. No. 6. **Schmiedeliedchen**60

Grünert, A. **An die Heimat**. Ländler u. Originalkompos. H. 1—8 à 1.—

Mayer, Alois. Op. 37. **Münchener Zitheralbum**. 1.—

Münchener Zitherklänge. Arr. v. Osc. Messner. Heft 1—8 à .75

Auswahl beliebter Tänze, Salonstücke etc.

Heft I bis VIII komplett in 1 Band 2.—

Ringler, Franz. Op. 12. **Gedenke mein**. Für 2 Zithern 1.—

Winterling, W. Op. 3. **Die Kameruner Wachtparade**. Marsch60

Für Zither in Wiener Stimmung.

Dellinger, Rud. **Die Chansonnette**. Operette. Anina-Walzer 1.50

— Siciliana60 | Bébé rose60

Förster, Rud. **Vergissmeinnicht**. Lied (mit unterlegtem Text)60

Keyll, B. Op. 58. **Der Semmerin Morgengruss**. 1.—

Ausgabe f. 1 Diskantzither 1.— Für 1 Diskant- u. 1 Alt-Zither 1.50

— 2 — 1.50 — 2 — 1 — 2.—

Mayer, Alois. **Wiener Zitheralbum**. Sammlung leichter

und hübscher Tänze, Couplets und Lieder. Band I 2.—

Inhalt: Dasselbe in 4 Heften à 1.—

Heft I. No. 1. Tigronek. Zigeunerlied. 2. Iwan scherze nicht. Zigeunerlied. 3. Abendruhe. Lied ohne Worte. 4. Schlaf wohl. Wiegenlied.

Heft II. No. 5. Leichtes Blut. Polka française. 6. Gestern erwartete ich den Freund. Zigeunerlied. 7. Kätzchen. 8. Seit Kurzem erst schenke ich Dir Vertrauen. Zigeunerlied.

Heft III. No. 9. Des Schicksals Stunde. Zigeunerlied. 10. Louis'chen Polka. 11. Wenn er auch untreu ist. Zigeunerlied. 12. Die Gratulantin. Polka-Mazurka.

Heft IV. No. 13. Aus dem dunklen Hain. Zigeunerlied. 14. Du verstehst noch nicht zu lieben. Zigeunerlied. 15. Erwartung. Lied ohne Worte. 16. Entsagung. Charakteristisches Tonstück. 17. Bete für mich. Lied v. W. Machotin.

Mayer, Alois. **Wiener Zitheralbum**. Band II. 2.—

Inhalt: 1. Almaröschchen. Schweizer Idylle. — 2. Wozu denn die Gewalt? Couplet. — 3. Erinnerungen an Leipzig. Ländler. — 4. Die Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch. — 5. Wilde Rosen. Polka-Mazurka. — 6. Vor der Rast. Polka française. — 7. Das gehört zum Geschäft. Couplet. — 8. Was sich reimt oder: Die Kunst der Poesie. Couplet. — 9. Verlorenes Glück. Lied ohne Worte. — 10. Blau Aeugelein. (Gertruden-Walzer.)

Mayer, Alois. **Wiener Zitheralbum**. Band III. 2.—

Inhalt: 1. Die Zauberglocke. Tonstück. — 2. Mach' mir keine Wippen vor. Polka française. — 3. Steirers Heimweh. — 4. Zwirn-Polka. — 5. Gefühlsträume. Lied. — 6. Neuer Schunkelwalzer. — 7. Nur fort mit Schaden. Couplet. — 8. Der Migränestift. Couplet. — 9. Schwermuth. — 10. Die elektrische Schnellpolka.

Schnitzer, J. **Wiener Zitheralbum**. Sammlung der beliebtesten

Alpenlieder und russischen Lieder. Compl. Band I u. II à 2.—

Inhalt: Dasselbe in 16 Heften à .50

Heft I. No. 1. Stadt und Land. — 2. Das schöne Jagdgeb'n. — 3. Der Kirtgang. — 4. Der frische Jäger auf der Alm. — 5. Der kleine Landbua. — 6. Der Gruss. — 7. 's Hoamweh. — 8. Auf der Alm giebt's ka Sünd'. — 9. Weit vom Diernd'l.

Heft II. No. 10. Die Teppichhändlerin aus Tirol. — 11. Wie schön is do das Alma-leb'n. — 12. 's kranke Herzerl. — 13. Der Tyroler und sein Kind. — 14. Das Tyroler Diernd'l. — 15. Die Alpenfreud'. — 16. Tiroler Heimweh. — 17. Der Jaga und d'Mirzl. — 18. D'r Spitzbua. — 19. Die Täuberin. — 20. Ein Morgen in Tirol. — 21. Russische Volkslymne. — 22. Die Werbung. Zigeunerlied. — 23. Bortniansky. Geistliche Hymne. — 24. Dubuque. Trinklied. — 25. Gurleif. Trennung.

Heft III. No. 26. Mitternachten u. Täubchen. 27. Paschkoff. Er liebt mich nicht mehr. — 28. Gurleif, das Herz. — 29. Warlamoff. Bergeswipfel. — 30. Womit hab' ich Dich betrübt. — 31. Derwis. Vielleicht. — 32. Sebek, Schumi-Maritzamarsch mit der bulgar. Volkslymne. — 33. In den Thälern. Lied. — 34. Warlamoff, Der Engel. — 35. Raschewsky. Ahnst Du nicht. — 36. Alabief, Die Nachtigall. — 37. Der Liebe zarte Triebe. Lied. — 38. Dubuque. Tiefes Leid. — 39. D' Lieb' auf der Alm. — 40. Tyrolenne. — 41. D' Freud' auf der Alm. — 42. Zwischen Berg und Thal. — 43. Kärntner Lied. — 44. s' Blümerl. — 45. Ach Herr Jegerle. — 46. Tyrolers Heimkehr. — 47. Der Frohsinn auf der Alm. — 48. Erzherzog Johann-Lied. — 49. Titoff, Der Talisman. — 50. Glückliche Augenblicke. — 51. Was schaut Du traurig auf den Weg. — 52. Sokoloff, Die blauen Augen. — 53. Russisches Volkslied. — 54. Gurleif, Leuchte meiner stillen Nächte. — 55. Scheremetieff, Liebe mich

Seest, A. **Albumblätter**. 2 Stücke 5

Mayer, Alois. Op. 32. **Wiener Zitherschule**. geb. 2.—

Die beste und praktischste aller Zitherschulen.

Neue Schulen für den Selbstunterricht.

*Althornschnle von Rob. Kietzer. Op. 83. Teil I u. II. geb. à M. 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Bandonionschnle v. Otto Luther, f. 64-, 88-, 100-, 130-tön. Bandon. geb. 2.—

*Banjoschnle von J. Decker-Schenk geh. 1.—

*Bariton- oder Bassschnle von Rob. Kietzer. Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Böhmflötenschnle von Emi Prill geb. 4.—

*Bratschen- oder Violaschnle von A. Brunner geb. 2.—

*Celloschnle von Hermann Heberlein Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Clarinettenschnle von Rob. Kietzer Teil I, II u. III. geb. à 2.—

Alle 3 Teile komplett in 1 Band gebunden 4.—

*Concertinaschnle von O. Luther, 76tönig geh. 1.—

*Contrabassschnle von Theod. Michaelis Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Cornet- oder B-Trompeten (Flügelhorn)-Schnle von A. F. Bagantz. Teil I u. II. geb. à M. 2.—. Beide Teile kompl. in 1 Band geb. 3.—

*Cornetin Es (Piccolo-Cornet)-Schnle v. Rob. Kietzer. Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band geb. 3.—

*Czakan- oder Flageolet- (Stockflöte) Schnle v. Ernesto Köhler. geb. 2.—

*Deutsche Concertina-Schnle von J. A. Sokoloff, 40tönig geh. 1.—

*Englische Concertina-Schnle von W. F. Prussak, 48tönig geb. 2.—

*Flageolet-Schnle von Ernesto Köhler geb. 2.—

*Flötenschnle von Ernesto Köhler Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Flötenschnle für Böhmflöte von Emil Prill geb. netto 4.—

*Gesangsschnle von O. Sefferi-Oettingen M. 4.— eleg. geb. 6.—

*Gesangsschnle f. Kinderstimmen v. O. Sefferi-Oettingen M. 4.—, eleg. geb. 6.—

*Grosse Klavierschnle v. Louis Köhler. Op. 314. Teil I, II u. III geb. à 2.—

Alle 3 Teile komplett in 1 Band gebunden 4.—

*Gitarrenschnle von J. Decker-Schenk. Teil I u. II geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Gitarrenschnle von Alois Mayer. Op. 35. geheftet 1.—

*Gitarrenschnle von J. Scholl geb. 1.50

*Harmonikaschnle von O. Luther, nach Noten und Ziffernsystem. —.50

*Harmonikaschnle von J. A. Sokoloff, für die 1-reihige Harmonika. geh. 1.—

*Harmonikaschnle von J. A. Sokoloff, für die 2-reihige Harmonika. geh. 1.—

*Harmonikaschnle von Math. Bauer, für die 3-reihige Harmonika. geh. 1.—

*Harmoniumschnle von Alfr. Michaelis Teil I u. II. geb. à M. 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Harmonium-Selbstunterricht von Joh. Pache. Op. 102. geb. 3.—

*Jagdhornschnle von H. Wahls geh. 1.—

*Mandolinenschnle v. J. Decker-Schenk, f. 6saitige Mandoline. geb. 2.—

*Mandolinenschnle v. Ernesto Köhler, f. die 8saitige Mandoline. geb. 2.—

*Mandolinenschnle, Grosse, v. E. Leonhardt. Für 8sait. Mandoline geb. 3.—

*Okarinaschnle von A. Andersen geh. 1.—

*Okarinaschnle (kleine) von A. Viotti —.30

*Paukenschnle von Otto Seele geb. 2.—

*Piccoloflötenschnle (Trommelfeife) von Ernesto Köhler geb. 2.—

*Piccoloflötenschnle, kleine (Trommelfeife) von A. Frank. geh. 1.—

*Posaunenschnle (Tenor) von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Posaunenschnle (Alt) von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Posaunenschnle (Bass) von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Signalhornschnle von H. Wahls geh. 1.—

*Tenorhornschnle von Rob. Kietzer Teil I, II u. III. geb. à 2.—

Alle 3 Teile komplett in 1 Band gebunden 4.—

*Trommelschnle von Rob. Kietzer geb. 2.—

*Trompetenschnle von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Tuba-Bass-Helikonschnle von Rob. Kietzer Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Viola- (Bratschen-) Schnle von A. Brunner geb. 2.—

*Violinschnle von A. F. Bagantz. Teil I, II u. III. geb. à 2.—

Alle 3 Teile in 1 Band geb. Mark 4.— eleg. geb. 5.—

*Waldhornschnle von Franz Schollar. Teil I u. II. geb. à 2.—

Beide Teile komplett in 1 Band gebunden 3.—

*Xylophonschnle von Otto Seele geb. 2.—

Zitherschulen.

*Accordzitherschule von P. Bartnowsky geh. 1.—

*Münchener Zitherschule von Alois Mayer. Op. 36 1.—

*Münchener Zither-Lehrmeister von Oskar Messner. Op. 170. geb. 2.—

*Streichzitherschule von F. Wagner geb. 2.—

*Volkszitherschule von P. Bartnowsky geh. 1.—

*Wiener Zitherschule von Alois Mayer. Op. 32 geb. 2.—

Die mit einem * bezeichneten Schulen sind mit deutsch-englischem Text.