

GANGI

METODO PER CHITARRA

per i Conservatori e i Licei musicali

Prima parte

MÉTHODE POUR GUITARE

METHOD FOR GUITAR

GITARRENSCHULE

MÉTODO PARA GUITARRA

RICORDI

PREMESSA

Prima di accingermi a comporre un Metodo per chitarra, è stato per me doveroso valutare la situazione didattica ed i mezzi di studio attuali, ricavandone un giudizio fondamentalmente positivo.

Voler scrivere qualcosa di assolutamente nuovo in questo campo sarebbe, oltre tutto, dar prova di presunzione nei confronti degli altri valorosi che mi hanno preceduto; ho tuttavia considerato come un dovere mettere a profitto degli studiosi (ché questo metodo presume assimilate le basi dell'educazione musicale) la mia ininterrotta esperienza di concertista e di insegnante di Conservatorio, preoccupandomi di rispondere ai problemi postimi dagli allievi con soluzioni tecniche che costituiscono la premessa indispensabile ad ogni pratica artistica. In tal senso il presente lavoro vuol rappresentare quindi una sintesi di esperienze più logicamente ordinate ed espresse.

Si noti ad ogni modo la voluta mancanza di una sia pur breve sintesi storica integrativa dello strumento¹.

Un caldo ringraziamento all'allievo Carlo Carfagna che ha voluto seguirmi giorno per giorno nella stesura del metodo aiutandomi anche nella correzione delle bozze con dedizione di discepolo e di chitarrista appassionato.

MARIO GANGI

¹ Si consulti a tale scopo: E. PUJOL: *Escuela razonada de la guitarra* (Ricordi, ER 2654; BA 9587; BA 9563; BA 10945).

Indice

	pag.
Capitolo I <i>DESCRIZIONE DELLO STRUMENTO</i>	5
Capitolo II <i>MODO DI TENERE LO STRUMENTO</i>	5
Capitolo III <i>SIGNIFICATO DEI SEGNI</i>	6
Capitolo IV <i>GRAFIA CHITARRISTICA</i>	6
Capitolo V <i>L'ACCORDATURA</i>	6
Capitolo VI <i>LA MANO DESTRA</i>	7
Capitolo VII <i>IL TOCCO NON APPOGGIATO</i>	8
Esercizi dal n. 1 al n. 66	
Capitolo VIII <i>IL TOCCO APPOGGIATO</i>	24
Esercizi dal n. 67 al n. 96	
Capitolo IX <i>LA MANO SINISTRA</i>	35
Esercizi mano sinistra	35
Esercizi mani destra e sinistra	38
Scala cromatica	41
Capitolo X <i>L'ARPEGGIO</i>	46
70 Formule d'arpeggio	46

Mario Gangi

METODO PER CHITARRA

PRIMA PARTE

Capitolo I

DESCRIZIONE DELLO STRUMENTO

Le parti principali che compongono la chitarra sono:

- la cassa armonica (o di risonanza)
- il manico
- la paletta

La cassa armonica si articola in quattro parti: piano armonico, fondo, fascia laterale destra, fascia laterale sinistra; le fasce servono ad unire tra loro il piano armonico ed il fondo. Pressapoco al centro del piano armonico è situata la buca, apertura necessaria a prolungare ed ampliare il volume del suono.

A metà della parte inferiore del piano armonico si trova il ponticello, al quale vengono fissate le corde mediante un nodo particolare. Queste, in numero di sei, vengono numerate progressivamente dal basso verso l'alto: le prime tre (che servono a produrre i suoni più acuti) sono generalmente costruite in nylon sintetico, mentre le rimanenti (dette anche bassi) si compongono di filo di seta nylon rivestito di materiale metallico.

Il manico, appendice di forma retta della cassa armonica, consta di due superfici: l'inferiore dolcemente convessa e la superiore piana.

A quest'ultima è fissata la tastiera, una piastra di ebano lavorato sulla quale vengono incassati i tasti in numero variabile, costituiti da sottili spessori metallici.

La paletta è la parte terminale del manico. Essa è leggermente piegata all'indietro, porta le parti meccaniche, opportune organizzazioni tecniche occorrenti a montare, smontare ed accordare le corde.

Capitolo II

MODO DI TENERE LO STRUMENTO

Per studiare comodamente la chitarra, è necessario che l'allievo stia seduto sopra una sedia senza braccioli, di altezza proporzionata alla sua statura, che permetta al corpo una normale stabilità.

Il busto e la testa devono stare eretti.

Il piede sinistro deve poggiare su uno sgabello alto 14-16 cm. rapportato alla lunghezza della gamba che, ad ogni modo, deve assumere la posizione di angolo retto.

Lo strumento deve poggiare con la curva concava inferiore aderendo leggermente e senza pressione al petto. Così poggiata la chitarra assume una posizione obliqua che, comunque, può essere regolata in dipendenza del fisico dell'esecutore.

Il braccio sinistro deve consentire l'appoggio della mano rimanendo parallelo al corpo e con l'avambraccio sollevato in alto.

Il braccio destro, sufficientemente allontanato dal corpo, permetterà all'avambraccio di appoggiare appena sotto il gomito.

L'appoggio avviene sopra la curva superiore dello strumento, all'incirca all'altezza del ponticello.

L'appoggio dell'avambraccio destro costituisce uno dei punti di aderenza dello strumento.

6 Capitolo III

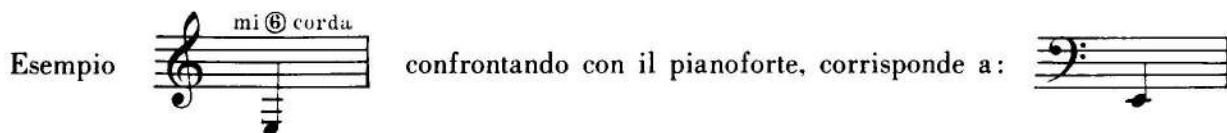
SIGNIFICATO DEI SEGANZI

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ . .	Corde (la corda a vuoto si indica con ①)
I II III IV ecc. . . .	Tasti
p - i - m - a	Dita della mano destra (pollice, indice, medio, anulare)
1 - 2 - 3 - 4	Dita della mano sinistra (rispettivamente: indice, medio, anulare, mignolo)
B	Barra
1/2 B	Mezza barra
arm.	Armonici naturali
arm. 8°	Armonici ottavati
^	Tocco appoggiato
{	Accordo arpeggiato
Tamb.	Tambora (percussione)
Pizz.	Pizzicato
Stop.	Stoppato
Rag.	Rasgueado
↑↓	Accordo rasgueado pulsato dal basso verso l'alto
↓↑	Accordo rasgueado pulsato dall'alto verso il basso

Capitolo IV

GRAFIA CHITARRISTICA

La chitarra è uno strumento traspositore: la sua musica, per comodità di lettura, viene scritta un'ottava al di sopra del suono reale:



Capitolo V

L'ACCORDATURA

L'accordatura della chitarra, corde a vuoto, procede per intervalli di quarta giusta, ad eccezione dell'intervallo tra la terza e la seconda corda che è di terza maggiore.



Come si accorda lo strumento

Lo strumento si accorda con il seguente procedimento:

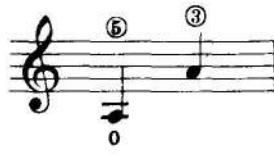
- Accordare la 5ª corda a vuoto con il *la* dato dal diapason.
- Premere al V tasto della 5ª corda ed accordare la 4ª corda (a vuoto).
- Premere al V tasto della 4ª corda ed accordare la 3ª corda (a vuoto).
- Premere al IV tasto della 3ª corda ed accordare la 2ª corda (a vuoto).
- Premere al V tasto della 2ª corda ed accordare la 1ª corda (a vuoto).
- Premere al VII tasto della 5ª corda ed accordare la 6ª corda (a vuoto).

Per controllare l'accordatura così ottenuta, si passa alla prova di verifica con la comparazione delle ottave fra corda e corda.

a) la 6^a corda a vuoto con il *mi* sul II tasto della 4^a corda:



b) la 5^a corda a vuoto con il *la* sul II tasto della 3^a corda:



c) la 4^a corda a vuoto con il *re* sul III tasto della 2^a corda:



d) la 3^a corda a vuoto con il *sol* sul III tasto della 1^a corda:



e) la 2^a corda a vuoto con il *si* sul VII tasto della 1^a corda:



Capitolo VI

LA MANO DESTRA

L'esatta impostazione della mano destra consente all'allievo un notevole sviluppo della tecnica ed il superamento di notevoli difficoltà esecutive.

Dalla pulsazione delle corde dipendono la qualità ed il volume del suono; dalla dinamica delle dita il ritmo e la gamma di sonorità che sono necessarie ad ottenere una esecuzione colorita.

L'avambraccio poggiante sulla curva superiore dello strumento, all'altezza del ponticello, dovrà essere indirizzato verso sinistra, all'altezza della parte terminale della tastiera; il polso dovrà piegare verso il basso, in modo tale da portare la mano in posizione verticale rispetto alla posizione dello strumento stesso.

Le dita devono aderire delicatamente *non strette* e leggermente incurvate; la distanza del palmo della mano dal telo delle corde deve essere di circa 3 - 4 centimetri.

Le dita che pulsano le corde sono quattro: pollice, indice, medio ed anulare.

Il mignolo è escluso dalla tecnica corrente e se ne fa uso soltanto per la realizzazione di effetti fonici o timbrici particolari come il *rasgueado* ed il pizzicato.

Il mignolo normalmente segue il movimento dell'anulare evitando ogni irrigidimento controproducente.

Il pollice pulsa le corde all'estremità sinistra della falange, congiungendosi poi con l'indice.

I polpastrelli delle dita indice, medio ed anulare devono pulsare le corde con forza moderata affinché la loro sensibilità, al contatto con la resistenza delle corde, produca un suono chiaro e pastoso.

Ogni contrazione violenta compromette l'articolazione e la stabilità della mano. La curvatura delle falangi deve essere sempre la medesima, dalla prima alla sesta corda. Si eviti la chiusura a pugno della mano sollevando la medesima verso l'alto, controllando l'appoggio dell'avambraccio (appena sotto il gomito) all'altezza del ponticello.

Si raccomanda di evitare ogni tensione della mano mantenendo costantemente uno stato di completo rilassamento psicologico.

Capitolo VII

IL TOCCO NON APPOGGIATO

Il tocco non appoggiato si realizza nel seguente modo:

le dita indice, medio ed anulare della mano destra pulsano le corde in verticale *dal basso verso l'alto*, la piegatura delle falangi deve essere molto lieve, in modo tale da evitare la posizione cosiddetta ad artiglio. Dopo aver pulsato, le dita resteranno sospese alla minima distanza possibile dal telo delle corde, pronte alla pulsazione successiva.

Il tocco non appoggiato dà dunque un suono di volume normale e non incisivo; serve però come contrasto al *tocco appoggiato*.

Esso è indispensabile per l'esecuzione delle formule di arpeggio veloci.

MANO DESTRA

Si raccomanda di eseguire i seguenti esercizi in modo che i suoni risultino tutti della stessa intensità, mantenendo nell'arco dell'esecuzione la precisione ritmica e la chiarezza del suono.

A tale scopo si consiglia di eseguire lentamente.

Si raccomanda inoltre l'assoluta immobilità della mano destra servendosi della sola dinamica delle falangi.

i	m	i	m
m	i	m	i
m	a	m	a
a	m	a	m
i	a	i	a
a	i	a	i

1 ① ② ③ ④ ⑤

2 ② ① ② ① ③ ② ③ ② ④ ③ ⑤ ④

⑥ ⑤

3 ① ② ① ② ③ ③ ② ③ ③ ④ ④ ⑥

⑤ ⑥

4 ② ① ③ ① ③ ② ④ ② ④ ③ ⑤ ⑥ ④ ⑥

m a i a

5

m i a i

6

a i a m

7

i a m a

8

a m a i

9

i m a i m a i m a i m a

10

a m i a m i a m i a m i

11

12

13

14

m i a m i a m i a m i a

15

a i m i a i m i

16

i a m a i a m a

17

i m a m i m a m

18

a m i m a m i m

19

a i m i a i m i

20

m a i a m a i a

21

m i a
i m i a i

i a m a
i a m a

22

i a m a
i a m a

i a m a
i a m a

23

i a m a
i a m a

i a m a
i a m a

24

a m i
a m i

a m i
a m i

25

26

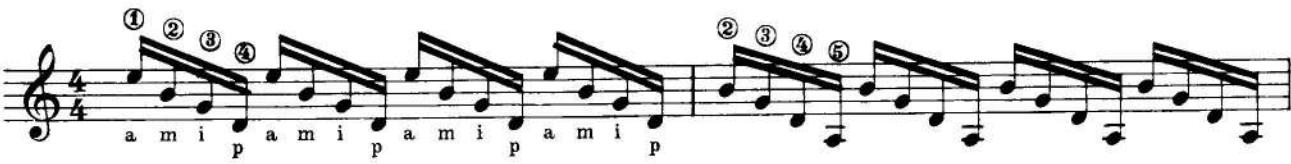
27

28

29



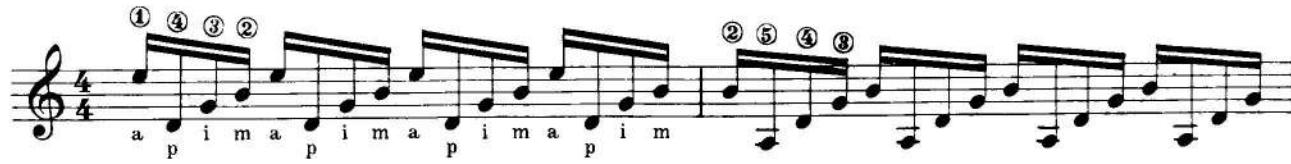
30



31



32



33



34



35



36



37

① ③ ② ④ ② ④ ③ ⑤

a i m p a i m p a i m p a i m p

③ ⑤ ④ ⑥

a m p i a m p i a m p i a m p i

38

① ② ④ ③ ② ③ ⑤ ④

a m p i a m p i a m p i a m p i

③ ④ ⑥ ⑤

a i p m a i p m a i p m a i p m

39

① ③ ④ ② ② ④ ⑤ ③

a i p m a i p m a i p m a i p m

③ ⑤ ⑥ ④

a p m i a p m i a p m i a p m i

40

① ④ ② ③ ② ⑤ ③ ④

a p m i a p m i a p m i a p m i

③ ⑥ ④ ⑤

a p m i a p m i a p m i a p m i

41



42



43



44



45



46



46



47



48



49

i m a p i m a p i m a p i m a p

50

i a m p i a m p i a m p i a m p

51

i a p m i a p m i a p m i a p m

52

i m p a i m p a i m p a i m p a

53

54

55

56

57

58

59

60

61

E.R. 2688

62



63



64



65



66



Capitolo VIII

IL TOCCO APPOGGIATO

Il tocco appoggiato si ottiene portando il dito della mano destra a contatto della prima corda, facendo pressione su di essa con il polpastrello e provocandone lo scivolamento, dalla parte carnosa al contatto dell'unghia, in modo tale da fare pressione dall'alto verso il basso « in direzione della buca ».

Pulsata così la prima corda essa potrà liberamente vibrare, mentre l'esecutore potrà nel contempo scivolare il dito pulsante sulla corda sottostante.

Il dito così appoggiato, resta fermo su detta corda sino a che un altro dito non ripeta (se necessario) la medesima operazione.

Nell'attuare ciò le dita si alternano e si sollevano vicendevolmente sulla corda.

Il tocco appoggiato è realizzabile su tutte le corde esclusa la sesta che non ha corda sottostante.

La sonorità del tocco appoggiato è incisiva e potente; serve in modo particolare a focalizzare la melodia e ad accentuare alcune note che diano particolare risalto alle formule degli arpeggi o dei gruppi ritmici.

Sulla nota che si vuole pulsata con il tocco appoggiato si applica il segno ^ .

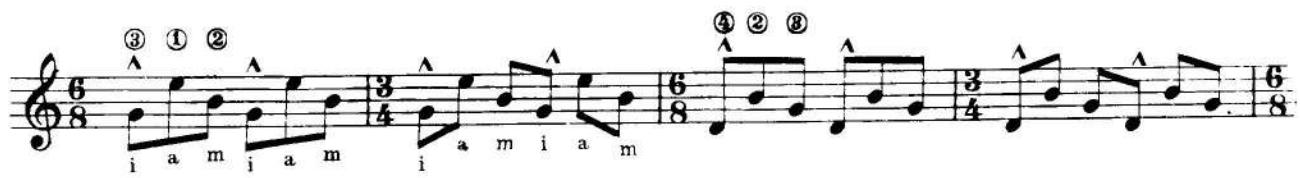
67

i m a i m a i m a i m a

68

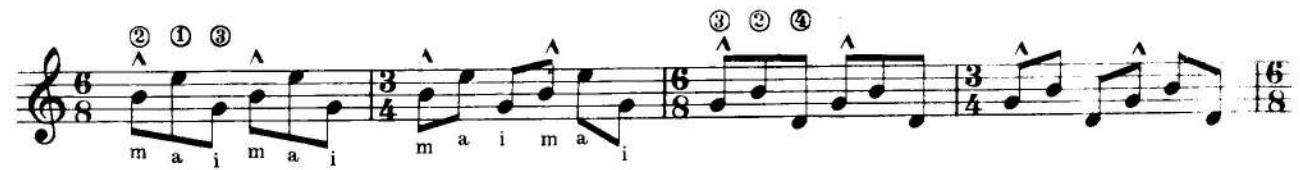
a m i a m i a m a m i

69



Musical score page 69, measures 5-8. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth-note patterns. Measure 5: 'm a i m a i'. Measure 6: 'm a i m a i'. Measure 7: 'm a i m a i'. Measure 8: 'm a i m a i'.

70



Musical score page 70, measures 5-8. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth-note patterns. Measure 5: 'm a i m a i'. Measure 6: 'm a i m a i'. Measure 7: 'm a i m a i'. Measure 8: 'm a i m a i'.

71



Musical score page 71, measures 5-8. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth-note patterns. Measure 5: 'm i a m i a'. Measure 6: 'm i a m i a'. Measure 7: 'm i a m i a'. Measure 8: 'm i a m i a'.

72

m i a m i a m i a m i a
i m a i m a i m a i m a
m a i m a i m a i m a i
a m i a m i a m i a m i

73

m a i m a i m a i m a i
a m i a m i a m i a m i

i m
m i a
m a i
a

74

75

76

The sheet music consists of five staves of musical notation for a single instrument, likely a shakuhachi or flute. The music is in common time (indicated by 'C') and includes measures in 6/8, 3/4, and 2/4 time signatures. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Above the music, the lyrics "a m a i a m a" are repeated three times, with each letter underlined by a small vertical line. Fingerings are indicated above the notes: the first measure has fingerings ① ② ① ② ①; the second measure has 3 4; the third measure has 6 8; the fourth measure has 2 3 2 3 2; the fifth measure has 3 4; and the sixth measure has 6 8. The following two staves continue the pattern of 3/4 and 6/8 measures, with fingerings ④ ③ ④ ③, ④ ⑤ ④ ⑥ ④, ⑥ ⑤ ⑥ ⑥ ⑥, and ⑧ ⑨ ⑧ ⑨ ⑧ respectively.

77

The image shows four staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or banjo, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff (e.g., 6, 8, 3, 4, 6, 8, 3, 4, 6, 8, 3, 4, 6, 8, 3, 4, 6, 8). The music consists primarily of eighth-note patterns. Above each staff, there is a vocal line with the lyrics "m a i a m i" repeated. The first staff has fingerings above the notes: ② ① ② ① ②. The second staff has fingerings: ③ ② ③ ② ③. The third staff has fingerings: ③ ④ ③ ④. The fourth staff has fingerings: ⑤ ④ ⑤ ④ ⑤. The fifth staff has fingerings: ⑤ ⑥ ⑤ ⑥.

78

Musical score for page 78, measures 1-4. The score consists of four staves of music in common time (indicated by '6/8'). Measure 1 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 3 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 4 starts with a sixteenth note followed by eighth notes.

79

Musical score for page 79, measures 1-4. The score consists of four staves of music in common time (indicated by '6/8'). Measure 1 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 3 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 4 starts with a sixteenth note followed by eighth notes.

80

Musical score for page 80, measures 1-4. The score consists of four staves of music in common time (indicated by '6/8'). Measure 1 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 3 starts with a sixteenth note followed by eighth notes. Measure 4 starts with a sixteenth note followed by eighth notes.

81

m a m i m i m a

82

i a m a m i a m

83

a i m i m a m i

84

The image shows two measures of sheet music for a piano or similar instrument. The music is in common time (indicated by '4/4') and uses a treble clef. The first measure consists of eight eighth notes grouped into four pairs by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes: the first pair has '1 2' above the first note; the second pair has '3' above the first note and '2' above the second; the third pair has '2' above the first note and '1' above the second; and the fourth pair has '1' above the first note and '2' above the second. The lyrics 'a m i m i a i m' are written below the notes. The second measure also consists of eight eighth notes grouped into four pairs. Fingerings are indicated above the notes: the first pair has '2' above the first note and '3' above the second; the second pair has '4' above the first note and '3' above the second; the third pair has '3' above the first note and '2' above the second; and the fourth pair has '2' above the first note and '1' above the second. The lyrics 'a m i m i a i m' are written below the notes.

85

Sheet music for 'Miami' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of the lyrics 'mai i mami a' on a single staff. The piano accompaniment is on a lower staff, consisting of eighth-note chords. Various numbers (1, 2, 3, 4) with arrows indicate specific performance techniques: ① and ② above the first two groups of notes; ③ above the third group; ④ above the fourth group; and ⑤ above the fifth group.

The image shows two staves of musical notation for a piano or organ. The top staff begins with measure 4, which consists of six eighth notes. Measures 5 and 6 follow, each containing four eighth notes. Measures 7 through 12 are grouped together, with measure 7 having five eighth notes, measures 8 and 9 each having four eighth notes, and measure 10 having three eighth notes. The bottom staff starts with measure 11, which has four eighth notes. Measures 12 and 13 follow, each with four eighth notes. Measures 14 and 15 are grouped together, with measure 14 having five eighth notes and measure 15 having four eighth notes. Measure 16 concludes the piece with four eighth notes.

86

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth-note pairs and quarter notes. Above the staff, fingerings are indicated: over the first pair of notes, fingers 2, 3, and 1 are shown; over the next pair, fingers 2 and 3; over the third pair, finger 1; over the fourth pair, finger 2; over the fifth pair, finger 3; over the sixth pair, fingers 3, 4, 2, and 3; over the seventh pair, fingers 3 and 4; over the eighth pair, finger 2; over the ninth pair, finger 3; and over the tenth pair, finger 4. Below the staff, the lyrics "m i a m a i m a" are written, corresponding to the vocalizations.

The image shows two staves of sheet music. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a single eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. This pattern repeats three more times. The second measure starts with a single eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. The top staff has several slurs and grace notes indicated by small 'a' symbols above the notes. The bottom staff consists of two measures of eighth-note patterns. The first measure starts with a single eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. This pattern repeats three more times. The second measure starts with a single eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. The bottom staff also has slurs and grace notes indicated by small 'a' symbols above the notes.

87

i m a i a i a m

i m i a m i a

a i m a m a m i

88

i a m i a m i a

i a m i a m i a

a i m a m a m i

89

a i m a m a m i

a i m a m a m i

a i m a m a m i

90



i m a m i a m a i m

91



i m a m i m a m i a

i m a m i m a m i a

92



i m a m a i m i a m

i m a m a i m i a m

93

42

8

a m i m i a i m a m a i

94

42

4

p m i a m p a i

95

42

4

p a i m a p m i

96

42

4

p i a m i p i a

Capitolo IX

LA MANO SINISTRA

La mano sinistra coordina la pressione e l'indipendenza delle dita sulla tastiera.

La sua posizione, se giusta, consentirà all'allievo di superare le difficoltà nella realizzazione della dinamica e della chiarezza nella durata dei suoni.

Il braccio sinistro (parallelo ma non aderente al corpo), avambraccio elevato in alto, porterà la mano dolcemente curva sopra la parte superiore del manico, ovverossia la tastiera.

Il pollice verrà collocato dietro al manico, parallelo all'indice. Quando le dita premeranno sulle corde quarta, quinta e sesta esso si sposterà al limite del manico per consentire un movimento di compensazione verso il basso.

Il palmo della mano deve stare distante dal manico circa 3 o 4 centimetri.

Le dita devono premere le corde con il *centro esatto del polpastrello, verticalmente e dall'alto verso il basso*, tenendo presente la necessità di collocare queste stesse all'estremo limite del tasto, verso destra, per consentire al quarto dito, che è più corto, di premere con comodità e senza sforzo anche qualora si trovi ad una notevole distanza dal primo.

Le dita devono trovarsi sempre alla minima distanza dalle corde, anche quando non premono sulla tastiera; questo accorgimento consentirà una pronta aderenza al momento della pressione.

Si ritiene indispensabile, per la mano sinistra, la posizione assolutamente parallela al manico; le dita nell'arco delle sei corde devono stare in posizione retta e cioè parallele alla verticale dei tasti.

Si ritiene opportuno iniziare lo studio degli esercizi per la mano sinistra all'altezza del VII tasto.¹

La ragione di questo accorgimento sta nella ubicazione di questo tasto che consente una aderenza della mano sinistra su di esso, senza che il braccio e l'avambraccio si spostino dall'asse del corpo.

MANO SINISTRA

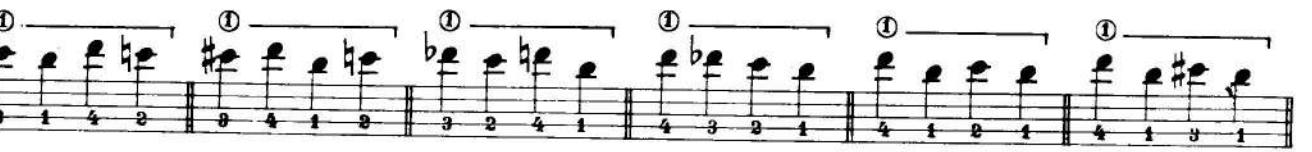
The musical score contains six exercises (1, 2, 3, 4, 5, 6) for the left hand. Each exercise consists of two measures of sixteenth-note patterns on a treble clef staff. Measure 1 starts with a common time signature, while measure 2 starts with a 3/4 time signature. Measures 3 through 6 start with a 3/4 time signature. The exercises involve various fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicated by circled numbers above the notes.

Negli esercizi dal n. 1 al n. 12 ogni formula deve essere ripetuta fino alla sesta corda.

4



5



6



7



8



9



10



11



12



MANI DESTRA E SINISTRA¹

1

2

3

¹ Anche nei seguenti esercizi n. 1/9 ripetere ogni formula fino alla sesta corda.

i m i m
m a m a i a
a a i a i a

4



i m i m
m a m a i a
a a i a i a

5



i m i m
m a m a
m a i a
a i a i

6



7



8



9



SCALA CROMATICA

ESERCIZI

1

2

3

i m i m
3 0 2 0 0 2 2 2 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 3 2

i m i m
3 0 2 0 4 2 0 3 0 2 4 2 0 4 2 0 2 4 0 0 2 0 4 2 4 0 2 1

0 2 0 4 0 1 0 2 0 2 1 0 2 0 2 0 4 0 0 2 0 2 0 4 2 4 2 0 4

0 4 2 0 2 0 4 2 4 2 0 3 0 4 2 0 2 0 3 2 3 2 0 3 0 3 2 0

2 0 3 2 3 2 0 3 0 3 2 0 2 0 3 2 3 2 0 3 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0

m i m i m

4

i m i m
0 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2 0 0

2 0 4 2 0 0 2 3 0 2 0 0 1 2 0 3 2 0 1 2 0 8 2 0

3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 0 2 3 0

2 0 1 2 3 0 2 1 0 2 0 0 3 2 0 0 2 0 4 2 0 0 2 4

0 4 2 0 2 4 0 2 4 2 0 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4 0 2 4

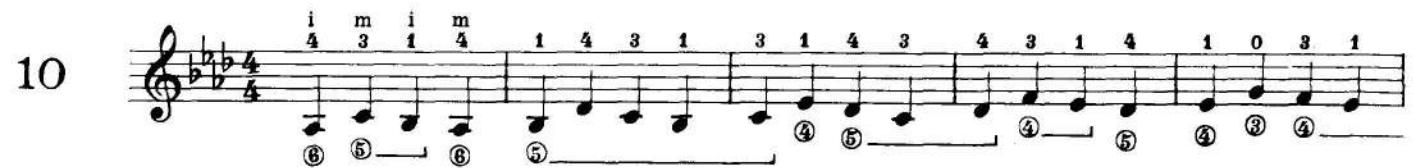
5

6

Sheet music for page 7, featuring five staves of musical notation. The first staff has a metronome marking of 4/4 = 120. Fingerings include 'i m i m' over a sixteenth-note pattern, and '0 2 3 0' followed by '2 3 0 2' etc. The second staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include '0 2 3 0' and '2 3 0 2' etc. The third staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include '1 3 0 1' and '3 0 1 3' etc. The fourth staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include '4 1 3 4' and '1 3 2 1' etc. The fifth staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include '2 0 3 2' and '0 3 1 0' etc.

Sheet music for page 8, featuring five staves of musical notation. The first staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include 'i m i m' and '0 3 1 0' etc. The second staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include '3 1 0 3' and '1 0 3 2' etc. The third staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include '3 2 0 3' and '2 1 3 4' etc. The fourth staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include '2 0 3 2' and '3 0 2 3' etc. The fifth staff has a metronome marking of 4/4 = 100. Fingerings include '1 0 3 1' and '3 0 1 3' etc.

9



Capitolo X

L'ARPEGGIO

L'arpeggio può essere, nelle varie formule, ascendente o discendente.

Si realizza la sua esecuzione con la mano destra.

La pulsazione della mano destra non è sincrona (o immediata come nell'accordo) e l'impulso non è simultaneo ma successivo.

Un dito dopo l'altro si pulsano le corde avendo cura di non appoggiarsi su quelle sottostanti e lasciando che tutte vibrino sino alla pulsazione della corda più alta.

Per eseguire l'arpeggio discendente si rovescia il procedimento della pulsazione, lasciando tutte le corde in vibrazione fino alla corda più grave.

7

8

9

10

11

12

13

14

Musical score for measure 14 in 4/4 time, treble clef. The melody consists of eighth-note pairs. The first pair has dynamics *p*, *m*, *a*, *m*, *i*. Subsequent pairs have dynamics *p*, *p*, *p*, *p*. Measures 14 and 15 are identical.

15

Musical score for measure 15 in 4/4 time, treble clef. The melody consists of eighth-note pairs. The first pair has dynamics *p*, *m*, *i*, *m*, *a*, *m*. Subsequent pairs have dynamics *p*, *p*, *p*, *p*. Measures 14 and 15 are identical.

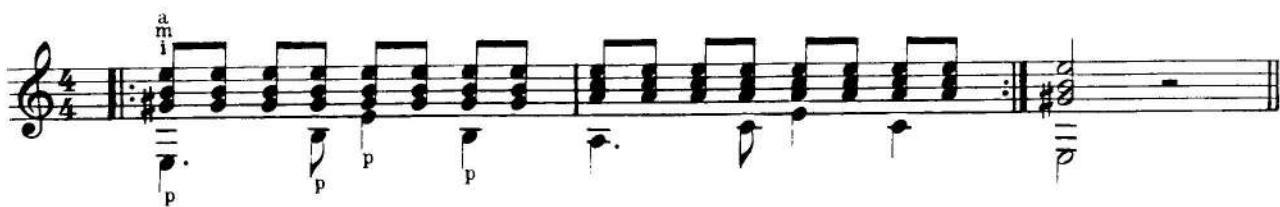
16

Musical score for measure 16 in 4/4 time, treble clef. The melody consists of eighth-note pairs. The first pair has dynamics *p*, *m*, *i*, *a*, *m*, *a*. Subsequent pairs have dynamics *p*, *p*, *p*, *p*. Measures 14, 15, and 16 are identical.

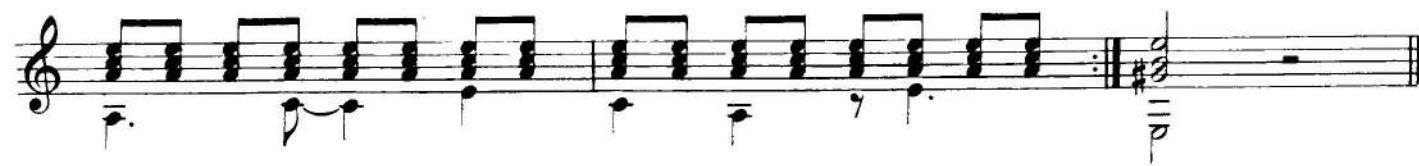
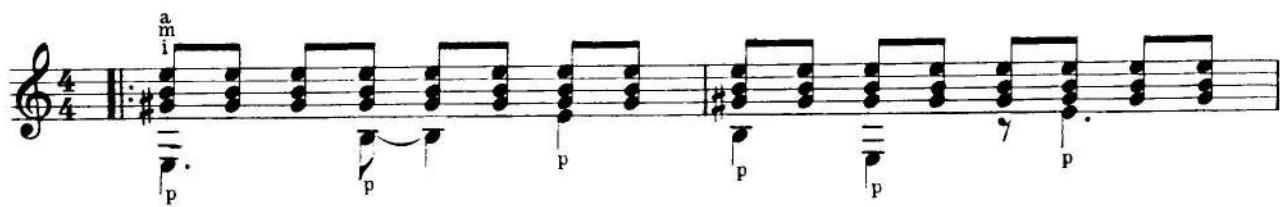
17

Musical score for measure 17 in 4/4 time, treble clef. The melody consists of eighth-note pairs. The first pair has dynamics *p*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*. Subsequent pairs have dynamics *p*, *p*, *p*, *p*. Measures 14, 15, 16, and 17 are identical.

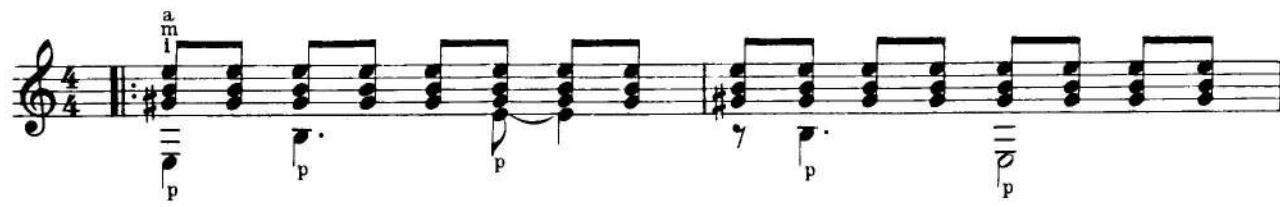
18



19



21



23

24

25

26

27

28

29

30



31



32



33



34



35



36



37



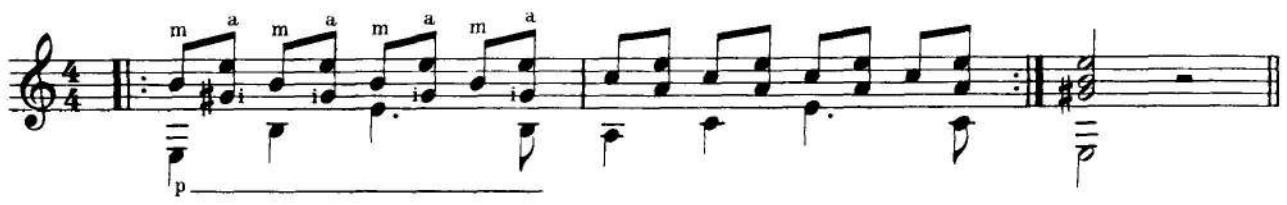
38



39



40



41



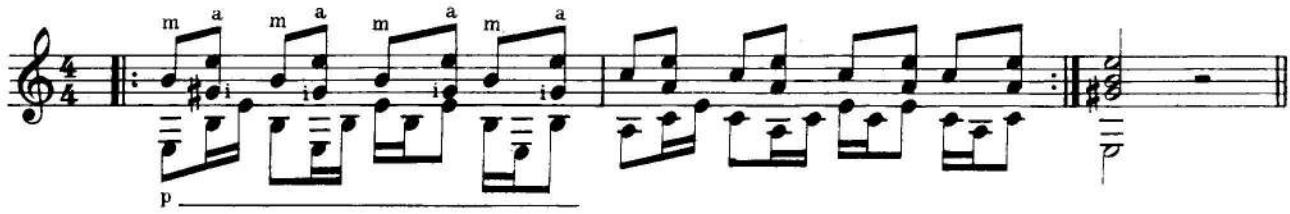
42



43



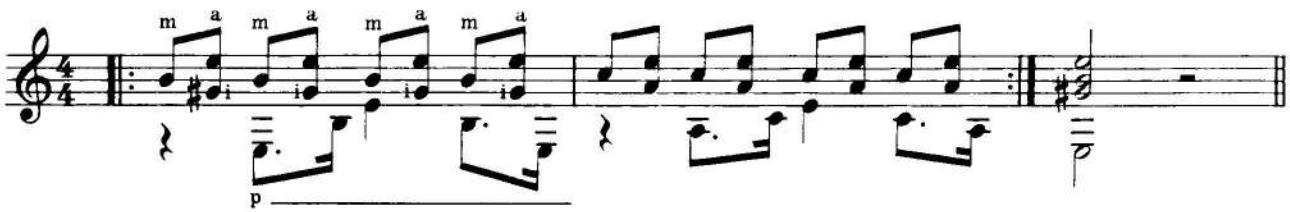
44



45



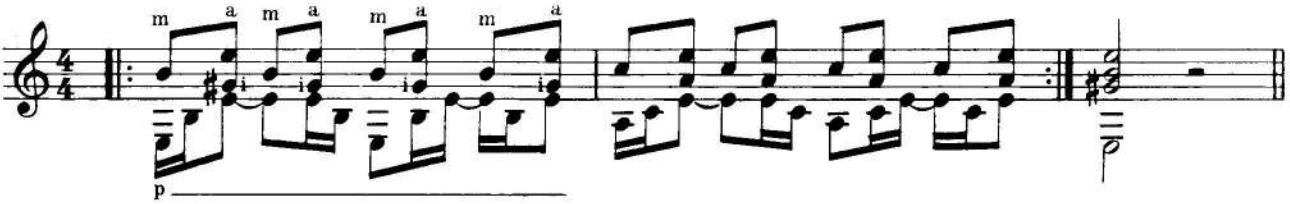
46



47



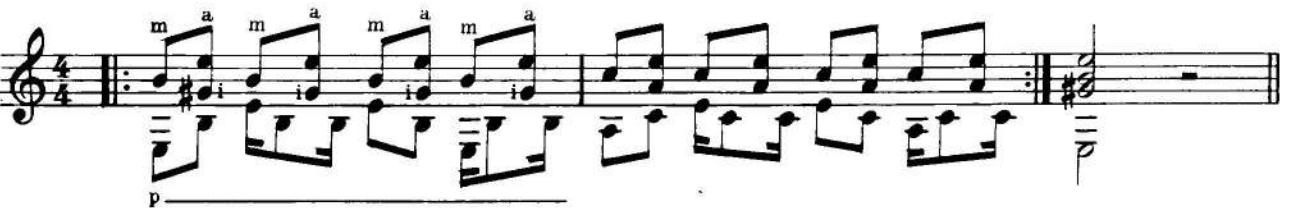
48



49



50



51

52

53

54

55

p a m i
0 2 1
0 2 1
0 2 1
0 2 1
0 2 1
0 2 1
0 2 1

p a m i
3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4
p

56

p m i a
1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1

p m i a
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1

57

p i m a
1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1

p i m a
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1

58

p i a m
1
0 1
1
0 2
2
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1

p i a m
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1
0 1

59



60

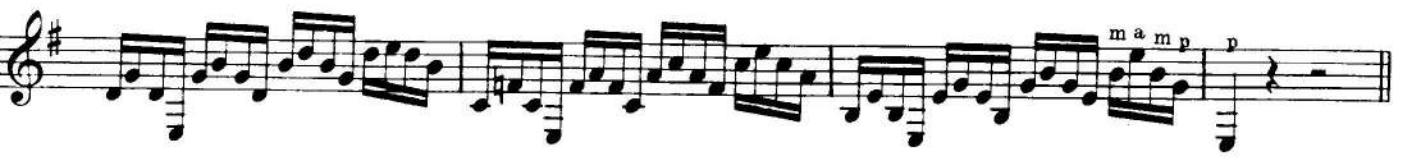
60



61



62



63



64



65



66





68



69



70

