

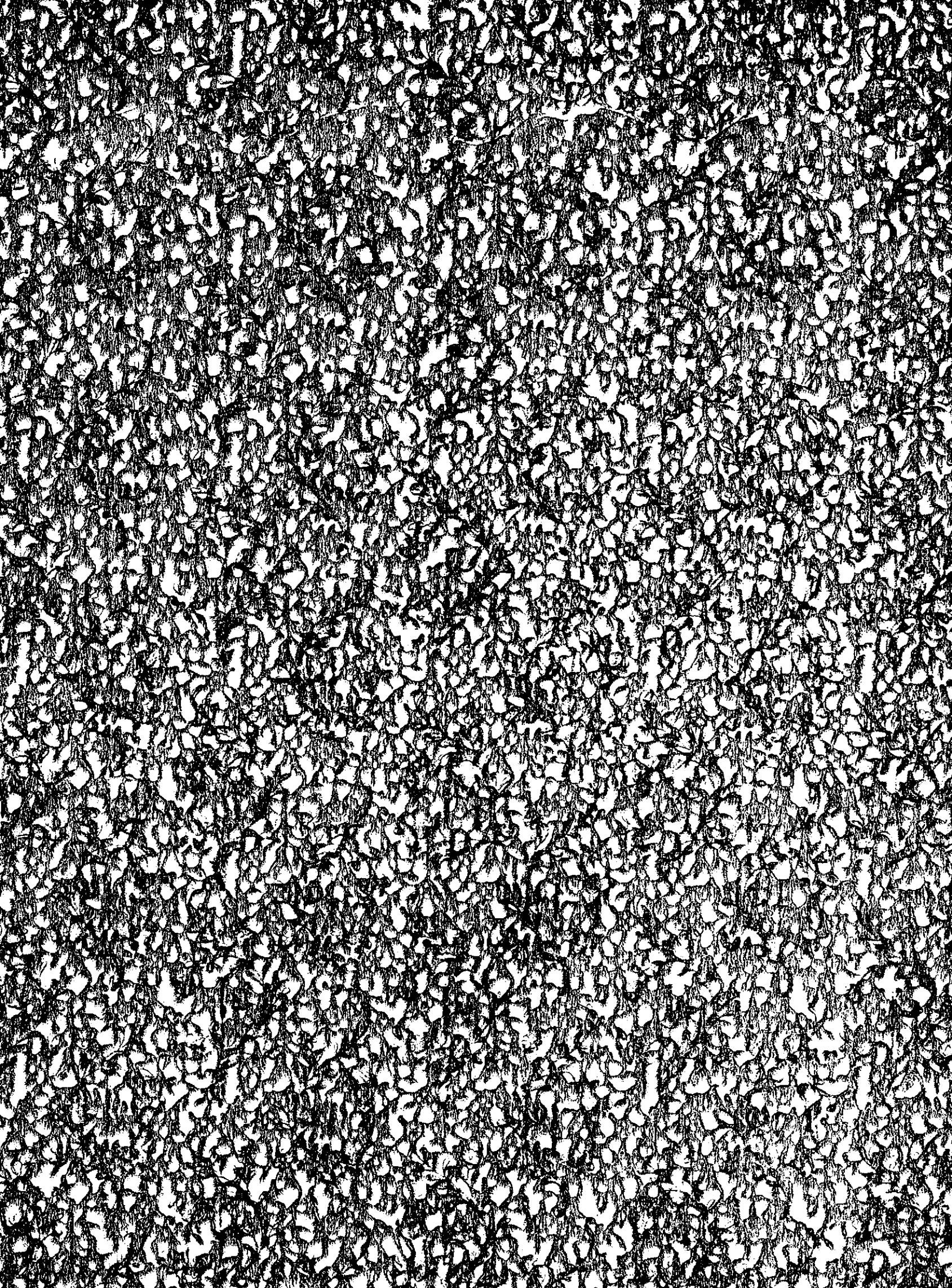


AMAD
TAP
DE
QUAIRES

MI
3972



M.
3970



E
NADOR
Iva, 20, pral. d.
MARRID

240 Jul
D A M A S

METODO COMPLETO

Y PROGRESIVO

DE

GUIARRA

Precio fijo 60 Rs.

MADRID. (1869)

Gran Fabrica de Pianos y casa Editorial de B. ESLAVA Calle de S^{ta} Bernardo 9.

Medalla de 1^a Clase en la Esposicion Universal de Paris de 1867.

42

MÉTODO COMPLETO Y PROGRESIVO DE GUITARRA.



por
N. DAMAS.

Editor
B.ESLAVA.

PRECIO FIJO, 60^{rs}

A-1-14

3

Mi apreciable Sr. Barbieri:



Me estado esta mañana dos veces a ver a V. despues de quinze dias de cama por un dolor de costado que felizmente no acabo de terminar, si bien es cierto me resiento algo aun motivo por el que no salgo hoy con el dia tan frio.

Por el dador mi hijo remito a V. el ejemplar de mi método de la última tirada. Estoy concluyendo de poner en limpio la fantasia macarena que llevaré a V con el antiguo libro o historia original de la guitarra que por cierto es curioso.

Otra cosa: Me avisan del nuevo Café Turco Baruela de Sta Ana para

si quiero tocar el Violin con el Pr
nista mediante la retribucion de 20
P. diarios lo que me convenia
por estar sin colocacion, pero du
rante mi enfermedad me he ve
to en la precision de empeñar
mi Violin en 48 P. que si por
ultimo favor me los presta de
mis primeros sueldos sera
reintegrado, despidiendo tanta
inconveniencias a su afu
b. s. m.



Roma Dama

[Signature]

P.D. A los P. de la P. 101

Mr. D.^r Francisco A. Barbieri

854 yb. d. m.

FD

FD

PROLOGO.

La **GUITARRA** instrumento Nacional que por sus bellezas naturales va haciéndose de dia en dia mas digno de la atencion pública interesando hasta á nuestros soberanos, como lo ha demostrado en sus conciertos ultimamente, en esta Capital el eminente artista **Sr. ARCAS**, elevándola hoy á una altura respetable; sin olvidar los esfuerzos que para este objeto han hecho otros profesores concertistas no menos conocidos del publico y los acreditados artifices constructores de esta Corte como los **S^{res.} Carracedo (hijo) Gonzalez, Campos, Llorente, Torres** (de Sevilla) y **Royo** (de Zaragoza) esmerándose en hacer guitarras de unas condiciones tan especiales, que indudablemente contribuyen á que el concertista recoja sus laureles. He aqui el motivo por el cual se vá desarrollando la aficion á estudiarle con algun detenimiento, por lo que, me he animado á publicar este *nuevo método* si quiera por el cariño que profeso á dicho instrumento, y en justa gratitud de la buena acogida que el publico aficionado ha dispensado á mi ligera obra anterior titulada **PASATIEMPO ESPAÑOL**, desde cuya epoca hasta hoy he visto la necesidad de hacer otra mas completa y detallada para que los aspirantes á tocar con alguna perfeccion, observando con interés y constancia los preceptos de la misma, consigan en breve sus deseos.

PLAN DE LA OBRA.

Constará esta obra de cuatro secciones y un complemento. En la 1.^a hago la descripción de la Guitarra, trato de la manera de tomar esta, y educación de ambas manos con las escalas diatónicas y cromáticas para que el discípulo adquiriera los primeros conocimientos del diapason. En la 2.^a sección trato de la afinación de la Guitarra, y dispongo ejercicios para los tres primeros dedos de la mano derecha, pulgar, índice y medio, y solo para el pulgar; ejercicios en distancias de 3.^{as}, 6.^{as} y 8.^{as} para el dedo pulgar é índice alternando con este último el de en medio: Arpegios para los tres y cuatro dedos, ejercicios en acordes de tres notas y para el picado ó articulación suelta así como para los ligados de tres, cuatro ó mas notas. En la 3.^a sección hablo de la expresión y emisión del sonido, así como también de la significación de varias palabras y signos de ortografía musical, cuya exacta aplicación, constituye la verdadera *expresion, colorido*, ó lo que comunmente llamamos *claro oscuro*. Continúan ejercicios para el *Stacatto*; ó sea *articulación fuerte*; otros para el uso de la *Ceja* ó *Cejilla*; escalas diatónicas con sus acordes relativos, ligados en 6.^{as} del efecto del arrastre, con otros ejercicios de triple cuerda, de notas repetidas, indicando el uso hasta indispensable del *Metronomo* de *Maelzel*, concluyendo esta sección con los acordes de las escalas diatónicas en los tonos mas usuales de la Guitarra, en distintas posiciones, y el tratado de los sonidos de imitación y armónicos.

Todos los ejercicios irán alternados de lecciones habiendo cuidado en lo posible de la progresión gradual de que hasta ahora han carecido los métodos de este instrumento y de hacer indicaciones constantemente de algun interés. Y por último; en la 4.^a sección continuo con arpegios para los tres y cuatro dedos de la mano derecha, diferentes maneras de producir sonidos de imitación, y como complemento ó final de esta obra, doy una serie de Estudios de diferentes generos precedidos de sus andantes, los que creo serán muy del gusto de mis profesores.

La presente obra que tengo el honor de dedicar al publico inteligente y aficionados en general, no tiene otras pretensiones que las de su buena acogida; única recompensa á que aspira el Autor.

TOMAS DAMAS.

DESCRIPCION DE LA GUITARRA.

Siendo indispensable que el discípulo tenga conocimiento del instrumento que ha de tocar, y de las buenas condiciones que este ha de reunir, haré brevemente su descripción.

PARTES DE QUE SE COMPONE.

Cabeza ó Clavijero con seis Clavijas: de este, parte el diapason compuesto de 18 localidades(1) y 17 trastes, ó sean alambres dorados. Caja de la Guitarra con su boca ú oído que nace desde el final de dicho diapason y puente con su cejilla de hueso á la que se atan las cuerdas: tambien hay otra Cejilla en el principio del diapason que sustituye al 1.^{er} traste. La tapa armonica es la en que se halla la boca; y la que despues de colocada la Guitarra en posicion para tocar esta en contacto con el cuerpo del tocador, se llama suelo ó fondo.

POSICION DE LA GUITARRA.

Cada uno puede tomarla de la manera que le sea mas cómoda; pero prefiero siempre una posición ayrosa que á la par facilite el dominio de todo el diapason como se ve en la lamina retrato del Autor que lleva cada ejemplar de este metodo, la cual se dara con la portada.

DE LA MANO IZQUIERDA.

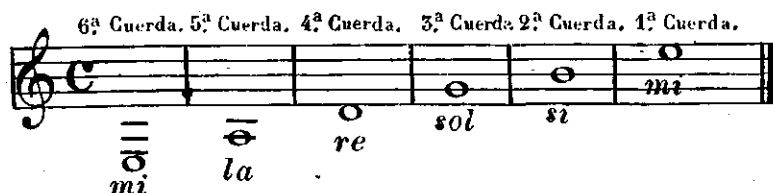
Esta mano no debe agarrar la Guitarra como comunmente se hace, y si solo sostenerla con el dedo pulgar colocando este en el centro del brazo ó mastil, conservando sus dedos en actitud desahogada y abiertos de forma que cada uno se halle enfrente de sus respectivos trastes, lo que se consigue colocando el pulgar como he dicho y en el centro de los cuatro dedos restantes de esta mano.

(1) Llamo localidades á los huecos que hay de traste á traste.

PULSACION DE LA MANO DERECHA.

Es de sumo interés herir las cuerdas con delicadeza é independencia, procurando educar los dedos de esta mano con el mayor cuidado posible, conservandolos naturalmente tendidos y un tanto recojidos, separando siempre y en lo posible el pulgar, de los mismos, para no entorpecer su ejecucion; teniendo cuidado para este objeto de no permitir que al herir la cuerda se ponga en contacto ni tropiece con aquellos.

PUNTOS DE LAS CUERDAS AL AIRE.



Los sonidos naturales de las cuerdas 1.^a 2.^a 3.^a 4.^a y 5.^a se encuentran unisonos en diferentes localidades del diapason de la Guitarra como se demuestra en la tabla de unisonos que sigue á las escalas diatónicas y cromáticas.

Nota. Los numeros que pongo encima de las notas ó á su izquierda, se refieren á los dedos de la mano del mismo nombre; el 0 significa que debe tocarse la cuerda al aire; y por regla general se hara uso de dichos dedos segun el orden de trastes; es decir, para el 1.^o traste pisar con el 1.^o dedo; para el 2.^o con idem; y sucesivamente mientras no haya necesidad de alterar este orden que irá numerado donde lo crea conveniente.

ELECCION DE LA GUITARRA.

No creo absolutamente indispensable que para el primer estudio, sea esta de superiores condiciones y grandes sonidos ni de un lujo extraordinario; pero es de sumo interés la igualdad y proporciones en su mecanismo y sobre todo que su pulsacion sea mas bien un tanto suave que dura. Sin embargo; como no es probable que un instrumento de bajo precio reuna todas las condiciones precisas, se padece el error por la generalidad de creer que cualquiera guitarra es buena para aprender; y por lo mismo aconsejo á los aficionados aspirantes

se guien por el dictado de un profesor competente.

VENTAJAS DEL USO DE LAS UÑAS.

Sin embargo de las diferentes opiniones sobre herir ó no la cuerda con las uñas, yo prefiero tocar con ellas pues que sobre ser el sonido que producen mas claro y tan dulce como se quiera, la ejecucion es mas rápida y segura y mas facil producir con propiedad los sonidos de imitacion de que hablo en la 4.ª seccion de este método.

ESCALA NATURAL.

Diagram illustrating the natural scale across six strings (6ª Cuerd. to 1ª Cuerd.).

6ª Cuerd.: MI (0), FA (1), SOL (3), LA (0), SI (2), DO (3)

5ª Cuerd.: RE (0), MI (2), FA (3), SOL (0), LA (2)

4ª Cuerd.: RE (0), MI (2), FA (3), SOL (0), LA (2)

3ª Cuerd.: SOL (0), LA (2)

2ª Cuerd.: SI (0), DO (1), RE (2), MI (0), FA (1), SOL (3), LA (5), SI (7), DO (8), RE (10), MI (12), FA (13), SOL (15), LA (17)

1ª Cuerd.: RE (3), MI (4), FA (2), SOL (3), LA (4)

Labels: CUERDAS, TRASTES

ESCALA CROMÁTICA COMPARATIVA POR SOSTENIDOS Y BEMOLES.

Diagram illustrating the chromatic scale across six strings (6ª Cuerd. to 1ª Cuerd.), showing both natural and chromatic forms.

6ª Cuerd. (Natural): MI (0), LA (1), SOL (2), LA (3), SI (4), DO (0), RE (1), MI (2), FA (3), SOL (4), LA (0), SI (1), DO (2), RE (3), MI (4)

5ª Cuerd. (Natural): LA (0), SI (1), DO (2), RE (3), MI (4), FA (0), SOL (1), LA (2), SI (3), DO (4)

4ª Cuerd. (Natural): RE (0), MI (1), FA (2), SOL (3), LA (4)

3ª Cuerd. (Natural): SOL (0), LA (1), SI (2), DO (3)

2ª Cuerd. (Natural): SI (0), DO (1), RE (2), MI (3), FA (4), SOL (0), LA (1), SI (2), DO (3), RE (4), MI (5), FA (6), SOL (7), LA (8), SI (9), DO (10), RE (11), MI (12), FA (13), SOL (14), LA (15), SI (16), DO (17)

1ª Cuerd. (Natural): SI (3), DO (4), RE (2), MI (3), FA (1), SOL (2), LA (3), SI (4), DO (5), RE (6), MI (7), FA (8), SOL (9), LA (10), SI (11), DO (12), RE (13), MI (14), FA (15), SOL (16), LA (17)

Labels: CUERDAS, TRASTES

TABLA DE UNISONOS.

SONIDOS NATURALES	1. ^a Cuerda.	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a
UNISONOS 1. ^{os}	2. ^a en 5. ^o traste.	3. ^a 4. ^o traste.	4. ^a 5. ^o traste.	5. ^a 5. ^o traste.	6. ^a 5. ^o traste.
UNISONOS 2. ^{os}	3. ^a 9. ^o traste.	4. ^a 9. ^o traste.	5. ^a 10. ^o traste.	6. ^a 10. ^o traste.	(no tiene)

Estos unisonos iran significados con un numero dentro de un circulito que demostrará la cuerda donde ha de buscarse; cuyo circulo ira colocado siempre á la derecha de la nota

EjemPlo.

1.^a Cuerda al aire unisono en 2.^a Cuerda. unisono en 3.^a Cuerda. unisono en 4.^a Cuerda.

De modo; que cualquiera sonido natural se encuentra unisono contando cinco trastes desde donde parte este, hasta donde se quiere buscar el unisono, que será siempre en la cuerda inmediata mas grave, menos los que haya que ejecutar en la 3.^a cuerda, que en esta solo se cuentan cuatro trastes mas desde donde parte el sonido natural. Esta regla que indico para buscar los 1.^{os} unisonos puede aplicarse igualmente para buscar los 2.^{os} considerando á los 1.^{os} sonidos originales.

Nota. En los ejercicios siguientes marco dos tiempos, uno encima del pentagrama y el otro debajo, con el objeto de que el discipulo llegue progresivamente á ejecutar dichos ejercicios hasta el grado de velocidad que indica el que se halle debajo de dicho pentagrama.

SECCION 2.^a

AFINACION DE LA GUITARRA.

Poniendo la 6.^a cuerda enteramente floja de modo que no de sonido alguno, sé ira subiendo por grados hasta que de un sonido claro, y entonces se pisará en el 5.^o traste y el sonido que resulte debe ser unisono con la 5.^a al aire. Esta ultima, pisada igualmente en el mismo traste resultará unisono con la 4.^a al aire. La 4.^a pisada en dicho traste producira el unisono de la 3.^a al aire. Esta pisada en 4.^o traste como he dicho en la Observacion 2.^a del articulo 9.^o produce el unisono de la 2.^a al aire, y esta en el mismo traste es el unisono de la 1.^a al aire, ó sea resultado igual de los primeros unisonos de la tabla.

Nota. Los puntos de las cuerdas al aire iran representados con un cero pequeño encima.

En lo sucesivo hablare de trastes en lugar de localidades por ser asi costumbre, teniendo cuidado de pisar la cuerda lo mas procsimo del traste ó sea alambre dorado que se indique, y sin tocar á este con el dedo.

EGERCICIOS EN DISTANCIAS DE 3.^{as} PARA LOS DEDOS

PULGAR É INDICE DE LA MANO DERECHA, HIRIENDO EL 1.^o LA NOTA INFERIOR.

EGERCICIO 1.^o

Andante.

Moderato.

OBSERVACION 4.^a Tengase presente la nota que se halla en el capitulo 8.^o y la observacion 3.^a respecto del dedo pulgar.

EGERCICIO 2.^o

Andante.

Nota. Los dos egercicios anteriores se ejecutaran tambien con los dos dedos indice y medio de la mano derecha.

EGERCICIOS PARA LOS TRES DEDOS DE LA MANO DERECHA.

EGERCICIO 3.^o

Andante.

PULGAR INDICE Y MEDIO.

(1) El signo □ indica el pulgar de la mano derecha.

OBSERVACION 1ª. La muñeca de la mano derecha deberá colocarse en el centro de las seis cuerdas de la Guitarra y cerca de la boca recojiéndola ó estendiéndola segun lo ecsijan los pasos que hayan de ejecutarse, y particularmente en las escalas ascendentes ó descendentes, en las que por necesidad es indispensable alejarla un tanto de dicho centro. Los dedos en todos los casos deben herir las cuerdas con absoluta independencia y con la fuerza necesaria producida unicamente por la última falange de los mismos.

OBSERVACION 2ª. No se pasara de un ejercicio ni leccion á los siguientes sin haberse hecho dueño de los anteriores.

EJERCICIO 4º

Andante

Allegro

Los dos ejercicios siguientes son exclusivamente para el dedo pulgar de la derecha.

EJERCICIO 5º

Moderato

Allegro

EJERCICIO 6^o
 Para el mismo objeto

The exercise consists of four staves of music. Each staff contains a sequence of notes with specific fingering numbers written above them. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second and third staves continue the sequence. The fourth staff ends with a double bar line.

OBSERVACION 3^a El dedo pulgar debe herir las notas sin gran fuerza para no sacar la muñeca de su posición natural como he dicho en la Observacion 1^a.

LECCIONES EN QUE SE APLICAN LAS DIFICULTADES VENCIDAS
 EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES.

Moderato.

LECCION 1^a

The lesson consists of four staves of music. Each staff contains a sequence of notes with specific fingering numbers written above them. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second and third staves continue the sequence. The fourth staff ends with a double bar line. There are several 'P.' markings below the notes, indicating where the thumb should strike the notes.

Moderato

LECCION 2ª

Andante.

LECCION 3ª

con el pulgar de la mano der.

Moderato.

LECCION 4.
con el mismo dedo.

Andantino.

LECCION 5.

Andantino.

LECCION 6ª

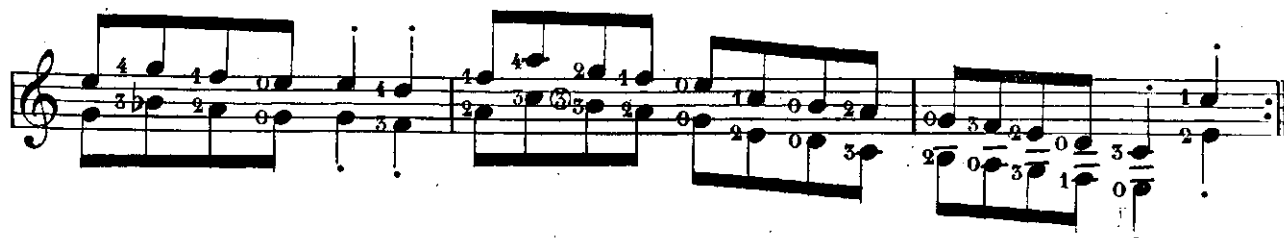
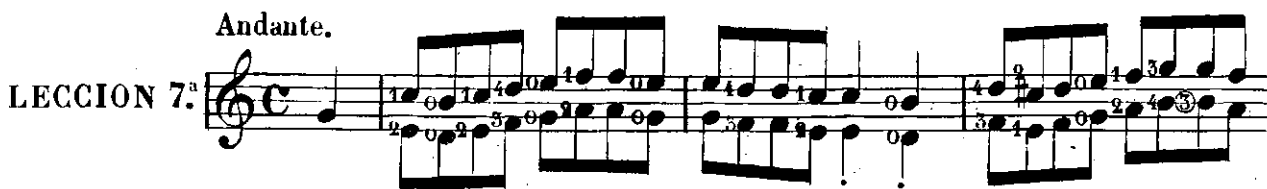
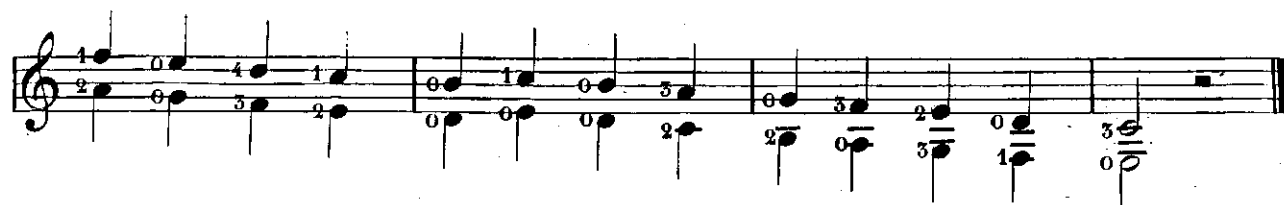
OBSERVACION 3ª: Cuando se ejecuten estas lecciones y ejercicios con los dedos índice y medio, el dedo pulgar pulsará las notas que tienen rabito acia abajo y un puntito.

EJERCICIO EN DISTANCIAS DE 6ªs

CON LOS DEDOS PULGAR É ÍNDICE DE LA MANO DERECHA.

Andantino.

EJERCICIO 7º



Nota. Ejecutense estos dos ejercicios igualmente con los dedos indice y medio teniendo presente la observacion 2.^a de la seccion 2.^a

EGERCICIO EN 8^{as}

Andante.

EGERCICIO 8^o

Mod.to

Fin.

D.C.

OBSERVACION 6^a: Los dos ejercicios precedentes se estudiaran soltando las 8^{as}

Moderato.

EJEMPLO.

etc.

Moderato.

LECCION 8^a

LECCION 9.^a
en 8.^{va} sueltas.

This page of guitar sheet music is titled "LECCION 9.^a en 8.^{va} sueltas." and contains eight staves of musical notation. The music is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed above the notes to indicate finger placement. String assignments are indicated by numbers below the notes: "5^a Cuerda" (5th string), "4^a Cuerda" (4th string), and "3^a Cuerda" (3rd string). Some notes are marked with a circled "5" or "3". The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes on the same string. The overall structure is a continuous sequence of notes across the eight staves.

EXERCICIO 12. *Moderato* $\text{p. } \frac{6}{8}$ 1 3 17

This exercise consists of four staves of music in a 6/8 time signature. The first staff is marked 'Moderato' and 'p.' (piano). The music features a series of arpeggiated chords moving across the fretboard. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The exercise spans 17 measures.

ARPEGGIO PARA LOS CUATRO DEDOS

EN MOVIMIENTO CONTRARIO

EXERCICIO 13.

This exercise consists of six staves of music, continuing the arpeggiated patterns from Exercise 12. It includes various rhythmic and fingering variations, such as triplets and specific fingerings for the four fingers. The notation includes many accidentals and dynamic markings.

ARPEGGIO PARA LOS CUATRO DEDOS.

LECCION 10. *Moderato.*

p

pp

Nota. El pequeño regulador que llevan algunas notas graves es para dar á las mismas un poco mas de vibracion, lo que se consigue moviendo oscilatoriamente un poco el dedo que pisa la cuerda sin levantarle ni aflojar la fuerza de su apoyo.

EGERCICIO EN ACORDES DE TRES NOTAS.

Andantino

EGERCICIO 14.

Moderato.

LECCION 11.


Nota. Las dos *ff* que hay en el 1^{er} compas y 5^o de la 2^a parte del ejercicio anterior significan muy fuerte cuya pulsacion se empleará hasta donde se encuentre una *p* que significa piano ó la cifra *Norm.* que su estado de fuerza normal.


EGERCICIOS PARA EL PICADO Ó ARTICULACION SUELTA.

El picado consiste en cercenar á los sonidos un tanto de su vibracion y de su val

EFECTO. 

Se indica con puntitos encima ó debajo de las notas.

EGERCICIO 15. *Allegretto.* 


All. 







EGERCICIO CON LOS DEDOS INDICE Y MEDIO DE LA MANO DERECHA.

EGERCICIO 16. *Moderato.* 









Allegretto.

LECCION 12.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (0, 1, 0, 3, 1, 3, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 0) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (2, 1, 4, 1, 2, 0, 1, 2, 4, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 3) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (0, 1, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 2, 3, 2) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (1, 1, 2, 4, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 1, 1, 2, 0) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (1, 0, 3, 1, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2) written above. Below the staff are four chord diagrams.

LIGADOS DE DOS NOTAS.

En los ligados de nota inferior á nota superior se apoyará bien la nota pisada; y despues de herida con la mano derecha dejancaer sobre la superior y con alguna fuerza el dedo correspondiente de la mano izquierda; y en las de nota superior á inferior conservar apoyada la 2.^a por el dedo de la mano izquierda y morder ó enganchar la 1.^a nota para que se perciva claro el efecto del ligado.

Allegretto.

EGERCICIO 17.

Allegretto.

LECCION 13.

LIGADOS DE TRES NOTAS.

Allegretto.

EGERCICIO 18.

OBSERVACION 4ª Despues de herir la 1ª nota con el pulgar de la derecha, se dejaram caer los dedos de la mano izquierda bien aplomo sobre las dos notas siguientes en los ligados de ascenso; y en los de descenso mordiendo siempre la 1ª nota que produce el ligado, con lo demas que he dicho en la observacion anterior.

Moderato.

LECCION 14.

LIGADOS DE CUATRO Ó MAS NOTAS.

EGERCICIO 19. Moderato.

EGERCICIO 20.

LECCION 15. Moderato.

OBSERVACION 5ª. Es indispensable dejar caer los dedos de la mano izquierda con absoluta independencia de la muñeca y que esta solo secunde el movimiento de aquellos como persiguiendolos en su carrera; fijando la atención en el dedo pulgar de la mano derecha colocandola sin demasiada presion lo mas fuera posible del brazo de la guitarra hácia la parte de la prima.

SECCION 3.^a

DE LA ESPRESION MATERIAL.

Entiendo por espresion, la parte sublime de la ejecucion, por la cual se espresan los afectos del alma.

Entre los diferentes medios ó elementos, que el arte proporciona al Guitarrista para manifestar aquella, tiene la calidad, volumen ó intensidad con que puede emitir los sonidos, la alteracion que respecto al tiempo puede introducir en el compas ya *affrettando* ó retardando, y la manera de articular para unir ó separar los mismos.

El Guitarrista debe afanarse y apurar todos los recursos del arte para lograr que los sonidos de la Guitarra de que dispone, aparezcan grandes y sonoros y que su resonancia sea de la mayor duracion (hablando en tesis general.) Para esto deberá dar á sus manos y dedos toda la flexibilidad que le sea posible para lo que debe educarlos en los principios guimnasticamente, ó sea con la mayor independencia posible.

DE LAS LETRAS *P* (PIANO) Y *f* (FORTE.)

La letra *P* significa piano, y mas piano ó de menor fuerza si en lugar de una se ponen dos ó tres en esta forma *PP*, *PPP*.

La *f* significa fuerte, y mas fuerte y vigorosa si en vez de una hay dos ó tres (v. gr.) *ff*. *fff*.

Las letra *mp*. y *mf*. indican el termino medio entre piano: y fuerte lo que tambien se indica de esta manera: *mezzo Piano* y *mezzo forte*.

Las diferentes palabras y signos que indican las diversas modificaciones que constituyen la espresion se encuentran en el discurso de este metodo y tabla final.

ARTICULACION SUELTA (STACCATO)

ADVERTENCIA 1ª

Para ejecutar el Staccato deben tenerse los dedos de la mano derecha bastante tendidos de modo que al herir la cuerda se deslice inmediatamente el dedo sobre la inmediata mas grave como por punto de apoyo, procurando dar la mayor fuerza á los sonidos y con los dedos indice y medio alternativamente, teniendo un especial cuidado en evitar el cerceo de la uña al acercarla á la cuerda herida que por este grado de fuerza oscila mas de lo ordinario

Andante.

EJERCICIO 1º
PARA EL STACCATO

Moderato.

EJERCICIO 2º

Moderato

LECCION 1.

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes fingerings such as 0 2 1 0, 1 4 3 2, 2 1, and 1 2 3 4. The second staff continues with fingerings like 1 4, 2 0 4 2, 1 0, 1 2 1 0, 2 1 2 4, and 4 4 4 4. The third staff features fingerings 1 0 3 1 0 2, 1 2 3, 2 0 3 2, 0 0, 1 2, and 4 4 4 4. The fourth staff includes fingerings 4 4 4 4, 3 3 3 3, 1 1 1 1, 1 3 1 0, 3 0 3 1, 1 4 4 4, 1 1 1 1, 1 2, and 3 0. The fifth staff starts with fingerings 0 1 2 0, 2 1 2 3, 2 1 3 4 1, 1 1, 0 0, 2 0 5 3, 3 1 0, 2 0 3, 2 0 3 2, and 0. Dynamics include *p* and *pp*.

LA CEJA Ó CEJUELA se ejecuta con el indice de la mano izquierda sobre el traste que se marque entendiendo por completo si es ceja entera y algo menos si fuese media ceja, procurando sujetar las cuerdas lo posible para que los sonidos salgan claros contrarrestando su fuerte apoyo con el de el dedo pulgar de dicha mano que en este caso debe ceñirse con un poco mas fuerza al brazo ó mastil de la Guitarra.

La ceja completa si por ejemplo fuera en 1.º traste, se indica asi (C.en 1.º); y si fuese media ceja, de esta manera. (m.C.en 1.º)

El objeto de emplear la ceja, es el de pisar dos ó mas notas en un mismo traste.

Moderato.

EJERCICIO 3º

Musical score for Exercise 3, featuring a treble clef, common time signature, and a series of chords and notes across four staves. The tempo is marked "Moderato." and the first staff is labeled "C.1º".

Moderato.

EJERCICIO 4º

Musical score for Exercise 4, featuring a treble clef, common time signature, and a series of chords and notes across three staves. The tempo is marked "Moderato." and the first staff is labeled "(C.2º)". The second and third staves are labeled "C.2º".

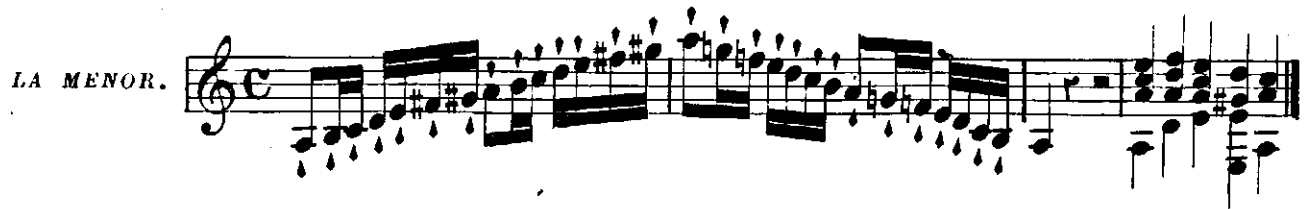
Moderato. C. 2º

LECCION 2º

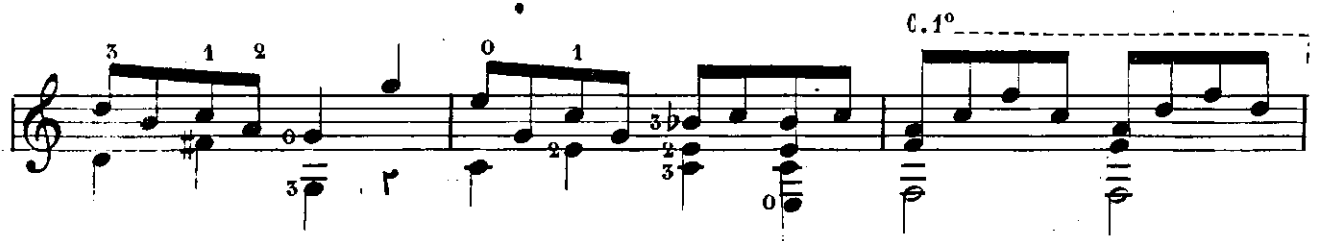
(1) El regulador 1º < 2º indica debe empezarse piano y creciendo la fuerza hasta su mayor estension segun indica el 1º y descendiendo en dicha fuerza segun indica el 2º

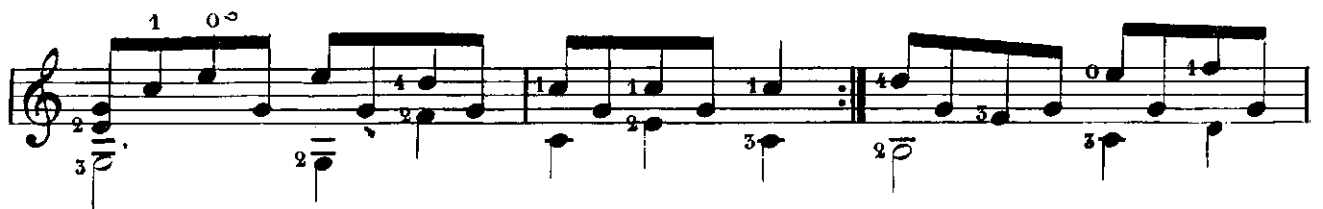
ESCALAS DIATONICAS Y SUS ACORDES.

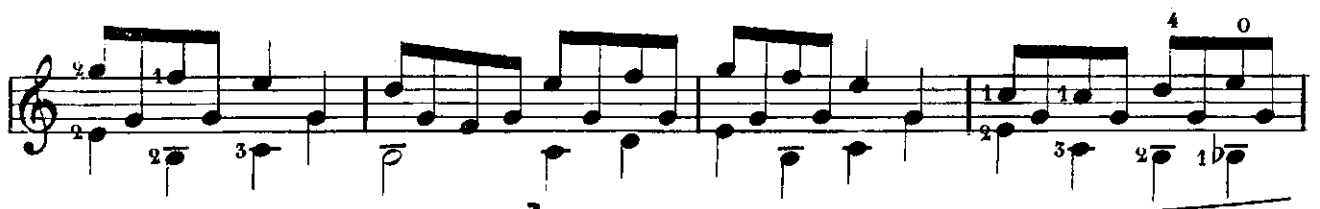
DO MAYOR. 
staccatto sempre

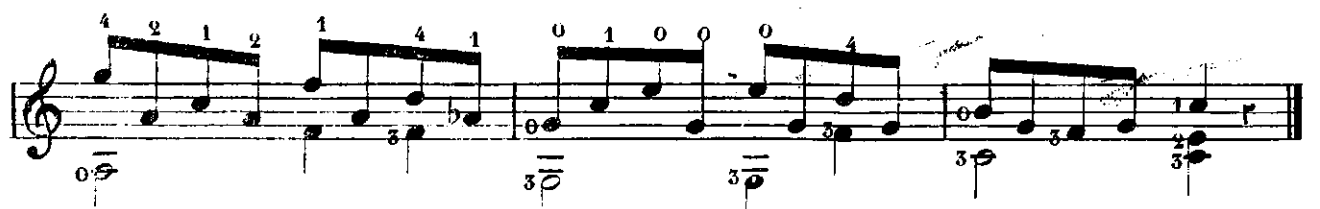
LA MENOR. 

LECCION 3ª 









LECCION 4.^a Moderato.

SOL MAYOR.




Musical notation for SOL MAYOR in G major, C major time signature. The piece consists of two measures of eighth-note runs followed by a final chord.

MI MENOR.

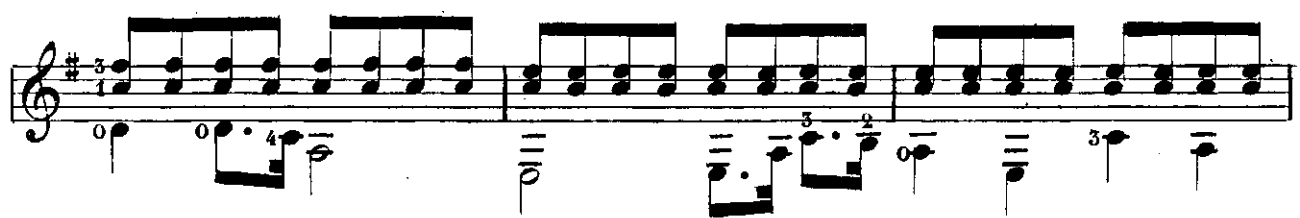


Musical notation for MI MENOR in E minor, C major time signature. The piece consists of two measures of eighth-note runs followed by a final chord.

LECCION 5ª.



Musical notation for LECCION 5ª in G major, C major time signature. The first measure is marked with a '4' above the staff and a '3' below. The second measure is marked with a '3' above and '2 2 0' below. The third measure has a '4' above. The fourth measure has a '2' above. The fifth measure has a '2 3 0' above and '3' below. The sixth measure has a '3' above.



Musical notation for LECCION 5ª, second system. The first measure has a '3' above and '0' below. The second measure has a '4' above and '0' below. The third measure has a '3' above and '1' below. The fourth measure has a '3' above and '0' below. The fifth measure has a '3' above and '0' below. The sixth measure has a '3' above and '0' below.



Musical notation for LECCION 5ª, third system. The first measure has a '4' above and '4' below. The second measure has a '4' above and '0' below. The third measure has a '2' above and '2' below. The fourth measure has a '3' above and '3' below. The fifth measure has a '3' above and '0' below. The sixth measure has a '3' above and '0' below.



Musical notation for LECCION 5ª, fourth system. The first measure is marked 'C. 3º' above and '2' below. The second measure has a '1' above and '3' below. The third measure has a '2' above and '2' below. The fourth measure has a 'C. 2º' above and '1 4' below. The fifth measure has a '4' above and '3' below. The sixth measure has a '4' above and '3' below.



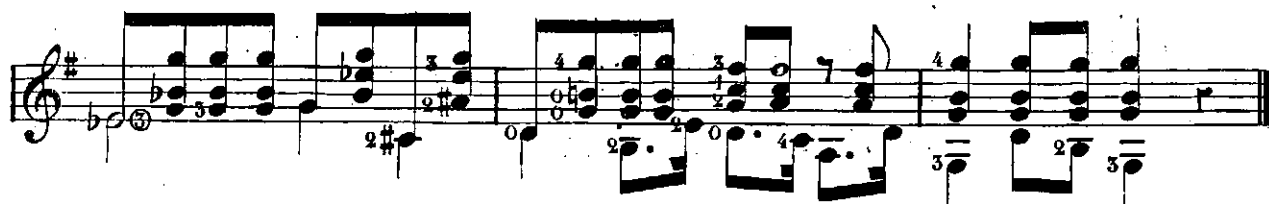
Musical notation for LECCION 5ª, fifth system. The first measure is marked 'C. 2º' above and '3' below. The second measure has a '1' above and '4' below. The third measure has a '2' above and '0' below. The fourth measure has a '3' above and '3' below. The fifth measure has a '3' above and '0' below. The sixth measure has a '2' above and '1 b' below.

M. C. 3º



Musical notation for LECCION 5ª, sixth system. The first measure has a '2' above and '3' below. The second measure has a '4' above and '3' below. The third measure has a '4' above and '0' below. The fourth measure has a '2' above and '2' below. The fifth measure has a '2' above and '0' below. The sixth measure has a '2' above and '0' below. The seventh measure has a '4' above and '0' below. The eighth measure has a '4' above and '0' below. The ninth measure has a '4' above and '0' below. The tenth measure has a '4' above and '0' below. The eleventh measure has a '4' above and '0' below. The twelfth measure has a '4' above and '0' below. The thirteenth measure has a '4' above and '0' below. The fourteenth measure has a '4' above and '0' below. The fifteenth measure has a '4' above and '0' below. The sixteenth measure has a '4' above and '0' below. The seventeenth measure has a '4' above and '0' below. The eighteenth measure has a '4' above and '0' below. The nineteenth measure has a '4' above and '0' below. The twentieth measure has a '4' above and '0' below. The twenty-first measure has a '4' above and '0' below. The twenty-second measure has a '4' above and '0' below. The twenty-third measure has a '4' above and '0' below. The twenty-fourth measure has a '4' above and '0' below. The twenty-fifth measure has a '4' above and '0' below. The twenty-sixth measure has a '4' above and '0' below. The twenty-seventh measure has a '4' above and '0' below. The twenty-eighth measure has a '4' above and '0' below. The twenty-ninth measure has a '4' above and '0' below. The thirtieth measure has a '4' above and '0' below. The thirty-first measure has a '4' above and '0' below. The thirty-second measure has a '4' above and '0' below. The thirty-third measure has a '4' above and '0' below. The thirty-fourth measure has a '4' above and '0' below. The thirty-fifth measure has a '4' above and '0' below. The thirty-sixth measure has a '4' above and '0' below. The thirty-seventh measure has a '4' above and '0' below. The thirty-eighth measure has a '4' above and '0' below. The thirty-ninth measure has a '4' above and '0' below. The fortieth measure has a '4' above and '0' below. The forty-first measure has a '4' above and '0' below. The forty-second measure has a '4' above and '0' below. The forty-third measure has a '4' above and '0' below. The forty-fourth measure has a '4' above and '0' below. The forty-fifth measure has a '4' above and '0' below. The forty-sixth measure has a '4' above and '0' below. The forty-seventh measure has a '4' above and '0' below. The forty-eighth measure has a '4' above and '0' below. The forty-ninth measure has a '4' above and '0' below. The fiftieth measure has a '4' above and '0' below. The fifty-first measure has a '4' above and '0' below. The fifty-second measure has a '4' above and '0' below. The fifty-third measure has a '4' above and '0' below. The fifty-fourth measure has a '4' above and '0' below. The fifty-fifth measure has a '4' above and '0' below. The fifty-sixth measure has a '4' above and '0' below. The fifty-seventh measure has a '4' above and '0' below. The fifty-eighth measure has a '4' above and '0' below. The fifty-ninth measure has a '4' above and '0' below. The sixtieth measure has a '4' above and '0' below. The sixty-first measure has a '4' above and '0' below. The sixty-second measure has a '4' above and '0' below. The sixty-third measure has a '4' above and '0' below. The sixty-fourth measure has a '4' above and '0' below. The sixty-fifth measure has a '4' above and '0' below. The sixty-sixth measure has a '4' above and '0' below. The sixty-seventh measure has a '4' above and '0' below. The sixty-eighth measure has a '4' above and '0' below. The sixty-ninth measure has a '4' above and '0' below. The seventieth measure has a '4' above and '0' below. The seventy-first measure has a '4' above and '0' below. The seventy-second measure has a '4' above and '0' below. The seventy-third measure has a '4' above and '0' below. The seventy-fourth measure has a '4' above and '0' below. The seventy-fifth measure has a '4' above and '0' below. The seventy-sixth measure has a '4' above and '0' below. The seventy-seventh measure has a '4' above and '0' below. The seventy-eighth measure has a '4' above and '0' below. The seventy-ninth measure has a '4' above and '0' below. The eightieth measure has a '4' above and '0' below. The eighty-first measure has a '4' above and '0' below. The eighty-second measure has a '4' above and '0' below. The eighty-third measure has a '4' above and '0' below. The eighty-fourth measure has a '4' above and '0' below. The eighty-fifth measure has a '4' above and '0' below. The eighty-sixth measure has a '4' above and '0' below. The eighty-seventh measure has a '4' above and '0' below. The eighty-eighth measure has a '4' above and '0' below. The eighty-ninth measure has a '4' above and '0' below. The ninetieth measure has a '4' above and '0' below. The hundredth measure has a '4' above and '0' below.

M. C. 1º



LIGADOS EN 6^{as}

LECCION 6^a *Moderato.*

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato." The staff contains a sequence of notes with guitar fretboard diagrams below them. The diagrams show fingerings for various chords and intervals, including a 2# (second sharp) and a 3 (third). The first diagram is marked with a forte (f) dynamic.

C. 2^o

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fretboard diagrams below them. The diagrams show fingerings for various chords and intervals, including a 2# (second sharp) and a 3 (third). The first diagram is marked with a piano (p) dynamic.

M. C. 5^o

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fretboard diagrams below them. The diagrams show fingerings for various chords and intervals, including a 2# (second sharp) and a 3 (third). The first diagram is marked with a piano (p) dynamic. The second diagram is marked with a C. 3^o.

C. 2^o

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fretboard diagrams below them. The diagrams show fingerings for various chords and intervals, including a 2# (second sharp) and a 3 (third). The first diagram is marked with a piano (p) dynamic. The second diagram is marked with a C. 2^o.

RE MAYOR.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fretboard diagrams below them. The diagrams show fingerings for various chords and intervals, including a 2# (second sharp) and a 3 (third). The first diagram is marked with a piano (p) dynamic.

SI MENOR.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staff contains a sequence of notes with guitar fretboard diagrams below them. The diagrams show fingerings for various chords and intervals, including a 2# (second sharp) and a 3 (third). The first diagram is marked with a piano (p) dynamic. The second diagram is marked with a C. 2^o.


Andante.

(2)

LECCION 7ª

ADVERTENCIA. Para ejecutar el arrastre sin que pierda el sonido la 1ª nota desde donde parte, es indispensable herir de nuevo dicha nota porque en los tiempos lentos en el intermedio del arrastre pierde el sonido la nota herida y daría poco resultado; teniendo presente que la 2ª vez que se hiera se la debe considerar como apoyatura en el valor.

(1) La 6ª en Re es poner ó bajar dicha cuerda un punto, ó lo que es lo mismo en 8ª inferior con la 4ª al aire.

(2) Las barras  significan arrastre; se hace este efecto deslizando el dedo ó dedos desde las notas pisadas hasta las en que termina aquél.

(3) La palabra *mancando*, significa perder el tiempo y la fuerza gradualmente.

C. 2º

LA MAYOR.

FA # MENOR

Andante.

M. C. 2º

LECCION 8ª

MI MAYOR.

DO # MENOR

C. 4º C. 2º

LECCION 9º

Moderato. *staccato*

C. 2º

C. 2º C. 2º

C. 2º

pp M. C. 1º

(1) *ralentando*

(1) La palabra *ralentando* significa alargar ó decaer en el tiempo gradualmente.

SI # MAYOR.

C. 2° C. 4° C. 2°

SOL # MENOR

C. 4° C. 6° C. 4°

LECCION 10.

Andantino

C. 4° C. 2°

C. 4° C. 2°

C. 4° C. 2° C. 2°

FA # MAYOR.

C. 2° C. 2° C. 2°

RE # MENOR.

C. 4° C. 6°

DO # MAYOR.

C. 4° C. 2° C. 4°

LA # MENOR.

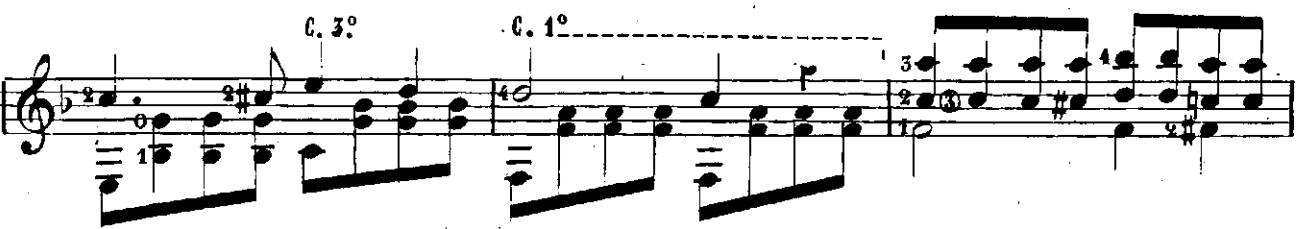
C. 6°

. Nota. Los seis tonos anteriores y particularmente los cuatro ultimos, no estan en uso en la Guitarra, y solo van escritos por completar las escalas.

FA \sharp MAYOR. 

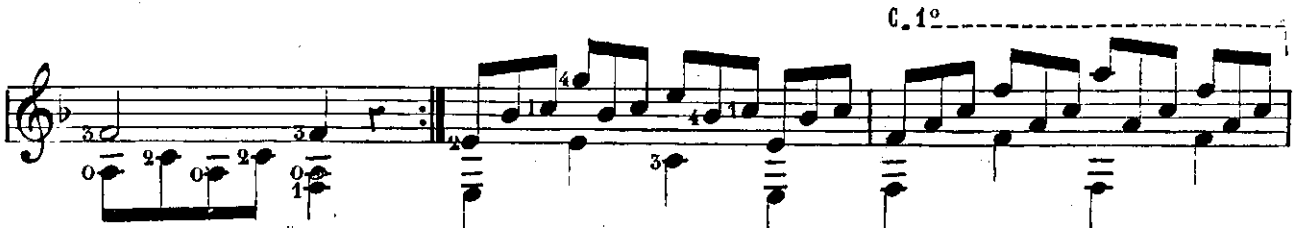
RE MENOR. 

LECCION 11. *Andante.* *dolce(1)* 











(1) Vease la palabra *dolce* en la tabla final y las demas que pertenezcan á la expresion como *mancando*, *afrettando* etc.

C. 3º

C. 1º

M. C. 1º

LECCION 12. Moderato.

(1)

C. 3º

ADVERTENCIA. El signo [significa que las notas que abraza debe herirse con el pulgar.

(1) La apoyatura ó mordente que se encuentra al principio del 4º compas se ejecuta como el ligado y sirve para conservar íntegro el valor de las notas á que afecta.

SI b MAYOR. C. 1° C. 1°

SOL MENOR. C. 3°

And.^{te} mosso.
C. 1°

LECCION 13. C. 1°

C. 1°

C. 1°

C. 1°

C. 3°

C. 1°

C. 1°

LECCION 14.
arpeggio

Moderato

C. 3°

C. 3° M. C. 3°

C. 3°

MI b MAYOR. C. 3° C. 4°

DO MENOR. C. 3° C. 1° y 3°

EGERCICIO 5°
en acordes espaciados.

Moderato.

C. 1° C. 3°

C. 1° C. 1° C. 3°

Andante.

LECCION 15.

C. 1º

C. 3º

M. C. 1º

C. 2º

C. 1º

LA b MAYOR.

C. 4º

FA MENOR.

NOTAS REPETIDAS.

All.^o mod.^o

EGERCICIO 6.^o

ADVERTENCIA. El ejercicio anterior debe ejecutarse de dos maneras; con el dedo índice y medio y con el 1.^o y el 3.^o de la mano derecha. Las notas del bajo con el dedo pulgar segun va marcado con el signo □

RE b MAYOR

SI b MENOR

C. 2º C. 2º C. 1º

SOL b MAYOR. 

C. 4º C. 1º

MI b MENOR. 

C. 2º C. 4º

DO b MAYOR. 

C. 4º

LA b MENOR. 

Nota. En los seis tonos ultimos tampoco se acostumbra a escribir para la Guitarra.

DEL METRÓNOMO.

Para el esacto movimiento de los tiempos que van marcados en el discurso de esta obra y particularmente en los ejercicios, debe el discipulo sujetarse al *Metronomo* de *Maelzel*. Consiste en un péndulo que marca los tiempos ó partes del compas por los grados de lentitud ó viveza de sus oscilaciones. Los tiempos se designan por medio de un numero y una nota; el numero indica el punto en que se ha de fijar el contrapeso del péndulo en la escala que lleva el metronomo, y la nota el valor que tiene cada oscilacion. Ejemplo, Andantino m. m. ($\text{♪} = 116$)

Nota. Debe hacerse uso del metronomo unicamente para penetrarse del verdadero aire que debe conservarse en la pieza que se toque; por que de otro modo seria tocar maquinalmente y faltar hasta cierto punto á la espresion musical.

SECCION 4.^a

ACORDES DE LAS ESCALAS DIATONICAS MAS USUALES EN DIFERENTES POSICIONES

DO MAYOR		LA MENOR	
SOL MAYOR		MI MENOR	
RE MAYOR		SI MENOR	
LA MAYOR		FA # MENOR	
MI MAYOR		DO # MENOR	
FA b MAYOR		RE MENOR	
SI b MAYOR		SOL MENOR	
MI b MAYOR		DO MENOR	

DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS

Los sonidos armónicos son una de las bellezas de la Guitarra y se ejecutan poniendo ligeramente en contacto con una cuerda un dedo de la mano izquierda encima de un traste ó alambre dorado de la 4ª cuerda por ejemplo, si se pulsa dicha cuerda con la derecha resultará un sonido armónico ó flautado, cuya calidad de sonido por su dulzura, difiere mucho á la calidad y tono de lo que serian si el dedo de la mano izquierda pisase la cuerda y la sujetase al mastil, por lo que es indispensable solamente el ligero contacto levantando el dedo de la izquierda inmediatamente de haber herido la cuerda con la derecha.

EJEMPLO

La 6ª Cuerda pisada ordinariamente en uno de los trastes siguientes dará el sonido de las notas blancas.

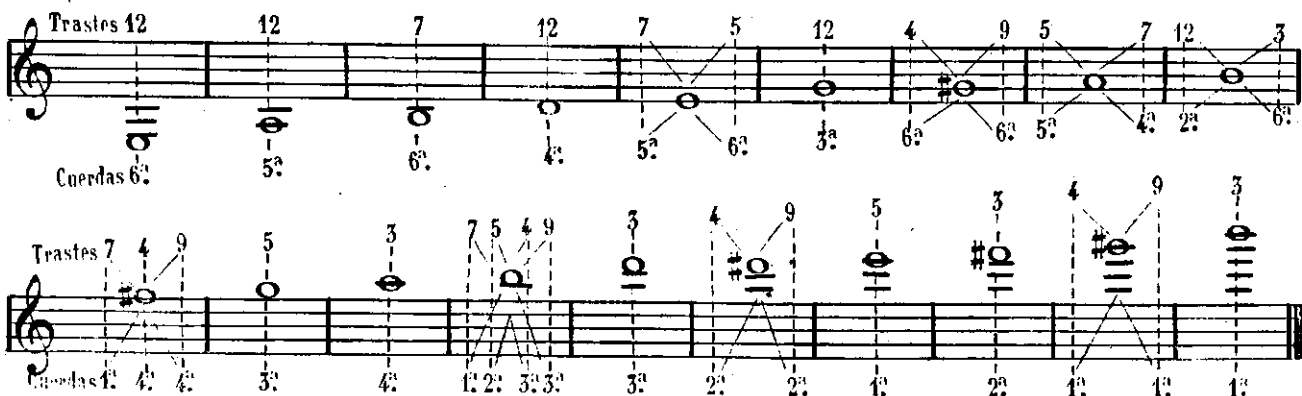


La misma cuerda pisada y tocada armónicamente en los mismos trastes dará el sonido de las notas negras.

Como se demuestra en el ejemplo anterior el 12º traste es el único que produce la misma calidad de tono, ya se pulse la cuerda pisada ya se toque armónicamente. Mas arriba de dicho traste y ácia el puente se hallan otros sonidos armónicos á distancias proporcionalmente iguales considerando á este traste el principio del diapason desde la 1ª al aire.

Sigue la escala de los sonidos armónicos mas habituales en la Guitarra.

ESCALA DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS



Segun la escala anterior, se hallan en cada cuerda, 6 sonidos armónicos que producen una 8ª mas alta de lo que representan. Hay otros varios aunque algo oscuros y desafinados.

Para producir dos ó mas sonidos armónicos á un tiempo, sobre el mismo traste se formará una especie de ceja con el dedo mas conveniente de la izquierda. La abreviatura para los armonicos se designa asi. harm.

En general salen mas claros y limpios con cuerdas nuevas.

DE LOS SONIDOS DE IMITACION

SONIDOS APAGADOS

Para apagar el sonido de una cuerda basta impedir sus vibraciones, lo que se verifica en la cuerda pisada levantando el dedo de la izquierda luego que la derecha ha pulsado; y en las cuerdas al aire, aplicando con suavidad un dedo de la izquierda sobre ella luego que sea herida por la derecha. Las voces apagadas de esta manera antes ó despues de otras sostenidas, producen muy buen efecto y las señalo con un semicírculo pequeño encima ó debajo.

EFFECTO DE LOS SONIDOS APAGADOS



SONIDOS DE ARPA

Si se pulsán las cuerdas con solo la uña encima del final del diapason, ó sea la última division de los trastes, ejecutando algun arpeggio en 12ª posicion el sonido que resulta es muy parecido al de la Arpa; para lo cual se tendrá la mano derecha bastante hueca, hiriendo las cuerdas con sola la fuerza de las estremidades de los dedos.

EJEMPLO

SONIDOS DE CLARIN

Se producen hiriendo la cuerda inmediato al puente y con solo la estremidad de la uña poniendo los dedos de la mano derecha muy tendidos.

EGEMPLO

Marcial



SONIDOS DE TAMBORA

Para la tambora hay que herir las cuerdas de un acorde cualquiera cerca del puente con el dedo indice, y aun mejor con el pulgar; dando un movimiento de media vuelta á la mano para que caiga de plano sobre las cuerdas.

EGEMPLO

Tambora



SONIDOS DE FAGOT Y TROMPA

Para esta imitacion se pulsaran los bordones solos cerca del puente cuyo canto sera algo semejante al de dichos instrumentos, (segun Aguado).

Andante

EJEMPLO

CAMPANELAS

Las campanelas consisten en pulsar una cuerda al aire cuyo sonido forme parte de un acorde hecho á bastante distancia de la cejilla sin perjuicio de poderse hacer dicho sonido en una cuerda pisada; pero á veces es de muy buen efecto el uso de las campanelas.

EJEMPLO

SONIDOS PRODUCIDOS POR LA MANO IZQUIERDA SOLA

Consiste en dejar caer con fuerza y aplomo los dedos de la mano izquierda sobre los trastes como si se hiciese un ligado impropio; ó lo que es lo mismo enganchando la cuerda por el dedo que haya de producir el ligado. Los puntos de las cuerdas al aire se suplirán con los unisonos, particularmente si las notas son de poco valor.

EJEMPLO

EL INDEPENDIENTE - VALS

INTRODUCCION.

5^a en Do y 6^a en Fa. C. 7^a

VALS

Musical score for 'VALS' consisting of five staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings, including accents and hairpins. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

Pontichelo

Musical score for 'Pontichelo' consisting of three staves. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (Bb). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. The piece ends with a double bar line.

First musical staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Second musical staff, continuing the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

Third musical staff, showing a change in texture with more complex rhythmic figures and some accidentals.

Fourth musical staff, featuring a variety of note values and rests, maintaining the piece's rhythmic complexity.

Fifth musical staff, including a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '3' above the notes.

Sixth musical staff, containing dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Seventh musical staff, continuing the melodic line with various rhythmic patterns.

Eighth musical staff, concluding the page with a triplet of eighth notes and the instruction *D.C.* (Da Capo).

6 ESTUDIOS

PARA GUITARRA

COMPLEMENTO AL METODO DE

D. TOMAS DAMAS.

Pr. fijo 16 Rs.

ESTUDIO 1: *Andante*

The musical score for Estudio 1 consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The first staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and an accent. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff features a section marked 'C.2º' with a wavy line above it, indicating a specific technique. The fourth staff includes a section marked 'C.5º' with a wavy line above it. The fifth staff has a section marked 'C.3º' with a wavy line above it. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of 'p'.

Bien marcado el canto

Moderato

The musical score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano accompaniment is shown in the lower staves, with some sections marked 'C. 2º' and 'C. 5º'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante
apasionado

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled (1). The second staff continues the melody with triplets and a dynamic marking of *f*. The third staff features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes first and second ending brackets. The fourth staff has a key signature change to two sharps (F#, C#) and includes a *6.5°* marking. The fifth staff continues with a *f* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff includes triplets and a *f* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic and includes a *m. C. 1°* marking. The ninth staff has a *pp* dynamic. The tenth staff concludes with a *pp* dynamic and a final cadence.

(1) Con pasión: con sentimiento.

All^o. moderato

(1)

C. 5^o

C. 5^o

C. 5^o

C. 5^o

C. 5^o

C. 5^o

C. 5^o

C. 4^o

harm. 12

(1) El signo + significa sonidos apagados de doble efecto; ó lo que es lo mismo al propio tiempo que obra la mano izquierda segun he dicho en el capitulo, sonidos apagados debe secundar la derecha este efecto poniendo el pulpejo á la misma encima de lo acorde inmediatamente que se hayan pulsado.

Musical staff with treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Dynamic markings include *p* and *f*. There are also some chordal accompaniment notes below the staff.

Musical staff with treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present. There are also some chordal accompaniment notes below the staff.

Musical staff with treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present. Fingerings are indicated as *c.10.*, *c.9.*, and *c.20*. There are also some chordal accompaniment notes below the staff.

ESTUDIO 3º *Allº marcial.*

Musical staff with treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

Musical staff with treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* and *ff*. There are also some chordal accompaniment notes below the staff.

Musical staff with treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *c.3º* is present. There are also some chordal accompaniment notes below the staff.

Musical staff with treble clef. It features a melody with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *c.3º* is present. There are also some chordal accompaniment notes below the staff.

Andante

Musical score for the Andante section, measures 1 through 10. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score features a series of chords and melodic lines with various intervals indicated by wavy lines and labels: C.8°, C.3°, C.1°, and C.4°. A circled '8' is present in the first measure. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 11 through 14. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of a series of chords and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. The notation includes dynamic markings and a final double bar line.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex sequence of chords and intervals. Three accents (v) are placed above the first three measures. The piece concludes with a fermata over a final chord.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex sequence of chords and intervals, ending with a fermata over a final chord.

ESTUDIO 4: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The piece features a complex sequence of chords and intervals.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex sequence of chords and intervals.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex sequence of chords and intervals.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex sequence of chords and intervals.

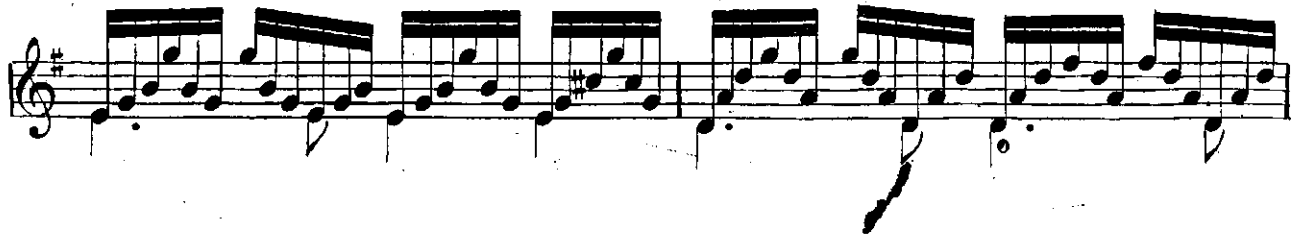
A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex sequence of chords and intervals, ending with a double bar line and repeat dots.



All.^o moderato.

ESTUDIO 5^o

The musical score for ESTUDIO 5º is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'All.^o moderato.'. The piece features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The first staff is labeled 'ESTUDIO 5º'. The third staff has a 'C. 2º' marking above it. The eighth staff also has a 'C. 2º' marking above it. The music concludes with a final cadence on the eighth staff.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords. A circled '5' is written above the first measure. A tempo marking 'C. 42' is located below the staff. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords. A tempo marking 'C. 20' is located below the staff. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords. A fermata is placed over the final measure.

All.^o moderato.

ESTUDIO 6^o
La 6^a en Re

(1) El trémolo se ejecuta con el dedo pulgar batiendo la cuerda hacia abajo y vice versa.
 (2) El timbal se toca batiendo como un pequeño redoble con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre las cuerdas y cerca del puente.
 (3) El pontichelo se ejecuta batiendo las cuerdas con la superficie de la uña. (Véase sonidos de clarín.)

C.7.^o

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Musical staff 2: Continuation of the musical staff from C.7. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line continues with chords. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

C.11.

Musical staff 3: Continuation of the musical staff from C.11. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Musical staff 4: Continuation of the musical staff from C.11. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Musical staff 5: Continuation of the musical staff from C.11. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

marcado el canto

C.10.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Musical staff 7: Continuation of the musical staff from C.10. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

First musical staff featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass line is composed of vertical stems with flags, indicating a steady accompaniment.

Second musical staff, continuing the melody and accompaniment from the first staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

Third musical staff, showing further development of the musical piece with consistent notation.

Fourth musical staff, maintaining the melodic and harmonic structure.

Fifth musical staff, featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines.

Sixth musical staff, showing a continuation of the musical themes.

Seventh musical staff, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment. The notation includes some dynamic markings and articulation.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a piano (*p*) dynamic. The staff contains a series of chords and eighth notes. The word "Pontichelo" is written below the staff with a dashed line extending to the right.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Continuation of the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes the instruction "6. 7." above the staff and "Pontichelo." below. A fingering sequence "4 2 1 0" is written above a specific note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Continuation of the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes the instruction "menos." above the staff, indicating a change in dynamics.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Continuation of the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Continuation of the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Continuation of the musical piece with various chordal textures and melodic lines.

C. 7º

C. 7º

C. 10

ralentando

mancando

(a) Las tres notas de estos acordes se hieren con el 1º y 3º dedo de la mano derecha, cojiendo con cada dedo un acorde.

FIN DEL METODO

10

