

111

ANTONIO MARTINEZ.

Instruction Book

for the

Comptroller.

28

M
1328

A 121

M E T O D O
para aprender á tocar la
Guitarra,
que contiene los rudimentos de la Música,

EL MODO DE TENER Y ACORDAR ESTE INSTRUMENTO,
ampliamente explicado, y las Escalas en todos los Tonos Mayores y Menores,
con varias lecciones y Ayres agradables,

Compuesto y dedicado á



D.º Sixto Perez,
por *Antonio Martinez.*

ANTONIO MARTINEZ.

Prezzo Siete Chelines.

L O N D R E S .

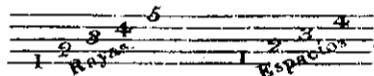
Impreso y Publicado por los S.ºs Clementi y C.º

INTRODUCCION.

Aunque se hayan publicado diversos Metodos de Instruccion para la Guitarra en varios Idiomas que contienen muchas reglas utiles, no obstante el Autor de este ha oido frecuentemente lamentarse á muchos Maestros y aficionados de la falta de una obra Metodica é instructiva como la presente en Español, en la cual cada ejercicio va preparando progresivamente al discipulo para el siguiente, y le incita por la facilidad de la adquisicion á proceder al fin. Logrado este, no hallará la menor dificultad en la ejecucion de los acompañamientos á las composiciones vocales, y se encontrará allanado su camino para llegar á ejecutar las piezas mas dificiles.

PRELIMINARES.

Todos los sonidos musicales son representados por ciertos caracteres llamados notas á las que se les dá el nombre de Do, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. á las cinco rayas sobre las cuales se escriben llamámos Pauta y á las distancias que se encuentran de una á otra de dichas rayas Espacios.



DE LA LLAVES.

Para determinar el nombre de las notas musicales, se han inventado ciertos signos llamados Llaves los cuales se ponen al principio de la Pauta: las que generalmente se usan son cinco, á saber.

Llave de Bajo ó Fa en cuarta raya  Llave de Tenor ó Do en la misma 
 Llave de Contralto ó Do en 3ª raya  Llave de Soprano ó Do en 1ª raya 
 y Llave de Sol en 2ª raya  esta es la que sirve para la Guitarra y la sola cuyo conocimiento es indispensable para aprender á tocar dicho Instrumento.

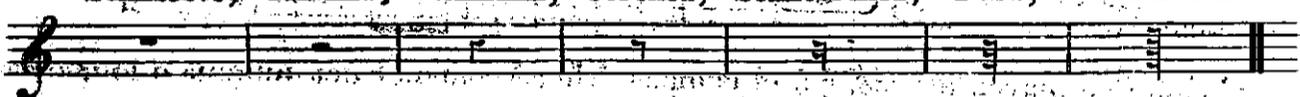


EJERCICIO PARA APRENDER LAS NOTAS.



El Discipulo deberá familiarizarse PRIMERAMENTE con las notas nombrandolas PRONTAMENTE; y procurando hallarlas con facilidad en el Instrumento.

FIGURA, DURACION, y valor relativo de las NOTAS, con SUS PAUSAS respectivas.

NOTAS.  **PAUSAS.** 

Un Semibreve es igual en duracion a

2 Minimas las cuales son iguales a

4 Seminimas las cuales son iguales a

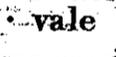
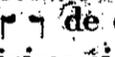
8 Corcheas las cuales son iguales a

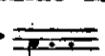
16 Semicorcheas las cuales son iguales a

32 Fusas las que son iguales a

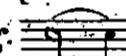
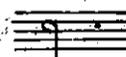
64 Semifusas

DEL PUNTO.

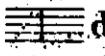
El Punto despues de una nota o pausa le aumenta la mitad de su valor: v.g.  vale una minima y una seminima, o tres seminimas;  vale  de donde es evidente que el punto despues de una minima le aumenta el valor de una seminima; si se pone despues de una seminima le aumenta el valor de una corchea, si despues de una corchea el de semicorchea &c.

Quando se ponen dos puntos despues de una nota el segundo tiene la mitad de valor del anterior  el primer punto tiene el valor de una corchea y el segundo el de una semicorchea.

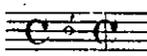
DEL LIGADO.

Quando se quiere que dos notas de igual sonido no sean repetidas y si que el sonido siga como v.g.  usamos la rayita que hay entre las dos a la cual llamamos Ligado o Ligadura, el efecto de estas notas es el mismo que cuando asi  los dos modos siguientes tambien son iguales  o 

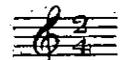
DEL TIEMPO Y SUS DIVISIONES.

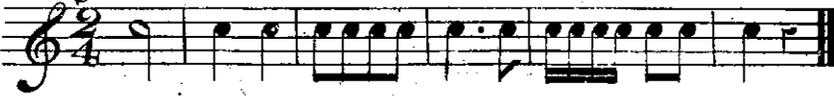
La raya  divide una composicion musical en partes iguales de tiempo la distancia que se encuentra de una a otra raya se llama Compas.

Hay dos clases de tiempos el comun y el Triplo: cada cual puede ser simple o compuesto, el signo que lo indica se pone al principio de toda composicion despues de la Llave.

El Tiempo comun simple cuando se marca asi  indica que cada compas debe contener un semibreve ó lo que es equivalente.

EJEMPLO. 

Cuando se marca asi  el compas deberà contener una minima ó lo que sea equivalente.

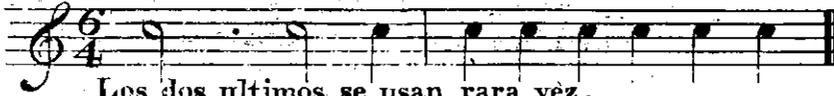
EJEMPLO. 

Cuatro clases de tiempo compuesto comun explicado.

1^a CLASE. 

2^a CLASE. 

3^a CLASE. 

4^a CLASE. 

Los dos ultimos se usan rara vez.

Explicacion del tiempo triplo simple.







Tiempo triplo compuesto.





El primero de estos $\frac{9}{4}$ rara vez se usa en la musica moderna.

Cada compas de los dichos tiempos se divide en partes iguales el comun en dos ó en cuatro y el triplo en tres.

Los numeros que indican el tiempo tienen relacion con el semibreve: el inferior demuestra en cuantas partes se divide el semibreve, y el superior cuantas de estas partes debe haber en cada compas ó sus equivalentes v. g. $\frac{2}{4}$ quiere decir que el semibreve se divide en cuatro partes por consiguiente seran cuatro seminimas y que dos de estas ó su equivalente deberàn contener cada compas: el $\frac{3}{8}$ indica que el semibreve se divide en ocho partes que quiere decir ocho corcheas y que tres de estas ó su equivalente ha de contener cada compas.

DEL TRESILLO, Y SEISILLO.

Cuando se quieren tocar tres notas en lugar de dos ó seis en lugar de cuatro esto es, que las tres hayan de tener la misma duracion que dos ó las seis la misma que cuatro entonces debe ponerse encima de ellas el numero que le corresponda como

por ejemplo  Los numeros 5,7,9,10 &c.^a siguen la misma regla.

DEL SOSTENIDO, DEL BEMOL, Y DEL BECUADRO.

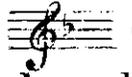
El Sostenido # puesto delante de una nota la hace subir medio tono.

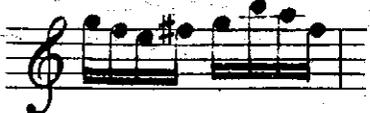
El Bemol b puesto delante de una nota la hace bajar medio tono.

El doble Sostenido x delante de una nota la hace subir un tono.

El doble Bemol bb delante de una nota la hace bajar un tono.

El Becuadro puesto delante de una deshace el efecto del Sotenido ó del Bemol sea simple ó doble, y b# ó bb restablece el Sostenido ó bemol simple.

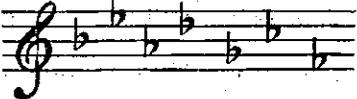
Cuando se pone un Sostenido despues de la Llave asi  ese Sostenido comunica su efecto a todos los Faes que se encuentren en la pieza ecepto cuando se pone un becuadro delante de alguno de ellos por el cual debe tocarse la nota natural: la misma regla debe observarse cuando hay dos ó Mas Sostenidos en la Llave: cada cual tiene su efecto correspondiente á su nota. Cuando se pone un bemol asi  ese bemol afecta todos los Sies que se hallen en la pieza, ecepto cuando se pone un becuadro, entonces buelve á su natural; la misma regla se deberà observar cuando hay dos ó mas bemoles cada uno de ellos afecta la nota à que le corresponde. Cuando en una pieza se encuentran mas Sostenido y bemoles que los que correspondan à la Llave estos se llaman entonces Accidentales pero solamente afectan las notas del mismo nombre en el compas en que se hallen.

EJEMPLO 1º  se toca asi 

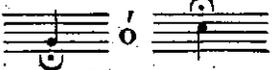
EJEMPLO 2º  se toca asi 

EJEMPLO 3º  se toca asi 

Orden de los Sostenidos  bajando por 4.^{as} y subiendo por 5.^{as}

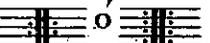
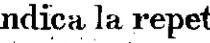
Orden de los Bemoles  subiendo por 4.^{as} y bajando por 5.^{as}

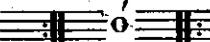
DE VARIOS OTROS SIGNOS.

El Calderon.  ó  indica que la nota ha de tener mas duracion: y en ciertas ocasiones el tocador puede usar de algunos adornos à discrecion: pero el calderon usado sobre una pausa  no hace mas que aumentar el silencio ad libitum.

El PARRAFO S. demuestra el retroceso à otro igual y muchas veces solemos valernos de las palabras Italianas, AL SEGNO Ó DAL SEGNO en lugar de escribir segundo Parrafo.

La Mediacion  señala el fin de una parte, ó el de una pieza.

La Mediacion con PUNTOS  ó  indica la repeticion de la parte precedente y consiguiente. La 2.^{da} parte de una pieza cuando es larga rara vez se repite à pesar de los PUNTOS..

Cuando la Mediacion está marcada asi  ó  entonces se debe repetir solamente la parte del lado de los PUNTOS.

ABREVIATURAS.

Las abreviaturas sirven para evitar la repeticion de notas en las composiciones.

EJEMPLO. 

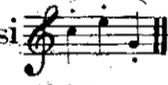
EJ: 

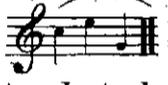
EJ: 

EJ: 

(3418)

DEL ESTILO ORNAMENTOS, SIGNOS DE EXPRESION &C.

El mejor Estilo en el tocar es el Ligado esto es, tratar que las notas se sucedan unas à otras sin interrupcion de sonido; cuando se necesita producir un efecto contrario à este las notas son marcadas asi  este estilo se llama en ITALIANO STACCATO, y de nota la CLARIDAD y BREVEDAD de las notas. Hay tambien medio STACCATO ó menos estacado, que se nota asi  y aun menos STACCATO que el anterior y se escribe asi 

Las notas marcadas asi  llamadas en ITALIANO, LEGATO, deben ser tocadas de un modo unido y dulce evitando todo lo mas posible la interrupcion de los sonidos: cuando el compositor deja al gusto del tocador el LEGATO y el STACCATO la regla mejor que debe observar es adherirse al LEGATO; reservando el STACCATO para dar viveza ocasionalmente à ciertos pasages y para hermosear las superiores bellezas del LEGATO.

El signo  puesto delante de un acorde quiere decir, que las notas deben tocarse SUCCESIVAMENTE ó rasgueadas principiando por la inferior.

Los acordes ó posturas marcadas asi  deben tocarse como el anterior añadiendole ademas una nota la cual debe ser indicada con la rayita oblicua; los dos acordes antecedentes deberán tocarse asi 

Dolce ó dol: quiere decir DULCE, con gusto y suma expresion.

Piano, ó P, SUAVE. — Più piano, MAS SUAVE. Leggiermente, CON LIGEREZA.

Mezzo, ó mezz: ó mezzo piano, ó poco P, ó poc: P, MENOS SUAVE.

Pianissimo, ó P^{mo} ó PP. SUMAMENTE SUAVE.

Fortissimo, ó FF. MUY FUERTE. Forte ó For: ó F, FUERTE. — Più F, MAS FUERTE.

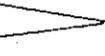
Mezzo F, ó mezz: F, MENOS FUERTE.

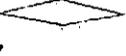
Forzando, ó sforzando, ó fz, ó sf, dar FUERZA a UNA SOLA nota.

Rinforzando, ó rinf: AUMENTAR EN FUERZA 2, 3, ó 4 notas.

Crescendo, ó cres: marcado alguna veces asi  quiere decir GRADUALMENTE MAS FUERTE.

Decrescendo, ó decres: GRADUALMENTE MAS SUAVE.

Diminuendo, ó dim: algunas veces marcado asi  quiere decir lo mismo que el anterior.

Este signo  quiere decir AUMENTAR y DISMINUIR la FUERZA.

Arpeggio, ó arpeggiato, quiere decir que las notas de un acorde sean tocadas succesivamente: los Arpeggios pueden hacerse de varios modos.

EJEMPLO  *Arp:* asi

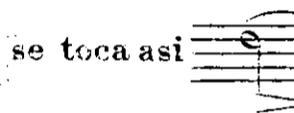
ó asi  ó 

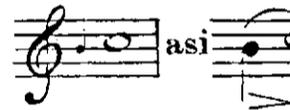
ó  ó 

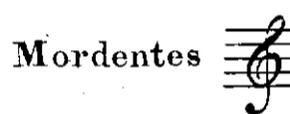
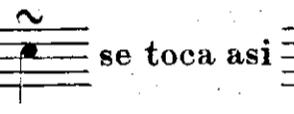
OTTAVA, All' 8^{va}, 8^{va} alta, puesto sobre un pasage, quiere decir que las notas deben tocarse una octava mas alta: Loco, que las notas deben tocarse como estan escritas.

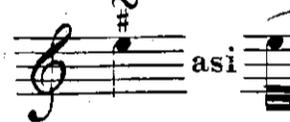
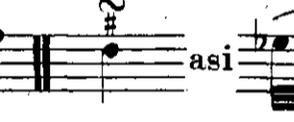
DE LA APOYATURA Y OTROS ADORNOS.

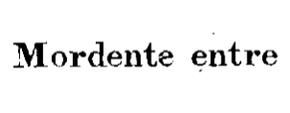
La APOYATURA es una nota pequeña que se escribe delante de otra mayor; su duracion es generalmente la mitad del valor de la nota que le sigue.

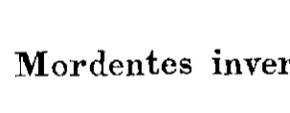
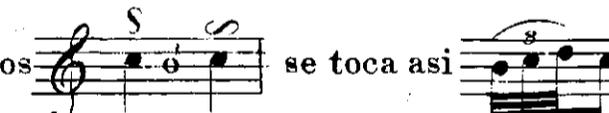
EJ:  se toca asi  asi  asi 

 asi  asi  asi  asi 

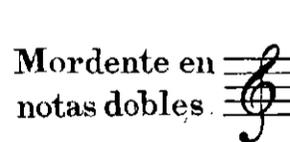
Mordentes  se toca asi  algunas veces se eribe asi 

 asi  asi  asi  asi 

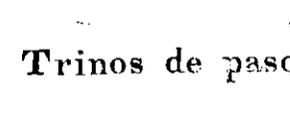
Mordente entre dos notas  se toca asi 

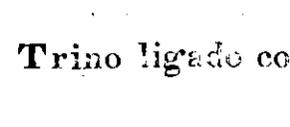
Mordentes inversos  se toca asi  asi 

De la nota inferior a la que le sigue en toda clase de Mordentes no debe haber mas que un semitono.

Mordente en notas dobles  se toca asi  asi 

Trino  se toca asi  asi 

Trinos de paso  se toca asi 

Trino ligado con la nota precedente  asi 

TONOS MAYORES Y MENORES.

Hay doce Tonos Mayores y doce respectivos Menores.

MAYORES.

Los tonos de Do# con siete sostenidos Sol# con seis bemoles y Do# con siete bemoles rara vez se usan lo mismo sucede con sus relativos Menores.

MENORES.

EXPLICACION DE VARIOS TERMINOS.

El ayre que debe llevar las composiciones se marca al principio de ellas usando para su efecto algunas palabras ITALIANAS, como ADAGIO, ALLEGRO &c. &c.

Los terminos siguientes son los que principalmente se usan empezando por el mas largo que es ADAGIO y concluyendo con el PRESTISSIMO que es el mas veloz.

1 ADAGIO.	6 ANDANTINO.	11 MAESTOSO.	16 SPERITOSO.
2 GRAVE.	7 ANDANTE.	12 CON COMMODO.	17 CON BRIO.
3 LARGO.	8 ALLEGRETTO.	13 ALLEGRO.	18 CON FUOCO.
4 LENTO.	9 MODERATO.	14 VIVACE.	19 PRESTO.
5 LARGHETTO.	10 TEMPO GIUSTO.	15 CON SPIRITO.	20 PRESTISSIMO.

Varios otros terminos preceden a estos algunas veces para modificar su significacion; como NON TROPPO ALLEGRO, no tan veloz. MOLTO, DI MOLTO, o ASSAI, Bastante o muy. NON TROPPO, no tanto. UN POCO, QUASI, PIU', mas. MENO, menos. PIU' TOSTO, medio. SEMPRE, siempre. MA, mas. CON. SENZA, sin.

Para determinar mas particularmente el estilo de tocar, usamos de los terminos siguientes. MESTO o FLEBILE, en estilo melancolico. CANTABILE, cantable. AFFETTUOSO, afectuoso. CON MOTO, con movimiento. GRAZIOSO, gracioso. BRILLANTE, AGITATO, agitado. CON ESPRESSIONE, o CON ANIMA, con gusto, expresivo. SCHERZANDO, de un modo alegre o ligero. SOSTENUTO, sostenido. TENUTO, o TEN: tenido. RALLENTANDO, o RITARDANDO, gradualmente disminuyendo el tiempo. SMORZANDO, MORENDO, o PERDENDOSI, apagando gradualmente el sonido, hasta que quede casi imperceptible, CALANDO, o MANCANDO, disminuyendo el sonido, y el tiempo. DA CAPO, o D. C. Bolver al principio de una pieza. VOLTE SUBITO, o V. S. bolver la oja con prontitud. La palabra LATINA BIS, se usa cuando se quiere repetir una frase o un compas.

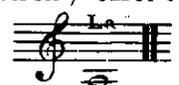
MODO DE TENER LA GUITARRA.

Este Instrumento debe descansar en una posición reclinada sobre el muslo derecho, la cabeza del Mango levantada a la altura del hombro izquierdo y soportando aquel en la tercera coyuntura del segundo dedo de la mano izquierda un poco más abajo del primer Traste. El dedo pulgar deberá ponerse exactamente detrás del primer traste y los cuatro dedos restantes se tendrán sobre las cuerdas un poco curvados de modo que puedan tener entero dominio sobre el Mástil. La mano derecha debe formar un semicírculo, la punta del dedo pequeño descansando en la Tapa entre el agujero circular ó boca y el Puente. La 6^a, 5^a y 4^a cuerdas deberán tocarse con el dedo pulgar de la mano derecha; ya se ha advertido que el dedo pequeño de esta mano debe descansar sobre la tapa y el segundo, tercero, y cuarto son los que han de tocar la 3^a, 2^a y 1^a cuerdas. La cabeza del discípulo deberá estar derecha y el cuerpo un poco inclinado con gracia acia delante.

En algunas partes fijan una cinta a los dos extremos de la Guitarra para pasarla sobre el hombro izquierdo, pero nosotros no la usamos a excepción de los ciegos que van cantando por las calles.

METODO PARA ACORDAR LA GUITARRA.

La Guitarra se afina por 4^{as} excepto la 2^a cuerda entre la cual y la anterior no debe haber más una 3^a.

El verdadero sonido de este Instrumento es por su naturaleza una octava más baja que el tono de capilla; consiguientemente si se quiere producir el unísono del LA (entre la segunda y tercera raya de la pauta) entre la Guitarra y el Piano se deberá tocar así, Guitarra  Piano 

La primera cuerda que generalmente se templamos es la 5^a  después se toca el RE del quinto traste de la misma y se afina la 4^a en unísono; en seguida se toca el SOL del quinto traste de la cuarta cuerda y se templamos la 3^a en unísono después se toca el SI del cuarto traste de la tercera y se afina la 2^a en unísono, luego se toca el MI del quinto traste de la segunda templando la 1^{ma} en unísono y finalmente se afina la sexta MI dos octavas más bajas de la 1^{ma}.

EJEMPLO.



(3418)

El tono de Do# MENOR es rara vez usado.

Si MAYOR.

0 3 5 0 3 2 4 5 4 2 3 2 5 3 0

3 5 2 3 5 2 4 4 2 5 3 2 5 3

ACORDES variados en Si MAYOR.

2 4 4 5 2 3 2 4 4 4 5 2 4 5 3 2 2 2

Fa MAYOR.

2 4 0 2 0 4 2 2 4 0 2 0 4 2 4 0 4 3 0 4 2 0 4 2

ACORDES variados en Fa MAYOR.

1 0 4 3 2 2 2 0 4 5 5 3 2 4 3 5 2 4 3 0 1 0

Re MENOR relativo de Fa MAYOR.

0 3 4 0 2 4 2 1 2 4 5 3 5 4 4 2 0 4 2 4 3 0 4 3 0

ACORDES variados en Re MENOR.

0 3 5 2 0 4 2 2 2 0 3 5 2 0 2 2 3 5 0 2 2 3 5

Si b MAYOR.

3 4 0 2 4 0 3 4 2 4 5 2 2 4 5 4 2 2 5 4 2 4 3 0 4 2 0 4 2

ACORDES variados en Si b MAYOR.

2 4 4 5 2 5 4 2 3 2 2 2 2 5 2 4 3 5 2 2 3 9

3º traste. 6º traste.

Sol MENOR relativo de Si b MAYOR.

4 2 4 0 3 4 2 5 4 2 4 3 0 4 2 0 4 2 0 4 4 0 2 4 0 3 5 0 3 4 3 0 4 2 0 4 2 0 4

ESCALAS SOBRE CADA UNA DELAS CUERDAS.

Dedos de la mano izquierda.

Mi MAYOR sobre la 6ª Cuerda.	0	3	5	2	4	2	4	5	5	4	2	4	2	5	3	0
Trastes	0	2º	4º	5º	7º	9º	11º	12º	12º	11º	9º	7º	5º	4º	2º	0
La MAYOR sobre la 5ª Cuerda.	0	3	5	2	4	2	4	5	5	4	2	4	2	5	3	0
Trastes	0	2º	4º	5º	7º	9º	11º	12º	12º	11º	9º	7º	5º	4º	2º	0
Re MAYOR sobre la 4ª Cuerda.	0	3	5	2	4	2	4	5	5	4	2	4	2	5	3	0
Trastes	0	2º	4º	5º	7º	9º	11º	12º	12º	11º	9º	7º	5º	4º	2º	0
Sol MAYOR sobre la 3ª Cuerda.	0	3	5	2	4	2	4	5	5	4	2	4	2	5	3	0
Trastes	0	2º	4º	5º	7º	9º	11º	12º	12º	11º	9º	7º	5º	4º	2º	0
Si MAYOR sobre la 2ª Cuerda.	0	3	5	2	4	2	4	5	5	4	2	4	2	5	3	0
Trastes	0	2º	4º	5º	7º	9º	11º	12º	12º	11º	9º	7º	5º	4º	2º	0
Mi MAYOR sobre la 1ª Cuerda.	0	3	5	2	4	2	4	5	5	4	2	4	2	5	3	0
Trastes	0	2º	4º	5º	7º	9º	11º	12º	12º	11º	9º	7º	5º	4º	2º	0

ESCALA DE SEMITONOS LLAMADA CROMATICA.

Sobre la 6ª. Cuerda. Sobre la 5ª. Sobre la 4ª. Sobre la 3ª. Sobre la 2ª. Sobre la 1ª.

BAJANDO POR BEMOLES.

Sobre la 1ª. Cuerda. Sobre la 2ª. Sobre la 3ª. Sobre la 4ª. Sobre la 5ª. Sobre la 6ª.

ESCALA DE NOTAS DOBLES POR TERCERAS.

ESCALA DE NOTAS DOBLES POR SEXTAS, INVERSION DE LAS TERCERAS.

SONIDOS HARMONICOS.

Los sonidos Harmonicos se producen poniendo la mano izquierda suavemente sobre los trastes de las cuerdas sin apretarlas é hiriendolas con el dedo pulgar de la mano derecha. Se pueden producir los Harmonicos en los trastes 3º 5º 7º 12º y 19º pero los del 7º y 12º son preferibles por la superioridad de los sonidos

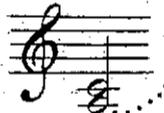
EJEMPLO sobre el 7º traste.  Harmonicos

12º traste.  Harmonicos

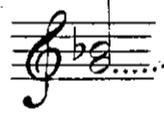
NOTAS DOBLES SOBRE UNA MISMA CUERDA.

Sucede con frecuencia que hay que tocar dos notas hallandose ambas en una misma cuerda, entonces se debe tocar la mas baja en la cuerda precedente.

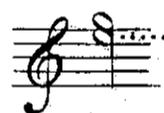
EJEMPLO

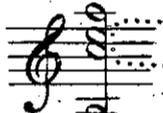
 toquese el La en el 5º traste de la cuerda mas baja.

 toquese el Re en el 5º traste de la 5ª cuerda.

 toquese el Sol en el 5º traste de la 4ª cuerda.

 toquese el Si en el 4º traste de la 3ª cuerda.

 toquese el Mi en el 5º traste de la 2ª cuerda.

 2ª cuerda 5º traste.
3ª cuerda 5º traste.

EJEMPLOS SOBRE VARIAS CLASES DE ARPEGGIOS PARA ACOMPAÑAR LA VOZ.

Tresillos sobre la 3ª 2ª y 1ª cuerdas.

Nº 1. Do MAYOR. 

Nº 2. El mismo con Modulación. 

Nº 3. De 4 Notes. 

Nº 4.
ARPEGGIOS
con bajo.

Nº 5.
ARPEGGIO
en La MENOR.

Nº 6.
El mismo con
Modulación.

Nº 7.
ARPEGGIO
ascendiendo el bajo
Diatonicamente.

Nº 8.
La MENOR
ARPEGGIO con diferente
bajo concluyendo en escala.

Nº 9.
ARPEGGIO
en Sol MAYOR.

N.B. Esto + indica el dedo pulgar de la mano izquierda.

(3418)

TRESILLOS PARA DEMOSTRAR COMO SE ACOMPAÑA LA VOZ.

Nº 10.
 VOZ.
 en Re MAYOR
 ARPEGGIO
 CANTANTE.

PASOS LIGADOS.

En una sucesion rapida de Escala se ligan algunas notas tocando con la mano derecha una cuerda en vacio y apretando el dedo con la izquierda para la nota que le siga.

Nº 11.
 EJEMPLO.

Nº 12.
 Sol MAYOR
 ARPEGGIO
 en el 3er traste.

Nº 15.
El mismo variado.

Nº 16.
ACÓRDES
en Mi MAYOR.

Nº 17.
ARPEGGIO
en Re MAYOR.

El mismo en la
primera posición
forma diferente
ARPEGGIO.

Nº 18.
ARPEGGIO
en Si MENOR.

Nº 19.
ARPEGGIO
en Fa MAYOR.

Nº 20.
ACORDES en Sol MAYOR
con 3^{as} ascendiendo
y descendiendo.

Nº 21.
Mi MENOR
con Modulacion.

Nº 26.
ACORDES
en Do MAYOR.

Nº 27.
ARPEGGIO
en Re MENOR.

Nº 28.
En La MAYOR
9º traste.

Nº 29.
ARPEGGIO
en Re MAYOR.

Nº 30.
Modulación.

DE LAS POSICIONES.

Hay tantas posiciones en la GUITARRA como trastes se encuentran en ella, con las cuales el Discipulo debe estar bien enterado. Las escalas siguientes en diferentes Tonos demuestran las varias posiciones, y no puedo recomendar bastantemente al Discipulo lo esencial que es un conocimiento esacto de ellas.

Dedos de la mano izquierda.

Re MAYOR. 5ª cuerda 4ª cuerda 3ª cuerda 2ª cuerda 1ª cuerda 7º traste 0 2º traste

3º traste. Mi b MAYOR. 5ª cuerda 4ª cuerda 3ª cuerda 2ª cuerda 1ª cuerda 8º traste 4 3º traste

4º traste. Mi MAYOR. 5ª cuerda 4ª cuerda 3ª cuerda 2ª cuerda

Y así en sucesion descendiendo la mano Diatonicamente se toca en todos los Tonos.

(3418)

RONDO.

ALLEGRETTO.

MINORE.

CONRADANZA.

ALLEGRO.

(2418)

EL CABALLO.

Voz.

ALLEGRETTO.

GUIARRA.

Yo que soy contra ban-dis...ta.....

y campo por mis res...pe...tos a to...dos los de sa...fi.....o

a nin...gu...no ten go mie...do ay ja le o ja le o mu

cha chas quien me

com pra... hi...lo..... negro mi Ca...va.llo es.....ta can.....sa.....

(3418)

o..... y yo me mar...cho co...

...riendo a..... y e...a que

vie...ne la...ron...da..... y comienza el ti...ro...te.....o ay Ca...va...

...lli...to Ca...va...llo..... ay sa...ca...me deste a...prie to ay ja le o ja

le o mu...cha..... chas.....

..... ay Ca...va...llo mio ca...re..... to.

(3418)



13