

F. SOR

# 30 MINUETOS

PARA GUITARRA

Revisión, digitación y biografía del autor

por

D. PRAT

6ª EDICION

*Encomendado*

**RICORDI**  
BUENOS AIRES

*Mucci*

FERNANDO SOR

# 30 MINUETOS

Revisión, digitación y biografía del autor

de

DOMINGO PRAT

	<i>Pág.</i>
1 — Minueto op. 2 n° 1 en sol mayor	5
2 — " " 5 n° 1 en sol mayor	5
3 — " " 8 n° 1 en sol mayor	6
4 — " " 5 n° 3 en do mayor	6
5 — " " 11 n° 8 en la mayor	7
6 — " " 11 n° 5 en re mayor	8
7 — " " 3 en sol mayor	9
8 — " " 11 n° 2 en sol menor	10
9 — " " 11 n° 3 en sol mayor	11
10 — " de la Sonata op. n° 22 en do mayor	12
11 — " op. 2 n° 4 en do mayor	13
12 — " " 11 n° 10 en mi mayor	14
13 — " " 24 n° 8 en si bemol mayor	15
14 — " de la Sonata op. n° 25 en do mayor	16
15 — " op. 24 n° 6 en fa mayor	17
16 — " " 24 n° 1 en do menor	18
17 — " " 23 n° 5 en sol mayor	19
18 — " " 24 n° 4 en fa mayor	20
19 — " " 11 n° 6 en la mayor	21
20 — " " 11 n° 4 en re mayor	22
21 — " " 24 n° 5 en re mayor	23
22 — " " 11 n° 11 en fa mayor	24
23 — " " 24 n° 2 en fa mayor	25
24 — " " 13 n° 3 en do mayor	26
25 — " " 11 n° 1 en sol mayor	27
26 — " " 11 n° 7 en la menor	28
27 — " " 15 en mi mayor	29
28 — " " 11 n° 9 en mi menor	30
29 — " " 13 n° 1 en la mayor	31
30 — " " 11 n° 12 en si bemol mayor	32



**RICORDI AMERICANA**  
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL  
BUENOS AIRES

# Biografía

---

Un gran sentimiento de admiración me obliga a rendir mi modesto homenaje al gran músico, desémpolvando un montón de joyas musicales y engalanándolas con el ropaje actual, que es la digitación moderna de ambas manos.

No pretendo llamar la atención en el ambiente guitarrístico por medio de estas líneas; la música de este autor habla su más divino lenguaje y hace sentir más que todos los poemas escritos.

Ha sido tanto lo que me ha interesado mi ilustre conciudadano desde el principio de mi carrera guitarrística, que anotando mis investigaciones, he podido acopiar muchísimos datos, algunos de los cuales han servido para escribir y hablar sobre ellos aquí y en el viejo continente.

Según he podido constatar, mi admirado nació en Barcelona (España) el 17 de Febrero de 1778. En los libros de registro bautismal de la catedral de dicha ciudad, que comprende los años 1776 a 1780, está inscripto con los nombres

**José Fernando Macario Sors**

siguiendo la costumbre de antaño y hogaño de usar el primer nombre y el apellido paterno, como decía, su nombre debería ser

**José Sors**

pero él se firmó durante toda su vida:

**Fernando Sor**

y así lo llamaremos ya que esa fué su voluntad.

Sin desmentir a nadie, aclaro nada más cuáles eran sus nombres y justo sería que quienes le llaman Sors escribieran José.

Eran sus padres profundamente religiosos y viendo que su hijo José Fernando que aún no contaba doce años de edad ya tenía mucho afán en ser hombre, determinaron alejarlo de la Ciudad Condal, haciéndole ingresar en el célebre Monasterio de Montserrat. Es muy probable que ese retiro o confinamiento involuntario en ese solitario convento con sus cumbres fantásticas y enormes peñascos graníticos semejan-

do figuras dantescas influyeran y engendraran en él los sentimientos artísticos que más tarde debían fructificar pasando a la inmortalidad. El niño *Pepe Sor* como le llamaban, llegado al Monasterio, tuvo que ingresar formando parte del coro de monaguillos en donde aprendió la música, destacándose al poco tiempo tan brillantemente, que en muchos ensayos preliminares le confiaban la dirección de sus compañeros. El padre Fray Anselmo Viola, gran armonista, director de dicha escolanía, le tomó gran cariño y le hizo su discípulo predilecto. Bajo la dirección de este bondadoso y buen maestro, estudió composición, escribiendo al poco tiempo unas cantatas y varias misas a voces solas. En sus memorias nos dice el Padre Fray Anselmo Viola, que habiendo anunciado su visita al Monasterio los condes de Barcelona, el Padre Fray Anselmo, prometió al Prior del Monasterio que compondría una nueva música para cantarla en honor de los ilustres visitantes, pero cayó enfermo, aproximándose la fecha de la visita sin poder poner manos a la obra, comunicándose así al jovencito Sor; calló éste y pidió permiso para retirarse: al día siguiente al hacerle su acostumbrada visita, después de interesarse por su dolencia, le enseñó unos papeles llenos de borrones, explicándole que estuvo trabajando toda la noche y logró componer aquella misa, por lo que le rogaba que si el trabajo era aceptable podía entregarla al prior como original de Fray Anselmo. Gustó a éste tanto la idea que fué comunicada en seguida a las autoridades del Monasterio, granjeándose entre todos la más viva simpatía.

Se cantó la misa en la visita de los condes a quienes les fué presentado el pequeño autor; felicitáronle y al preguntarle que gracia quería, contestó la de obtener permiso para visitar sus padres en Barcelona, lo que le fué concedido. A los pocos días partía con los ojos hinchados de llorar no sólo por lo que dejaba sino también por lo que iba a encontrar. A más de alguna lágrima que le dejó en los hombros el Padre Fray Anselmo, otros dignos y venerables frailes despidieron al que algún día había de alcanzar la gloria, no con los hábitos, sino con el arte. Así regresó a Barcelona después de estar tres años en el Monasterio.

Sor, en Barcelona, después de tres años de ausencia y con la evolución natural a esa edad —de niño a joven— sintiendo la primavera de la vida que le acariciaba y sonreía, desistió muy pronto de regresar al convento.

Sabiéndose su padre de tiempos atrás gravemente enfermo de la dolencia que su mismo hijo heredó, dióle una esmerada y sólida instrucción. No quería éste molestar con sonidos agudos o fuertes al enfermo y atraído grandemente por la música, optó por la guitarra. La dificultad de no haber en aquella época maestros siquiera medianamente buenos, y faltó casi en absoluto de métodos, amén de la transición de la guitarra, —ya que algunas estaban construídas para cinco cuerdas y otras para seis—, hizo que esta carencia de medios y bases, le impidiera seguir y profundizar el estudio de este instrumento tan seriamente como a él le apasionaba.

Muerto ya su padre, sin descuidar sus estudios de idiomas, de los cuales era muy amante, —dominaba el latín, francés e inglés— se dedicó de lleno a la composición. En los archivos del Teatro "Santa Creu" de Barcelona, hoy "Teatro Principal", encontró un libreto para su soñada obra, cuyo título es "Telémaco" la que fué aceptada por la dirección artística de dicho teatro por la carencia de obras, ya que aún Sor, era un notable desconocido. Con motivo de estrenarse su obra y no habiéndose iniciado la crítica musical en aquella época, anuncia así el muy antiguo órgano de la prensa de la capital de Cataluña:

"DIARIO DE BARCELONA", de fecha 25 de Agosto 1797.

**Sección-Teatro.**—Con el plausible objeto de la felicitación de los días de nuestra Augusta Soberana, se ha dispuesto para esta tarde una función de carácter serio intermediada de un baile, alusivo al obsequio del día, la que ejecutarán las dos compañías italianas. El título de la ópera es "Telémaco en la isla de Calipso", cuyo argumento se tomó del libro tercero de esta preciosa obra. Su poema lo ha puesto en música un aficionado natural de esta ciudad; el cual, sin perjuicio del estudio a que se dedica en otra profesión, ha querido hacer un ensayo de la capacidad de su ingenio, para unir en sus tareas lo útil con lo agradable. El mismo autor reconoce lo arriesgado de su empresa, y que la obra que produce, en riguroso examen será justamente dotada de muchos defectos en la invención, textura y propiedad; pero no puede menos de persuadirse y esperar que el conocido discernimiento de este respetable público, sostendrá su empeño mediante la consideración de que su corta edad de diez y ocho años, y la ninguna obligación de ser maestro en una facultad que solo accidentalmente ha saludado, le disculpan el impulso de presentarla a la luz pública; mayormente en una ocasión en que está sufriendo la empresa una escasez de óperas muy notable por las actuales circunstancias de la Italia, y se ha hecho sobrado favor en creer que podría ser la suya un recurso conveniente. Asimismo considera que tal vez se le argüirá de poco prevenido, dando al teatro una música seria y se cante el gusto del día; pero con asegurar que el libro que ha escrito le vino a sus manos por mera casualidad y que su argumento le animó a ponerlo en música, procurando en cuanto ha sabido apreciarle lo que ha considerado más adecuado, cree responder a la cuestión; pues si al acaso le hubiese presentado un libro bufo, habría procurado arreglar su música a este carácter. De todos modos, se lisonjea que esta única producción de su corto talento, logrará la benignidad de este respetable público, ya que ha tenido la dichosa suerte de ser bien recibida entre los profesores que la han ejecutado, y otros que han

oído sus pruebas. El teatro será iluminado, y de consiguiente, doble pago de entrada, palcos y lunetas. Se empezará a las cinco y media y los libros de las óperas se venderán en la misma casa del Teatro".

Este es el único documento que nos entera de su primera grande obra. No acostumbándose en aquella época el comentario y la crítica musical en los diarios, nos congratulamos de poseer esta histórica gacetilla. Clement nos dice en su diccionario que esta misma ópera se dió en Venecia el siguiente año. Se podría afirmar ya que esta obra fué inspirada en el ambiente de la música italiana que predominaba en los coliseos de aquella época y que por tanto tenía que ser aceptada y gustar.

Después del éxito que significa ver su ópera representada y mucho más a su edad, se dedicó con gran empeño al estudio de la guitarra, sacando tan buen provecho, que se le abrieron los salones de los nobles siendo en ellos muy aplaudido y solicitado. Hay que tener en cuenta que unida a su vasta ilustración poseía una figura esbelta y una cabeza romántica. Se hacía admirar y querer: No tenía pose de espejo y hablaba bien de los demás. Esta última cualidad le conquistaba las más sentidas simpatías. Llevado a Madrid por el duque de Miranda tuvo los mismos éxitos o si cabe más que en su ciudad natal. La duquesa de Alba, noble e inteligente dama de la corte, lo nombró organista de su capilla particular y maestro de guitarra de su hija. Fallecida al poco tiempo dicha bondadosa y entusiasta dama, fué llamado por el duque de Medinaceli, nombrándole músico de su palacio y administrador general de sus bienes. Este nuevo empleo le hizo distraer mucho la composición y el estudio de la guitarra, pues las propiedades del duque estaban repartidas entre Barcelona y la corte. La confianza que el duque le dispensaba le llevó a disfrutar de una buena posición; pero no estaba contento de sí mismo: había llegado a los 30 años y su obra era muy lánguida comparada con la grandiosidad de su comienzo. En esa época se produjo la invasión francesa en España; sus consecuencias fueron la inacción y por consiguiente el atraso en las ciencias y en el arte. El duque apreciando como debía y merecía el gran maestro, le hizo nombrar capitán a las órdenes de él mismo. Evacuada la península por las tropas de Bonaparte y sumido en una modorra inaguantable, Sor la sacude y emprende viaje a París en 1812. Llegado a la capital corazón del mundo, se instala contando con una modesta posición. Reparte su tiempo entre el estudio de la guitarra y la composición. Transcurren unos años para poder ser oído y poco apreciado. Se da cuenta que a más de ser y valer, el arte lleva melena y un buen gabán de posse. El amor hacia una dama de alta alcurnia lo despereza y queda envuelto en un manto de ilusiones y ensueños. Dicha dama, presenta a Sor en las grandes *soirées*, donde brillan a la luz de las arañas, las espadas de los militares y las insignias de los diplomáticos. Con su guitarra triunfa, y este medio le sirve para darse a conocer en el doble aspecto de guitarrista y compositor de orquesta. No le escasearon las recomendaciones para trasladarse a Londres y a San Petersburgo, capital de los zares. Teniendo siempre como residencia París, pasó temporadas más o menos largas en dichas capitales, siempre con la misión de hacer representar o ejecutar alguna de sus obras. A más de su "Telémaco en la isla de Calipso" representada con éxito en Barcelona y Viena, escribió y se le representaron las ópe-

ras "La Bella Arsoené", "La Feria de Smirna" y "El Monje del Monte San Bernardo" y se le reprisaron múltiples *Ballets* muy en boga en aquella época, que le proporcionaron gloria y provecho; algunos de ellos se denominan "Hércules y Onfalia", "El Señor Generoso", "Le dormen evillé", "La Cenicienta", "El amante pintor", "Gil Blas" y "Cendrillon", este último estrenado en Moscou con gran éxito, recorriendo los coliseos de toda Europa. A la muerte del emperador Alejandro I.º estaba tan impuesta su nombre que tuvo el encargo de componer una "Marcha fúnebre" para los funerales, lo que verificó poniendo en ella todo el sentimiento que le inspiraba aquel por quien fuera admirado, protegido y obsequiado. Durante muchos años guardó una perla negra, regalo del magnate de todas las Rusias. Sor, no desdeñó ningún aspecto musical; vió cuán bella y útil es la guitarra acompañando el canto siempre que no se quiera hacer un juego de alarde musical. Las melodías acompañadas con este instrumento, dan la fragancia de la poesía, ellas están en su marco artístico al ser acompañada la voz humana por un instrumento a *pizzico* como fué la lira, el liuto y es la guitarra. Para canto escribió tercetos, dúos y un buen número de canciones. Para la guitarra escribió verdaderos tesoros en obras: ellas son el monumento ciclópeo que al pasar los años y siglos harán comprender lo inmortal del espíritu del gran músico. Escribió un "Método para guitarra" publicado en francés del que se hizo una edición en inglés, compuesto de un texto muy profundo, con múltiples ejemplos de ejercicios, entre ellos su célebre colección de 26 estudios todos admirables y algunos verdaderas obras imperecederas. Napoleón Coste los adicionó con muy buena intención al final de su método que equivocadamente hoy se conoce "Método Sor". Compuso obras a dos guitarras: "Andantes", "Allegros", "Variaciones" con transcripciones de Paisiello, Hummel, Mozart, etc., hechas en distintos aspectos: "Fantasías", "Sonatas", "Sicilianas", "Valses", "Recreaciones" y el respetable conjunto de "Minuetos" que presento en esta edición; en la seguridad, sin temor a exagerar bajo ningún concepto, de que aun cuando Sor no hubiese compuesto más que estos 30 minuetos, bastaba para ser

acreedor a un pedestal. ¡Qué de sublimidades nos hubiera legado si hubiese conocido las sonoridades que el gallego Juan Parga adaptó a la guitarra! Tal como dejó su obra, se puede decir: Sor, el Beethoven de la guitarra, y Beethoven el Sor del piano; creo que Fétis dijo lo primero. Sor, con su arte atrajo a París al gran maestro didáctico autor del mejor método para guitarra Dionisio Aguado: se hicieron muy amigos y se admiraron mutuamente. En ocasión de esta visita al gran músico, que se prolongó más tiempo del que había dispuesto Sor, escribió la célebre obra a dos guitarras titulada "Los dos amigos" que ejecutaron ambos en varios conciertos en la capital de Francia. En un ensayo de esta obra, admirado Sor de su gran ejecución, le dijo a Aguado: "Jamás podré ejecutar como Vd. lo hace"... a lo que respondió Aguado: "Ni yo, componer ni expresar como Vd. siente". Así se querían y así apreciaban sus grandes cualidades los dos maestros de antaño. Después de llevar por espacio de veinte años una vida muy desigual y sufrir el cruel tormento de la muerte de su única hija, se dedica por completo al profesorado. Muy pronto el cáncer, mal que heredó de su padre, le advirtió que iba a martirizarlo, llevándolo a la tumba el 13 de Julio de 1839. Su obra es inmortal. En su ciudad natal, Barcelona, se le ha rendido justo homenaje de unos años a esta parte. Una de las calles de la artística y laboriosa ciudad hace unos quince años que lleva su nombre.

El año 1923 el crítico musical y guitarrista Alfredo Romea le rindió un gran tributo ejecutando en el "Palacio de la Música Catalana" un recital de obras del gran Sor, precedido de una conferencia muy rica en datos y anécdotas curiosísimas y apreciaciones de gran valor. En mi carrera artística lo he difundido y en mi labor de maestro lo he enseñado, y hoy presento esta colección de minuetos escogidos en el vasto jardín de sus obras, reunidos como ramo de siemprevivas.

D. PRAT.

MARZO DE 1925.

# Sor

## Nº 1

Revisado y digitado  
por D. PRAT

(M. ♩ = 96)

Andante

*p* *f* *ff*

*ritard*

*p* *p* *p* *p* *p* *ff* *ritard* *D.C.*

# Sor

## Nº 2

Revisado y digitado  
por D. PRAT

(M. ♩ = 80)

C. 3<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

Andante

*mf* *a tempo* *mf* *a tempo*

C. 3<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup> Arm. 8<sup>do</sup> C. 3<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 8<sup>a</sup> Arm 8<sup>do</sup>

*Mozc*

# Sor

## Nº 3

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Andante lento

(M. ♩ = 69)

*p* *dolce* *p* *f* *p* *p*.....  
*p* *m* *a* *C. 3ª* *ritard poco* *p*  
*p* *m* *i* *a* *mf* *f* *p* *Arm*.....  
*f* *mf* *f* *Arm*.....

# Sor

## Nº 4

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Andante

(M. ♩ = 76)

*f* *C. 3ª* *C. 3ª* *C. 1ª*  
*C. 5ª* *C. 3ª* *p* *pp* *p*  
*mf* *f* *ritard* *p* *ff* *dolore* *rit*

*No. 3*

*38*

# Sor

## Nº 5

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Andante con moto

(M. ♩ = 66)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a circled '1' above the first measure and a circled '3' above the second measure. The second staff features a piano (*p*) dynamic and a *crescendo f sempre* instruction. The third staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a circled '4' above the first measure. The fourth staff has a *vibrado el canto* instruction and lyrics: *m i m p i p i p i p i* with *con dolore* and *cresc.* markings. The fifth staff includes a *rit.* (ritardando) instruction and lyrics: *m i m a m i m i m i m*. The sixth staff has a *vibrado el canto* instruction and lyrics: *m i m p i p i* with *a tempo* marking. The seventh staff includes a *Ligado mano izq. sola* instruction and lyrics: *a m i a m i o*. The eighth staff has a *Ligado mano izq. sola* instruction and lyrics: *a m i m i m*. The ninth staff includes a *despacio con dolore* instruction and a *mf* dynamic. The tenth staff ends with a *rall.* instruction. Various fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-4) are scattered throughout the score.

*Noe*



# Sor

## Nº 6

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Mocc

6ª en Ré  
(M. ♩ = 58)

Andante

Musical score for Sor's Capriccio No. 6, Op. 45, No. 6. The score is in G major, 3/4 time, and marked "Andante". It consists of 38 measures. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*, as well as performance instructions like "con dolore", "dolce", and "rall". There are also fingering numbers and articulation marks throughout the piece.

# Sor

## Nº 7

Revisado y digitado  
por D. PRAT

(M. ♩ = 60)

Andante  
lento

*p* *crescendo*

C. 2<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup>

*m a* C. 3<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup> C. 6<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup> C. 1<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup>

*p* *mf* *f*

C. 5<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup>

*ff* *diminuendo*

C. 3<sup>a</sup>

*media voz*

C. 3<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup>

*f* *mf* *f* *mf* *rall*

C. 3<sup>a</sup> Arm Arm

*Piano* *f*

38

Moc



# Sor

## Nº 9

Revisado y digitado  
por D. PRAT

6.<sup>a</sup> Cuerda en Ré  
5.<sup>a</sup> Cuerda en Sol

(M. ♩ = 60)

Maestoso

ff

f

C. 7ª

C. 8ª

C. 7ª

*m i m a m i m a m i m i a m i m p i 2 4 a 2 3 4 a i m i*

ff

p

C. 7ª

*a m i m a m m m*

C. 7ª

*m m m*

*p m i m p i p i p i p i*

*p m i m p i p i*

C. 7ª

C. 7ª

C. 7ª

*m m m*

*p m i m p i p i p i p i*

C. 7ª

C. 3ª

*dolce*

C. 3ª

C. 2ª

C. 5ª

*2 1 2 2 3 4 4 1*

C. 3ª

C. 2ª

C. 5ª

*2 1 2 2 3 4 4 1*

*ritard.*

Arm. 7ª traste

Arm. 5ª traste

ff

p

*ritard*

*no*

# Sor

## Nº 10

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Moc.

(M = 176)

Allegro *f*

1a. vez lento y fortísimo. Se dará esta expresión al empezar la obra y al finalizarla.

*a tempo* C. 5<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

*ff* *Piano*

*mf* *Piano* *mf* *roll.* *p*

*p* *rit. molto* *f* *a tempo* *p*

FIN *mf* *Trio*

C. 1<sup>a</sup> *f*

# Sor

## Nº 11

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Poner mucha atención en que las blancas duren todo su valor.

(M. ♩ = 80)

Andante

# Sor

## Nº 12

Revisado y digitado  
por D. PRAT

*Noce*

(M. ♩ = 84)

*x* Andante *f* sempre e marcato

C. 4<sup>a</sup> *ff* *p* *p. dolce* *cresc.*

*p* *p* *p*

mano izq. sola *p* *p* *p* *a*

*p* *p*

*p*

C. 4<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup> *a* *m i m* *p*

*p* *i m a i m* *p*

# Sor

## Nº 13

Revisado y digitado  
por D. PRAT

*Mocc*

(M. ♩ = 50)

Largo

*p* *cresc.* *poco* *a poco*

38 *marcato e piano*



# Sor

## Nº 14

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Mocc.

X

(M. ♩ = 192)

Allegro

The musical score consists of several staves of music. The first staff is marked 'Allegro' and '(M. ♩ = 192)'. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks like accents and slurs. A blue 'X' is written above the first staff.

The second staff is marked 'C. 3<sup>a</sup>' and includes dynamics like *p*, *pp*, and *cresc.* (crescendo). It features a double bar line with repeat dots. There are also markings for *rit.* (ritardando) and *m a a* (possibly *ma a*).

The third staff continues the piece with dynamics like *f* and *pp*. It includes a section marked 'C. 7<sup>a</sup>' and another marked 'C. 5<sup>a</sup>'. There are also markings for *rit.* and *pp*.

The fourth staff is marked 'C. 4<sup>a</sup>' and includes dynamics like *f* and *pp*. It features a section marked 'C. 7<sup>a</sup>' and another marked 'C. 1<sup>a</sup>'. There are also markings for *rit.* and *ff* (fortissimo).

The fifth staff is marked 'C. 2<sup>a</sup>' and includes dynamics like *p* and *ff*. It features a section marked 'C. 1<sup>a</sup>' and ends with the word 'FIN'. There are also markings for *rit.* and *ff*.

The sixth staff is marked 'Trio' and includes dynamics like *p* and *mf* (mezzo-forte). It features a section marked 'C. 1<sup>a</sup>' and ends with the word 'FIN'. There are also markings for *rit.* and *ff*.

First system of musical notation for the 6th string. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music includes various dynamics such as *p*, *m*, *p*, and *cresc.*. There are also performance markings like *a*, *i*, and *rit.*. The system concludes with the marking *M.D.C.*

# Sor

## Nº 15

Revisado y digitado  
por D. PRAT

6.ª Cuerda en Fá

*Largo* (M. = 50)

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking *Largo* and the metronome marking (M. = 50). The music is marked *p* and includes various fingering numbers and performance markings.

Third system of musical notation. It features a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The system includes a first ending bracket labeled *C. 3ª* and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It includes the marking *con fuoco* and a *p* dynamic. A first ending bracket labeled *C. 3ª* is present. The system concludes with the word *prima* written below the notes.

Fifth system of musical notation. It includes a *tranquilo* marking and a *p* dynamic. A first ending bracket labeled *C. 1ª* is present. The system concludes with the word *prima* written below the notes.

Sixth system of musical notation. It includes a *p* dynamic and a *D.C.* marking. A first ending bracket labeled *C. 1ª* is present. The system concludes with a *p* dynamic marking.

*Proc*

# Sor

## Nº 16

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Moc

(M. ♩ = 50) C. 3ª

Largo *p*

*i m i m*

C. 4ª

C. 3ª

*f p i m a p*

C. 3ª

*rit. a tempo*

*f p p i m a i m p p*

C. 12ª

*p i m a i m p p cresc. f ff p lento*

C. 3ª

*e con dolore a tempo e piano rall. rit.*

# Sor

## Nº 17

Revisado y digitado  
por D. PRAT

*noche*

*X* (M. ♩=58) C. 3<sup>a</sup>

Andante lento

*f*

C. 3<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

*rall.* *a tempo* *p* *i*

C. 3<sup>a</sup>

*con dolore*

(\*)

C. 3<sup>a</sup>

*con dolore*

C. 3<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

*a tempo* *p* *i* *m i m i* *roll.*

(\*) Cuidar que el Sol (blanca con puntillo) dure todo su valor. Después que la negra con puntillo haya dado su valor, se levantará la cejilla y se hará el grupetto y siempre que suene el Sol con puntillo.

# Sor Nº 18

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Cuerda en Fá

Andante  
lento

(M. ♩ = 52)

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante lento' with a metronome marking of 52 quarter notes per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf, rit.), articulation (accents), and fingerings. Technical exercises are indicated by labels like C. 3<sup>a</sup>, C. 5<sup>a</sup>, C. 6<sup>a</sup>, and C. 1<sup>a</sup>. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten notes in the top right corner include the word 'Noce' in cursive.

# Sor

## Nº 19

Revisado y digitado  
por D. PRAT

*noce*

**X**

*Andante*  
*Maestoso*

(M. ♩ = 72) C. 5<sup>a</sup>

*f*

C. 5<sup>a</sup>

*p*

C. 5<sup>a</sup>

*a m i m i*

*p*

C. 5<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

*m a m a m a m i*

*p*

*f*

*p*

*roll*

C. 5<sup>a</sup>

*p i m a*

*p*

*a tempo*

*crescendo*

C. 5<sup>a</sup>

C. 4<sup>a</sup>

*f*

*ff*

*p*

*con espressione*

C. 2<sup>a</sup>

*p*

*cresc.*

C. 5<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

*f*

1<sup>a</sup> vez piano  
2<sup>a</sup> vez fortissimo

# Sor

## Nº 20

Moc

6.<sup>a</sup> Cuerda en Ré

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Andante espressivo  
(M. ♩ = 60)

C. 2.<sup>a</sup>

lento

*p* *f*

*a tempo* *cresc.*

Pulgar, de grave hacia lo agudo

*p* *m* *m*

*p* *cresc.*

*m* *m*

*m* *m*

C. 3<sup>a</sup>... C. 2<sup>a</sup>... *f* *p* *con dolore*  
 C. 1<sup>a</sup>... *p* *ritard.*

# Sor

## Nº 21

Revisado y digitado  
por D. PRAT

6.<sup>a</sup> Cuerda en F<sup>a</sup>

(M = 60) *Andante* *ff* *p* *dolce* *al tempo* C. 5<sup>a</sup>  
 C. 5<sup>a</sup>... *p*... *ff* *Fortissimo*  
 C. 5<sup>a</sup>... *Piano e con dolore* C. 3<sup>a</sup>  
 C. 3<sup>a</sup>... *f* *marcato* *etoufez* *ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* C. 5<sup>a</sup>  
*fen*... *ritard.*... *ritard.* C. 1<sup>a</sup>  
*a tempo*

No. 21



# Sor

## Nº 22

Revisado y digitado  
por D. PRAT

6.<sup>a</sup> Cuerda en Fá

(M. ♩ = 56)

Andante

The musical score is written for the 6th string in F major (one sharp). It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome indication of 56 quarter notes per minute. The piece is marked with a forte *f* dynamic and a 'pesante' (heavy) articulation. The score includes various technical exercises such as triplets, sixteenth-note runs, and chordal patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Articulation includes accents and slurs. The score is divided into sections labeled C. 3<sup>a</sup>, C. 5<sup>a</sup>, C. 2<sup>a</sup>, and C. 1<sup>a</sup>. The word 'dolore' (pain) is written below the music in several places, indicating a specific expressive quality. The score concludes with a final chord and a page number '38' at the bottom right.

Mocc

# Sor Nº 23

6ª Cuerda en F#

Revisado y digitado  
por D. PRAT

(M. ♩ = 60)

Andante

C. 1ª

Pianissimo

C. 1ª

Piano

con dolore

cresc.

C. 1ª

crescendo

molto

ff

ritardando

C. 3ª

C. 5ª

C. 3ª

C. 1ª

p

f

mf

p

C. 3ª

C. 5ª

C. 3ª

C. 1ª

p

f

mf

p

C. 3ª

C. 7ª

C. 1ª

p

cresc. rit.

a tempo

C. 3ª

C. 1ª

C. 3ª

C. 1ª

p

rit

Moc

# Sor Nº 24

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Moc

(M. ♩ = 84)

Andante

*f* *p* *mf*

*crescendo*

*espress.* *p* *f*

*mf* *p*

*f* *rall.* *p* *f*

*espress. rall.* *p* *pp* *p*

*m* *i* *m* *ten.* *a* *m* *i* *m* *p* *crescendo* *morendo*

*D.C. hasta FIN* 35

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of 'Andante'. The tempo is further specified as '(M. ♩ = 84)'. The first staff contains a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second staff continues the piece, marked with *crescendo*. The third staff includes the instruction *espress.* (espressivo) and features a *p* (piano) dynamic. The fourth staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth staff is marked with *f* (forte). The sixth staff includes a *rall.* (rallentando) instruction. The seventh staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The eighth staff includes *espress. rall.* (espressivo rallentando). The ninth staff has a *p* (piano) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a *D.C. hasta FIN* instruction and a final dynamic of *p* (piano). The score is annotated with various performance markings such as *m*, *i*, *ten.*, *a*, *morendo*, and *crescendo*. There are also several circled numbers (1, 2, 3, 4) and other symbols throughout the score.

Moc

# Sor

## Nº 25

Revisado y digitado  
por D. PRAT

6.<sup>a</sup> Cuerda en Ré  
5.<sup>a</sup> Cuerda en Sol

C. 3<sup>a</sup>  
(M. ♩ = 58)

C. 7<sup>a</sup>

Andante

*f*  
*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

C. 8<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

*mf*

C. 7<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

*rit.*

*f*

C. 7<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

*mf*

*f*

*ff*

*p*

C. 3<sup>a</sup>

*Tempo primo*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*p*

C. 7<sup>a</sup>

*a*

C. 8<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

*p*

*rall.*

C. 5<sup>a</sup>

C. 3<sup>a</sup>

*ritard.*

*Moce*

# Sor Nº 26

Revisado y digitado  
por D. PRAT

*Noce*

(M ♩ = 46)

Largo

Handwritten musical score for Sor's No. 26, featuring various technical exercises and melodic passages. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, *dim.*, *rit.*, *sempre p*, and *crescendo p*. Fingerings and articulation are indicated with numbers and symbols like  $\textcircled{\circ}$ . The piece is divided into sections labeled C. 1<sup>a</sup> through C. 7<sup>a</sup>. The tempo is marked *Largo* with a metronome marking of 46 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Technical exercises and sections include:

- C. 5<sup>a</sup> (multiple instances)
- C. 2<sup>a</sup>
- C. 7<sup>a</sup> (with lyrics: *i m a ch i m a ch i m a ch*)
- C. 4<sup>a</sup> (with lyrics: *i n a ch a m i m a ch a m i m a ch a m*)
- C. 3<sup>a</sup> (with lyrics: *m i m a m i p r i m a m i p r i m a m i*)
- C. 1<sup>a</sup> (with lyrics: *i m a c h a m i m a c h a m i m a c h a m*)

Other markings include *muy ligado*, *digitación*, and *1<sup>2</sup> digitación*.

# Sor

## Nº 27

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Handwritten signature

Andante (M. ♩ = 63)

C. 4<sup>a</sup>

Musical notation for the first staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking '(M. ♩ = 63)'. The dynamics start with a piano 'p' marking. The staff contains several chords and melodic fragments, with fingering numbers like 1 and 2 indicated. A bracket above the staff is labeled 'C. 4<sup>a</sup>'.

C. 2<sup>a</sup>

Musical notation for the second staff, continuing from the first. It features a series of chords and melodic lines with detailed fingering (e.g., 4, 3, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 2). Dynamics include 'p' and 'con dolore'. A bracket above the staff is labeled 'C. 2<sup>a</sup>'.

Musical notation for the third staff, featuring a forte 'f' dynamic and a 'rall' (rallentando) marking. The piece concludes with the word 'FIN'. A bracket above the staff is labeled 'C. 2<sup>a</sup>'.

Musical notation for the fourth staff, featuring a forte 'f' dynamic and mezzo-forte 'mf' dynamics. It includes a section labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4 are visible throughout the staff.

Musical notation for the fifth staff, characterized by piano 'p' dynamics and accents 'acc' (accents) over notes. It includes a section labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4 are visible throughout the staff.

Musical notation for the sixth and final staff, featuring mezzo-forte 'mf' and piano 'p' dynamics. It includes a section labeled 'C. 2<sup>a</sup>'. Fingering numbers like 1, 2, 3, 4 are visible throughout the staff.

D.C hasta Fin

# Sor Nº 28

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Moc

(M. ♩ = 63)

Andante

*ff* *p* *pp* *mf* *f* *ff* *p* *pizzicato* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *Arm.* *p* *mf*

C. 2<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup> Arm.

# Sor

## Nº 29

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Moderato (M. ♩=69)

C. 2<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

C. 1<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup>

Moss



# Sor

## Nº 30

Revisado y digitado  
por D. PRAT

Moc.

(M. ♩ = 58)

C. 3ª

Andante

*mf*

# DOMINGO PRAT

## OBRAS PARA GUITARRA

### METODOS Y ESTUDIOS

Escalas y Arpeggios  
La nueva técnica (Arpeggios, acordes, modulaciones)

### COMPOSICIONES DIVERSAS

Album de 6 danzas y cantos argentinos  
Bajo el sauce, Milonga criolla  
Carmen, Habanera (Bizet)  
El Carretero, Canción popular  
Danza Española N° 1 (Original)  
Güeya con variaciones (Huellas)  
Jota (Gran Jota) con variaciones  
Minuetos (30) F. Sor  
Mazurca  
Pizzicato del Ballet Sylvia (Delibes)  
Recuerdo de Saldungaray, Triste Argentino  
Recuerdo de Santiago del Estero  
Reverie, Op. 15, N° 7 (Schumann)  
Romanza de la Sonatina 5ª (Beethoven)

Seguidillas de Mitjana  
Serenata Morisca (Chapi)  
Tonadilla de "La Maja Goyesca" (Yust R.)  
Vidalitas (célebre)

### NOVEDADES

Andante, en sonidos armónicos naturales  
Andante Marciale (de una obra de Sor) arreglado y adaptado en sonidos armónicos naturales  
Dos Estudios: 1) Estudio de Sor. Op. 29 N° 15  
2) Estudio original para la vibración continua.  
L'Hereu Riera, canción popular catalana  
Lo Noy de la Mare, canción popular catalana  
Mazurca  
Sonata (Leonardo de Call) Adagio - Minueto - Andantino  
Sonata Op. 8 N° 11 (Trille Labarre) Moderato Rondó  
Sonata Op. 8 N° 21 (Trille Labarre)  
Sonatina Op. 25 Minueto (Paganini)  
Sueño (Viñas J.) Reverie  
Testamento d'Amelia, canción popular catalana

Diccionario de guitarristas, Biográfico, bibliográfico histórico y crítico, en idioma castellano;  
480 páginas de texto, formato 24 x 32

**RICORDI**  
BUENOS AIRES