

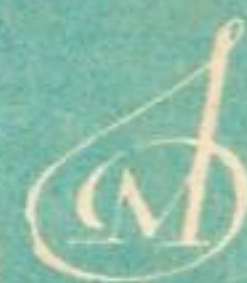
Байер

СБОРНИК ПЬЕС

для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск седьмой



*Заполнено
14.12.67*

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК СЕДЬМОЙ

Составитель А. АШКЕНАЗИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Москва 1964 Ленинград

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство ежегодно выпускает два сборника пьес для семиструнной гитары под названием «Альбом гитариста».

В 1961 году вышли первый и второй выпуски, в 1962 — третий и четвертый, в 1963 — пятый и шестой. В текущем году выходят седьмой и восьмой.

Сборники рассчитаны на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов.

Издательство просит прислать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный } пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }

V — скользить пальцем по струнам сверху вниз

Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой }
· — указательный } пальцы правой руки при щипковом штрихе
: — средний }
·· — безымянный }

1 — указательный }
2 — безымянный } пальцы левой руки
3 — средний }
4 — мизинец }

1, 2, 3, и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть приглушив струны правой рукой у подставки

НАД ПОЛЯМИ, ДА НАД ЧИСТЫМИ

Русская народная песня

Не быстро

Музыкальная партитура для гитары. Ключ: G (одна sharp). Такт: 2/4. Темп: Не быстро. Динамики: *f*, *mf*. Фигуры: 0, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 3. Маркировки: *f*, *mf*, V, III, V. Повторение и окончание.

ВОЛГА — РЕЧЕНЬКА ГЛУБОКА

Русская народная песня

Широко, напевно

The musical score is written for a trumpet (tr) and a flute (фл.). It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/style is marked 'Широко, напевно' (Broadly, melodiously). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Specific markings include 'tr' on the first staff, 'фл. 12' on the third staff, and 'замедляя' (ritardando) on the sixth staff. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. Some notes are circled, and there are slurs over certain passages.

МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

Русская народная песня

Умеренно

The musical score for 'Мой костер в тумане светит' is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The first staff includes a dynamic marking of 'mf' and a repeat sign. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some chords. Fingering numbers (0, 4, 1, 2) are indicated above certain notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

МАРИАННА

Югославская народная песня

Умеренно

The musical score for 'Марианна' is written for guitar in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some chords. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Кубинская народная песня

Умеренно

Handwritten musical score for "The Song of the Bells" (Песня о Колодезном Часе) by M. I. Glinka. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes dynamic markings (f, mf, p, mp), articulation (accents), and fingerings. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

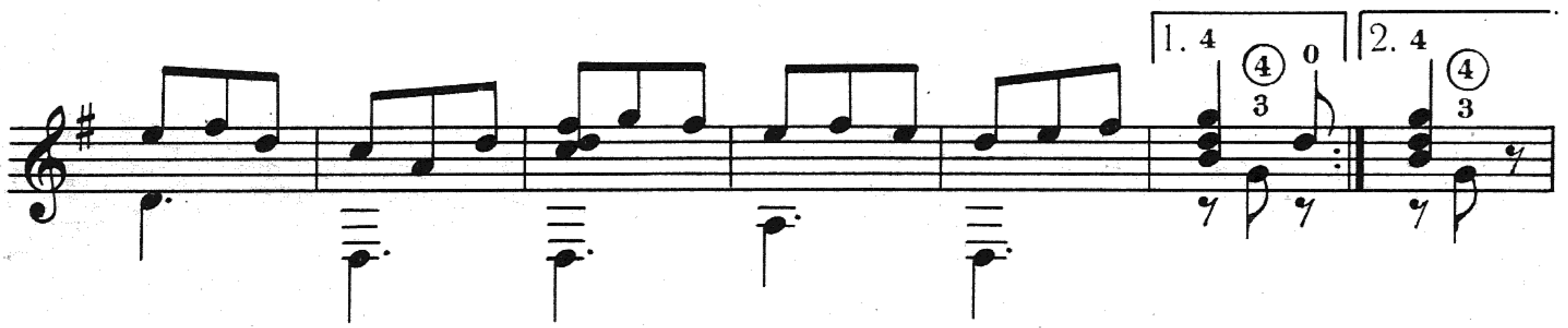
[illegible]

Испанский танец

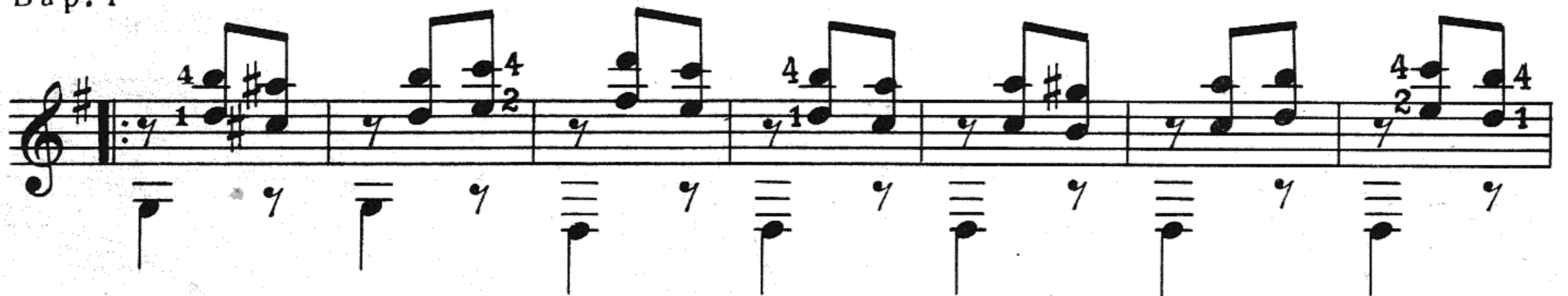
Свободно

Тема

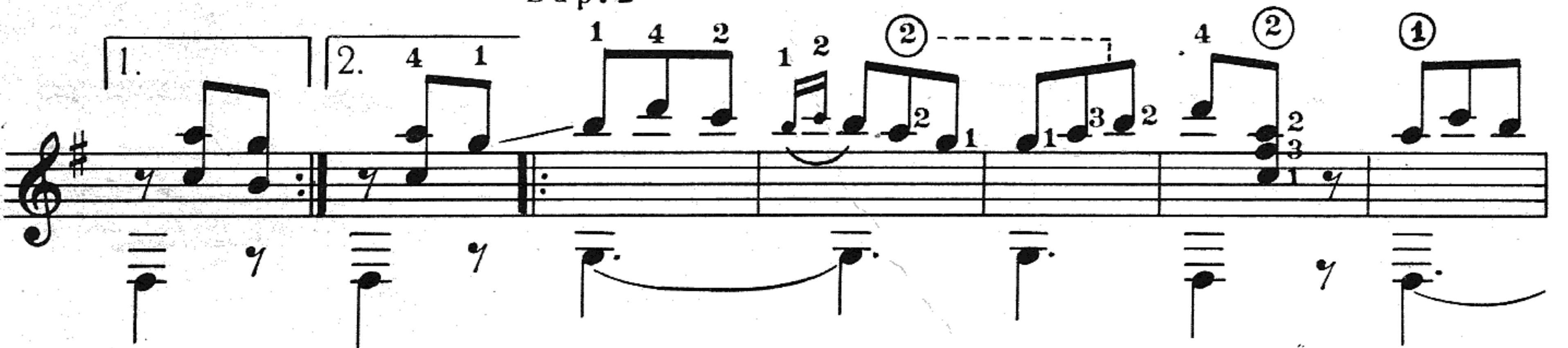
Стремительно



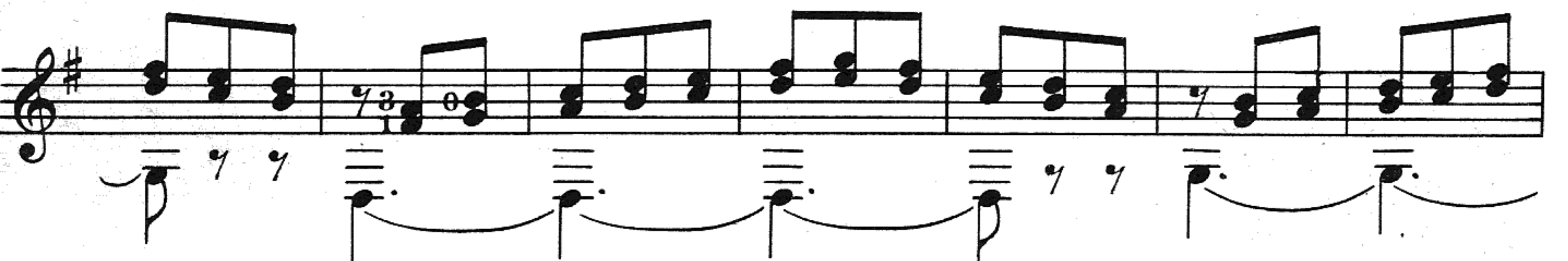
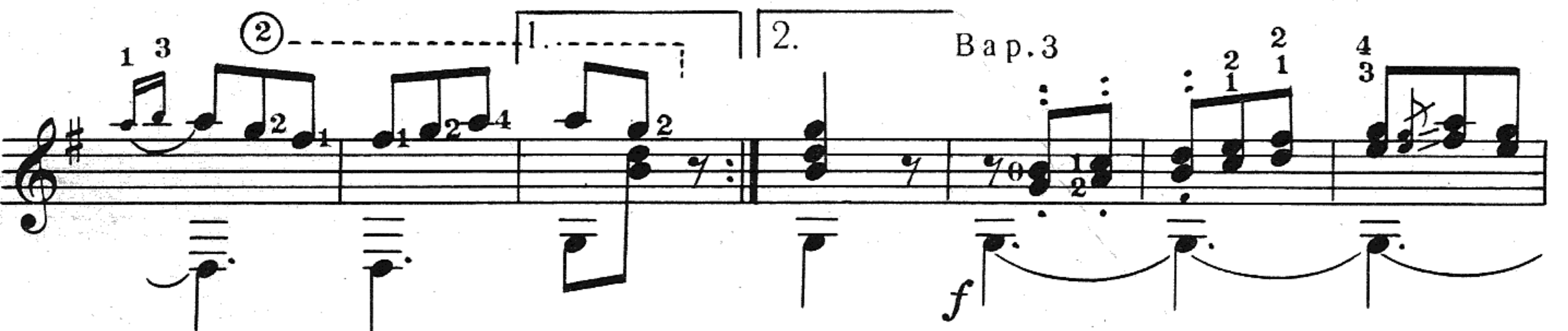
Bap. 1



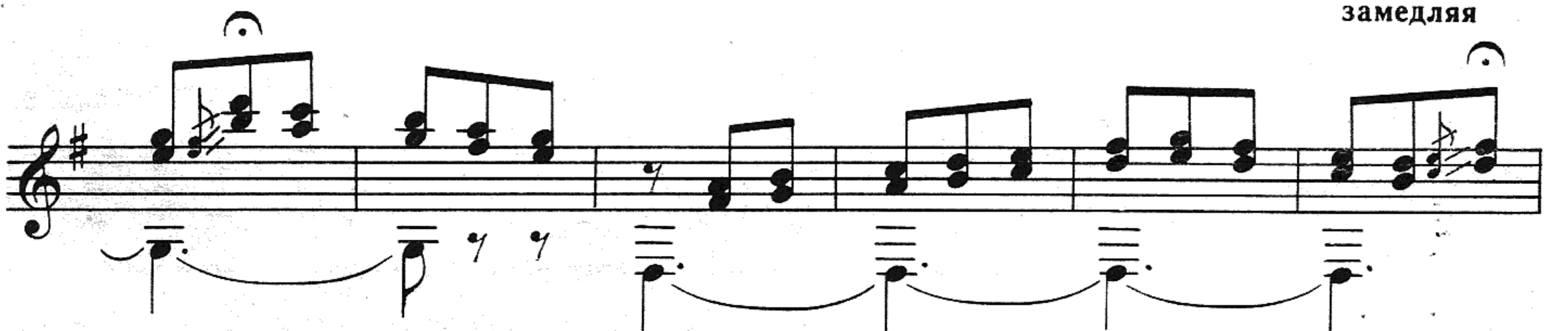
Bap. 2



Bap. 3



замедляя



Вар. 4

Медленно, душевно

tr

Вар. 5

Подвижно

7

1 2

3

+

3

2 3 1

3 2 1

+

1.

2.

Вар. 6

+

3 2 1

2 3

+

2

4 2 3 0

1 2 3

+

5 4 3 2 0

1 2 3 2 1

+

Вар. 7

2.

* 4 3

4 3

1 3 0

+

3 4 3

4 3

+

* Играть большим пальцем правой руки, постукивая по струнам у подставки, подражая тамбурину.

Вар. 8

Вар. 9

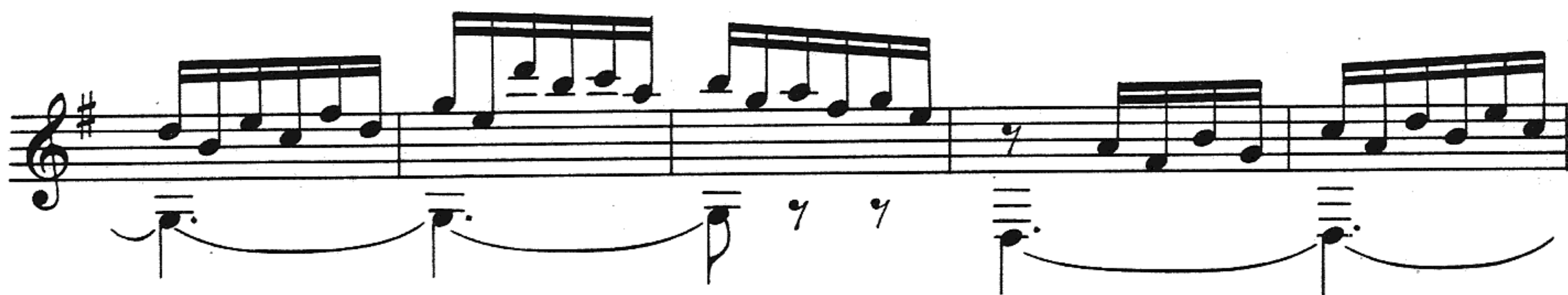
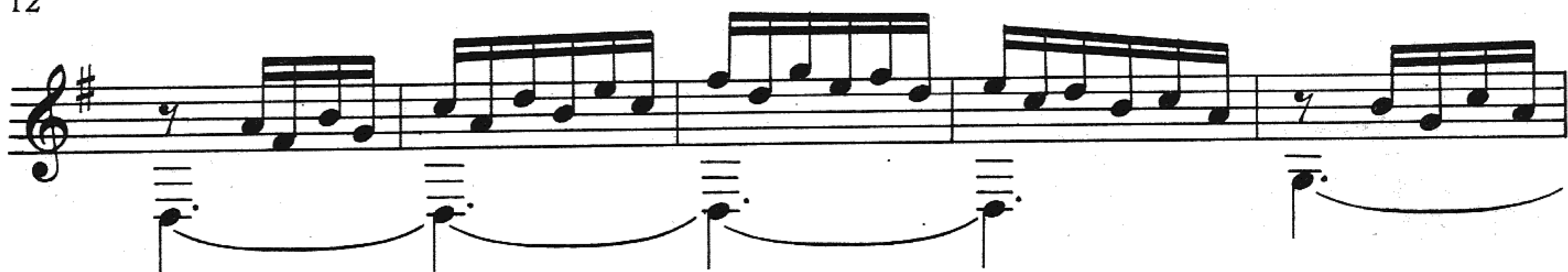
pizz. 0 1

Вар. 10

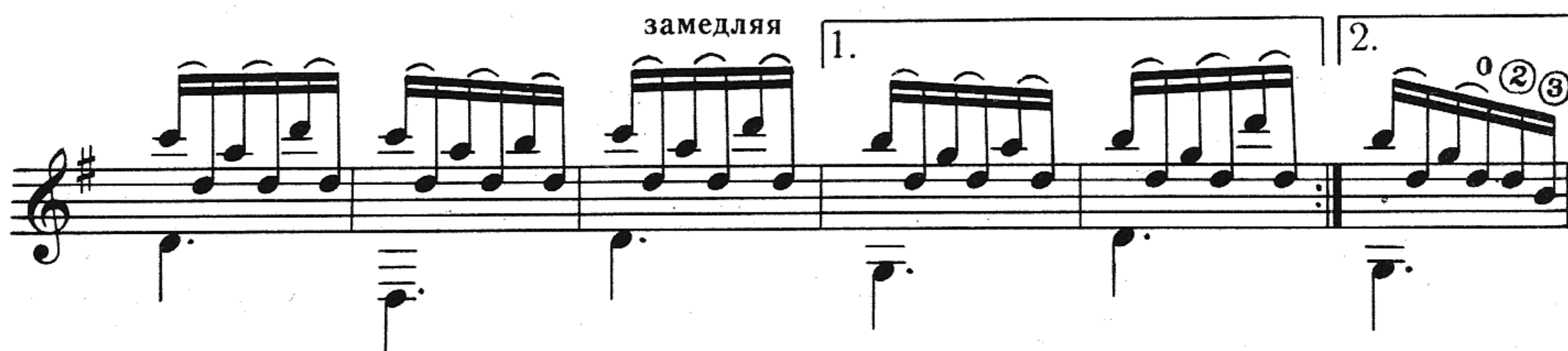
Медленно

Вар. 11

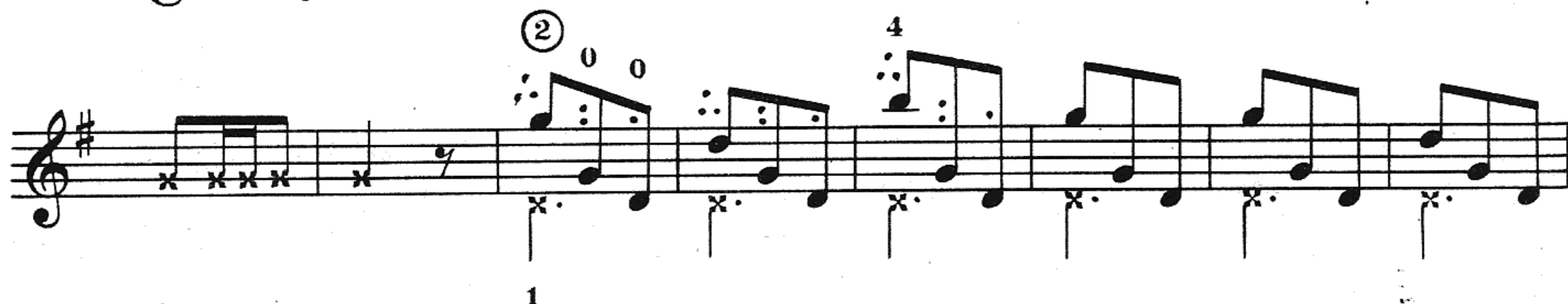
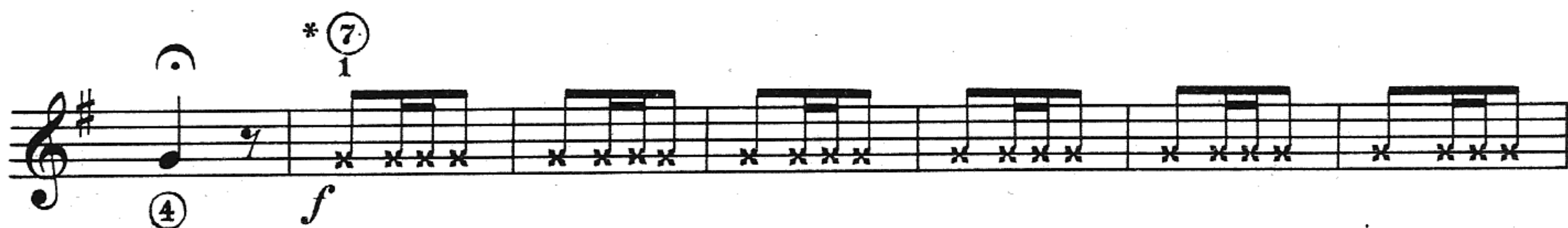
Подвижно



В а р. 12



В а р. 13

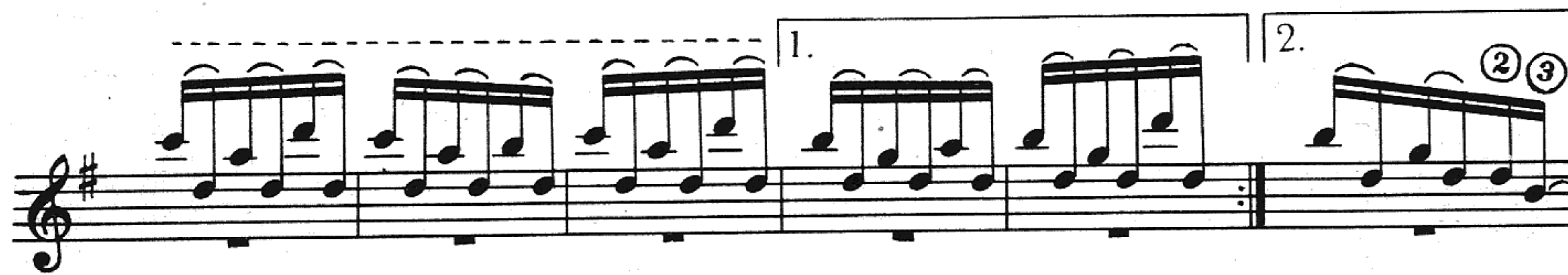
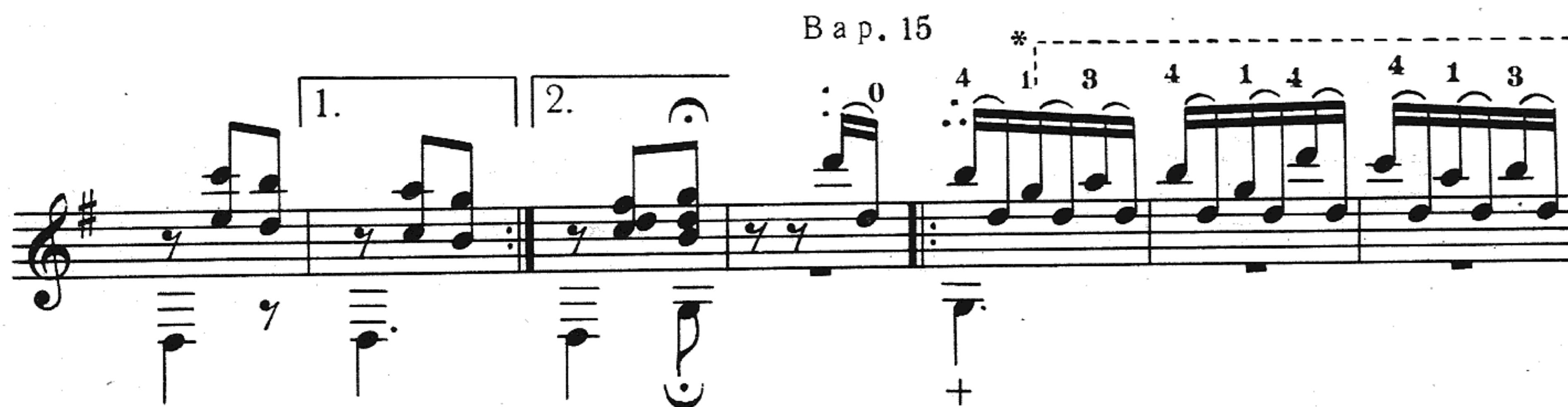


* Играть на перевернутых басках соль и ре, прижатых на 7-м ладу указательным пальцем левой руки, подражая барабанчику.

Вар. 14

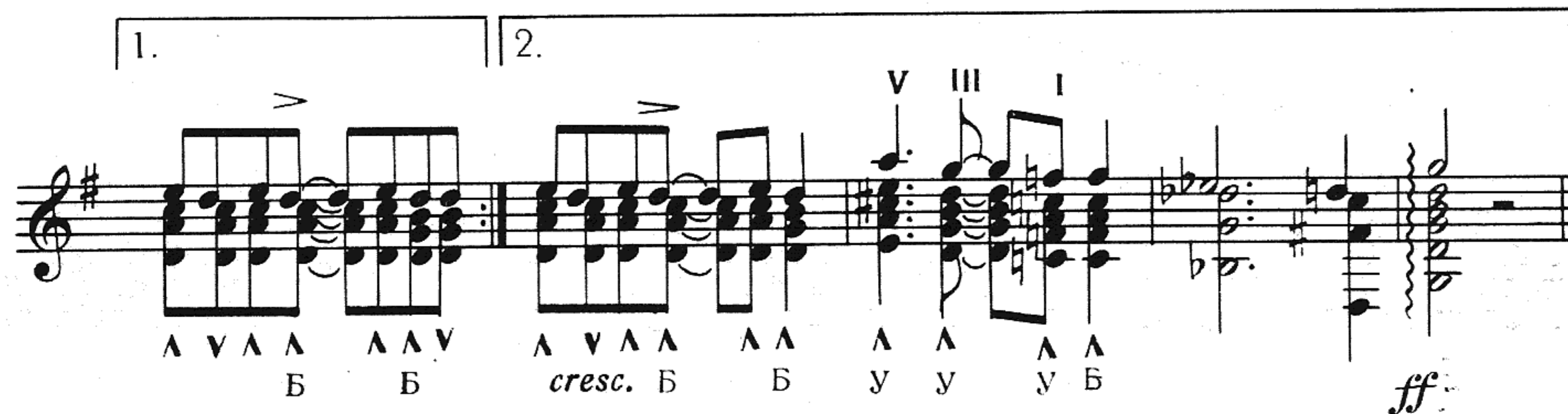
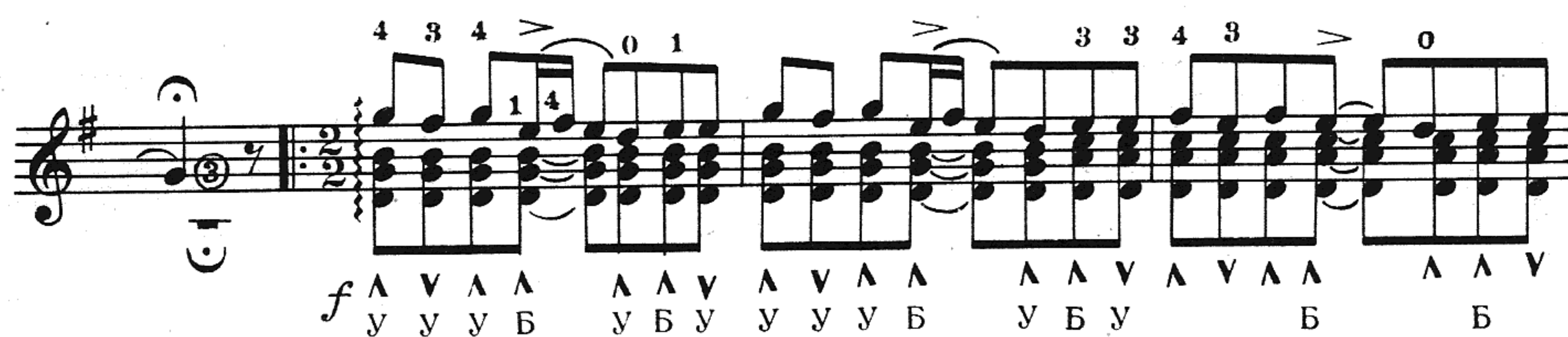


Вар. 15



Финал

Быстро и четко



* Играть одной левой рукой.

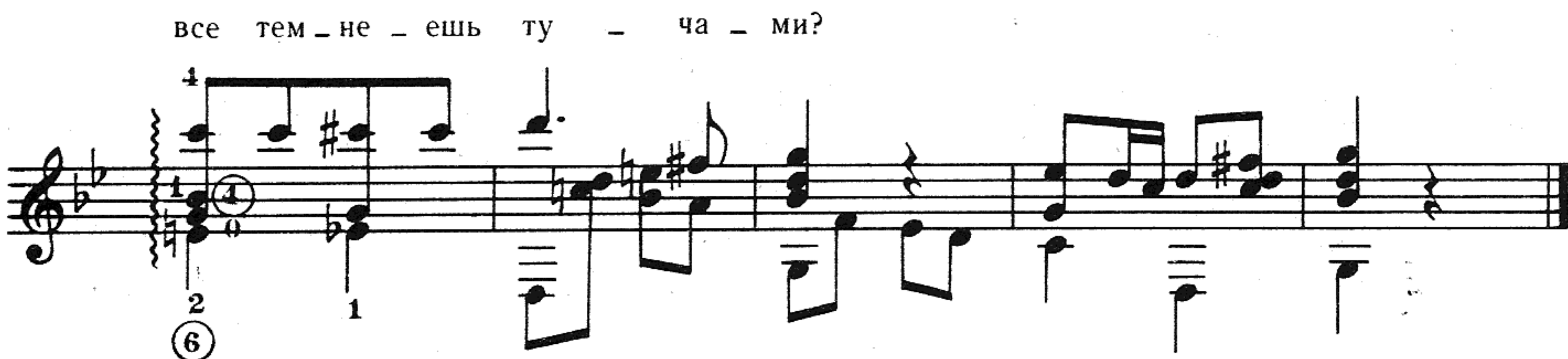
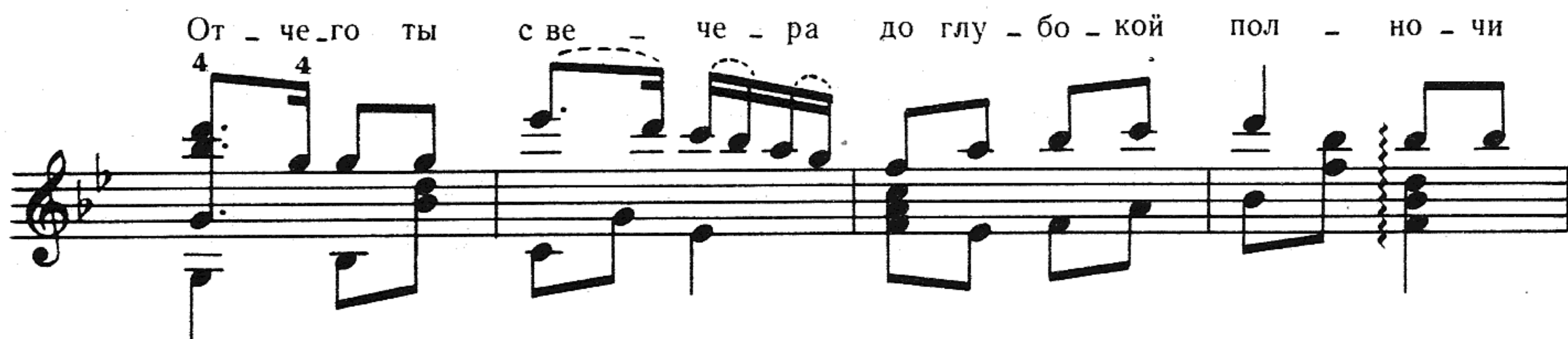
АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

I. Ах ты, ночь ли, но_чень_ка, ах ты, ночь ли бур _ на _ я!



1. Ах ты, ночь ли, ноченька,
Ах ты, ночь ли бурная!
Отчего ты с вечера
До глубокой полночи
Не блистаешь звездами,
Не сияешь месяцем,
Все темнеешь тучами?

2. И с тобой, знать, ноченька,
И с тобой, знать, бурная,
Как со мною, молодцем,
Грусть-злодейка сведалась!
Как заляжет, лютая,
Там, глубоко на сердце,
Позабудешь радости.

3. Позабудешь девицам
Усмехаться, кланяться.
Позабудешь с вечера
До глубокой полночи,
Припевая, тешиться
Хороводной пляскою,
Девичьею ласкою.

4. Нет, взрыдает, всплачется
И безродный молодец,
Протоскует с вечера
До глубокой полночи,
Как кукушка сирая,
И в постелю жесткую,
Как в могилу, кинется!

МЕНУЭТ № 1

Н. ПАГАНИНИ

Темп менуэта

mf

5 1 4 5

p

замедляя

1.

p

2. **В темпе**

mf

замедляя

КУПИТЕ ФИАЛКИ

Песня из кинофильма «Дорога»

И. ВИЕТТИ

В темпе медленного вальса

p

cresc.

mf

III

IV

1.

X

2.

VIII VII V

Для окончания

замедляя

p *mf* *mp*

282

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

РАССВЕТ

Медленный фокстрот
для 2-х гитар

А. АШКЕНАЗИ

Умеренно

The musical score is written for two guitars, labeled I and II. It is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into three systems. The first system begins with a melody in the first guitar (I) starting on a half note D4, followed by eighth notes. The second guitar (II) provides a harmonic accompaniment with chords. The second system continues the melody in guitar I, which includes a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The accompaniment in guitar II features a variety of chords and dynamics, including piano (p), forte (f), and diminuendo (dim.). The third system concludes the piece with a final chord in guitar II and a melodic flourish in guitar I, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *dim.* are used throughout to indicate volume changes. Fingerings and articulations are clearly marked for both instruments.

This page contains four systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords, along with specific guitar techniques indicated by numbers and brackets.

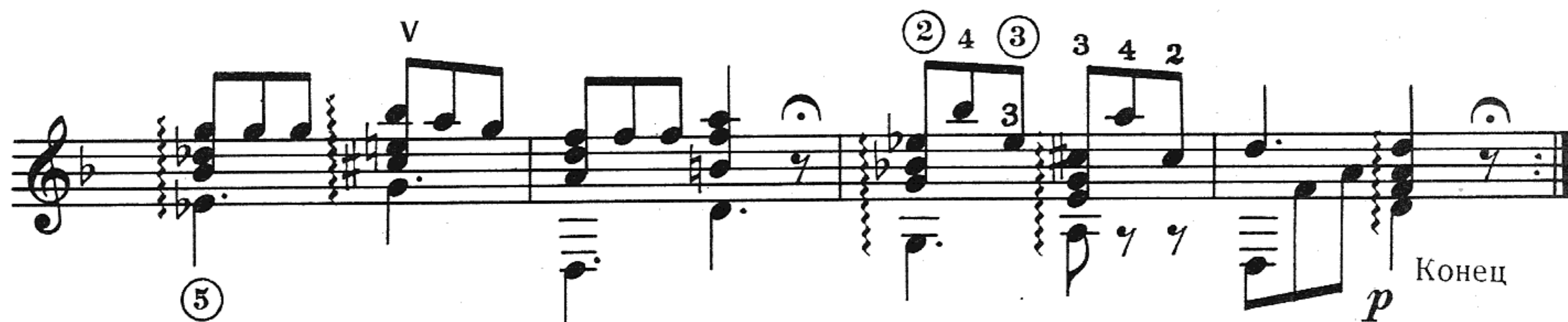
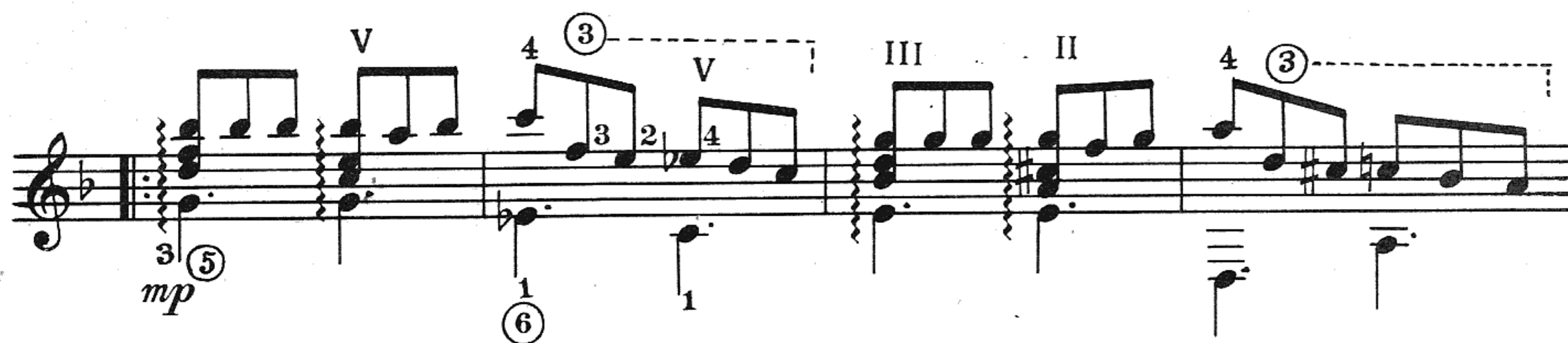
- System 1:** The treble staff begins with a sequence of notes marked with fingerings 1, 4, and 3. The bass staff features a series of chords and single notes.
- System 2:** The treble staff includes a triplet of eighth notes and a circled '2' indicating a second ending. The bass staff continues with chords and single notes.
- System 3:** The treble staff features a long, flowing melodic line with many beamed notes. The bass staff consists of a series of chords.
- System 4:** The treble staff includes a triplet of eighth notes and a circled '3' indicating a third ending. The bass staff continues with chords and single notes.

The page concludes with the Roman numeral **VIII** in the upper right corner of the final system.

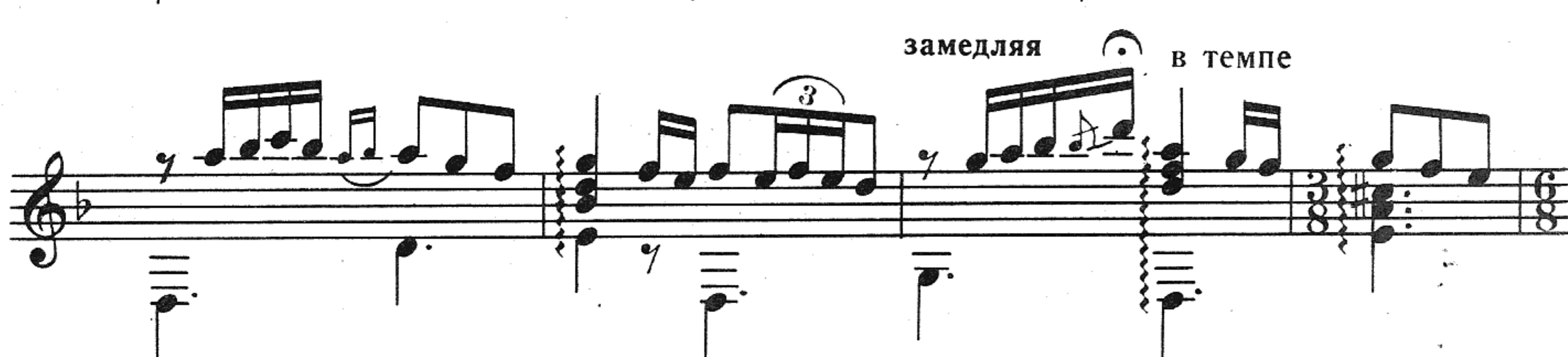
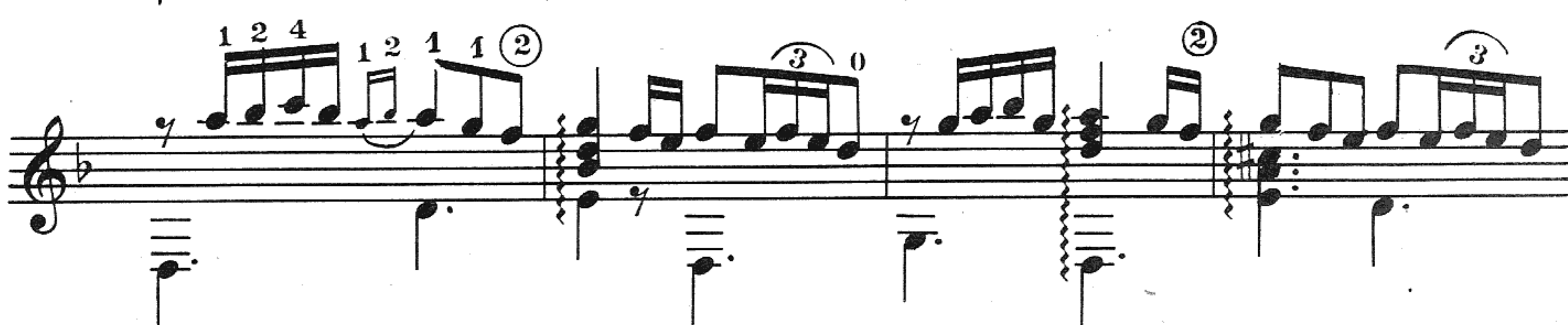
МЕЛОДИЯ

В. ВАВИЛОВ

Медленно, напевно



Подвижно, игриво



замедляя

f *p*

Повторить от знака § до слова «Конец».

РУКУ, ДРУГ

Танго

Слова В. ШКОДЫ

Музыка Н. ГАНА

Не спеша

Голос

Гитара

f

VI

§

Та _ ет мар _ тов _ ский снег,

у у

у у

+

+

+

хо — ро — шо, что он та — ет. И в гла_зах тво — их

смех рас_це — та — ет. Сколь_ко пе — сен во —

— круг, э_то сча_стье да — ришь ты мне.

Ру — ку, друг, ру — ку, друг,

дай ру_ку мне — и на_встре — чу, на —

— встре — чу ве — сне!

замедляя

А

Сколь_ко солн_ца во —

_ круг, э_то сча_стье ты да _ ришь мне.

Ру _ ку, друг, ру _ ку, друг,

дай ру_ку мне — и на_встре _ чу, на _встре _ чу ве _

_ сне! И на _встре _ чу, на _



Тает мартовский снег,
Хорошо, что он тает.
И в глазах твоих смех
Расцветает.

Сколько песен вокруг,
Это счастье даришь ты мне.
Руку, друг,
Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

Сколько солнца вокруг,
Это счастье даришь ты мне.
Руку, друг,
Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

Много разных дорог
У влюбленных на свете,
Пусть трубят в гулкий рог
Свежий ветер.

Сколько песен вокруг,
Это счастье даришь ты мне.
Руку, друг,
Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

БИРЮСИНКА

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Оживленно, но не торопясь

The musical score for "Бирюсинка" is written for guitar. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Оживленно, но не торопясь". The score is composed of several systems, each containing multiple staves of music. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings like "tr" (trill). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. There are also Roman numerals (V, III) and circled numbers (5, 2, 3, 4, 1) indicating specific techniques or positions. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

У СТАРОЙ У ОКОЛИЦЫ РОДИМОГО СЕЛА

Песня из оперы «Семья Тараса»

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The score begins with a piano (p) dynamic. The first staff contains a series of notes with fingerings 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 4. The second staff continues the melody with more complex rhythmic figures and fingerings. The third staff includes Roman numeral markings VII and V, and circled numbers 2 and 4. The fourth staff includes markings IV, II, and circled numbers 2 and 4. The fifth staff shows two endings, labeled 1. and 2., with a repeat sign at the end.

ПИСЬМО К МАТЕРИ

В. ЛИПАТОВ

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece is divided into measures by vertical bar lines. The score includes a repeat sign at the end of the final staff.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Includes fingerings 0, 4, 0, and 1.
- Staff 2:** Includes a 'III' fingering and a '4' fingering.
- Staff 3:** Includes a 'III' fingering and a '2' fingering.
- Staff 4:** Includes a '4' fingering and a '2' fingering.
- Staff 5:** Includes a '1.' fingering and a '2.' fingering.
- Staff 6:** Includes a '5' fingering and a '5' fingering.

В ПРИБРЕЖНОМ КОЛХОЗЕ

В. ОЯКЯР

Не спеша

mf

3 4 2 3 1 6

1. 2. 2 3 1

V

1. 2. 3

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВАЛЬС

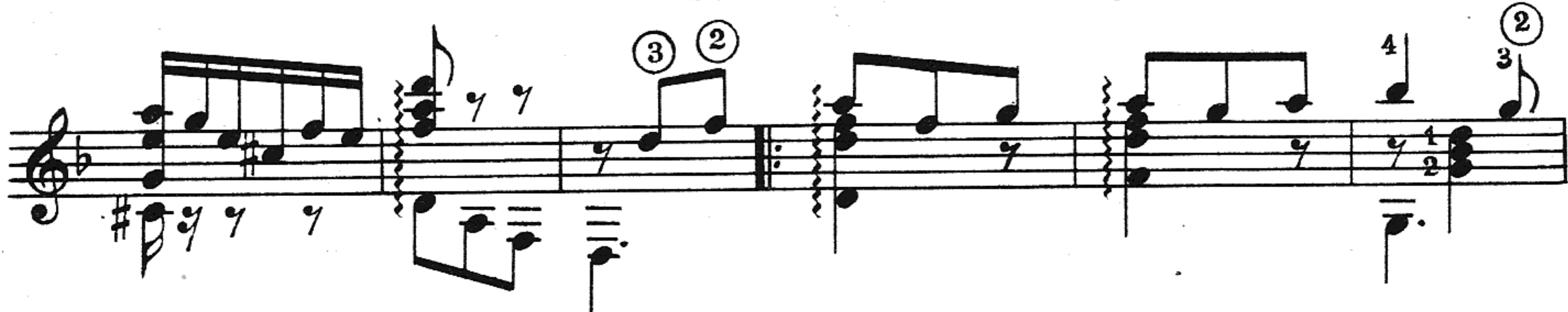
Слова Н. ФЛЁРОВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

В темпе вальса



1. Солн_це све _ тит над рей _ дом не _ яр _ ко,



и хоть ис_крит_ся в ска_лах сне _ жок,

но бе _ рез_ки при _ бреж_но _ го

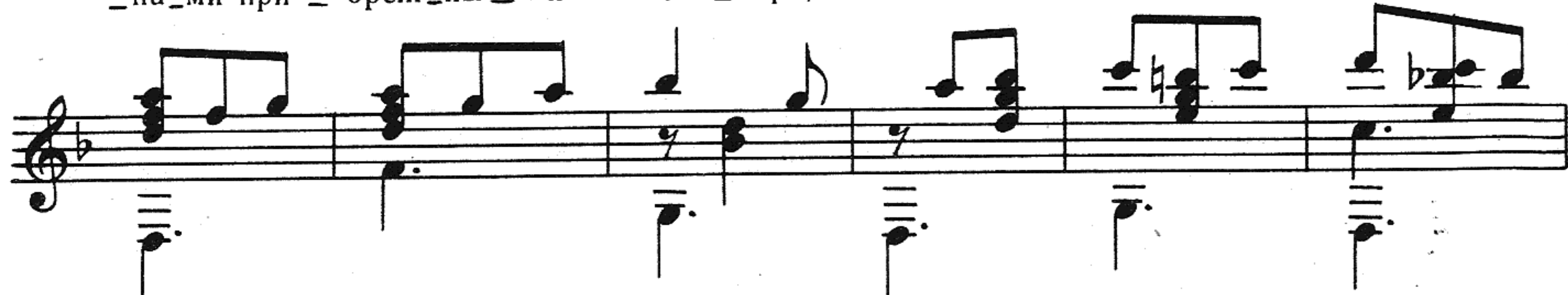


пар _ ка рас_це _ ли на ко _ ро _ тень_кий срок.

С ва _ лу _



_на_ми при _ бреж_ны _ ми спо _ ря, да_же в лет_ни _ е дни хо _ лод _



— на, как при — вет от по — ляр_но_го мо — ря, вы_бе_га_ет на —

— встре_чу вол — на. Как при — вет от по — ляр_но_го мо — ря,

вы_бе_га_ет на_встре_чу вол — на. 1. Для окончания 2. Ды_шит // _ет.

1. Солнце светит над рейдом неярко,
И хоть искрится в скалах снежок,
Но березки прибрежного парка
Расцвели на коротенький срок.
С валунами прибрежными споря,
Даже в летние дни холодна,
Как привет от полярного моря,
Выбегает навстречу волна. } 2 раза

2. Дышит море у стенок причальных
И шумит от утра до утра,
А на рейдах на ближних и дальних
Под ветрами стоят крейсера.
Парк весеннею дымкой застелен,
И глядит с полубака матрос,
Всё глядит он на нежную зелень
Молодых заполярных берез. } 2 раза

3. Есть такие речистые взгляды —
Никакие слова не нужны;
И не только деревья, что рядом, —
Все просторы матросу видны;
Вся Отчизна от края до края,
Что невиданным цветом цветет.
И, страну от врагов охраняя,
Всю любовь ей моряк отдает. } 2 раза

КАК ЦВЕЛА ВЕСНА

Г. НОСОВ

Задумчиво

mf

1 2 4 5 6 7

замедляя

1. 2.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма «Путь к причалу»

А. ПЕТРОВ

Умеренно

Для повторения

Для окончания

СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

Е. ОВЧИННИКОВ

Умеренно

mf

4

2

4

1

2

4

1

4

1

7

V

2

0

7

5

2

5

0

2

1. 4.

2. замедляя

ЗАКАЛЯЙСЯ!

Песня из кинофильма «Первая перчатка»

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

В темпе марша

The main musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking 'f' (forte) is present. The second staff continues the melody and includes Roman numerals I, III, and V. The third staff shows a key change to two flats (B-flat and E-flat) and includes circled numbers 1 and 2. The fourth staff includes a circled number 5. The fifth staff includes a circled number 5 and a dashed line. The sixth staff concludes the main piece with a double bar line.

Для повторения

Для окончания

This block contains the musical notation for the repeat and ending sections. It consists of a single staff with a treble clef, one flat key signature, and 2/4 time signature. It includes a melody and a bass line with chords. The notation ends with a double bar line.

ЭКСПРОМТ

В. САЗОНОВ

Свободно, умеренно

mf

Подвижно

II

замедляя

замедляя

в темпе

The musical score consists of six staves of music in D major (two sharps). The notation includes various guitar-specific techniques and fingering instructions:

- Staff 1:** Features a sequence of eighth notes with a circled '2' and a dashed line above the first measure, and a circled '2' above the fifth measure.
- Staff 2:** Includes a circled '3' above the first measure, a circled '3' above the third measure, and a circled '2' above the eighth measure. The text "замедляя" (ritardando) and "фл. 12" (flageolet 12) are written above the staff. The word "Конец" (End) is written below the final measure.
- Staff 3:** Starts with the tempo marking "Медленнее, певуче" (Slower, more melodic). It includes a circled '2' above the first measure and a circled '1' above the eighth measure.
- Staff 4:** Features a circled '2' above the first measure, a circled '1' above the second measure, and a circled '2' above the fifth measure.
- Staff 5:** Includes a circled '1' above the first measure, a circled '5' below the first measure, and a circled '2' above the eighth measure.
- Staff 6:** Features a circled '4' below the first measure, a circled '2' above the fifth measure, and circled '1' and '2' above the eighth measure.

Roman numerals (II, III, IV) are placed above the staff to indicate fret positions. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. Circled numbers indicate specific fingerings or techniques. Dashed lines indicate phrasing or breath marks.

фл. 17 18 19

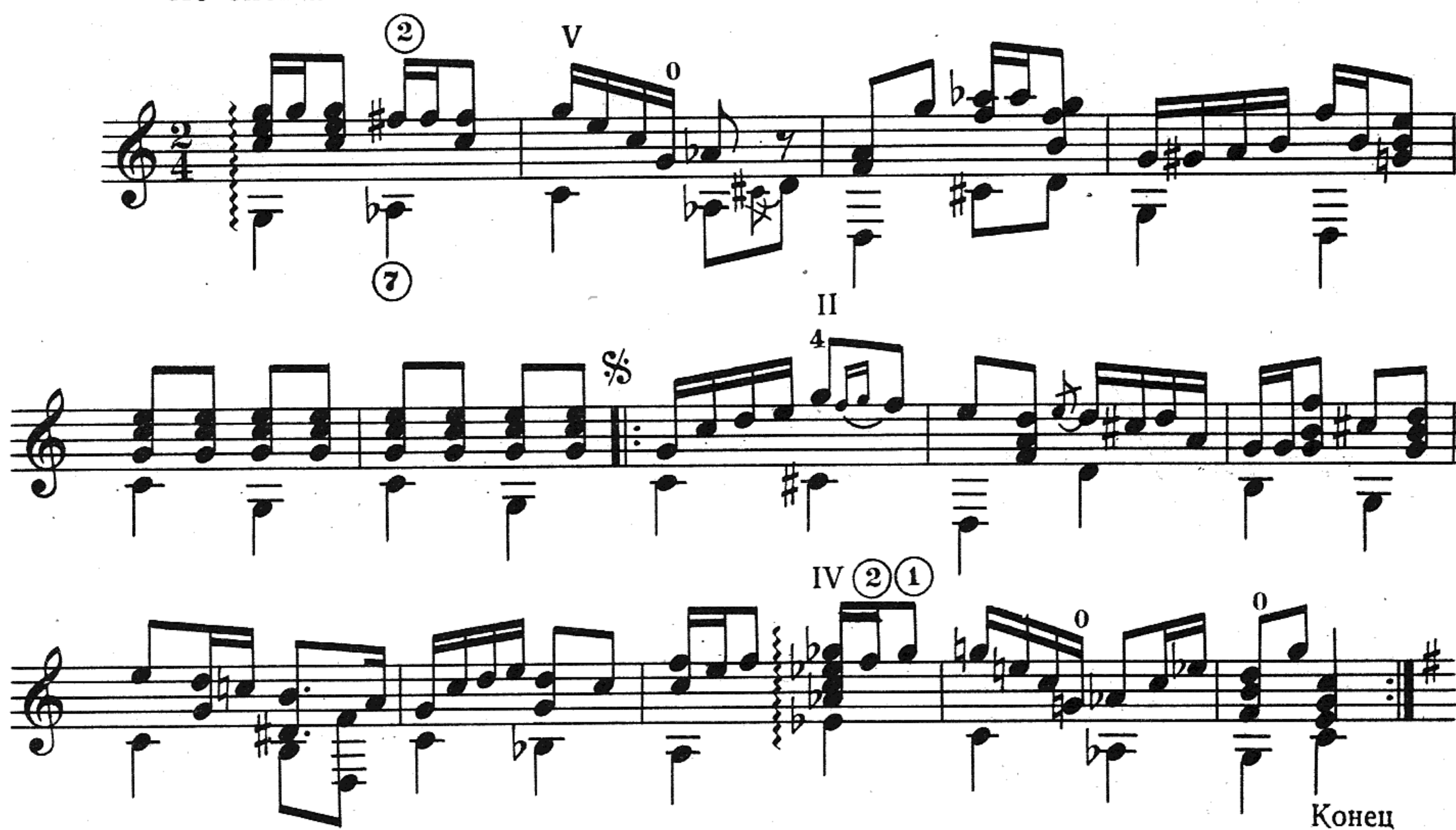


Повторить от знака § до слова «Конец».

ПОЛЬКА-ЮМОРЕСКА

З. БИНКИН

Не спеша



Повторить от знака § до слова «Конец».

СТАНЬ ТАКИМ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно

mf

1. В э_том ми _ ре, в э _ том

го_ро_де, там где- у_ли_цы грус_тят о ле _ те, хо.дит

где- то са_мый силь_ный, са_мый гор _ дый, са _ мый

Привет

луч _ ший че_ло _ век на све _ те. Но зи _ ма в ли_цо мне вью_гой

ду_ну_ла, и на_встре_чу выю_ге я кри_чу: «Ес_ли



я те_бя при_ду_ма_ла — стань та_

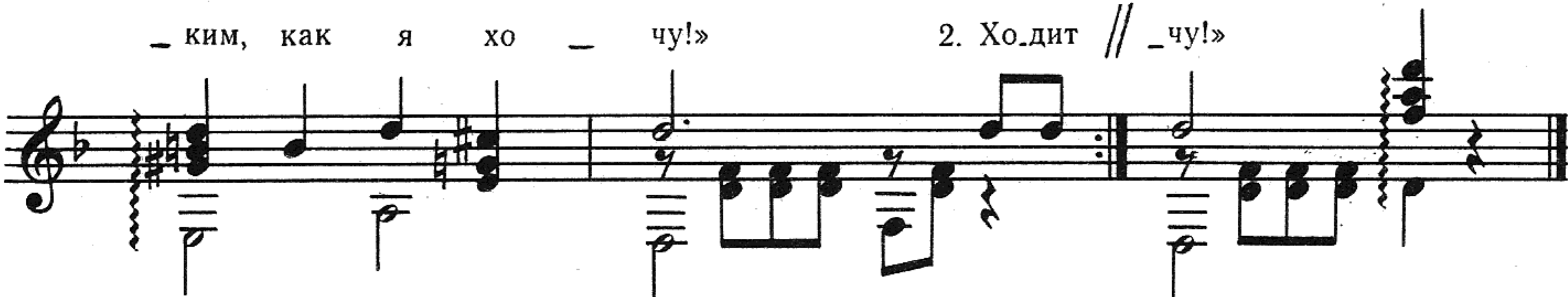


Для повторения

Для окончания

_ким, как я хо_чу!»

2. Ходит // _чу!»



1. В этом мире, в этом городе,
Там, где улицы грустят о лете,
Ходит где-то самый сильный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Припев: Но зима в лицо мне выюгой дунула,
И навстречу выюге я кричу:
«Если я тебя придумала —
Стань таким, как я хочу!»

2. Ходит мимо в этом городе
И слова пока не слышит эти
Самый умный, самый сильный,
самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Припев.

3. Знаю, скоро в этом городе
Неприменно встречу в день желанный
С самым сильным, самым чистым,
самым гордым,
Самым ласковым и самым славным.

Припев.

ми — ре ко — то — рый год под — ряд, од —

— ни в пус — той квар — ти — ре их ма — те — ри не

1. спят, од — 2. спят. Для окончания вой.

1. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 И где-то в людном мире,
 Который год подряд,
 Одни в пустой квартире } 2 раза
 Их матери не спят.

2. Свет лампы воспаленной
 Пылает над Москвой,
 В окне на Малой Бронной,
 В окне на Моховой.
 Другьям не встать. В округе
 Без них идет кино,
 Девчонки, их подруги, } 2 раза
 Все замужем давно.

3. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 Но помнит мир спасенный,
 Мир вечный, мир живой
 Сережку с Малой Бронной. } 2 раза
 И Витьку с Моховой.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

<i>Над полями, да над чистыми.</i> Русская народная песня	
Обработка В. Вавилова	3
<i>Волга — реченька глубока.</i> Русская народная песня	
Обработка В. Вавилова	4
<i>Мой костер в тумане светит.</i> Русская народная песня	
Обработка В. Юрьева	5
<i>Марианна.</i> Югославская народная песня	
Обработка В. Вавилова	5
<i>Голубка.</i> Кубинская народная песня	
Обработка В. Вавилова	6
<i>Хота.</i> Испанский танец	
Обработка В. Вавилова	8

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Глинка. <i>Ах ты, ночь ли, ноченька</i>	
Слова А. Дельвига. Переложение В. Вавилова	14
Н. Паганини. <i>Менуэт № 1</i>	
Переложение П. Скворцова	15
И. Виетти. <i>Купите фиалки.</i> Песня из кинофильма «Дорога»	
Переложение В. Вавилова	16

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. <i>Рассвет.</i> Медленный фокстрот	18
В. Вавилов. <i>Мелодия</i>	20
Н. Ган. <i>Руку, друг.</i> Танго	
Слова В. Шкоды	22
Э. Колмановский. <i>Бирюсинка</i>	
Переложение В. Вавилова	27
Д. Кабалевский. <i>У старой у околицы родимого села.</i> Песня из оперы «Семья Тараса»	
Переложение А. Лихатова	28
В. Липатов. <i>Письмо к матери</i>	29
В. Оякяр. <i>В прибрежном колхозе</i>	
Переложение А. Долженко	30
Б. Терентьев. <i>Заполярный вальс</i>	
Слова Н. Флёрова	31
Г. Носов. <i>Как цвела весна</i>	33
А. Петров. <i>Песня о друге</i> из кинофильма «Путь к причалу» . .	34
Е. Овчинников. <i>Случайные встречи</i>	35
В. Соловьев-Седой. <i>Закаляйся!</i> Песня из кинофильма «Первая перчатка»	
Переложение В. Вавилова	36
В. Сазонов. <i>Экспромт</i>	37
З. Бинкин. <i>Полька-юмореска</i>	39
А. Флярковский. <i>Стань таким</i>	
Слова Р. Рождественского. Переложение В. Вавилова . . .	40
А. Эшпай. <i>Москвичи</i>	
Слова Е. Винокурова. Переложение В. Вавилова	42

55 к.

Дарелль
Дарелль
Дарелль

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Сборник пьес
для семиструнной гитары
Выпуск седьмой

Т. пл. 1964 г. № 447

Редактор Г. Краснов. Худож. редактор Л. Рожков. Лит. редактор Р. Софронова.
Техн. редактор Р. Волховер. Корректоры В. Сердечков и Н. Яковлева.

Подп. к печати 31/X-1964 г. М-44756. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 2,75.
Печ. л. 5,5 (5,5). Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 7600. Заказ № 2117. Цена 55 коп.

Издательство „Музыка“. Ленинградское отделение.
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государствен-
ного комитета Совета Министров СССР по печати.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.